

# Chez Maud et Pierre

Isabelle Bonameau



Maud et Pierre ont trouvé une idée pour devenir riches et gagner plein de chewing-gums. Ils vont ouvrir un beau salon de coiffure qui s'appellera «Chez Maud et Pierre». Ils proposeront à leurs clients une seule coupe, la coupe au bol, et se feront payer en chewing-gums. Mais pour attirer les clients, il faut d'abord lancer la mode de la coupe au bol. Et vite ! avant que ça se démode...

Retrouvez Maud et Pierre dans [Maud et Pierre](#)

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

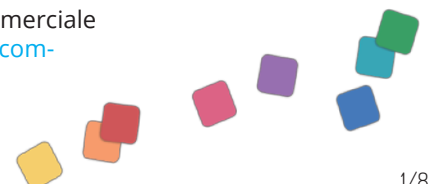
✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)

## SOMMAIRE DES PISTES

1. [Ce qu'en dit l'auteur](#)
2. [Le ver de terre, héros du livre, mais aussi des jardiniers](#)
3. [La fabuleuse histoire du chewing-gum](#)
4. [Pour aller plus loin](#)
5. [Discussion : la Mode](#)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale  
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. Ce qu'en dit l'auteur

Les lecteurs d'Isabelle Bonameau retrouvent ici les héros de *Maud et Pierre* dans trois nouvelles aventures, toutes liées à des souvenirs d'enfance qui en disent long sur la vivacité et l'énergie de la petite Isabelle Bonameau...

**L'aventure de Bert** : « Petite, les vers de terre m'intriguaient. J'ai fait, comme tous les enfants, des expériences comme de les couper en deux, etc. Je trouvais l'idée du ver écrasé comme une tagliatelle assez rigolote.

J'adorais jouer au docteur et aussi soigner les animaux pour de vrai, avec l'aide de mon père médecin. Habitant la campagne liégeoise, il n'était pas rare que je trouve des animaux blessés au bord de la route (hérissons, lapins, souris...) Nous les recueillions puis nous les soignons. »

**Slurp** : « Un jour, partant en vacances vers le sud, sur le bord de l'autoroute, j'ai vu un chien abandonné, attaché à un arbre. Cela m'a marquée. Je ne comprenais pas qu'on puisse faire ça. J'ai voulu écrire une histoire pour lui.

J'ai eu plusieurs chiens dans mon enfance. Je tenais énormément à eux, c'étaient des confidents, des amis. »

**Chez Maud et Pierre** : « C'est moi qui me coupe les cheveux et qui coupe ceux de la tribu : frères, maris, voisins... depuis toujours. J'adore ça. Ma première expérience chez un vrai coiffeur remonte à mes 15 ans, quand il a fallu faire disparaître ma crête d'Iroquoise (ndlr : 17 cm de haut, tous piquants dressés). À la fin, je n'étais pas satisfaite de la coupe et c'est moi qui ai terminé le travail. Le coiffeur était tellement sympa qu'il m'a laissée prendre les ciseaux !

Mais cette nouvelle a été directement inspirée par une histoire d'enfance de ma mère. À l'époque, elle avait cinq ans et c'était la mode de la coupe au bol. Elle a recoupé les cheveux de sa petite sœur de trois ans et pour ce faire, elle a utilisé un bol qu'elle lui a posé sur la tête, puis elle a coupé autour. Inutile de dire qu'elle s'est fait fameusement "enguirlander" !

Petite parenthèse. Pour moi la coupe au bol est synonyme de rock'n'roll et de sixties : Brian Jones des Stones, les Ramones, les Kinks, les Easybeats, Iggy Pop sur le premier album des Stooges, la portaient.

Petite, tout mon argent de poche finissaient en bonbons, en chiques, comme on dit à Liège. Au même âge, je m'étais aussi fabriqué une peruque d'Indienne en laine noire. »



**Les deux héros sont indissociables, comment les présenter ?** Ce sont des « meilleurs amis » donc ils sont effectivement indissociables, symbiotiques... mais cela ne les empêche pas de se disputer de temps en temps, comme dans la première histoire, Bert. C'est une relation à la manière de *Grignotin et Mentalo* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10025>] ou aussi *Ranelot et Bufolet* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E109740>].

