

E.T., L'EXTRA-TERRESTRE
Un film de Steven Spielberg

256
fiche élève

COLLÈGE AU CINÉMA



UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

E.T.

L'EXTRA-TERRESTRE

Il a peur.
Il est seul.
Il est à 3 millions d'années lumière de chez lui.

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG / E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
DEE WALLACE • PETER COYOTE • HENRY THOMAS dans le rôle d'ELLIOTT • MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS
ÉCRIT PAR MELISSA MATHISON • PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY
RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG

UN FILM UNIVERSAL DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

DOLBY STEREO

© 1982 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC



● Fiche technique

États-Unis | 1982 | 1h55

Réalisation

Steven Spielberg

Scénario

Melissa Mathison

Image

Allen Daviau

Musique

John Williams

Montage

Carl Littleton

Formats

1:85, 35 mm, couleur

Interprétation

Dee Wallace

Henry Thomas

Peter Coyote

Robert MacNaughton

Drew Barrymore

● Synopsis

Après s'être posé dans une forêt, un groupe d'extraterrestres vient récolter des plantes. Pris en chasse par la police, ils repartent précipitamment dans leur vaisseau spatial. Mais ils ont laissé l'un des leurs qui s'aventure aux abords d'une banlieue pavillonnaire. Il fait la rencontre d'Elliott, un garçon solitaire de 8 ans. Pour l'enfant et l'extra-terrestre, c'est le début d'une amitié et d'une aventure hors du commun.

● Steven Spielberg, le spectaculaire et l'intime

Steven Spielberg est probablement l'un des cinéastes les plus populaires de l'histoire du cinéma. *E.T.*, *l'extra-terrestre*, *Les Dents de la mer* ou *Jurassic Park* comptent parmi les plus gros succès du box-office mondial. Mais c'est aussi un génial conteur d'histoires. Il a réalisé des films de pure imagination (des œuvres de science-fiction comme *Rencontres du troisième type*, *La Guerre des mondes* ou *Ready Player One*). Il s'est également beaucoup intéressé au passé, plongeant par exemple dans l'histoire de l'esclavage ou les deux grandes guerres mondiales. Enfin, c'est aussi un cinéaste habité par sa propre histoire intime, notamment le divorce de ses parents quand il était adolescent, un événement traumatisant qu'il a réinjecté dans *E.T.*, *l'extra-terrestre*. Ainsi Spielberg illustre à lui seul ce qu'est peut-être un artiste complet : celui qui laisse s'épanouir son imagination, celui qui observe et analyse le monde extérieur et enfin celui qui se sert de ses expériences personnelles pour construire un film.

« Avant d'être un film de science fiction, *E.T.* est un film sur un garçon solitaire en mal de père. »

Steven Spielberg



● Un conte pour enfant

Tout au long du film, Steven Spielberg a fait le choix de raconter l'histoire depuis le point de vue des enfants. Il faut attendre 1h20 pour découvrir le visage d'un adulte. À l'exception de la mère, les adultes sont montrés comme des ombres armées de lampes torches (de nuit), ou alors ils sont coupés à la taille (de jour) comme s'ils étaient trop grands pour rentrer dans le cadre. Dans un cas comme dans l'autre, ils sont toujours un peu monstrueux. L'enfance, ici, est un monde magique auquel les adultes n'ont pas accès. E.T. a beau se trouver à plusieurs reprises devant la mère, celle-ci ne le voit pas. *E.T., l'extra-terrestre* est une sorte de conte moderne où les adultes sont comme des ogres menaçants, ou bien abandonnent leurs enfants (le père d'Elliott est totalement absent). Elliott est d'ailleurs un vrai Petit Poucet quand il trace un chemin avec des bonbons pour qu'E.T. (un autre enfant) vienne jusqu'à lui, là où les adultes, malgré leur technologie, peinent laborieusement à le trouver.



