

Les Trois Musiciens

PICASSO, *Trois musiciens.*

Laurence Trinquier, *professeur des écoles*



Couverture de l'album *Les trois musiciens*, écrit par Véronique Massenot et illustré par Vanessa Hié.
Le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille et les éditions de L'Élan vert - collection "Pont des arts", volume 23.
www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/
www.elanvert.fr

© CRDP de l'académie d'Aix-Marseille
31 boulevard d'Athènes - 13 232 Marseille cedex 1

ISBN 978-2-86614-537-8
Réf. com. 130E4286

Chef de projet : Stéphanie Béjian
Conception graphique et P.A.O. : Hubert Campigli (Alyen, Marseille - www.alyen.com)

"Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays"



Les Trois Musiciens

Véronique Massenot, Vanessa Hié

PICASSO, *Trois musiciens.*

SOMMAIRE

Comment favoriser le rapprochement entre les élèves et l'œuvre d'art ?

Rappel des I.O.

Les outils proposés

1. SE DOCUMENTER

p. 4

Frise chronologique

p. 4

Autour de l'œuvre

p. 6

Autour de l'album

p. 7

2. LIRE L'ALBUM EN CLASSE

p. 8

● Séquence 1 : découvrir le récit

p. 8

● Séquence 2 : découvrir l'album, analyser les images

p. 10

● Séquence 3 : de l'œuvre à l'album

p. 12

3. APPROFONDIR, LIRE, INTERPRÉTER

p. 15

● Séquence 1 : lire en réseau autour de la figure de la bête

p. 15

● Séquence 2 : à quoi pensent les bêtes ?

p. 17

● Prolongement : une réflexion autour de la rumeur

4. PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN LIEN AVEC L'ŒUVRE

p. 18

Collage

p. 18

Un portrait décomposé

Le trio photographique

Une expérimentation vers l'abstraction

p. 19

5. ANNEXES

p. 20

Croquis d'élève

p. 20

Crayonnés de l'album

p. 20

Extrait du tapuscrit de l'album

p. 22

Sitographie

p. 23

→ COMMENT FAVORISER LE RAPPROCHEMENT ENTRE LES ÉLÈVES ET L'ŒUVRE D'ART ?

C'est à cette question que tente de répondre la collection "Pont des Arts", déjà riche de 23 albums.

Par le détour de la fiction et de l'illustration, le jeune lecteur entre dans une aventure avec des héros auxquels il s'attache avant de découvrir qu'il a pénétré dans un tableau. Au fil de l'album, des détails de l'œuvre sont inclus dans une trame narrative et interprétés par l'illustrateur, comme autant d'indices qui mènent à la découverte d'un tableau en fin d'ouvrage. L'œuvre, reproduite sur une double page, est ainsi l'aboutissement du récit. L'enfant peut alors la lire dans son ensemble, en prenant en compte son organisation et les détails sur lesquels le récit a attiré son attention. Il peut alors proposer sa propre interprétation, la confronter avec celle des autres. Les albums permettront de mettre en relation les arts visuels et la littérature, d'associer plusieurs formes de langage, de proposer une approche culturelle centrée sur la rencontre avec des œuvres, aiguisée par la curiosité et le plaisir de la lecture.

Ce livret de propositions pédagogiques, documentaires et créatives, vient compléter les albums. C'est par l'activité que l'élève sera acteur dans la construction des savoirs.

Culture humaniste dans ses différents aspects : histoire des arts, pratiques artistiques, histoire et géographie ; **français** (langage oral, lecture, écriture, vocabulaire) : ces diverses entrées des programmes sont exploitées par des **propositions nombreuses organisées en**

séquences, qui permettent une **approche transversale des programmes**.

La collection "Pont des Arts" rentre dans les priorités affichées pour l'accompagnement du **socle commun** des connaissances : l'éducation artistique, [...], la fréquentation des œuvres [...] est une mission essentielle de l'École de la République, nécessaire à la formation harmonieuse des individus et des citoyens.

La culture humaniste – l'un des piliers du socle commun – doit préparer les élèves à *partager une culture européenne [...] par une connaissance d'œuvres [...] picturales [...] majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain). Les élèves doivent être capables de situer dans le temps [...] les œuvres littéraires ou artistiques, [...] de faire la distinction entre produits de consommation culturelle et œuvres d'art. La culture humaniste donne à chacun l'envie d'avoir une culture personnelle. Elle a pour but de cultiver une attitude curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères.*

L'autonomie et l'initiative, présentes dans les activités proposées, développent *la possibilité d'échanger [...] en développant la capacité de juger par soi-même.* Consulter un dictionnaire ; savoir respecter des consignes ; rechercher l'information utile, trier, hiérarchiser ; mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées ; faire preuve de curiosité et de créativité : telles sont les démarches qui fondent les propositions du cahier pédagogique.

→ RAPPEL DES I.O. (B.O. N°19 DU 8 MAI 2008)

Français

> Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.

> La progression dans la maîtrise de la langue française se fait selon un programme de lecture et d'écriture, de vocabulaire, de grammaire, et d'orthographe. Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.

> L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle.

> L'écriture manuscrite est quotidiennement pratiquée, pour devenir de plus en plus régulière, rapide et soignée. Les élèves développent, dans le travail scolaire, le souci constant de présenter leur travail avec ordre, clarté et propreté, en ayant éventuellement recours au traitement de texte.

L'ensemble des connaissances acquises en français contribue à la constitution d'une culture commune des élèves.

Langage oral

Écouter le maître, se poser des questions, exprimer son point de vue, ses sentiments.

Prendre la parole devant les autres pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

Dans des situations d'échanges variées, tenir compte des points de vue des autres, utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs. Être attentif à la qualité du langage oral dans toutes les activités scolaires.

Lecture, écriture

Activités quotidiennes en lecture et écriture dans le cadre de tous les enseignements.

L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires pour développer les capacités de compréhension, et soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome.

> Lecture

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- développer une lecture aisée, augmenter la rapidité et l'efficacité de la lecture silencieuse ;
- comprendre des phrases, des textes scolaires, informatifs, documentaires et littéraires ;
- comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant par un repérage des principaux éléments du texte et une analyse précise de celui-ci en observant les traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence (titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux).

> Littérature

Développer un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui. Développer le plaisir de lire.

Rendre compte de ses lectures, exprimer ses réactions ou ses points de vue et échanger sur ces sujets avec les autres.

Mettre en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...).

> Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : apprendre à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction.

S'entraîner à rédiger, à corriger, et à améliorer les productions, en utilisant le vocabulaire acquis, les connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

Pratiques artistiques

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.

> Arts visuels

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

Conjuguant pratiques diversifiées (dessin, peinture, vidéo, photographie numériques, cinéma, recouvrement, tracé, collage/montage...) et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels favorise l'expression et la création.

Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

> Éducation musicale

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales qui portent attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres

puis à comparer des œuvres musicales. Ils découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art [...] pourront être découverts.

Histoire des arts

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier.

→ LES OUTILS PROPOSÉS

Le carnet de lecture, d'écriture et de croquis

La rencontre avec les albums sera l'occasion d'utiliser un carnet à fonctions multiples : carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

Ce qu'il ne doit pas être :

- un passage obligé après chaque lecture ;
- une fiche formelle de compte-rendu ;
- un travail scolaire corrigé et / ou évalué.

Ce qu'il est pour l'élève :

- un moyen de garder une trace de ses lectures, de ses réactions aux textes lus (strictement privé) ;
- un support à la mémoire dans des situations de débats en classe ;
- un document sur lequel on peut prendre appui pour conseiller une lecture à un camarade.

Le carnet de lecture est avant tout mémoire individuelle, privée et éventuellement support à la communication.

On peut le rapprocher du carnet de prise de notes du poète, du créateur, sur lequel on revient à plus ou moins long terme, carnet que l'on améliore, à qui l'on donne vie au fur et à mesure de ses rencontres en lecture.

Il est un véritable carnet de voyages en lecture, dans lequel on dessine, peint, découpe, colle toute trace à garder en mémoire.

Il doit rester un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève. Le carnet de lecture (petit format – poche) relève de la prise de notes. L'élève peut revenir sur ses écrits, faire des ajouts, raturer. Il peut y coller la reproduction d'une illustration de l'ouvrage, y intégrer des croquis. En ce sens, il n'est jamais clos.

Pour retrouver la notion de plaisir, on précisera qu'il pourra aussi être un objet souvenir...

Pour lier le culturel, le littéraire et l'artistique, permettre qu'il soit esthétique. On pourra jouer sur les graphies, les illustrations, les collages...

Comment le mettre en place ?

