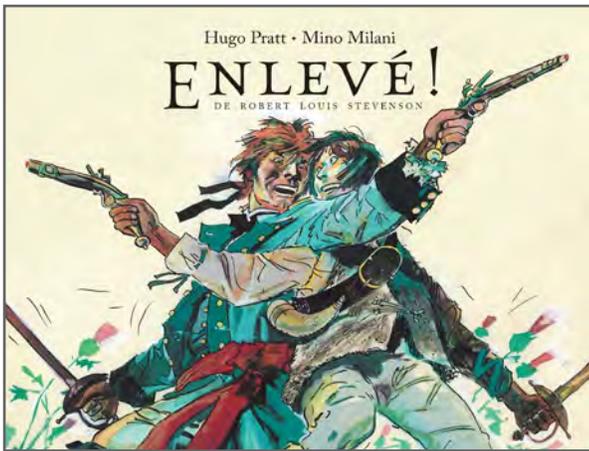


Enlevé ! (d'après Robert Louis Stevenson)

Hugo Pratt et Mino Milani



Hugo Pratt, le père de *Corto Maltese*, rend hommage à l'un de ses auteurs préférés, Stevenson, en adaptant son roman paru en 1886 en feuilleton dans un magazine pour adolescents. Inspirée par un épisode authentique de la lutte des Écossais pour leur indépendance, c'est l'histoire d'un enlèvement, d'une trahison familiale, mais aussi d'une amitié pleine de panache, à la vie, à la mort, dans les paysages sublimes des Highlands.

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Stevenson et Hugo Pratt
2. Les héros
3. L'Écosse
4. Le contexte historique
5. Le roman d'aventures

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

1 Stevenson et Hugo Pratt

Robert Louis Stevenson

Voici une courte biographie qui vous permettra – ainsi qu'à vos élèves – de mieux connaître ce grand écrivain.

Cependant, vous pouvez, au lieu de la leur livrer, lancer vos élèves à la découverte du romancier à partir de diverses ressources mises à leur disposition (dictionnaires, articles du net...).

Au préalable, demandez-leur ce qu'ils aimeraient savoir de lui et notez soigneusement leurs questions.

L'idéal est de faire un choix parmi les ressources et de reproduire quelques documents adaptés à l'âge des élèves. Il faut alors recouper les différentes informations pour dresser un portrait fiable de Stevenson.

Il faut également se mettre d'accord sur ce qu'il semble important et/ou intéressant de garder.

Lorsque la biographie sera établie, on peut se demander si l'on a répondu à toutes les questions que se posaient les élèves, mais également si toutes ces questions étaient pertinentes.

Hugo Pratt

Hugo Pratt (1927-1995) est l'un des grands dessinateurs de bandes dessinées du XX^e siècle. Son personnage le plus connu est **Corto Maltese**, baroudeur des mers qui vivra vingt-neuf aventures sous la plume de son inventeur. Corto Maltese est un peu comme Hugo Pratt : toujours en mouvement, en voyage, en chemin... En effet, le dessinateur a vécu en Italie, en Argentine, en Angleterre, en France et en Suisse et a voyagé pratiquement dans tout le reste du monde.

Sa vie d'aventurier commence tôt puisque, à l'âge de 14 ans, il est enrôlé dans la police coloniale en Abyssinie. Il est charmé par ce monde d'uniformes, d'insignes et de couleurs, que l'on retrouve dans son œuvre. Il se passionne pour le roman d'aventures et découvre en même temps les BD américaines. Il décide de devenir auteur de BD, ce qu'il sera toute sa vie avec succès.

Pourquoi cette rencontre entre Pratt et Stevenson ?

Le dernier cadeau du père d'Hugo Pratt à son fils fut un exemplaire de *L'île au trésor* dans l'édition Heinemann de Londres. Ce livre va être le début d'un long voyage pour l'auteur, passionné d'aventures.

C'est finalement en 1992 qu'Hugo Pratt partira pour le Pacifique de ses rêves : il veut entendre les sons et voir les images et les couleurs dont sont pleins les livres de **Melville** et de **Conrad** ainsi que tous les films qui ont nourri son imagination.

<http://lesmax.fr/Q80Ytx>

<http://lesmax.fr/P1nnaH>

<http://lesmax.fr/1n7pIzD>

Se rendre sur la tombe de Stevenson, c'était un peu faire la synthèse de tout cela, et rendre un hommage ultime aux aventuriers. Malheureusement, ce sera en hélicoptère qu'il devra s'y rendre, un cyclone ayant coupé l'accès par la route.

N'hésitez pas à apporter en classe quelques albums d'Hugo Pratt parmi les plus accessibles pour permettre à vos élèves d'avoir une idée du style de ce dessinateur.