● Un événement extraordinaire

E.T., l'extra-terrestre est un film de science-fiction. Mais en s'inspirant de sa propre enfance et adolescence comme de celle de ses acteurs, Spielberg nous livre une représentation réaliste de ce que pouvait être la vie dans une banlieue pavillonnaire de la classe moyenne aux États-Unis, au début des années 1980. Ainsi E.T. va découvrir plusieurs aspects de cette vie à travers la télévision, les fêtes rituelles comme Halloween, ou les relations affectives entre Elliott, sa petit sœur Gertie et son grand frère Mike.

①

L'affiche ne dévoile pas encore cet aspect réaliste. Elle va plutôt nous donner envie d'en savoir plus. Quels sont les éléments qui créent du mystère ?

②

L'affiche montre deux mains, l'une humaine, l'autre extraterrestre, qui se rejoignent. En quoi cet événement est décrit comme extraordinaire, mystique, et même religieux ?

③

Alors que sur l'affiche, ces deux mains se touchent au milieu des étoiles, pourquoi a-t-on le sentiment qu'il s'agit d'une rencontre intimiste ?

● Dévoiler progressivement

La première scène d'*E.T., l'extra-terrestre* est presque entièrement muette. Si on doit comprendre quelque chose, c'est uniquement par l'image (et aussi un peu par la musique). On distingue des êtres étranges à travers les feuillages, une main avec de longs doigts, une silhouette au loin. Pourtant, à ce stade, il est bien difficile de dire à quoi ressemble exactement E.T.. Spielberg en effet va prendre son temps pour nous dévoiler cet étrange personnage. Même quand E.T. s'approche d'Elliott assoupi près de la cabane à outils, il est en contre-jour. Et par la suite, pendant une bonne partie du film, la lumière sera souvent diffuse, comme si la chambre d'Elliott était plongée dans un léger brouillard et les traits d'E.T. dans une douce pénombre (à l'exception de quelques plans serrés).

①

Pourquoi le cinéaste prend-il son temps pour nous révéler le personnage dans son entier ? Quel effet cela produit sur le spectateur ?

②

Pourquoi Spielberg et son chef opérateur, Allen Daviau, ont-ils opté pour cette lumière diffuse ?

● Premier contact

Le *premier contact* (en anglais : *first contact*) est un terme qui désigne une rencontre entre deux civilisations étrangères l'une à l'autre : par exemple lorsque Christophe Colomb découvrit l'Amérique et ses habitants, les Indiens. C'est exactement ce qui arrive dans *E.T., l'extra-terrestre*, même si la rencontre a lieu surtout entre deux enfants. Pourtant ce ne sont pas seulement deux mondes différents qui se découvrent, mais aussi deux mondes jumeaux. E.T. est, à certains égards, le double d'Elliott. Ce n'est pas un hasard, par exemple, si les initiales « E.T. » sont constituées de la première et de la dernière lettres du nom « Elliott ». Le garçon et l'extraterrestre sont d'ailleurs émotionnellement connectés. Lorsqu'E.T. a peur, Elliott ressent ses émotions, quand E.T. boit une bière, Elliott est ivre. Comment peut-on être si différents et si proches en même temps ? C'est justement à cette question que le film nous donne à réfléchir.



● Analyse de séquence

La scène se situe juste après que Mike et Gertie ont découvert avec effroi l'existence d'E.T.. Les trois enfants se cachent dans le grand placard. Au-dessus d'eux, un vitrail rond donne une atmosphère particulière à la scène.

① Quels sentiments sont exprimés par les enfants dans les photogrammes [1], [3] et [7] ? Comment s'expriment leur peur et leur fascination devant E.T. ?

② Qu'apporte la présence du vitrail [3] ? Le grand placard vous évoque-t-il un autre lieu, plus sacré ?

③ Comment E.T. apparaît-il dans les photogrammes [4], [6] et [8] ? Est-il camouflé ? Par quels moyens arrive-t-il à se faire remarquer ? Quelle est la spécificité du plan [6] ? Son attitude exprime-t-elle une émotion particulière vis-à-vis des humains ?



1



5



2



6



3



7



4



8



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

AVEC LE SOUTIEN DE
VOTRE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

CAHIERS
DU CINÉMA

CNC