Exemple de démarche :

- fiche signalétique de l'ouvrage : titre, auteur, illustrateur, éditeur ;
- à propos d'un personnage : qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser ;

- les questions que je me pose sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire ;
- une critique : ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des "j'aime, je n'aime pas" ;
- des citations : des mots qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, un court passage... et quelquefois pourquoi je les ai choisis ;
- moi et le livre : le lien avec ma propre expérience (des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, un personnage auquel je me suis identifié...)
- à quel autre ouvrage ou situation cela me fait penser ;
- relever éventuellement les *incipit* (première phrase) et/ou les *excipit* (dernière phrase) qui pourront aider soit à la mémorisation de l'enchaînement des situations, soit être prétexte à des ateliers d'écriture (continuer les histoires à partir d'un *incipit* ; intégrer plusieurs *incipit* dans une seule et même histoire...)
- pour chacune de ces étapes possibles : des illustrations, des croquis, des pictogrammes, etc.

Le cahier personnel d'histoire des arts

À chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". À cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts durant toute la scolarité.

Vie et œuvre de Picasso	Histoire des arts Peinture - Littérature - Opéra - Arts visuels	Histoire
<p>1881 : naissance de Pablo Picasso à Málaga (Espagne) le 25 octobre.</p> <p>1889 : <i>Le Picador</i>.</p> <p>1893 : écrit et dessine une petite publication <i>Azul y Blanco</i>.</p> <p>1896 : <i>La Première Communion</i> est montrée à l'Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie de Barcelone. Installation dans son premier atelier à Paris. <i>Science et charité</i>.</p> <p>1900 : 1^{re} exposition de 150 portraits de ses amis au café <i>Els 4 Gats</i> à Barcelone.</p> <p>1901-1904 : période bleue.</p> <p>1903 : <i>Enfant et mendiant</i>.</p> <p>1904-1906 : période rose.</p> <p>1905 : <i>Maternité</i>. <i>Les Saltimbanques</i>.</p> <p>1907 : <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>.</p> <p>1908 : apparition du terme "cubisme" par le critique d'art Louis Vauxcelles. <i>L'Amitié</i>, <i>Nu debout</i>, <i>Les Trois Femmes</i>.</p> <p>1909 : <i>Les Paysages</i>. <i>Tête de Fernande</i> (sculpture).</p> <p>1912 : premier collage <i>Nature morte à la chaise cannée</i>. premier assemblage <i>Guitares</i>.</p> <p>1914 : <i>Le Verre d'absinthe</i>, <i>Portrait de jeune fille</i>.</p> <p>1917 : <i>L'Italienne</i>. <i>L'Arlequin</i>. <i>Femme au collier</i>. <i>Parade</i>.</p> <p>1918 : <i>Les Baigneuses</i>.</p> <p>1921 : <i>Femmes à la fontaine</i>. Trois Musiciens.</p> <p>1922 : <i>Deux femmes courant sur la plage</i>.</p>	<p>1881 : <i>Étude du nu ou Suzanne cousant</i>, Gauguin. <i>La Petite Danseuse de quatorze ans</i>, Degas.</p> <p>1889 : inauguration de la tour Eiffel et Exposition universelle. <i>Les Bourgeois de Calais</i>, Rodin.</p> <p>1890 : <i>Les Joueurs de cartes</i>, Cézanne.</p> <p>1896 : <i>La Bohème</i>, Puccini.</p> <p>1897 : <i>Nymphéas, effet du soir</i>, Monet.</p> <p>1898 : <i>J'accuse</i>, Zola.</p> <p>1902 : <i>Le Voyage dans la lune</i>, Méliès.</p> <p>1904 : <i>Le Bassin des nymphéas</i>, Monet.</p> <p>1905 : exposition des « fauves » au salon des Indépendants : Matisse, Marquet, Vlaminck, Derain, Van Dongen.</p> <p>1906 : <i>Le Bonheur de vivre</i>, Matisse.</p> <p>1907 : <i>Nu bleu, souvenir de Biskra</i>, Matisse.</p> <p>1908 : <i>Baigneuses à la tortue</i>, Matisse.</p> <p>1909-1910 : <i>La Danse et la Musique</i>, Matisse. <i>La Muse endormie</i>, Brancusi.</p> <p>1913 : <i>Portrait de Madame Matisse</i>, Matisse, <i>Le Sacre du Printemps</i>, Stravinsky. <i>Alcools</i>, Apollinaire. <i>Le Bal Bullier</i>, S. Delaunay.</p> <p>1919 : <i>Fenêtre ouverte à Nice</i>, Matisse.</p>	<p>1870-1940 : III^e République.</p> <p>1880 à 1882 : lois scolaires de Jules Ferry.</p> <p>1898 : affaire Dreyfus.</p> <p>1905 : séparation de l'Église et de l'État.</p> <p>1906 : réhabilitation de Dreyfus.</p> <p>1914 : début de la Première Guerre mondiale.</p>

<p>1923 : <i>La Flûte de Pan</i>.</p> <p>1924 : <i>Paul en Arlequin</i>.</p> <p>1925 : <i>La Danse. Le Baiser</i>.</p> <p>1926 : <i>Femme dans un fauteuil. Le Peintre et son modèle. Les Guitares à clous</i>.</p> <p>1929 : <i>La Femme au jardin. Grand nu au fauteuil rouge</i>.</p> <p>1930 : <i>Baigneuse assise. Crucifixion</i>.</p> <p>1932 : <i>Deux figures au bord de la mer. Nature morte sur un guéridon</i>.</p> <p>1933 : <i>La Mort du torero</i>.</p> <p>1935 : <i>La Minotaure (gravure autobiographique)</i>.</p> <p>1937 : <i>Guernica. La Femme qui pleure</i>.</p> <p>1939 : <i>Pièce de nuit</i>.</p> <p>1942 : <i>L'Aubade</i>.</p> <p>1943 : <i>L'Homme au mouton</i>.</p> <p>1944 : <i>Le Charmier</i>.</p> <p>1948 : <i>La Cuisine</i>.</p> <p>1950 : <i>La Chèvre. La Femme à la poussette. La Petite Fille sautant à la corde</i>.</p> <p>1951 : <i>Massacre en Corée</i>.</p> <p>1954-1955 : <i>15 variations sur les Femmes d'Alger</i>.</p> <p>1956 : <i>L'Atelier de la Californie</i>.</p> <p>1958 : <i>La Baie de Cannes</i>.</p> <p>1973 : mort de Picasso à 92 ans le 8 avril à Mougins.</p>	<p>1923 : <i>Manifeste du surréalisme</i>, Breton. <i>Knock, Romains</i>.</p> <p>1926 : <i>Métropolis</i>, F. Lang.</p> <p>1927 : <i>La Recherche du temps perdu</i> (fin), Proust.</p> <p>1930 : <i>Le Nez</i>, Chostakovitch.</p> <p>1935 : <i>Grand nu couché</i>, Matisse.</p> <p>1936 : <i>Double autoportrait au chapeau melon</i>, Dubuffet.</p> <p>1940 : découverte de Lascaux.</p> <p>1945 : <i>À Pablo Picasso</i>, Éluard.</p> <p>1947-1948 : <i>Intérieurs rouges</i>, Matisse.</p> <p>1948-1951 : chapelle du Rosaire à Vence (Alpes-Maritimes), par Matisse (chemin de croix, vitraux, <i>Vierge à l'enfant</i> et <i>Saint-Dominique</i> sur céramique blanche, ornements).</p> <p>1950 : <i>Danseuse créole</i>, Matisse.</p> <p>1952 : <i>Nus bleus ; La Tristesse du roi</i>, Matisse.</p> <p>1955 : <i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i>, F. Lang.</p>	<p>1926 : lois fascistes de Mussolini.</p> <p>1933 : accession d'Hitler au pouvoir.</p> <p>1936 : début de la guerre d'Espagne. Front populaire.</p> <p>16 avril 1937 : massacre de Guernica.</p> <p>1939 : début de la Shoah.</p> <p>1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale.</p> <p>1946-1958 : IV^e République.</p> <p>1947 : début de la Guerre froide.</p> <p>1958 : V^e République.</p>
---	---	---

→ BIOGRAPHIE DE PICASSO

Enfance

Pablo Picasso, né le 25 octobre 1881 à Malaga (Espagne), est le premier enfant de Don José Ruiz et Maria Picasso Lopez. À quatorze ans, il découvre Madrid et Barcelone. Il peint sa première grande toile *La Première communion*, déjà des paysages et des corridas.

En 1897, il réussit facilement le concours d'admission à l'académie San Fernando. Il s'intègre au milieu d'"Els Quatre Gats" où il expose dès 1900. Après sa rencontre avec Casagemas, il part avec lui s'installer à Paris dans l'atelier d'Isidre Nonell¹ à Montmartre. Picasso fera de nombreux voyages en Espagne.

Les périodes

À vingt ans, il réalise son premier *Autoportrait bleu*. La période bleue durera de 1901 à 1904.

Il débute son travail sur *La Vie*. Il s'installe au Bateau-Lavoir (Paris). À partir de sa première rencontre amoureuse avec Fernande Olivier, c'est le temps des maternités roses qui s'annonce.

