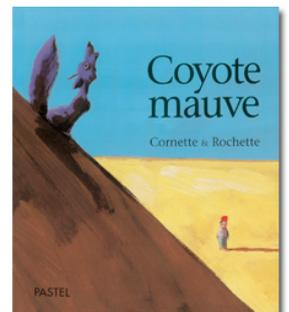


## Coyote mauve

de  
Rochette  
et  
Jean-Luc Cornette



### Amorce

Imaginez qu'un jour, vous aperceviez un coyote.  
Mais attention ! Pas n'importe quel coyote !  
Un coyote mauve, et capable de se mettre en équilibre sur une  
seule patte en hurlant : WULULI WULA WULILA WUWU WA !  
Forcément, vous vous poseriez des questions.

Pourquoi ce coyote est-il mauve ?  
Pourquoi se met-il en équilibre sur une patte ?  
Pourquoi hurle-t-il WULULI WULA WULILA WUWU WA ?

Et ce serait là le début d'une drôle d'histoire.  
Et même, d'une histoire drôle...

### 1. En parler

Mélange d'humour, de burlesque et de profondeur, Coyote mauve est un album absolument inclassable... ce qui fait tout son charme. Sa réussite tient à l'apparente simplicité des situations et des dessins.

Ces quelques caractéristiques permettront de mieux cerner l'originalité de ce livre en le présentant à vos élèves :

#### **Deux personnages seulement (et un raton laveur)**

Jim et le coyote ont en commun d'être particulièrement expressifs. On pourra s'attarder sur la deuxième double page. Seul dans son désert avec un camion rouge cassé, Jim ne s'ennuierait-il pas un peu ? L'arrivée du coyote est pour lui une véritable aubaine. Enfin quelque chose d'intéressant !

C'est sans doute sur la neuvième double page que l'attitude du coyote est le plus remarquable. Assis à côté de Jim, il affiche l'allure faussement détachée de celui qui n'attend rien de cette rencontre.

Quant au raton laveur, il est l'ingrédient indispensable de la chute de l'histoire. On pourra parler non seulement de son rôle dans le récit, mais aussi de son attitude face à Jim.

 VOS ANNOTATIONS

### **Un texte très simple**

Des phrases courtes, des verbes au présent et des répétitions qui soulignent le burlesque de la situation. Répétitions de phrases (doubles pages 3 et 9), mais aussi de situations (le numéro d'équilibriste et le cri du coyote, les rencontres entre Jim et le coyote, le jeu des questions...).

### **Des jeux de contraires et de symétrie**

« La nuit tombe et la lune monte » (double page 5) ; « Jim devient mauve. Le coyote, lui, retrouve sa couleur coyote » (double page 12) ; Jim est « mauve et seul » alors que le raton laveur est « noir et roux » (double page 14).

À la symétrie des mots fait écho la symétrie des situations : Jim qui imite le cri et la gestuelle du coyote, puis qui tente de piéger le raton laveur comme lui-même l'a été par le coyote.

### **Des dessins aussi simples que le texte**

Une ligne d'horizon rectiligne, une colline arrondie et un ciel parfaitement bleu... Un décor immuable, sauf à l'approche du dénouement où – signe qu'il va se passer quelque chose de décisif – le ciel se charge de nuages (double page 10). Quant au dernier nuage, il vire au rouge alors que Jim, lui, devient mauve.

### **Une chute drôle et inquiétante**

La nuit est tombée, la lune se reflète sur la colline, Jim est assis, à peine plus gros que le raton laveur qui lui fait face, et le dernier mot tombe : « Non. »

Faut-il rire ?

Faut-il s'inquiéter de l'étrange situation dans laquelle on laisse Jim ? Sans doute les deux à la fois.

## **2. Le coyote**

Voici trois "prolongements de lecture" sur le thème du coyote. Tous trois peuvent faire l'objet d'un travail thématique plus approfondi, qui mènera des coyotes au *Petit Prince* de Saint-Exupéry, via les contes et légendes amérindiens.

## À quoi ressemble un coyote (lorsqu'il n'est pas mauve ?)

Plusieurs sites – souvent canadiens – présentent des photos et des descriptions du mode de vie de cet animal souvent entendu (grâce à son célèbre cri) mais rarement vu... y compris dans les zoos.

L'une des particularités les plus notables du coyote est qu'à une époque où nombre d'espèces sont menacées, il ne cesse d'étendre son territoire, au point que l'État de l'Ontario a dû diffuser des conseils sur la conduite à tenir devant sa prolifération.