**Pourquoi avez vous choisi cette forme de narration particulière, mêlant dessins, bd, texte sans bulles ?** Comme dans le premier livre, *Maud et Pierre* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E131813>], je m'adresse aux enfants qui découvrent la lecture mais aussi aux enfants qui ont des difficultés avec elle. D'où le choix de forme : entre la BD et le roman, où on comprend tout sans le texte. Ce qui, j'espère, donnera envie au lecteur de découvrir le texte.

## 2. Le ver de terre, héros du livre, mais aussi des jardiniers

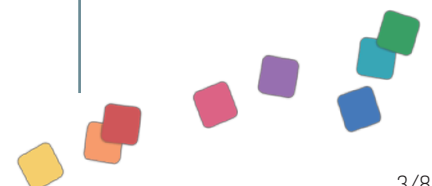
Les enfants connaissent bien le ver de terre, sans doute la première bestiole qu'ils ont pu observer tout petits, en fouillant la terre, à la campagne ou dans un square. L'animal est des plus bizarres. Où est sa tête ? Où est sa queue ? Que mange-t-il ? Est-il nuisible ou au contraire utile au jardinier ? Quels sont les animaux qui s'en régaleront ? Que se passe-t-il lorsque l'on coupe un ver de terre en deux, comme le faisait Isabelle Bonameau petite fille ?

Sur Jardiner autrement [<http://www.jardiner-autrement.fr/fiches-techniques/auxiliaires-indigenes/485-les-vers-de-terre>] on apprend qu'il existe cent quarante espèces de vers dont la plus commune est le lombric, qu'ils sont de sexe féminin ou masculin selon les jours, et qu'ils aèrent des tonnes de terre en creusant leurs galeries. Ils sont donc des alliés précieux des jardiniers.

Le site de l'ONF (Office national des forêts) [<http://edmax.fr/6>], rappelle les petites particularités physiques du lombric ainsi que ses ennemis potentiels. Le hérisson, la taupe, le blaireau, le renard, mais aussi les grenouilles et les crapauds en font volontiers leur « quatre heures ».

Sur cette vidéo du site Arkive [<http://www.arkive.org/earthworm/lumbricus-terrestris/video-01.html>], on peut observer de très près la façon dont le ver se déplace.

Pourquoi, lorsqu'on coupe un ver de terre en deux, les deux parties se



mettent à ramper ? (Elles ne se transforment pas en deux nouveaux vers de terre, non !) Réponse dans cet article [<http://edmax.fr/7>] de Quebecsciences.

### ***Prolongement possible***

Afin que les élèves puissent observer des vers de terre en classe, on peut leur demander d'en apporter quelques-uns dans un bocal (fermé, mais au couvercle percé de trous).

Mais pourquoi ne pas joindre l'utile aux plaisirs de l'observation, en installant à l'école un *vermicompost*, encore appelé *lombricompost*.

Le compostage (pas celui de la SNCF, bien sûr !) est un procédé qui permet d'éliminer naturellement dans un bac spécial les déchets organiques (épluchures, trognons, marc de café, restes de repas... on pense à la cantine, bien sûr). Le bac contenant les détritiques et les différentes matières a constamment besoin d'être aéré, et c'est là que les vers interviennent...

Pour en savoir plus sur le lombricompost, le site [compostage.info](http://compostage.info) [<http://edmax.fr/8>] donne de précieuses informations.

Le Cniid, Centre national d'information indépendant sur les déchets [<http://edmax.fr/9>], publie des programmes d'enseignement du compostage à l'école.

L'association québécoise Interre-actif [<http://edmax.fr/a>] encourage, dans cet article, les enseignants à mettre en place un compost dans leur établissement, en plusieurs étapes.

## **3. La fabuleuse histoire du chewing-gum**

Qu'est-ce que Maud et Pierre ne feraient pas pour avoir un chewing-gum ! C'est le moment de s'interroger sur cette drôle de friandise. Est-ce une invention récente ? De quoi est-elle composée ? Comment en est-on arrivé à mâchouiller un dérivé du pétrole... Voici de quoi satisfaire la curiosité des enfants à propos d'un produit qui leur est pour le moins familier.