La période rose dure deux ans jusqu'en 1906. Picasso séjourne quelques temps en Hollande (*Les Trois Hollandaises*). Il rencontre Léo et Gertrude Stein, cette dernière le présente à Matisse. Vollard achète la plupart de ses toiles roses. Il part pour la Catalogne avec Fernande. Il finit le *Portrait de Gertrude Stein* en 1906.

1907 : l'année commence par le début du travail sur *Les Demoiselles d'Avignon*. Il livre un premier état fin mai. En juillet, l'œuvre est achevée.

1908-1912 : Fernande et lui font de nombreux allers retours pour Barcelone. Puis ils emménagent à Paris, rue de Clichy. Eva Gouel entre dans la vie de Picasso en 1911. Ils emménagent à Sorgues. Picasso réalise ses premiers collages, assemblages, papiers collés.

1916-1922 : il rencontre Diaghilev grâce à Cocteau - ce qui l'amènera à collaborer à *Parade*.

Il s'installe à Rome et rencontre Stravinsky. Troisième rencontre avec Olga Kokhlova en 1917 et mariage l'année d'après. Ils s'installent à Saint-Raphaël, à Juan-les-Pins puis Fontainebleau. Il part pour Londres travailler au ballet *Le Tricorné*.

Première de *Pulcinella* en 1920. Naissance de son fils Paulo en 1921. Installation à Dinard en 1922. Il réalise le décor de l'*Antigone* de Cocteau pour Charles Dullin.

1924-1931 : période très dense de voyages, déménagements, productions. Multiplie les ballets (*Mercury, Train bleu*). Picasso participe à la Première exposition surréaliste en 1925. Rencontre avec Marie-Thérèse Walter en 1927 avec qui il s'installera rue de La Boétie en 1930. Avec Julio Gonzalez², il réalise des sculptures en fer. Il illustre en 1931 *Les Métamorphoses* d'Ovide et *Le Chef d'œuvre inconnu* de Balzac.

1932-1936 : une rétrospective de ses œuvres a lieu à Paris puis à Zurich. Picasso attaque une série de corridas après avoir peint des toreros ainsi qu'une série de sculptures à texture moulée : *Femme au feuillage* ; *Femme à l'orange*. Maya naît, fille de Marie-Thérèse. Ils partent tous les trois à Juan-les-Pins. Picasso est nommé directeur du musée du Prado (Madrid). En août 1936, Dora Maar rejoint Picasso à Mougins.

1937 : bombardement de Guernica. Mi juin, Picasso achève l'œuvre du même nom.

1938-1947 : Picasso réalise un grand collage : *Les Femmes à leur toilette*. En 1939, il se rend avec Dora Maar chez Man Ray à Antibes. Séquence des *Femmes au chapeau*. L'année 40 débute à Royan. En 1941, Picasso écrit sa première pièce surréaliste : *Le Désir attrapé par la queue* (pub. en 1944). Assemblage de *Tête de taureau* en 1942. Il rencontre Françoise Gilot en 1943. En 1944 s'ouvrent le Salon d'automne et une rétrospective Picasso. Il alterne entre Françoise et Dora. Mais il partira avec Françoise en 1946 pour Ménerbes (84), son troisième enfant Claude naît en 1947.

1949-1957 : naissance de Paloma. En 1952, il écrit une seconde pièce : *Les Quatre Petites filles*.

Portraits de Sylvette David. En 1954 il rencontre Jacqueline Roque. Il commence la série des variations sur les *Femmes d'Alger* de Delacroix. Il s'installe à Cannes avec Françoise et commence à travailler avec H.-G. Clouzot sur le film *Le Mystère Picasso*. Les sculptures en bois *Les Baigneurs* sont coulées en bronze. Séries autour des *Ménines* de Vélasquez et en 1959, premiers dessins d'après *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet.

1961-1973 : il se marie avec Jacqueline à Vallauris, s'installe avec elle à Mougins. Commence un travail sur les tôles découpées et peintes : *La Chaise, La Femme aux bras écartés, La Femme à l'enfant, Les Footballeurs*. En 1962, il réalise *L'Enlèvement des sabinés*.

Picasso décède le 8 avril 1973 après une vie et une production riche, dense et multiple.

1 - Peintre espagnol inspiré de l'Art nouveau et de l'impressionnisme.

2 - Peintre et sculpteur espagnol associé au cubisme, au surréalisme et à l'art abstrait.

→ L'ŒUVRE

Il existe deux versions de l'œuvre, celle qui inspire l'album conservée au MoMa et l'autre au musée d'art de Philadelphia³ datée de la même année.

Artiste : Pablo PICASSO (Malaga, 1881 - Mougins, 1973).

Titre : *Trois musiciens*⁴.

Date : 1921.

Technique : huile sur toile.

Dimensions : H. : 2,007 m. - L. : 2,299 m.

Lieu de conservation : museum of modern art (MoMA), New York.

Trois personnages assis derrière une table...

À gauche, un Pierrot masqué joue de la clarinette, sur la droite, un moine semble chanter une partition à la main, et au centre, grattant une guitare, un Arlequin. À l'arrière-plan gauche, la silhouette d'un chien noir sur le fond marron surgit entre les jambes des deux personnages.

Pierrot et Arlequin sont des personnages de l'ancien théâtre comique

italien connu sous le nom de *commedia dell'arte*, et des personnages familiers dans l'œuvre de Picasso.

Le fond est sombre dans cette œuvre de grande taille et donne un aspect solennel au trio. La composition forme le style cubiste synthétique⁵, aplats de couleurs sans ombre rappelant la découpe et les formulaires de papier collés se chevauchant.

Au centre de l'image, les plus légères nuances et les couleurs vives sont concentrées : Picasso joue sur l'obscurité et le mystère.

La planéité des motifs de l'œuvre vient du coupé-collé du papier et se situe à l'opposé de la monumentalité sculpturale de Picasso dans *Trois femmes à la fontaine*⁶ pourtant peinte la même année.

Ces trois musiciens et le chien évoquent une époque révolue de la vie de bohème : Arlequin, peut-être Picasso entouré de deux figures pouvant représenter les poètes amis de l'artiste : Guillaume Apollinaire, (qui venait de mourir) et Max Jacob.

5 - Le cubisme synthétique, amorcé par Picasso, Braque et Gris (entre 1912 et 1919) est constitué de l'insertion de plusieurs objets les uns dans les autres, a recours à des techniques mixtes (tissu, papiers divers collés) et utilise moins de changements de plans et d'ombrage en vue d'aplatir l'espace.

6 - L'œuvre est visible sur le site du musée Picasso (Paris) à l'adresse : <http://picasso-paris.videomuseum.fr> > [accésauxcollections](#) > [troisfemmesalafontaine](#)

3 - L'œuvre est visible sur le site du musée à l'adresse :

<http://www.philamuseum.org> > [collections](#) > [permanent](#) > [threemusicians](#)

4 - L'œuvre est visible sur le site du musée à l'adresse : <http://www.moma.org> > [collection](#) > [threemusicians](#)

→ L'AUTEURE ET SA DÉMARCHÉ

Née en 1970, fille de deux professeurs de lettres, Véronique Massenot baigne dans les livres dès sa plus tendre enfance. C'est à la suite d'un long voyage aux États-Unis pendant son adolescence que son envie de découvrir le monde se développe, et surtout de changer de point de vue. Elle entreprendra par la suite des études d'histoire de l'art et d'archéologie pour se consacrer finalement à l'écriture de romans, d'albums et de texte pour jeunesse.

Quelle a été votre motivation pour travailler sur ce nouveau projet de la collection "Pont des arts" ?

Picasso était placé très haut sur ma petite liste de souhaits ! Les éditeurs, après une déception commune sur un projet précédent avorté, m'ont fait cette offre : comment la refuser ?

Portiez-vous un intérêt particulier aux œuvres de Picasso et au cubisme ?

Oui, bien sûr. Picasso m'a vite plu, dès petite. Son inventivité, sa très grande liberté. Cela vient de mon grand-père, qui était artiste et l'admirait beaucoup. D'ailleurs, je ne peux pas m'empêcher de les associer toujours un peu.

Plus tard, lorsque j'étais étudiante en Histoire de l'art, j'ai fait un stage au musée Picasso, à Paris. J'ai trié et classé sa correspondance avec Jaime Sabartés, son fidèle secrétaire. C'était passionnant.

Qu'est ce qui a déclenché votre récit... autour d'une "bête féroce" qui d'ailleurs n'existe pas ?

C'est le chien caché sous la table, dans l'ombre, au pied des personnages. La même année, Picasso a peint deux tableaux assez similaires et portant ce titre : *Trois Musiciens*. Je pouvais choisir l'un ou l'autre. Alors, je me suis fait plaisir. Je préférerais nettement celui-ci, que je trouvais à la fois plus sobre (plus facile à lire, en quelque sorte) et plus riche en couleurs. Le bleu, par exemple, est absent de l'autre toile. Et puis... ce chien, surtout, bien mystérieux !

