

DIAMOND ISLAND
Un film de Davy Chou

AUROPA FILMS
PRÉSENTE



PRIX SACD
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2016

កំពង់ចាម
DIAMOND
ISLAND

UN FILM DE
DAVY CHOU



Une jeunesse
cambodgienne
magnifiée

Les Inrocks

Sobon
NUON

Cheanick
NOV

Madeza
CHHEM

Mean
KORN

Samnang
NUT

Samnang
KHIM

Sophyna
MENG

Scénario DAVY CHOU en collaboration avec CLAIRE MAUGENDRE - Direction de la photographie THOMAS FAVEL - Son, montage son et mixage VINCENT VILLA - Montage image LAURENT LEVENEUR - Musique originale JEREMIE AÏRCACHE et CHRISTOPHE MUSSET
Direction artistique KANTHA TITH - Etalonneur VANNIO WILLMANN - 1er Assistant réalisation OLBEB MARTEL - Coach acteurs et 2nd de Assistant réalisateur SPREYLN MEAS - Direction de production SEBASTIEN LEPINAY et de post-production KATIA KHAZAK
Produit par CHARLOTTE VINCENT / AUROPA FILMS et coproduit par ARTE France CINEMA, DAVY CHOU / ANTI-ARCHIVE / VICKY FILMS - HANNIEME YAN DER TAS / VANDERBRASTIC, MICHEL MERKTY / ANM, CONSELLO FRAUENFELDER / GARCI FILMS, SONOS SOKHIM / FIBS FILMS, VVS SERVICE
Ventes et Distribution LES FILMS DU LOSANGE - Avec la participation d'ARTE FRANCE, du CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - FILMFÖRDERUNGSANSTALT, FAIDE AUX CINEMAS DU MONDE, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
INSTITUT FRANÇAIS, le MINI-TRAITE FRANCO-ALLEMAND et DOHA FILM INSTITUTE - Avec le soutien de ASIAN CINEMA FUND, HUBERT BALS FUND, la REGION NORMANDIE et CAMBODIA FILM COMMISSION

artefrance.com

254
fiche élève

COLLÈGE AU CINÉMA



● Fiche technique

France, Cambodge, Thaïlande | 2016 | 1h39

Réalisation

Davy Chou

Format

1.85, numérique, couleur

Interprétation

Sobon Nuon

Cheanick Nov

Madeza Chhem

«Le bijou pop de Davy Chou, bulle de béton, de néons et d'adolescence.»

Isabelle Régnier, *Le Monde*, 13 mai 2016

● Synopsis

Bora, 18 ans, quitte son village natal et sa famille pour travailler sur les chantiers de Diamond Island, un quartier de Phnom Penh, la capitale du Cambodge, où sont construits des ensembles immobiliers rivalisant de modernité et de luxe. Un soir, alors qu'il sort avec des amis du chantier, Bora croise Solei, son frère aîné disparu cinq ans plus tôt sans donner de nouvelles. Les retrouvailles avec ce grand frère mystérieux vont ouvrir à Bora les portes d'une jeunesse dorée avec ses nuits féériques, ses virées en moto, ses filles et ses désillusions.

● Davy Chou, un regard sur le Cambodge

Davy Chou, né en France en 1983 de parents cambodgiens, a choisi la terre de ses ancêtres pour tourner ses films. En 2011, il réalise *Le Sommeil d'or*, un documentaire sur l'histoire du cinéma cambodgien qui questionne le rapport de la société cambodgienne à la dictature des Khmers rouges, période douloureuse de l'histoire du pays (1975-1979). En 2013, il tourne *Cambodia 2099*, un court métrage sur la jeunesse de *Diamond Island*, film qui lui permettra de poser des jalons pour la réalisation de son long métrage *Diamond Island* en 2016. Ses films ont été primés dans de grands festivals européens tels que le Festival de Berlin ou la Semaine de la critique à Cannes. Au-delà de ses activités de réalisateur, Davy Chou endosse également le costume de producteur. Il a ainsi fondé avec des associés deux sociétés de production, Vicky Films en France et Anti-archive au Cambodge.

● Rêves et désillusions

En t'appuyant sur l'affiche et sur les photogrammes de cette fiche élève, tu peux émettre des hypothèses sur les personnages, l'atmosphère et le lieu de l'action.

①

Comment l'affiche suggère-t-elle une atmosphère complexe, mêlant à la fois douceur, rêve et mélancolie ?

Quels sentiments semblent habiter les personnages ?

②

Bora, le personnage principal, se trouve au centre de l'affiche. Son expression, son regard, sa posture et ses vêtements nous donnent-ils des indices quant à son âge, sa personnalité et sa relation aux autres ?

En quoi semble-t-il se démarquer des autres personnages ?

③

Le film porte le nom du lieu où se déroule l'action, laissant présager de l'importance du décor dans l'histoire. De quels éléments d'information dispose-t-on sur *Diamond Island* ? Quelles impressions les couleurs et les lumières de la nuit donnent-elles de ce lieu ? L'île est-elle identique le jour et la nuit ? Comment voit-on qu'il s'agit d'un lieu en pleine transformation ?