### ***1/ Traduction et étymologie***

*Chewing-gum*, c'est d'abord un drôle de nom. Les élèves savent-ils ce qu'il signifie ? On peut les aider à deviner : *chewing* vient de *to chew*, mâcher en anglais ; *gum* veut dire gomme. Un chewing-gum, c'est une « gomme à mâcher ».

D'ailleurs, au Québec, le mot chewing-gum n'existe pas, on utilise la tra-



duction française. En Belgique, on dit aussi « pâte à mâcher » ou encore « chiclet », ou « chiclette » à Liège. (Là, encore, le mot a du sens, le chiclé étant la pâte obtenue du sapotier, arbre d'Amérique du Sud, composant essentiel des premières gommes à mâcher.)

## 2/ Ce qui nous amène à l'histoire du chewing-gum

Il y a 2 000 ans, les Mayas du Mexique avaient déjà l'idée de mastiquer à longueur de journée le chiclé, le latex (espèce de caoutchouc) du sapotier.

Mais ce n'est qu'en 1860, aux États-unis, qu'un Américain, Thomas Adams, a l'idée de mélanger au chiclé de la résine et du sirop. En 1872, il commercialise les premiers chewing-gums.

Les gommes à mâcher inondent l'Europe en 1944, à la faveur de la Libération. Les GI's américains en distribuent aux populations libérées. Énorme succès, qui ne s'est pas démenti depuis.

## 3/ Les chewing-gums d'aujourd'hui

Face à la demande grandissante, le chiclé du sapotier a fini par manquer. On a donc remplacé le chewing-gum naturel par un chewing-gum artificiel, composé d'ingrédients comme les polymères, issus de l'industrie pétrolière, réputés pour leur résistance à l'eau et leur élasticité (on les utilise dans la fabrication des pneus de voiture, c'est dire !) On y ajoute des arômes (menthe, fraise, etc.) des cires pour éviter que le chewing-gum ne colle aux dents, et bien d'autres ingrédients. On comprend mieux pourquoi les chewing-gums ne sont pas vraiment biodégradables (ils résistent à toute forme d'usure pendant cinq ans en moyenne...)

### Pour en savoir plus

- Une vidéo d'Arte [<http://www.arte.tv/fr/de-la-seve-du-sapotiller-a-la-gomme-a-macher/7063916.html>] sur le fameux chiclé du sapotier, dans laquelle on peut voir des Indiens prélever cette sève en haut des arbres, la cuire, la conditionner avant de l'expédier à des fabricants de chewing-gums « naturels ».
- Un article plus scientifique [<http://edmax.fr/b>] sur les problèmes environnementaux posés par le chewing-gum non biodégradable.
- Une enquête passionnante à lire sur le site de Futura sciences [<http://edmax.fr/c>]. On a prélevé de l'ADN humain dans des gommes mâchées il y a 2 000 ans, l'enquête a déterminé qu'il appartenait à des Mexicains immigrés en Amérique du Nord et qui vivaient de la fabrication et de la vente de paniers tressés (un certain nombre de ces paniers ont été retrouvés à proximité) !



## Prolongements possibles avec les élèves

Les enfants seront partie prenante dans cette collecte d'informations sur le chewing-gum. Ils raconteront ce qu'ils en savent, les goûts, les couleurs, les différentes marques, les préférées et pourquoi. Ils étudieront la composition du produit à travers sa liste d'ingrédients (que signifie la « gomme base », où est-il expliqué qu'elle se compose de substances artificielles à base de pétrole ? Pourquoi est-ce si vague sur le paquet ?)

## 4. Pour aller plus loin

### Avec Isabelle Bonameau

*Maud et Pierre* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E131813>]

*Messire Dimitri* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E125939>]

*La soupe aux fraises* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10760>]

*L'affaire du Clown Masqué* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=077347>]

*Sibelle et Timothée* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=06397>]

### Avec d'autres couples d'amis inséparables

La série des *Grignotin et Mentalo*, Delphine Bournay [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10025>]

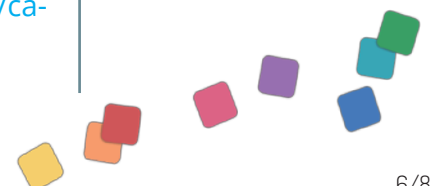
*Ranelot et Bufolet* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E109740>] ainsi que *Ranelot et Bufolet, une paire d'amis* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=01257>] d'Arnold Lobel