Peut-on voir une référence à l'actualité ? Discours sur la sécurité, menace, peur, dictature car un roi qui n'est intéressé par rien, ni le savoir ni la nature, ni la culture, ni l'amour, ça fait peur mais ça existe bel et bien...

Cette histoire est en effet un conte politique. La manipulation des peuples par la peur, c'est tellement courant, tellement omniprésent aujourd'hui - de mille et une manières, à différents degrés, sous toutes les latitudes... La culture est une réponse : *la culture n'est pas un luxe*. Bien au contraire. Car elle est liée à la liberté, à l'échange, à la connaissance et à la compréhension de soi-même, des autres et du monde...

Pourquoi une femme pour révéler la vérité ?

Sans doute mon féminisme a-t-il parlé pour moi ? Non, en réalité, dans ma première version, c'était un enfant qui déjouait la machination. Mais les éditeurs et moi avons pensé que peut-être la ficelle était un peu grosse... Avons-nous eu tort ? Dans mon esprit, la révélation devait venir de quelqu'un dont on ne se méfie pas, qui ne fait pas de bruit... Cette jeune femme est une amoureuse. Elle rêve à sa fenêtre et c'est ainsi qu'elle voit tout.

Vous avez choisi de mettre en relief par la langue le caractère espagnol de l'œuvre.

C'est venu spontanément. Toujours, lorsque j'écris un texte, j'essaye de créer un lexique sonore - avec des rimes, des résonances, des allitérations... J'aime les textes musicaux, que l'on peut dire à haute voix,

chanter presque. Bien sûr, j'ai choisi des sonorités latines en référence aux origines espagnoles de Picasso, mais aussi à la *commedia dell'arte*, dont les personnages des trois musiciens sont directement inspirés. Mirador, sarabande et farandole, fandango ou tango, séguedille et flamenco, *nada* et *fissa*, autant de mots qui renvoient au sud de l'Europe.

Le taureau fait référence aux nombreux taureaux de Picasso... Était-ce nécessaire pour vous de l'intégrer ?

Pas forcément, non. Disons que cette figure animale puissante, que Picasso a tellement dessinée, s'est imposée toute seule au moment où j'ai commencé d'imaginer le décor de l'histoire. Elle faisait pendant à celle du chien et correspondait bien à l'ambiance du royaume de Mirador : lourde, pesante, écrasante... On peut voir aussi, dans ce taureau, une allusion à la corrida et à sa cruauté. Tout cela concourt à créer ce contexte menaçant, que l'arrivée des saltimbanques va changer.

Le lexique de la danse et de la musique est très riche : êtes-vous une spécialiste ou vous êtes-vous grandement documentée ?

Oh non, pas spécialiste du tout ! Mais j'ai grandi dans une famille de musiciens. D'ailleurs, l'album est dédié à ma petite sœur, violoncelliste.

Le travail de Vanessa Hié reflète-t-il ce que vous imaginiez ?

Totalement. C'est moi qui ai suggéré son nom aux éditeurs. J'avais tellement aimé *La Couleur de la nuit* ! Vanessa s'est emparée de l'univers de Picasso - qui a de quoi intimider, quand même ! - d'une manière très professionnelle. J'ai vu ses croquis de recherche, le personnage de Minus en train de naître inspiré d'une céramique... Passionnant !

Avez-vous une préférence pour l'un des "Pont des arts" sur lesquels vous avez travaillé ?

Quelle terrible question ! Très honnêtement, non. Pour moi, chaque livre est une aventure différente, située dans ma vie par le travail qu'il m'a demandé d'accomplir, les lieux où je suis allée me documenter, le lien que j'avais déjà (ou non) avec l'artiste...

Les *Trois Musiciens* me ramène à mon grand-père, mon stage au musée Picasso et mes vacances en Andalousie - il y a pire, c'est sûr !

Si vous deviez travailler à partir d'une nouvelle œuvre (ou d'un autre artiste) pour la collection "Pont des arts", que proposeriez-vous ?

Sans hésitation, le Palais Idéal du facteur Cheval² !

C'est une idée qui me tient à cœur, vraiment, mes éditeurs le savent. Nous attendons le bon moment... *Chi va piano, va sano*, est ma devise !

1 - Volume 12 de la collection "Pont des arts", *La Couleur de la nuit* a été réalisé par Hélène Kérillis et Vanessa Hié autour de *Arearea* de Paul Gauguin.

2 - Monument architectural situé à Hauterives (Drôme) réalisé par Ferdinand Cheval durant 33 années. Ce palais illustre l'art naïf ou brut, et a été classé monument historique en 1969.

● SÉQUENCE 1 : DÉCOUVRIR LE RÉCIT.

- **OBJECTIFS :**
 - développer la familiarisation avec les livres, le goût de lire, le projet de lecteur ;
 - développer la capacité à anticiper la suite de l'histoire en l'investissant de son imaginaire et de ses propres connaissances ;
 - développer la capacité à écrire un fragment d'histoire, appropriation de la langue écrite.
- **MATÉRIEL :**
 - un album pour la classe ou un vidéoprojecteur ;
 - les carnets de lecture, d'écriture et de croquis ;
 - des papiers affiches.
- **COMPÉTENCES :**
 - comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel ;
 - participer aux échanges ;
 - étudier une œuvre d'art ;
 - réaliser un croquis.

● SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA COUVERTURE ET D'UNE PARTIE DU TEXTE.

> PHASE 1 : DÉCOUVRIR ET DÉCRIRE

Discussion collective.

- **Montrer la 1^{re} de couverture et demander aux élèves de décrire l'image.**

- * Que voit-on ?
- * Quel est le titre ?
- * Quelles autres informations apparaissent ?

Les élèves relèveront le nom du peintre. Expliquer la raison de cette mention sur la couverture.

- * Dans quel lieu paraît se passer l'histoire ?

> PHASE 2 : LIRE

Travail oral collectif.

- Lire à haute voix les deux premières doubles pages de l'album de "*La bête était effrayante... à jusque dans vos bras*", sans montrer les illustrations.
- Discuter en classe de la situation initiale et noter sur l'affiche les éléments relevés par les élèves sur **les personnages, les lieux et les événements** qui nous renseignent sur ce début d'album.
- Montrer dans un second temps les illustrations de ces pages, laisser un temps d'observation aux élèves.
- Reprendre les informations notées sur l'affiche pour voir si elles correspondent aux impressions ressenties lors de la découverte du texte.
- > *Les illustrations apportent de l'intensité au texte car elles insistent sur le côté sombre et brutal du roi (son visage et ses expressions) et de ses gardes (sombres et monochromes à la manière de robots), la crainte des personnages et les lieux. La bête n'est jamais montrée.*
- Montrer aux élèves la dernière double page du récit en lisant simplement : "*Ce qui se passa ensuite déclenche encore aujourd'hui les rires...*".
- Qu'a-t-il pu se passer entre ces deux moments ?
- > *Après description de l'illustration, les élèves proposent leurs hypothèses.*

● SÉANCE 2 : ÉCRITURE.

> PHASE 1 : ÉCRIRE

Travail individuel.

Les élèves écrivent leur version de l'histoire manquante, les éléments imposés étant le début et la fin de l'album lus en classe et l'intégration au récit des personnages des trois musiciens du titre.

-> *Il ne s'agit pas ici de trouver ce qui se passe réellement dans l'album mais de permettre aux élèves d'émettre des hypothèses sur l'histoire, de les formuler et d'entrer ainsi dans le récit.*

> PHASE 2 : CORRIGER

Travail individuel.

Après correction et amélioration, les récits sont recopiés dans les carnets de lecture, d'écriture et de croquis. Cette production pourra faire l'objet d'un travail plus ou moins approfondi selon la progression de chaque classe.

> PHASE 3 : PRÉSENTER

Collectif.

Les élèves volontaires lisent leurs productions à la classe.

● SÉANCE 3 : DÉCOUVERTE DE L'INTÉGRALITÉ DE L'ALBUM.

> PHASE 1 : LIRE ET COMMENTER

Travail oral collectif.

L'enseignant lit l'album dans son intégralité en montrant les illustrations. À la fin de la lecture, il suscite une discussion entre les élèves pour permettre à tous de bien **comprendre l'histoire et le rôle des différents personnages** : le roi, la bête, les musiciens, les villageois, la jeune fille, le chien, les gardes du roi.

FICHE D'AIDE AU QUESTIONNEMENT	
Que raconte cette histoire ?	
Quel est le rôle des différents personnages ?	
Que pensez-vous du roi Minus ?	
Que pensez-vous de Gueule de Feu ?	

> PHASE 2 : GARDER UNE TRACE

Collectivement.

L'affiche réalisée en séance 1 est complétée avec les nouvelles informations dévoilées durant la lecture intégrale (personnages, lieux, événements). Le schéma narratif de l'histoire s'élabore tout au long des deux séances.



Crayonné du roi Minus réalisé par Vanessa Hié pour l'album *Les trois musiciens*.

● SÉQUENCE 2 : DÉCOUVRIR L'ALBUM, ANALYSER LES IMAGES.

