

GABELLA | REGNAULT | MALATINI | NEAU-DUFOUR
DE GAULLE
 TOME 1/3

Nom :

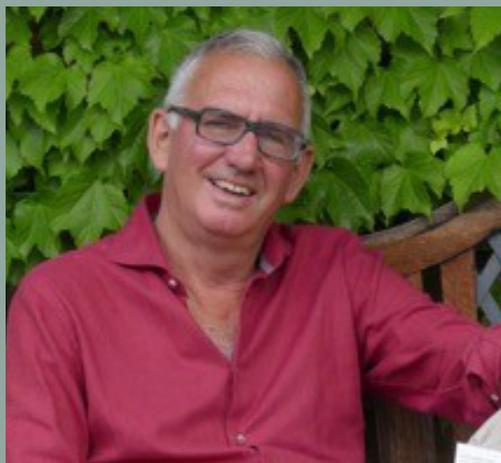
Date :

L'historien britannique Julian Jackson raconte, dans son livre, dans quelles circonstances de Gaulle décide de partir pour Londres :

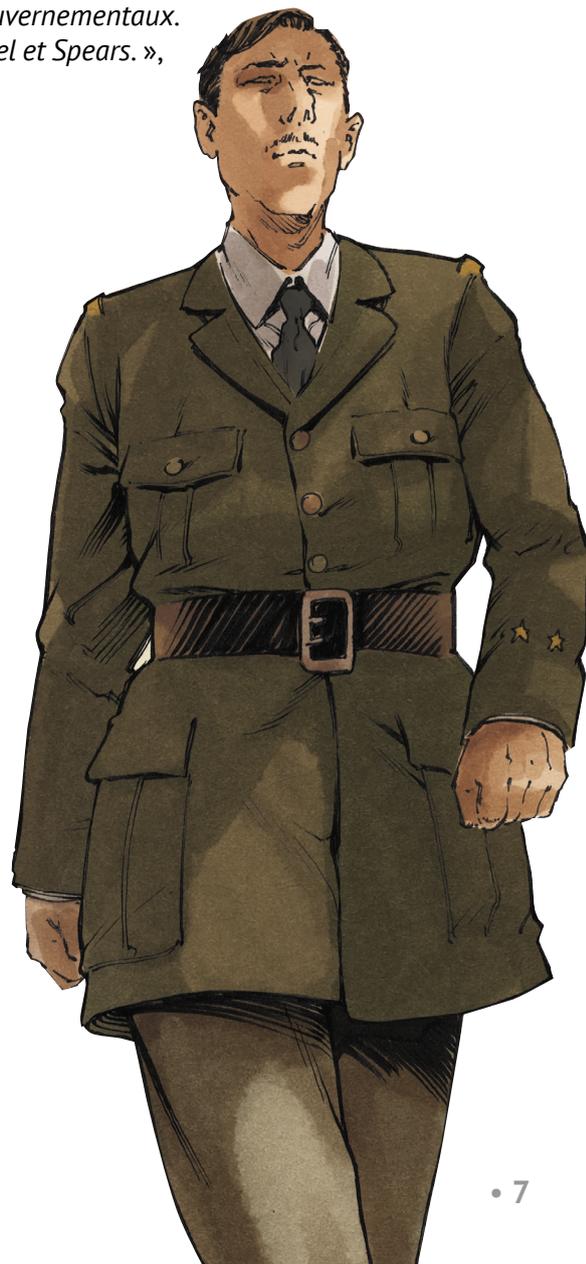
« Pendant que de Gaulle se trouve à bord de l'avion qui le ramène à Bordeaux, le gouvernement français rejette l'idée de l'Union, Pétain affirmant que ce serait comme une fusion avec un cadavre. Reynaud démissionne et le président Lebrun invite Pétain à former un gouvernement. À 21 heures 30, le 16 juin, de Gaulle atterrit à Bordeaux ou des membres de son cabinet l'attendent pour lui annoncer la nouvelle. Il se précipite chez Reynaud (...) puis se rend auprès de l'ambassadeur de Grande-Bretagne pour lui annoncer son intention de retourner à Londres dans le même avion britannique qui l'avait amené en France. Un des membres de son cabinet, Jean Laurent lui confie les clés de son pied-à-terre londonien. Le lendemain matin, avant de partir, de Gaulle se rend de nouveau chez Reynaud qui lui fournit 100 000 francs sur des fonds gouvernementaux. À 9 heures du matin, le petit avion décolle avec, à son bord, de Gaulle, Courcel et Spears. »

De Gaulle, une certaine idée de la France, Éditions du Seuil, 2018, p.153.

JULIEN JACKSON



Historien de la France du XX^e siècle, enseignant à Queen Mary, Université de Londres et auteur de livres sur la France de Vichy, la défaite de 1940, le Front Populaire.



Grâce au récit de Julian Jackson, complétez les bulles des vignettes.

The comic book page consists of ten panels. The top panel is a wide scene showing a biplane flying over a field at night. In the foreground, a man and a woman stand near a dark car. The sky is dark with stars. Below this are nine smaller panels. The first panel shows a man running with a child towards a biplane. The second panel is a close-up of a man's face with a speech bubble. The third panel shows a man in a suit talking to a soldier. The fourth panel is a close-up of a man's face with a speech bubble. The fifth panel shows a man in a suit talking to another man. The sixth panel is a close-up of a man's face with a speech bubble. The seventh panel shows a man in a uniform talking to a man. The eighth panel is a close-up of a man's face with a speech bubble. The ninth panel is a close-up of a man's face with a speech bubble.