### Photos

<http://www.dinosoria.com/coyote.htm>

### Mode de vie

[http://www.hww.ca/hww2\\_F.asp?id=88](http://www.hww.ca/hww2_F.asp?id=88)

### Conseils

<http://www.mnr.gov.on.ca/fr/Business/FW/2ColumnSubPage/271348.html>

Mais ce n'est pas tout !

## Un animal de légende

Rusé, discret, rapide... le coyote est une sorte d'équivalent américain de notre renard et, comme ce dernier dans nos fables, on le retrouve dans de nombreux mythes et légendes amérindiens.

Chez les Navajos, le dieu Coyote est non seulement le créateur du premier homme et de la première femme, mais il est aussi à l'origine du feu et joue, à ce titre, un rôle prépondérant que l'on retrouve aussi bien chez les Ute de l'Utah que chez les Indiens de Californie.

Parmi quantité d'autres, vous trouverez ici un conte mohawk expliquant la présence de tant d'étoiles dans le ciel... par le pouvoir de Coyote !

[http://cours.fss.ulaval.ca/webct/blog/ant17259z1\\_a/index.php?q=node/526](http://cours.fss.ulaval.ca/webct/blog/ant17259z1_a/index.php?q=node/526)

### À lire :

- *Mythologie navajo*, de Leigh Sauerwein (Actes Sud)
- *Et Coyote créa le monde*, de Richard Erdoes (Albin Michel)
- Mais aussi *les Contes indiens* de Nathalie Hay (*l'école des loisirs*)

## Le coyote et le renard

Un enfant seul au milieu du désert, un coyote/renard qui surgit de nulle part et la conversation qui s'engage...

Cela ne vous rappelle rien ?

L'ambiance de *Coyote mauve* rappelle celle du *Petit Prince* de Saint-Exupéry au moment de la rencontre avec le renard, y compris dans la profusion des questions que le Petit Prince pose au renard.

On pourra ainsi passer d'une histoire à l'autre et proposer aux enfants la lecture de ce morceau d'anthologie qui, depuis sa parution en 1943 (à New York !), a marqué des générations de lecteurs en herbe ou adultes.

<http://etablisements.ac-amiens.fr/0021330k/livres/princerenard.htm>

### 3. Mauve

Pourquoi du bleu et du jaune donneraient-ils du vert ? Qu'obtient-on en mélangeant du rouge et du jaune ? Comment faire du mauve ?... Voilà autant de questions dont les réponses sont loin d'être évidentes pour les enfants (et parfois pour les adultes).

On peut, bien sûr, prendre des tubes de gouache et un pinceau, et faire des mélanges ; mais il ne faut pas sous-estimer le rôle de nos yeux et du phénomène optique dans la perception des couleurs.

À base de toupies, cette activité très simple, disponible en annexe, permet tout à la fois de combiner arts visuels, géométrie et plaisir de jouer.

### 4. Les mots du mauve

Jouer avec les mots, les mettre en relations, comprendre d'où ils viennent, en découvrir de nouveaux... Les enfants adorent ! Surtout lorsque ces mots ont des consonances aussi inattendues que "zinzolin", par exemple.

Le vocabulaire des couleurs regorge de mots évocateurs, drôles, curieux et précis. *Coyote mauve* est l'occasion de faire la "tourné des mauves", mots à la bouche et pinceaux en main.



Ce qui est **violet** est violacé. Mais ajoutez un peu de rouge et cela virera au **violette**.

Avec du blanc, le **violet** se fait **mauve**... et avec encore plus de blanc il devient très clair, c'est-à-dire **parme** (mot qui vient de la couleur des violettes de Parme).

Au rayon fruits, fleurs et légumes...

Un mauve tirant sur le bleu devient **lavande**. Mais si le mauve se charge légèrement de rouge, le voici **lilas** puis – avec encore plus de rouge – **prune**.

En y mêlant une bonne dose de bleu, il devient **indigo**, voire **aubergine**.

Au rayon des pierres, l'**améthyste** est un violet légèrement plus clair et transparent que le violet.

Au rayon des coquillages, le **pourpre** (du nom d'un coquillage dont on tirait une teinture) est un violet tirant fortement sur le rouge.

Et enfin, au rayon des raretés, voici le **zinzolin**, violet un peu rougeâtre dont le nom vient de l'arabe djoudjolan, qui désigne la semence de sésame dont on tirait une teinture.

### (Beaucoup) plus de couleurs

Une seule adresse, l'extraordinaire site [pourpre.com](http://pourpre.com), qui regorge non seulement de couleurs (pas seulement le pourpre !), mais aussi de nuanciers, d'outils pour travailler les couleurs et en créer de nouvelles, de dictionnaires alphabétiques et chromatiques, d'expressions utilisant les couleurs et de mille autres choses colorées et passionnantes...