● SÉANCE 1 : LES SENTIMENTS DES PERSONNAGES.

- **OBJECTIFS :**
- retrouver et mettre en évidence les différents indices donnés par l'auteure et l'illustratrice de l'album sur les caractères des personnages et leurs sentiments ;
 - partager ses ressentis, construire une culture commune par les échanges sur un livre.
- **MATÉRIEL :**
- un album pour 2 élèves ;
 - les carnets de lecture, d'écriture et de croquis ;
 - des affiches.
- **COMPÉTENCES :**
- lire et utiliser différents langages dont l'image ;
 - utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre et mieux l'écrire).

> PHASE 1 : ÉCHANGER

-> Quels sentiments avez-vous déjà ressentis durant votre existence ?

L'enseignant note les propositions des élèves au tableau. Dans un second temps, les élèves éliminent, après argumentation, ce qui ne relève pas d'un sentiment éprouvé.

> PHASE 2 : RECHERCHER

Travail en binômes.

Chaque groupe utilise son album pour rechercher les sentiments ressentis par les personnages. Pour chacun de ces sentiments, ils relèvent le mot ou la phrase du texte ainsi que les éléments des illustrations qui le rendent compréhensibles par le lecteur. Chaque élève complète un tableau pour simplifier la prise de note.

Sentiments	Personnages	Page	Éléments du texte	Éléments des illustrations

Selon le niveau des élèves, il pourra être utile de faire un ou deux exemples, notamment pour les éléments des illustrations (expressions des visages, formes, couleurs...)

> PHASE 3 : DISCUTER ET PROLONGER

Collectivement.

- Chaque groupe présente une ligne de son tableau, les propositions sont notées par l'enseignant sur une affiche. Quand tous les sentiments relevés par les élèves ont été énoncés, la classe fait une comparaison avec les propositions du début de séance.
- Les tableaux individuels sont complétés, ils constituent la trace écrite.
- Ils sont enrichis par des **croquis¹ dessinés par les élèves à l'aide de l'album, reproduisant les visages des personnages et exprimant les sentiments relevés.**

Exemple de réponse

Sentiments	Personnages	Page	Éléments du texte	Éléments des illustrations
La surprise, l'étonnement.	Les villageois aux cheveux bleus. Le villageois.	23	"Déboussolée, l'assistance ne savait que croire..."	Les expressions du visage.

-> Ces relevés peuvent faire l'objet d'un affichage de classe pour réaliser un répertoire des sentiments.

- Pour poursuivre ce travail, l'enseignant peut le faire réinvestir avec d'autres albums déjà étudiés en classe. Chaque groupe travaille sur un album différent ; au moment du bilan, il peut être intéressant de se demander si les œuvres étudiées offrent une aussi large palette d'émotions que celle présente dans *Les trois musiciens*.

1 - Voir un exemple de croquis réalisé par un élève en annexe 1, p. 20.

● SÉANCE 2 : EFFET DES TAILLES ET COULEURS DES PERSONNAGES.

- **OBJECTIFS :**
- expérimenter des procédés plastiques pour comprendre comment l'image fonctionne ;
 - apprendre à mieux lire des images pour mieux comprendre un texte.
- **MATÉRIEL :**
- un album pour 2 élèves ou un vidéoprojecteur ;
 - des reproductions des pages où apparaît le roi Minus (en petit et grand format) ;
 - les carnets de lecture, d'écriture et de croquis ;
 - des photocopies des crayonnés de l'album figurant le roi à différentes échelles ;
 - des crayons de couleurs, encres, pastels, feutres, affiches...
- **COMPÉTENCE DU SOCLE COMMUN :**
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques (...) à visée artistique ou expressive.

> PHASE 1 : OBSERVER

Discussion collective.

- Faire rappeler par un élève le travail effectué lors de la séance 1.
 - Les élèves prennent les albums et essaient de relier l'utilisation des couleurs par l'illustratrice aux sentiments qu'ils ont identifiés. Ils remarqueront certainement que d'une personne à l'autre, les couleurs ne renvoient pas nécessairement aux mêmes émotions.
 - Faire rechercher aux élèves toutes les apparitions du personnage du roi dans l'album.
 - Leur demander de réfléchir à son rôle au sein du royaume lors de ses apparitions.
 - Afficher au tableau une reproduction de toutes les doubles pages sur lesquelles figure le roi.
 - Noter à côté les remarques des élèves sur son rôle d'une part, sur la façon dont il est représenté par l'illustratrice d'autre part.
- [Par exemple sur la 2^e double page de l'album, il est représenté en pleine page, avec son ombre et ses gardes menaçants. Il ne ressemble pas vraiment à un homme. Les villageois n'occupent qu'une petite partie de l'espace.]

Lors de cette phase du travail, inviter les élèves à réfléchir à **la taille des personnages, aux coloris choisis, à leur forme... et aux conséquences de ces choix sur les lecteurs.**

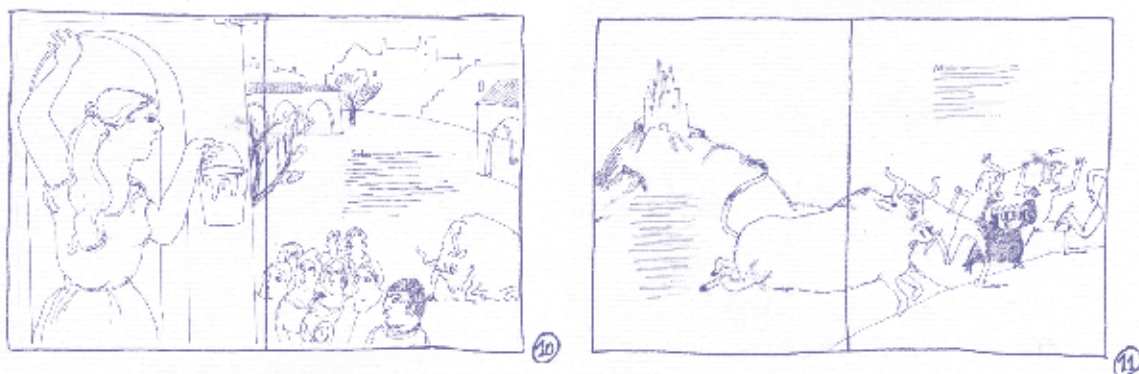
> PHASE 2 : EXPÉRIMENTER

Réalisation individuelle.

Les élèves vont expérimenter les effets que les illustrateurs peuvent obtenir en variant d'une part la taille des personnages les uns par rapport aux autres, d'autre part les couleurs utilisées pour les caractériser.

- L'enseignant fournit des reproductions des crayonnés des pages où se trouve le roi Minus.
 - Dans un premier temps, les élèves travaillent avec les photocopies des crayonnés¹ (grand et petit format). En procédant par découpage, les élèves doivent reconstituer une page de l'album en inversant la taille des personnages. Là encore les réalisations sont commentées.
 - Dans un second temps, les élèves ne travaillent que sur les couleurs. Suite aux observations de la première séance, ils choisissent un nuancier qui exprime une émotion contraire à celle de l'illustration d'origine et ils mettent en couleur le crayonné.
 - Les réalisations sont affichées et les effets obtenus commentés.
- > *Les travaux des élèves sont intégrés à leurs carnets de lecture, avec une petite phrase personnelle de conclusion sur la construction des images.*

1 - Voir les crayonnés de l'album réalisés par Vanessa Hié en annexe 2, pps. 20-21.



Crayonnés du taureau réalisés par Vanessa Hié pour l'album *Les trois musiciens*.

● SÉQUENCE 3 : DE L'ŒUVRE À L'ALBUM.

● SÉANCE 1 : LE TABLEAU *TROIS MUSICIENS*.

- **OBJECTIFS :**
- savoir observer une œuvre et la décrire ;
 - prendre part à une discussion et argumenter ;
 - réfléchir à la démarche d'un artiste.
- **MATÉRIEL :**
- un album *Les Trois musiciens* ou un vidéoprojecteur ;
 - l'affiche des *Trois Musiciens* de Picasso ;
 - la reproduction en couleur de la 2^e version de *Trois musiciens* de Picasso.
- **COMPÉTENCE :** exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances.

> PHASE 1 : OBSERVER

Oral et collectif.

Présenter le tableau *Trois musiciens*¹ de Pablo Picasso aux élèves et les questionner sur **la forme** (couleurs, ombre et lumière, motifs et place des personnages), **la technique et le sens**.

Par exemple :

- * Y a-t-il une dominante colorée ? Y a-t-il des couleurs contrastantes ?
Quel est l'effet recherché par l'artiste lorsqu'il fait ces choix (impressions données au spectateur, mise en relief...)?
- * Quels sont les éléments mis en lumière dans l'ombre par l'artiste ?
- * Comment sont répartis les éléments sur la toile ? Quelle impression cela donne-t-il ?
- * Comment l'artiste a-t-il réalisé son œuvre ? Avec quel médium ? Quelle technique ?