● Un film d'apprentissage

Au niveau de la structure du récit, *Diamond Island* se présente comme un film d'apprentissage. Il suit chronologiquement l'évolution de son personnage principal, Bora, un adolescent qui quitte son village natal pour travailler à la ville. Bora fait successivement face à plusieurs découvertes et épreuves, et entre peu à peu dans la vie adulte. D'abord fasciné par la modernité de son nouvel environnement, il retrouve avec joie son frère Solei, découvre les nuits festives de la capitale et rencontre Aza dont il tombe amoureux. Peu à peu, Bora acquiert les codes de la jeunesse dorée, apprend à conduire une voiture, s'initie à l'amour. Mais après l'excitation de la nouveauté, Bora se heurte à plusieurs difficultés et plonge dans la mélancolie. Ce passage de l'adolescence à l'âge adulte est notamment rendu par les costumes du personnage. Bora revêt au début du film un pull à capuche rouge à l'effigie de Félix



1



2



3



4

le Chat, célèbre personnage de dessin animé américain, pour finir en chemise blanche, signe d'un passage à l'âge adulte, mais aussi d'ascension sociale.

● Jeux d'artifices

Diamond Island se présente comme un film hybride car il a recours à des techniques très variées, que ce soit au niveau de l'image ou du son. Ainsi, le film est ponctué d'images faisant écho aux mondes virtuels et aux jeux vidéo : images de synthèse, hologrammes, vidéos YouTube, écrans de portables, écrans partagés, etc. L'utilisation de ce type d'images, peu fréquente dans les films de fiction, vient souligner la fascination des personnages pour les nouvelles technologies et la modernité dont *Diamond Island* est le symbole. Le travail du son fait également appel à des techniques qui rendent certaines séquences très artificielles : suppression momentanée du son d'ambiance, réenregistrement de voix qui semblent parfois déconnectés du décor dans lequel ils se trouvent. Pourtant, si *Diamond Island* a souvent recours à l'artifice, l'effet produit chez le spectateur n'est pas le manque de réalisme. Au contraire, ces techniques viennent souligner la réalité et les sentiments des personnages.

● Décor(s)

Le film présente *Diamond Island* comme un endroit complexe et protéiforme. Très différent le jour et la nuit, ce lieu est un espace en construction, qui évolue sans cesse et qui suscite des sentiments variés chez les personnages.

①

Dans les plans d'ensemble [1 et 2], les personnages apparaissent très petits en comparaison avec le décor. Quelle impression cela donne-t-il du chantier et des personnages ?

②

Commente les angles de prise de vues de chacun de ces photogrammes (plongée, contre-plongée, angle neutre). Les sensations suscitées chez le spectateur sont-elles les mêmes d'un plan à l'autre ? Que révèle la position des personnages ? Dans le photogramme [1], que symbolise l'échelle ?

③

Dans plusieurs scènes de nuit [3 et 4], la profondeur de champ est très faible : l'arrière-plan est complètement flou, laissant apparaître des halos lumineux et colorés. Quelle est l'ambiance créée ? Quelle est notre impression sur *Diamond Island* ? Quels sentiments sont attribués aux personnages ?

● Analyse de séquence

Cette séquence, située à la moitié du film, nous présente une scène de rapprochement entre Bora et son frère Solei. Ce dernier propose à Bora de partir s'installer en Amérique avec lui et fait la promesse de retourner voir leur mère au village avant ce départ. Ce qui surprend dans cette scène, c'est le mélange de proximité et de distance qui se dégage de la relation entre les deux frères.

① Comment la distance physique est-elle rendue par les premiers photogrammes ?

Que traduisent les regards de Bora et Solei sur les photogrammes [1] et [2] ? Quelle atmosphère les couleurs créent-elles ?

- ② Dans les photogrammes [5], [6] et [7], comment se traduit la proximité entre les personnages. De quelle manière la faible profondeur de champ accentue-t-elle cette proximité ?
- ③ Dans le dernier photogramme, quel sentiment se dessine sur le visage de Bora ? En quoi l'utilisation de la lumière rend Solei mystérieux ?

1



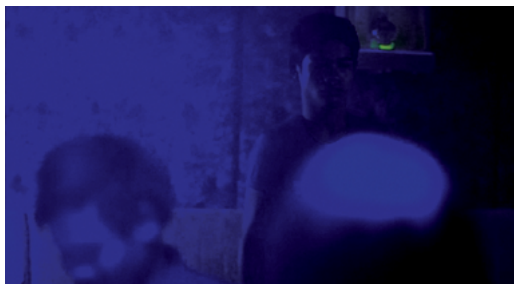
2



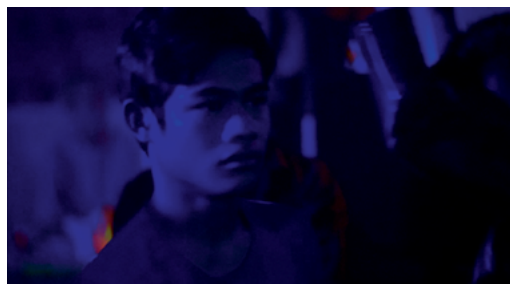
3



4



5



6



7



8



AVEC LE SOUTIEN DE
VOTRE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

CAHIERS
DU CINÉMA

