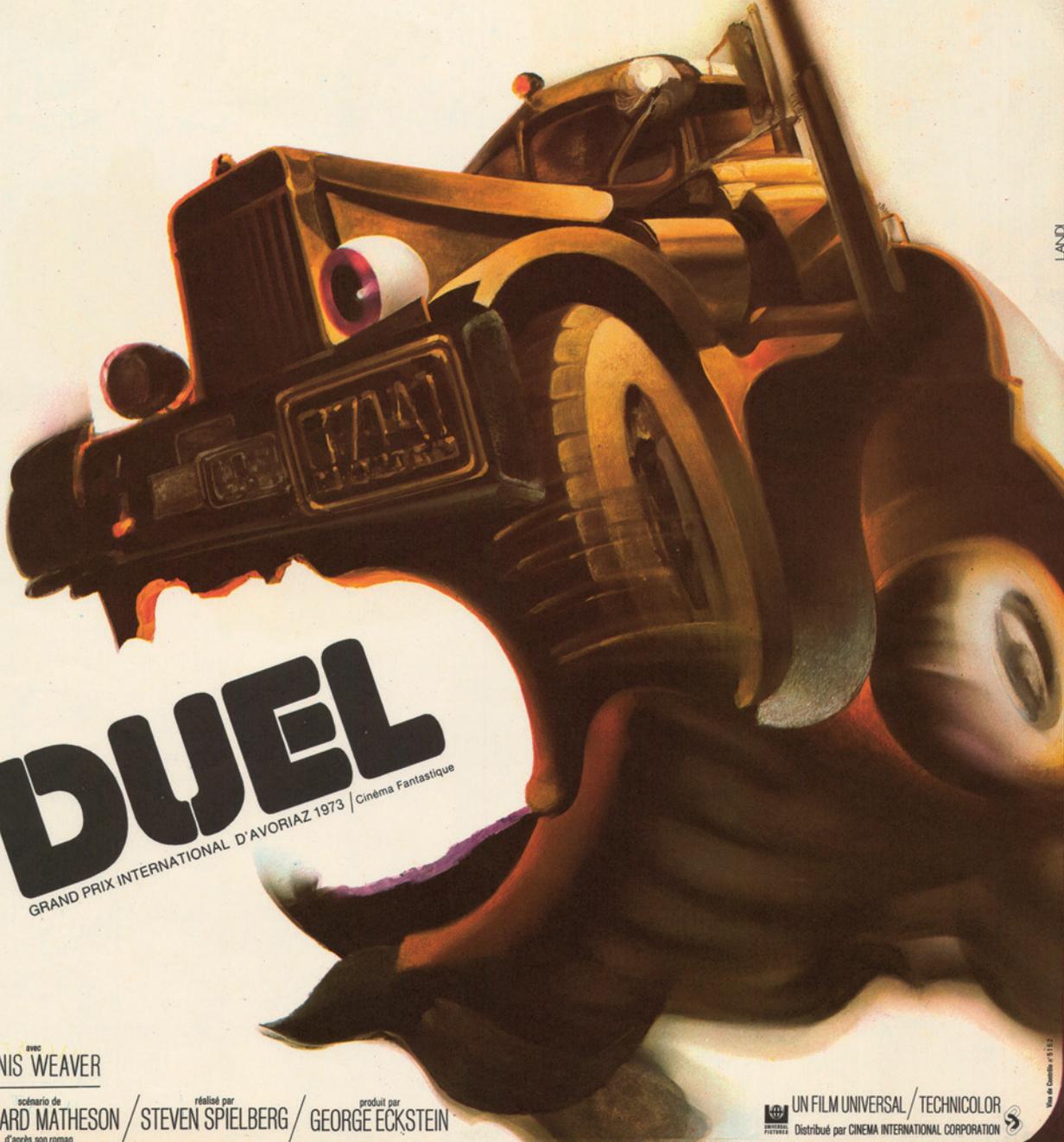


COLLÈGE AU CINÉMA

UNIVERSAL présente

un film d'angoisse,  
de suspens exceptionnel  
(René Clément)



**DUEL**  
GRAND PRIX INTERNATIONAL D'AVORIAZ 1973 / Cinéma Fantastique



avec  
**DENNIS WEAVER**

scénario de **RICHARD MATHESON** / réalisé par **STEVEN SPIELBERG** / produit par **GEORGE ECKSTEIN**  
d'après son roman

UN FILM UNIVERSAL / TECHNICOLOR  
Distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Vert et Couleurs v. 117

Ministère de la Culture et de la Communication  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée  
Ministère de l'Éducation nationale  
Conseils généraux

**CNC**

## Duel

États-Unis, 1971, 35mm, Technicolor, 1h 30'.