-> *Le questionnement guidé amène les élèves à mieux comprendre l'œuvre et les intentions de l'artiste. Pour les y aider, partir de ce qu'ils observent et les amener à s'interroger sur les raisons qui ont pu guider les choix de l'artiste.*

Éléments de réponse

Picasso a peint cette toile, comme la seconde version des *Trois musiciens*, à la fin de ses recherches cubistes. Elles ont toutes deux pour sujet des personnages de la *commedia dell'arte*, Arlequin, Pierrot et un moine Capucin. **Dans les deux tableaux, les formes sont très géométriques et très simplifiées. Les couleurs sont disposées de manière homogène avec une dominante de brun. Les personnages sont identifiables en grande partie grâce à la couleur de leurs costumes. La technique employée est la peinture mais cela ressemble à du collage, technique souvent utilisée dans les œuvres cubistes.** La représentation de ces personnages a un caractère joyeux, est empreinte d'un certain humour lié au mystère de la toile.

> PHASE 2 : LIRE

Collectivement.

Fournir aux élèves les textes des bulles informatives présentes à la fin de l'album. Leur lecture pourra éclairer certaines observations faites par les élèves.

> PHASE 3 : COMPARER

Individuel et collectif.

- **L'œuvre de Picasso a été réinterprétée par l'illustratrice. La faire chercher dans l'album par les élèves.**

- * Quels éléments Vanessa Hié a-t-elle choisi de reprendre dans son illustration ?
- * Quels sont les éléments qui ont subi une transformation ?

-> *Cette observation doit amener les élèves à remarquer, sans forcément l'expliciter, l'aspect géométrique du tableau de Picasso, absent de l'illustration. Ce point sera développé à la séance suivante.*

- **Fournir la reproduction de la deuxième œuvre de Pablo Picasso aux élèves et mener le même questionnement qu'en phase 1.**

> PHASE 4 : RÉFLÉCHIR

Collectivement.

- **Rechercher avec les élèves les différentes impressions produites par les deux œuvres.** Les amener à réfléchir sur ce qui peut faire varier ces impressions alors que les deux œuvres ont le même sujet. Les élèves sont amenés à s'interroger ce qui amène nombre d'artistes à peindre plusieurs fois les mêmes sujets.

L'enseignant évoque le mouvement artistique du cubisme et ses différentes phases en montrant des œuvres variées de Picasso.

Il précise que ses deux œuvres appartiennent au cubisme synthétique, celle de l'album se rapprochant davantage de l'abstraction. Ces deux toiles clôturent la période cubiste de Pablo Picasso.

- **Les élèves essaient de trouver les différences entre le cubisme analytique et le cubisme synthétique.** Toutes ces découvertes font l'objet d'une trace dans le cahier d'histoire des arts.

¹ - Cf. l'affiche grand format intégrée au livret.

Cubismes

Mouvement artistique du début du XX^e siècle (amorcé par **P. Cézanne** et poursuivi par **P. Picasso, G. Braque, F. Léger, J. Gris**) dans lequel l'artiste fragmente la représentation de l'objet en en multipliant les points de vue : le résultat obtenu est une forme abstraite au lieu d'un objet représenté d'un point de vue unique. *Les Femmes d'Alger (O. J.)* (1911) de Picasso sont considérées comme le point de départ du mouvement.

Le mouvement rivalise de différentes évolutions.

- Paul Cézanne (1839-1906), que l'on peut considérer comme un précurseur du cubisme, s'est intéressé à la simplification des volumes en des formes essentielles. Il traite alors la représentation de la nature par des formes géométriques (cylindre, sphère, cône) et offre dans ses toiles deux points de vue différents de façon simultanée. On parle alors de **cubisme cézannien (1907-1909)**.

-> Voir une des versions de *La Montagne Sainte-Victoire* (1904) par exemple.

Cette technique correspond au **cubisme analytique (1908-1911)** qui brise les formes du sujet traité, objectif auquel correspond aussi l'utilisation d'une palette presque monochrome où la couleur est appliquée au pinceau, par touches systématiques (utilisation de nuances de gris, bleu, ocre).

-> Voir *Comptoir et verre* (1912) ou *Grand Nu* de Braque et *Les Femmes d'Alger (O. J.)* de Picasso (1911). Également *La Noce* (1911) de Léger.

Pour ne pas se limiter à l'analyse du sujet, le **cubisme synthétique (1912-1914)** réduit les changements de plans et développe l'utilisation de techniques mixtes au sein de l'œuvre (texte, tissus et papiers collés). L'effet obtenu est celui de l'aplanissement de l'espace.

-> Voir *Portrait de Picasso* (1912) ou *La Guitare* (1913) de Gris, *Une Jeune fille américaine* (1913) de Picabia.

● SÉANCE 2 : DES ŒUVRES LIÉES.

→ **OBJECTIFS :**

- observer des œuvres pour comprendre les liens qui les unissent ;
- étudier les caractéristiques d'un mouvement artistique.

→ **MATÉRIEL :**

- les reproductions en couleurs des deux versions des *Trois musiciens*¹ de Picasso ou un vidéoprojecteur ;
- des reproductions d'œuvres choisies pour leur lien avec l'œuvre du peintre.

→ **COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN :**

- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace,
- identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

Liste d'œuvres de Picasso

Œuvres ayant pour sujet des saltimbanques	Œuvres ayant pour sujet des taureaux	Œuvres ayant pour sujet la musique	Œuvres d'autres artistes liés
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Saltimbanques</i> (1905) ; - <i>La Famille de saltimbanques</i> (1905) ; - <i>Arlequin</i> (1901) ; - <i>Acrobate et jeune Arlequin</i> (1905) ; - <i>Arlequin</i> (1915) ; - <i>Pierrot et Arlequin</i> (1921). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bougie, palette, tête de taureau rouge</i> (1938) ; - <i>Les états successifs de la lithographie : Le Taureau</i> (1945) ; - <i>Tête de taureau</i>, sculpture (1942) ; - <i>Tête de taureau</i>, céramique (1956) ; - <i>Le Roi des Minotaures</i> (1958). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Joueur de clarinette</i> (1911) ; - <i>Guitare et feuille de musique</i> (1912) ; - <i>Instruments de musique</i> (1913) ; - <i>Guitare</i> (1920) ; - <i>Piano</i> (1920). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne (1839-1906). - Fernand Léger (1881-1955). - Henri Matisse (1869-1954). - Braque (1882-1963). - Juan Gris (1887-1927).

-> On pourra consulter le site proposant les œuvres de Pablo Picasso classées par périodes, années ou thèmes (en anglais pour les textes) : <http://www.pablo-ruiz-picasso.net>

> PHASE 1 : OBSERVER

Travail oral et collectif.

- Les élèves poursuivent le questionnement débuté lors de la première séance sur ce qui pousse un artiste à peindre plusieurs fois le même sujet.
- L'enseignant affiche au tableau les reproductions des deux versions des *Trois musiciens* et, autour, des reproductions d'autres œuvres de Pablo Picasso dans lesquelles on pourra retrouver des liens : **technique, sujet, dominante de couleurs...**
- Les élèves observent ces reproductions silencieusement puis ils doivent venir montrer les éléments qu'ils ont identifiés comme reliant les œuvres entre elles.

-> Il sera intéressant de mêler à la sélection d'œuvres des reproductions dans lesquelles les élèves pourront retrouver d'autres éléments de l'album absents de l'œuvre originale, la tauromachie ou le découpage "cézannien". Par exemple, dans la première double page, la ville dans des tons d'ocre est découpée en formes géométriques ; dans la dernière double page, le village sur la colline.

1 - *Trois musiciens* est consultable sur le site du MoMA de New York qui la conserve à l'adresse : <http://www.moma.org> > collection > three Musicians.
La 2^{ème} version se trouve au Philadelphia Museum of Art : <http://www.philamuseum.org> > collections/permanent > Three Musicians

> PHASE 2 : ÉLARGIR

Travail en binôme.

- Proposer aux élèves d'observer des reproductions d'œuvres réalisées par Picasso ou d'autres artistes cubistes : œuvres de **Cézanne, Léger ou Boccioni** par exemple.

L'enseignant peut montrer *Guernica*¹ pour leur faire comprendre que l'artiste crée en réaction à ce qui se passe dans le monde.

- Demander aux élèves de chercher en quoi ces œuvres sont liées et d'inscrire leurs observations sur leur cahier de brouillon.

Élément de réponse

Le travail de Cézanne a ouvert la porte au cubisme de Picasso en simplifiant les formes jusqu'à trouver la forme géométrique la plus naturelle et en travaillant sur les effets d'optique (fractionnement des points de vue).

Le travail des cubistes a permis à d'autres artistes d'explorer des voies de plus en plus abstraites s'affranchissant des règles de représentation de la réalité : cf. le futurisme avec Boccioni (*La Charge des lanciers*, 1915) ou le tubisme de Fernand Léger (*Femme couchée*, 1913).