### 5. Pour en savoir plus

#### Sur les coyotes (à l'école des loisirs) :

- *À l'orée de la forêt*, de Jonathan London.
- *Coyote*, de Jacqueline Delaunay.

 VOS ANNOTATIONS



## **Sur les mythologies, contes et légendes amérindiens**

Outre les livres cités dans la piste n°2, vous trouverez en libre accès sur le site de l'Université de Chicoutimi (Québec) une thèse de Paule Désy sur les mythes et rites amérindiens dans lesquels Coyote tient le beau (et parfois le vilain) rôle.

[http://classiques.ugac.ca/contemporains/desy\\_pierrette/amerique\\_du\\_nord\\_mythes/AN\\_mythes.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/desy_pierrette/amerique_du_nord_mythes/AN_mythes.html)

## **Sur les couleurs**

Tout à la fois historien et spécialiste des couleurs, Michel Pastoureau a écrit une quarantaine de livres qui leur sont consacrés, parmi lesquels :

- *Le dictionnaire des couleurs de notre temps* (Bonneton, 1999)
- *Le petit livre des couleurs* (Panama, 2005)
- *Bleu, histoire d'une couleur* (Seuil, 2002)
- *Noir, histoire d'une couleur* (Seuil, 2005)

La BNF propose une superbe exposition virtuelle consacrée à la couleur rouge.

<http://expositions.bnf.fr/rouge/>

## **Sur Rochette et Cornette**

À *l'école des loisirs*, Rochette et Cornette ont également publié *Pizza quatre saisons*.

Sur un scénario de Fred Bernard, Jean-Marc Rochette a publié en septembre 2009 *Himalaya Vaudou* (Drugstore), BD qui tient tout à la fois de la fable écologique et du récit fantastique. Il est également le dessinateur du *Transperceneige*, superbe BD d'anticipation parue en trois tomes (Casterman).

<http://www.citebd.org/spip.php?article579>

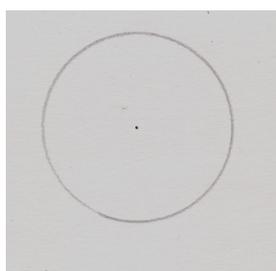
## Annexe

### Création de toupies

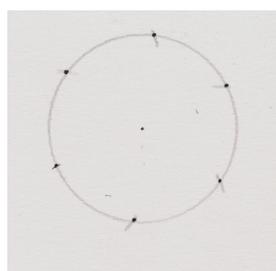
#### Matériel

- Des toupies, les plus simples possible (à défaut, on peut en fabriquer avec des piques à olive et un petit cône de pâte à modeler pour les lester)
- un compas
- des feutres ou des crayons de couleur.

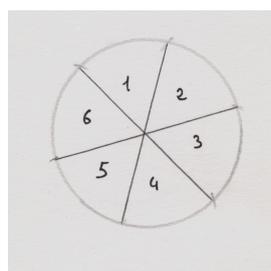
#### Déroulement



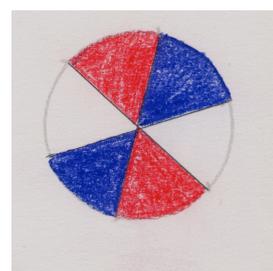
**1**



**2**



**3**



**4**

**1 - Tracer** un cercle du diamètre de la toupie.

**2 - Partager** ce cercle en six parts égales. Pour cela, ayant conservé la même ouverture de compas, piquer celui-ci sur un point quelconque de la circonférence et reporter le rayon sur celle-ci, jusqu'à revenir au point de départ : on obtient six points répartis sur le cercle.

**3 - Rejoindre** les points deux à deux en passant par le centre du cercle (= tracer les diamètres) : le cercle est ainsi partagé en six parties égales.

**4 - Colorier** les parties 1 et 4 en rouge, les parties 2 et 5 en bleu. Les parties 3 et 6 restent en blanc.

**5 - Percer** le centre du cercle et le glisser sur l'axe de la toupie.

**6 - Lancer** la toupie : les couleurs se mélangent ainsi pour l'œil. Le bleu, le rouge et le blanc "font" du mauve !

## Remarques

- On peut foncer ou éclaircir le mauve en partageant le cercle en parts inégales. Avec de grandes parts de bleu et de plus petites parts de blanc, le mauve virera au violet, etc.
- On peut, bien sûr, procéder de la même façon pour obtenir tous les mélanges de couleurs imaginables...
- ... et même faire des toupies bicolores, tricolores, multicolores.



**La toupie...**



**... en action.**