### Avec des livres « bd »

Les bandes dessinées du catalogue Mille Bulles pour les 7-10 ans à consulter sur le site. [<http://www.millebulles.com/pub/catalogue.php>]

Les livres d'Yvan Pommaux, notamment la série des *Corbelle et Corbillo* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=073424>]

*Max et Moritz*, de Wilhelm Busch [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=071833>]



*Tom et l'oiseau*, Patrick Lenz [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=Z16050>]

*Pommes d'amis* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E132012>], *Le pouvoir du jaguar* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=Z17439>] ainsi que *Au château !* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10761>], Delphine Bournay

### Avec une autre histoire de chewing-gums

*Momo ouvre un magasin*, Nadja [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=03104>]

*L'arbre à chewing-gum*, Lluis Garay (Archimède - ouvrage non disponible, mais en bibliothèque...) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=20358>]

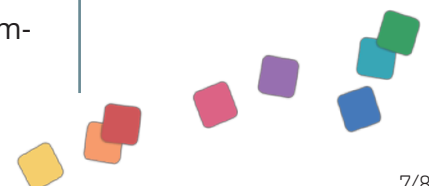
## 5. Discussion : la Mode

La mode, ça plaît, puis ça déplaît, bref, ça se démode ! C'est un peu le thème de cette histoire qui mérite analyse et discussion. À partir de *Chez Maud et Pierre*, les enfants décortiqueront les phénomènes de mode auxquels ils sont confrontés – et peut-être sensibles – dès le plus jeune âge, à partir des questions suivantes :

- Comment les deux amis procèdent-ils pour donner à chacun envie d'avoir une coupe au bol (ils innovent, créent une « nouveauté » et la font connaître par la publicité).
- Comment mesure-t-on leur succès (tout le monde se précipite et veut avoir la même coupe que sur les affiches).
- Quelle est la conséquence immédiate de ce succès (tout le monde a la même coupe de cheveux).
- Et sa conséquence à plus long terme (tous les animaux se ressemblent et ils n'aiment pas ça. Ils préfèrent avoir chacun une coupe différente...).

Voilà pour le livre ; mais à l'école, les élèves ont-ils envie eux aussi de suivre la mode ? On peut parler ensemble de la mode vestimentaire actuelle : quelle est-elle ? Des sacs d'école, aussi, qui chaque année dans les cours de récréation sont de la même marque ou arborent les mêmes personnages tirés de dessins animés. On peut évoquer les jouets à la mode, comparer avec ceux des années précédentes. Est-ce qu'on se souvient d'eux depuis la maternelle ? Que sont-ils devenus aujourd'hui ?

Une autre piste à explorer est celle de la publicité et de son impact. Comment les enfants sont-ils informés des dernières tendances, des jouets



qu'il faut absolument avoir ? Est-ce que cela les influence ? Lorsqu'ils font les courses avec leurs parents, est-ce qu'il leur arrive d'avoir envie de ces articles « vus à la télé », quand ils les repèrent dans les rayons ? Pourquoi ?

Sur le plan vestimentaire, quelles sont les conséquences, si l'on n'est pas à la mode ? Est-ce que les autres vous apprécient moins ? Se moquent-ils de vous ? Vous rejettent-ils ? Est-ce que, au contraire, cela ne change rien du tout ?

Les objets, gadgets à la mode, se vendent souvent sous forme de collections, pourquoi ?

On peut aussi vérifier que la mode se niche partout. Les enfants connaissent-ils la dernière chanson à la mode ? La voiture du moment ? La coupe de cheveux que l'on voit le plus souvent dans la rue ? Les bonbons que tout le monde achète à la boulangerie ?

#### **Prolongement possible :**

Les enfants apportent à l'école les gadgets qui étaient à la mode les années précédentes. Ils organisent une exposition en classe. À partir des objets réunis, ils imaginent les prochaines tendances. Ils conçoivent, dessinent une gamme de jouets, imaginent une campagne de pub par affiches ainsi qu'un spot télévisé avec des personnages et des textes.