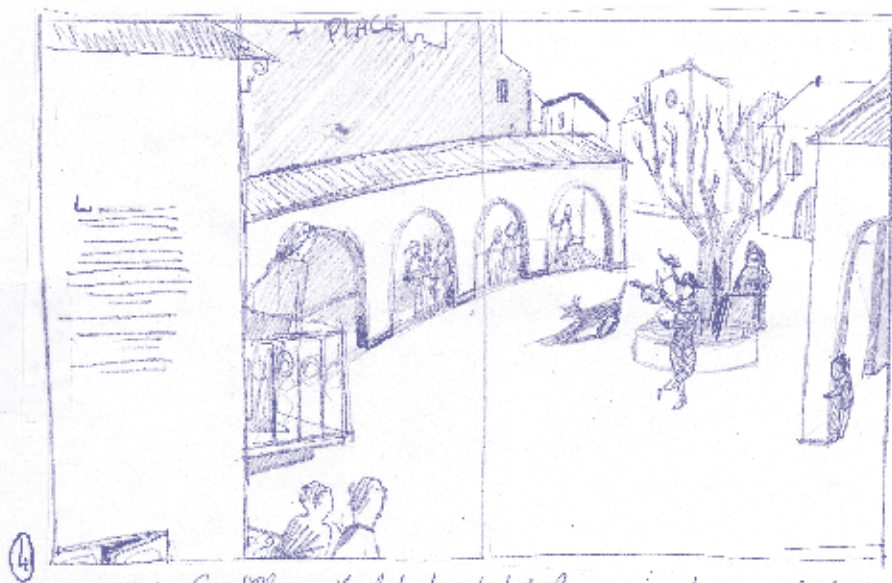
-> Ces observations doivent amener les élèves à comprendre que l'œuvre de l'artiste se construit à la fois dans son époque et sous l'influence des artistes qui le précèdent, dans un contexte biographique (situation personnelle) et dans une évolution artistique personnelle. C'est ainsi que s'écrit l'histoire des arts.

> PHASE 3 : SYNTHÉTISER

- Les groupes exposent leurs observations à la classe puis les élèves essaient d'en faire une synthèse.

- Les élèves collent dans le cahier d'histoire des arts une reproduction des *Trois musiciens* (1^{re} version) puis ils choisissent parmi toutes les œuvres observées celle qui leur semble la plus proche de cette toile. Ils écrivent pourquoi ils ont fait ce choix en quelques mots.

1 - Visible sur le site du musée Reina Sofia de Madrid à l'adresse : www.museoreinasofia.es > coleccion > autores-obras > guernica



4 La Grand Place - Les habitants sortent de leurs maisons et se rapprochent.



5 Les langues se délient - On raconte "Guedes do Fim"

Crayonnés de l'arrivée des musiciens réalisés par Vanessa Hié pour l'album *Les trois musiciens*.

● SÉQUENCE 1 : LIRE EN RÉSEAU AUTOUR DE LA FIGURE DE LA BÊTE.

La séquence s'étale sur plusieurs semaines en fonction des rythmes de lecture et des œuvres choisies (longueur, difficulté).

- **OBJECTIFS** :
 - établir des liens entre plusieurs textes ;
 - lire en réseau pour mieux comprendre et mieux interpréter les textes et les récits littéraires.
- **MATÉRIEL** :
 - œuvres (intégrales ou extraits) de littérature de jeunesse ;
 - tableau d'aide à compléter lors de la lecture.
- **COMPÉTENCES** :
 - prendre part à un échange ;
 - lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse ;
 - utiliser ses connaissances pour réfléchir à un texte (mieux le comprendre ou mieux l'écrire).

> PHASE 1 : OBSERVER

Discussion collective.

Les élèves tentent de répondre à ces questions.

* Comment la bête est-elle suggérée dans l'album (puisqu'on ne la voit jamais réellement) ?

* Pourquoi le roi Minus parle-t-il de cette bête ?

* Quel est son rôle dans cette histoire ?

* Dans quel livre avez-vous déjà rencontré des bêtes effrayantes comme Gueule de feu ?

-> Par leurs relevés pour qualifier Gueule de feu, les élèves se rendront compte que la bête est associée à un monstre qu'on ne voit jamais.

> PHASE 2 : LIRE

Travail individuel.

Les élèves choisissent chacun un texte ou une œuvre à lire dans laquelle apparaît une bête ; les textes sont proposés en fonction du niveau de lecture de chaque élève. Durant leur lecture, les élèves répondent à un petit questionnaire.

Quand apparaît la bête dans ce récit ?	
Quelle est son apparence ?	
Quel est son caractère ?	
Est-elle menaçante ou dangereuse ? Si oui pour qui ?	
Quels changements subit-elle entre le début et la fin du récit ?	
À ton avis, quelle est sa fonction dans le récit ?	

Exemples de romans

*Accessible (CE2)

- *Max et les Maximonstres*, M. Sendak, 1963, éd. L'École des loisirs, 1967.
- *Le Monstre poilu*, H. Bichonnier/PEF, coll. "Folio Benjamin", éd. Gallimard, 1982.
- *Les p'tites poules, la bête et le chevalier*, C. Jolibois, C. Heinrich, coll. "Pocket jeunesse", éd. Pocket, 2010.
- Les contes classiques avec des loups, ogres ou sorcières.

*Niveau moyen (CM1)

- *Le Monstre du CM1*, E. Brisou-Pellen/V. Deiss, coll. "Romans humour", éd. Casterman Cadet, 2007.
- Les contes classiques avec des loups, ogres ou sorcières.

*Plus difficile (CM2)

- *La Belle et la bête*, Madame Leprince de Beaumont/W. Glasauer, coll. "Folio cadet", éd. Gallimard, 2002.
- *Thésée et le Minotaure*, C. Palluy, É. Nouhen, coll. "Le fil d'Ariane", éd. Milan jeunesse, 2007.
- *PP-Cul vert et le mystère du monstre du Loch Ness*, J.-P. Arrou-Vignod/S. Bloch, coll. "Folio junior", éd. Gallimard, 2008.
- *Ulysse aux mille ruses*, Y. Pommaux, éd. L'École des loisirs, 2011.

> PHASE 3 : DISCUTER

Individuel oral.

Chaque élève présente rapidement le livre qu'il vient de lire et ses observations sur la bête. Les élèves discutent ensuite de la place accordée aux bêtes dans la littérature de jeunesse et à leur fonction dans le récit.

> PHASE 4 : ÉLARGIR

Ce travail se prolonge avec l'étude de la figure du monstre dans les arts visuels, sa représentation étant fréquente dans les différents domaines artistiques tels que la peinture et la musique.

Exemples d'œuvres

Peinture

- *Le Jardin des délices*, Bosch, 1503-1504.
- *Tête de Méduse*, Rubens, 1618.
- *L'Ange du foyer*, Ernst, 1937.
- *Shirley Temple*, Dali, 1939.
- *Study of a dog*, Bacon, 1952.

Sculpture

- *Le Cyclope*, Tinguely, commencé en 1969, donnée à l'État en 1987 (sculpture géante en acier).
- *Le Monstre du Loch Ness*, Niki de Saint-Phalle, 1992 (sculpture géante en miroir et mosaïque de verre).
- *Maman*, Bourgeois, 1999 (araignée géante, sculpture en bronze et acier).

-> On pourra piocher également dans les domaines de l'architecture (les gargouilles des églises¹) ou de la sculpture, de la mythologie², du cinéma (inspiré par la littérature³) et de la musique⁴.

PROLONGEMENT POSSIBLE : LA RUMEUR

→ **OBJECTIF** : amener les élèves à réfléchir sur les notions de rumeur, vérité, de tolérance, de responsabilité.

La lecture de l'album se prolonge par une discussion collective autour du thème de la rumeur.

- Dans un premier temps, les élèves lisent le tapuscrit⁵ de l'album et la classe remarque et commente la façon dont Gueule de feu est décrite. L'enseignant les guide pour leur faire relever dans le texte les verbes de parole, et les expressions qui la désignent. La bête n'est ni visible dans les images ni active dans le récit sauf par les racontars.

- Dans un second temps, l'enseignant pose la question suivante : le roi Minus utilise deux fois la rumeur pour maintenir son pouvoir. Pourquoi pensez-vous que cela fonctionne ?

-> *Le roi utilise d'abord la rumeur autour de Gueule de feu puis il tente de lancer la rumeur de la culpabilité du chien des musiciens en fabriquant des preuves... ce qui convainc la population.*

- Les élèves sont ensuite répartis en groupe, chacun ayant à sa disposition l'un des livres "Goûter philo". Chaque élève du groupe lit le livre en totalité (ou quelques extraits choisis par le maître selon le niveau de la classe). L'objectif de ces lectures est d'enrichir la future discussion de classe en permettant aux élèves de réfléchir sur les différents thèmes choisis au préalable.

La discussion se poursuit autour de la question : qu'auriez-vous fait si vous aviez vécu dans un pays tel que le royaume de Mirador au début du récit ?