2 Les héros

C'est le 1^{er} novembre 1886 que Robert Louis Stevenson achève *Enlevé !*, la première partie des *Aventures de David Balfour*, d'abord publiée en feuilleton avant de paraître en un volume dont voici la première édition.

Enlevé! met en scène deux héros : David Balfour et Alan Breck Stewart.

L'histoire se passe en 1751, en Écosse. Le jeune David, qui vient de perdre son père, se rend au château de Shaws où demeure son oncle Ebenezer, son dernier parent vivant, dans l'espoir d'obtenir son aide. Mais cet oncle veut surtout se débarrasser de David qui doit hériter du château. Il le fait donc kidnapper et embarquer de force sur un navire pour être vendu comme esclave dans une plantation en Amérique.

Heureusement, le destin va placer sur sa route Alan Breck Stewart, fier Highlander jacobite, recueilli à bord. Ils s'allieront pour échapper à l'équipage, prélude aux nombreuses aventures qui les attendent avant que David puissent faire valoir ses droits à l'héritage de son père.

Les deux héros ont des personnalités attachantes mais différentes l'une de l'autre, ce qui rend leur amitié intéressante. Lancez vos élèves à la découverte de ces deux personnages : quelle est leur histoire, que peut-on dire de leur caractère respectif, de leur physique... Lequel des deux préfèrent-ils ? Pourquoi ?

Demandez-leur également de relever les péripéties qui les attendent sur la route des Highlands. Comment vont-ils s'en sortir ? Qui va les aider ? Qui, au contraire, va leur nuire ?

En hommage à leur créateur, Alan et David ont leur statue près d'Édimbourg depuis 2004.



<http://lesmax.fr/1hPjqwF>

<http://lesmax.fr/1erwoWv>



<http://lesmax.fr/1m4kD8w>

<http://lesmax.fr/1hFSt4m>

Le roman de Stevenson sera adapté au cinéma par Disney – sans le succès escompté – sous le titre ***L'enlèvement de David Balfour***. Pourquoi ne pas le visionner avec vos élèves et comparer ensuite avec la BD ? Vous pouvez voir **ici la scène de l'enlèvement**.

Ce roman a été adapté une vingtaine de fois au cinéma ou à la télévision, malheureusement toujours en anglais.

3 L'Écosse

Ce roman est l'occasion rêvée pour son auteur de décrire ce paysage des Highlands (Hautes-Terres écossaises) qu'il aime tant. Au-delà des descriptions, rendues par le dessin si juste d'Hugo Pratt, la région fait partie de l'aventure : elle est rude, aride et épuise les deux fugitifs. Situez l'Écosse sur une carte plus globale avant de suivre le trajet des deux héros **sur la carte en annexe**.

Mais pour saisir la rudesse de ce paysage et en faire profiter vos élèves, voici **une série de photos** postées par des routards et **un film** au commentaire un peu touristique mais qui nous promène joliment à travers l'Écosse.

Amusez-vous à faire le lien entre photos et illustrations de la BD : quels sont les paysages que vous retrouvez dans la bande dessinée ?

4 Le contexte historique

Passionné d'histoire, Stevenson rêvait d'écrire un roman historique. Il est empêché de mener à bien son projet par son éloignement forcé du pays natal, pour des raisons de santé, et par la difficulté de traduire des documents du gaélique. Il va donc se décider à romancer un fait divers authentique que lui livrent ses recherches : celui du meurtre de Colin le Rouge, partisan du roi George, par un membre d'un clan adverse, Alan Breck, rebelle et déserteur.

En toile de fond, l'histoire de l'Écosse dans les années 1700-1720 où le pays se déchire entre les partisans du roi George (souverain d'Angleterre alors sur le trône) et ceux de Jacques III (de la maison des Stuart) exilé en France à Fontainebleau. L'Écosse est aussi le pays des clans, chacun d'eux se trouvant sous l'autorité d'un chef dont le gouvernement anglais s'efforce de combattre le pouvoir.

Stevenson reconnaîtra que ses personnages se sont échappés du canevas qu'il leur avait construit, pour s'en aller bien loin du fait divers originel. C'est pourquoi, six ans plus tard, il reprendra ses personnages et les lancera dans de nouvelles aventures qui paraîtront, elles aussi, d'abord en feuilleton, sous le titre de *Catriona*.

5 Le roman d'aventures

Si vous voulez aller plus loin avec vos élèves, faites-leur découvrir les caractéristiques du roman d'aventures, dont ce récit offre un très bel exemple. *Enlevé !* s'apparente aux meilleures réussites de Jules Verne, d'Alexandre Dumas ou de Michel Zévaco.

À quoi reconnaît-on un roman d'aventures ?