Réal. : Steven Spielberg.

Scén. : Richard Matheson, d'après sa nouvelle.

Prod. : George Eckstein. Dist. : Universal.

### Interprétation :

David Mann (Dennis Weaver)...



Steven Spielberg



# Steven Spielberg

## NAISSANCE DU FILM

1971, Steven Spielberg vient de débiter comme réalisateur de séries télé à Hollywood, quand son assistante attire son attention sur la nouvelle de Richard Matheson qui vient d'être publiée dans le magazine *Playboy*. Avidé de défis, Spielberg s'emballe pour cette histoire. Il déploie toute sa force de persuasion auprès des responsables de la chaîne de télévision ABC, et finit par être choisi malgré son jeune âge (25 ans) et son manque d'expérience.

Le scénario plaît beaucoup à Spielberg car il y voit matière à faire un film dans la lignée de Hitchcock, grand maître de la peur à l'écran. Contre l'avis des responsables d'ABC, il décide de tourner entièrement en décors naturels, afin de ne pas gâcher la force de la situation par des artifices auxquels le public ne croit plus : une poursuite tournée dans une voiture qui ne roule pas, secouée par des techniciens dans un studio. Spielberg veut bousculer les habitudes et repousser des limites sur le plan technique. Le film est tourné en treize jours seulement et monté en trois semaines afin d'être diffusé le 13 novembre 1971 sur ABC.

*Duel* obtient un taux d'audience excellent. La carrière de Steven Spielberg est lancée. D'autant que, grâce à sa qualité hors du commun, ce téléfilm est distribué deux ans plus tard en Europe dans les salles de cinéma. En France, il obtient le Grand Prix du Festival du Film Fantastique d'Avoriaz 1973, alors le plus important des festivals consacrés au fantastique dans le monde.

Pour cette version cinéma, Spielberg a dû allonger la durée de son film afin que, de 74 minutes, il passe à la durée standard de 90 minutes. De nouvelles scènes ont été tournées : le départ, la traversée de la ville, celles où David Mann téléphone à sa femme, où un chauffeur de bus scolaire lui demande de l'aide, où le camion essaie de pousser la voiture rouge sous un train...

## SYNOPSIS

Au volant de sa voiture, David Mann quitte la ville pour un rendez-vous professionnel situé à plusieurs heures de route. Il n'a pas de temps à perdre, pourtant un camion-citerne le gêne. Mann le double mais, redoublé par le camion, il est une nouvelle fois ralenti. Dans une station-service où il fait le plein et où le camion s'arrête aussi, David Mann tente de voir qui est le conducteur de cet énorme engin. Mais l'homme semble étrangement insaisissable : impossible d'apercevoir son visage ! Une certaine tension gagne David Mann.

À nouveau sur la route, il voit ressurgir le camion, qui le double puis freine pour le ralentir encore, se déporte ensuite sur le côté pour l'empêcher de doubler et, finalement, fait signe qu'il est possible de le dépasser alors qu'une voiture arrive en face. David Mann commence à comprendre que le camionneur est un homme dangereux...

## À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p.3) :

1. Précisez où se déroule la scène ? Quels éléments permettent de le comprendre ?
2. Comparez les plans 1a et 1b. Que fait ressortir cette mise en scène ?
3. Relevez les plans avec David Mann. Où se trouve-t-il dans presque tous ces plans ?
4. Champs-contrechamps : plan 3, que regarde Mann en contrechamp (au plan 4), puis au plan 6 ?  
Que découvre t-il au plan 10 ? Qu'est-ce qui distingue les plans 4 et 10 ?  
Et que voit-il au plan 12 par rapport au plan 10 ?
5. Qui est ce personnage ? Quelle impression produisent ses bottes ?
6. Voit-on le visage du camionneur dans cette séquence ?  
Quelle impression provoque cette mise en scène ?

# Duel



1a



1b



2



3



4



Oui, monsieur ?  
J'ai tout ce que vous voulez.

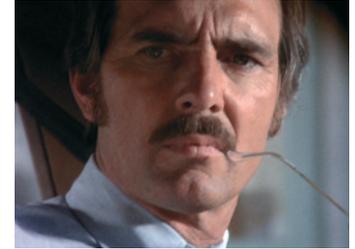
6



9



10



11



12



13a



Je jette un coup d'oeil  
sous le capot ?