Avant de le faire découvrir à vos élèves, travaillez leurs représentations de ce type de récit : que s'attendent-ils à trouver dans un roman d'aventures ? Peuvent-ils citer des romans d'aventures qu'ils ont lus, ou des films d'aventures qu'ils ont vus ? Comment les identifient-ils comme tels ?

Un auteur de roman d'aventures, surtout s'il publie son récit en feuilleton, invente généralement plusieurs intrigues, centrées sur les différents personnages principaux : ici David et Alan. Chacun de ces personnages a une mission à accomplir, un but à atteindre. Quelles sont ici les missions des deux héros ? Comment espèrent-ils les remplir ?

Le héros du roman d'aventures est généralement un homme, assez jeune, libre de toute obligation familiale, sans métier (provisoirement), qui a de bonnes aptitudes physiques, le goût du risque et de l'action.

Est-ce le cas dans ce roman ? Expliquez.

Les personnages principaux gardent généralement leur caractère tout au long du récit : les bons restent bons et les mauvais, mauvais. Est-ce le cas ici ? Expliquez. Hugo Pratt souligne par le dessin le caractère des personnages, telles par exemple la fourberie de l'oncle, celle du capitaine, la causticité d'Alan... Prenez le temps de les observer et de les commenter.

Dans un roman d'aventures, c'est l'action qui domine. Les situations qu'ont à affronter les personnages comportent des risques. Les héros, en mouvement constant, sont continuellement exposés à des périls parfois mortels. Quels dangers vont courir les héros de ce récit ? Risquent-ils leur vie ? À quelle(s) occasion(s) ?

Les auteurs de romans d'aventures tablent volontiers sur l'effet de "suspense" pour aviver l'envie de connaître la suite, et renforcer l'angoisse que ressent le lecteur quant à ce qu'il va advenir des personnages.

À quels moments avez-vous ressenti de l'inquiétude ?



Enfin, en général, l'histoire se passe dans un milieu qui dépayse le lecteur, qui le tire de son environnement familial. Ce dépaysement peut s'opérer par l'espace ou par le temps. L'aventurier est souvent quelqu'un qui se déplace : il part à l'aventure et le lecteur découvre à sa suite des régions, des sites, des mœurs inconnus. Qu'avez-vous découvert dans ce roman que vous ne connaissiez pas ?

Pour lire d'autres romans d'aventures :

Étoile noire, Aube claire, de Scott O'Dell
Dominic, de William Steig
Jingo Django, de Sid Fleischman
Bo et Mad, de Sid Fleischman
La longue marche des dindes, de Kathleen Karr
Les larmes du samouraï, de Jean-Jacques Greif

Mary et le clandestin, de Nina Bawden
Saturnin des gouttières, d'Élisabeth Motsch
Les enfants du capitaine Grant, de Jules Verne
Moby Dick, de Herman Melville
L'île au trésor, de Robert Louis Stevenson

Ou, adapté en bande dessinée :
L'île au trésor, de David Chauvel et Fred Simon, coll. *Mille bulles* (trois tomes).

<http://lesmax.fr/1nnlt09>

<http://lesmax.fr/1kZz1xm>

<http://lesmax.fr/1iPGlsV>

<http://lesmax.fr/1gXIClw>

<http://lesmax.fr/17ZXnoQ>

<http://lesmax.fr/1p4G8ec>

<http://lesmax.fr/1m4laYd>

<http://lesmax.fr/1gygys3>

<http://lesmax.fr/1qBgc7k>

<http://lesmax.fr/W5l9qw>

<http://lesmax.fr/13GUKpp>

<http://lesmax.fr/QYAhhmp>

Documents



Robert Louis Stevenson

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Robert_Louis_Stevenson_Knox_Series.jpg



Hugo Pratt

© Cong SA

Documents



La statue d'Alan et David

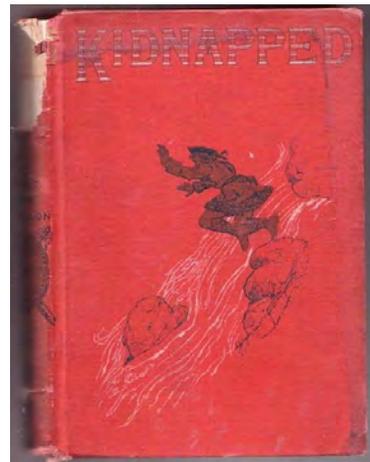
<http://en.wikipedia.org/wiki/>

[File:RLS_%27Kidnapped%27_statue.JPG](#)



La tombe de R.L. Stevenson

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Louis_Stevenson%27s_Tomb_in_Samoa.jpg



La première édition de *Kidnapped* (1886)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/RLS_Kidnapped_1886_US.jpg