13b



14a



Il faudrait remplacer  
votre tuyau de radiateur.

14b



16



C'est vous le patron.  
Pas chez moi, non.

18



19



Vous avez de la monnaie  
pour le téléphone ?

20



21



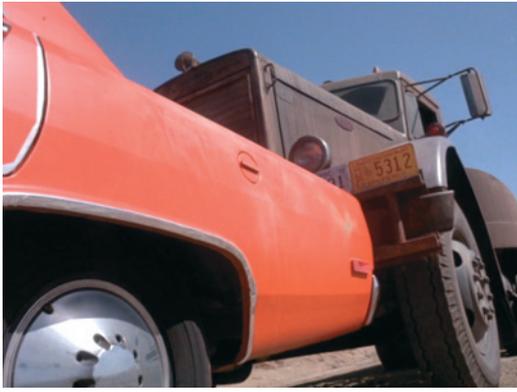
Une seconde.

22



- A la prochaine.  
- Promis.

23



## MISE EN SCÈNE

### David Mann au volant

Steven Spielberg nous fait frémir en filmant David Mann en train de conduire. Il y est parvenu en le filmant de plusieurs façons : plans de face au volant ; plans le montrant se retournant vers le camion derrière lui ; plans de face ou montrant son profil gauche (côté conducteur) ; plans de David Mann dans son rétroviseur (regard inquiet donc) ; plans le montrant au volant avec le camion derrière lui, c'est-à-dire en contre-plongée, la caméra étant à la place du passager, à hauteur des jambes ; plans sur son pied qui écrase l'accélérateur et plans sur ses mains sur le volant... Employés à plusieurs reprises selon différentes combinaisons, ces plans (par exemple, le camion dans le rétroviseur) finissent par donner au film une dimension cauchemardesque.

### La route et le camion en caméra subjective

Spielberg arrive aussi à nous faire partager l'angoisse de David Mann sans nous le montrer, en filmant seulement la route devant lui ou dans ses rétroviseurs (central et gauche). C'est que Spielberg positionne sa caméra à la place de David Mann au volant et filme la route avec le camion en caméra subjective, c'est-à-dire du point de vue du conducteur. Il nous montre ce que vit ce dernier et nous met ainsi à sa place.

## AUTOUR DU FILM

### Le camion

Pour le choisir, Spielberg a comparé les cinq camions-citernes qu'on lui a présentés, comme quand on cherche un acteur. Alors que quatre d'entre eux avaient un habitacle moderne à grand pare-brise laissant voir le chauffeur de la tête aux genoux, Spielberg a retenu le cinquième, un vieux « dix-huit roues Brand X », rouillé et dégingué. Il l'a préféré car c'est celui dont l'avant évoquait le plus un visage stylisé, le pare-brise au-dessus du bloc-moteur, évoquant les yeux au dessus du nez ! Le camion a ensuite été « maquillé », comme une star : des traces d'usure ont été ajoutées, des marques destinées à suggérer un passé de « fou du volant » indestructible. Il s'agissait, en somme, de donner à ce camion une personnalité aussi marquée et forte que celle de David Mann peut être neutre et faible.

### Le décor

*Duel* est tourné en décors naturels à une centaine de kilomètres de Los Angeles, plus précisément aux environs de Lancaster et Palmdale, en lisière du désert Mojave et de sa célèbre Vallée de la Mort. Entre ce désert et Los Angeles, Soledad Canyon offre des centaines de kilomètres de routes sinueuses, accidentées et très peu fréquentées, idéales pour le tournage.

## À VOUS DE CHERCHER SUR L’AFFICHE

Sur l’affiche qui a accompagné la sortie du film en France dans les années 70 (p. 1)

1. À quoi fait penser le dessin au premier regard ? Quels effets produit-il ?
2. Que représente réellement ce dessin ?
3. Relevez l’inscription qui correspond aux intentions du dessinateur.
4. Relevez et caractérisez les couleurs utilisées. Sont-elles en rapport avec l’inscription ?
5. Le titre du film est-il bien visible ? Renforce-t-il l’angoisse ? Pourquoi ?
6. Relevez tout ce qui contribue à faire du camion un personnage.
7. Cherchez le nom du réalisateur du film. Est-il bien mis en évidence ? Pensez-vous que ce nom serait présenté de la même façon sur une affiche destinée à accompagner la ressortie du film en 2012 ? Pourquoi ?

Le site Image ([www.site-image.eu](http://www.site-image.eu)), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.