-> *Selon le niveau de la classe, il sera possible de faire des liens avec l'histoire et notamment la Seconde Guerre mondiale et la diabolisation de certaines communautés par le régime nazi. On pourra alors lire aux élèves *Matin brun* (Franck Pavloff, 1998, éd. Cheyne) pour donner l'exemple d'une situation complexe.*

1 - Voir ce site sur Notre-Dame-de-Paris le détail de ses gargouilles : <http://ndparis.free.fr> > notredamedeparis > menus > paris_notredame_gargouilles

2 - Éventuellement, ce vocabulaire sera abordé : sphinx, chimère, gorgone, cyclope, griffon, sirène, centaure...

3 - Les monstres tels que : Quasimodo, Dracula, Frankenstein, Elephant man, King Kong...

4 - *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Debussy ; *Pierre et le loup*, Prokofiev...

5 - Voir le tapuscrit en annexe 3, p. 22.

● SÉQUENCE 2 : À QUOI PENSENT LES BÊTES... ?

À raison d'une séance par semaine en arts visuels et en production d'écrit, le travail est réalisable sur 3 semaines.

- **OBJECTIFS :**
- réinvestir les procédés découverts lors de ses lectures ;
 - produire un texte ;
 - réaliser une œuvre à visée expressive ;
 - réaliser un album de classe.
- **MATÉRIEL :**
- des feuilles à dessin Canson ;
 - des crayons, feutres, pastels, peinture selon la technique choisie.
- **COMPÉTENCE DU SOCLE COMMUN :**
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visées artistique ou expressive.).

> PHASE 1 : SE REMÉMORER

Discussion collective.

- **Faire rappeler comment était décrite la bête, Gueule de feu, par le roi Minus** dans l'album *Les trois musiciens* ou relire les passages l'évoquant. Que dit l'auteur sur Gueule de feu à la fin de l'album ?

-> *Les élèves formuleront sans doute que la bête avait pour fonction de maintenir le peuple sous la coupe du roi donc qu'elle était peut-être totalement différente de ce que l'on imaginait au début, et dans le cas du récit qu'elle n'existait réellement que dans l'esprit des gens.*

- **Évoquer les bêtes découvertes dans les lectures de la séquence 1 et questionner : les bêtes sont-elles finalement telles qu'on nous les présente au début des récits ?**

-> *On peut faire formuler aux élèves que l'aspect monstrueux et repoussant est créateur d'une crainte non raisonnée puisque uniquement basée sur des apparences, souvent trompeuses, ou des rumeurs.*

> PHASE 2 : PRÉSENTER LE PROJET

- Expliquer aux élèves la finalité de l'activité : **chaque élève va créer son objet, "sa bête", qui sera intégré dans un album commun.**

- Les bêtes sont collées par un seul côté sur un fond, à la manière d'un volet qui, en se soulevant, révèle l'intérieur de la tête. Dans l'espace de la tête, les élèves écrivent les pensées de la bête. Celles-ci doivent susciter un effet de surprise chez le lecteur, en jouant sur le décalage entre l'aspect physique monstrueux et la personnalité.

- Toutes les œuvres seront reliées pour former un album de classe qui pourra être lu aux autres classes de l'école.

On pourra se référer à :

> *À quoi penses-tu ?* (éd. Hélicium, 2011)¹ : L. Moreau utilise un procédé proche. Sa lecture en classe pourra faciliter la compréhension des élèves de ce que l'on attend d'eux.

> *Monstres et légendes*, D. Cali et G. Giandelli (éd. Actes Sud junior, 2011) : les élèves peuvent piocher des idées. L'ouvrage présente des légendes et des monstres venant du monde entier et explique comment les hommes du passé les ont créés à partir d'animaux ou d'éléments de la réalité.

> PHASE 3 : CRÉER

- **Les élèves décident d'une technique commune** (feutres, pastels gras, crayons de couleur, peinture) et dessinent sur les feuilles Canson.

Faire attention à la taille des têtes qui doit permettre d'avoir un espace suffisant en page 2 pour inscrire les pensées. Sur cette page, les élèves devront reproduire leur page 1 mais en ne faisant que la silhouette de la bête.

- Les élèves réalisent leur œuvre, l'enseignant apporte une aide technique si nécessaire.

> PHASE 4 : ÉCRIRE

- **Les élèves trouvent un nom à leur bête.**

- **Ils écrivent leur texte au brouillon, puis, ils le recopient à l'intérieur de la tête de leur bête après correction.** La production est courte, à la 1^{re} personne et au présent.

- Leur rappeler la consigne sur le décalage de l'écrit par rapport à la figure pour créer la surprise.

Dans le cadre d'une création d'album, il sera peut-être nécessaire de décider d'une formulation commune pour les productions, du type : "*Je pense souvent à (...). J'aime tant (...). Parfois je ressens (une émotion)...*". Cette formulation pourra être construite avec la classe avant le début de l'écriture des textes.

> PHASE 5 : METTRE EN FORME

Chaque élève présente son travail à la classe, puis toutes les pages de l'album sont réunies. Collectivement, les élèves construisent la première et la quatrième de couverture.

1 - Pour voir la démarche de Laurent Moreau, on peut consulter le site : <http://bauchette.canalblog.com> > archives > mars 2011

COLLAGE

- **OBJECTIFS :**
- créer un instrument de musique en papier collé ;
 - commencer à appréhender la notion de décomposition des formes propre au cubisme.).

- En premier lieu, les élèves préparent les papiers à coller. Avant de débiter ce travail, on peut leur faire reprendre l'album *Les Trois musiciens* pour qu'ils voient les différentes techniques utilisées par l'illustratrice : cela les amène à **travailler leurs fonds en jouant sur les empâtements, les traces, les effets de transparence...**

Ils pourront, par exemple :

- > peindre des feuilles de papier avec une peinture assez épaisse. Puis, grâce à des pinces tenues à l'envers, graver des traces et graphismes dans la peinture fraîche ;
- > peindre des feuilles avec des éponges en mélangeant plusieurs couleurs ;
- > peindre avec des rouleaux...

- Tous ces fonds sont mutualisés pour l'étape de collage. On peut intégrer des morceaux de partition, en relation avec l'utilisation de ce procédé dans le cubisme.

-> *L'enseignant peut évoquer le fait que l'utilisation d'un morceau de toile cirée dans la toile Nature morte à la chaise cannée¹ (Picasso, huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 1912) a été une première dans l'art qui ouvrira des perspectives nouvelles aux artistes.*

- **Les élèves choisissent ensuite un instrument de musique** (ce choix pourra se faire suite à un travail d'écoute musicale ou bien à une observation des œuvres de Picasso et des instruments récurrents dans ses œuvres, cf. la séance 2 de la séquence 3 de la partie II).

- **L'enseignant leur fournit ensuite une photocopie de l'image de l'instrument, les élèves devant décalquer sa forme en utilisant une règle.** Cette forme, ou ces formes, sont reportées puis découpées dans les papiers précédemment préparés.

- **L'instrument est recomposé et collé (après essais) sur un fond précédemment préparé par les élèves ou uni, type papier affiche.**

UN PORTRAIT DÉCOMPOSÉ

- **OBJECTIFS :**
- créer un portrait en utilisant les procédés du cubisme : décomposition de l'objet ;
 - découvrir et observer des œuvres ;
 - tisser des liens entre les arts visuels, l'histoire des arts et l'histoire.

- **L'enseignant projette aux élèves plusieurs portraits réalisés par Picasso et utilisant des procédés cubistes :** coexistence dans le même portrait d'éléments de face et de profil, décomposition des formes, utilisation de lignes et de formes géométriques...

- Cette observation peut être complétée par une étude des changements apportés par Picasso dans la figuration, notamment avec le tableau *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*², jugé comme révolutionnaire à l'époque. On ne montrera que les visages.

- **Les œuvres abordées sont replacées sur la frise d'histoire et d'histoire des arts de la classe et mises en perspectives avec d'autres œuvres de la même période** (cf. la frise chronologique présente en début de livret).

- Un questionnement guidé par le maître permet aux élèves de s'interroger sur les formes, les techniques, les impressions que produisent ces portraits. Les procédés précédemment nommés leurs sont explicités si nécessaire.

- **Proposer aux élèves de réaliser leur autoportrait en reprenant l'idée du "face-profil"** utilisée dans de nombreux tableaux de Picasso.

-> *Pour leur faciliter la mise en œuvre, on attire l'attention des élèves sur la façon dont Picasso délimite dans ses œuvres les éléments vus de face et ceux vus de profil (arête du nez, ligne coupant le visage, utilisation des couleurs).*

- **Les élèves s'entraînent dans un premier temps à dessiner les différents éléments qui composent un visage :** yeux, bouche, nez, oreilles... en observant leurs camarades. Pour chaque élément, ils devront faire des essais de dessin de face et de profil.

- **Lorsqu'ils se sont appropriés cela, l'enseignant leur fournit le matériel et les élèves créent leur portrait.** Dans ce travail, toutes les techniques peuvent être utilisées, au choix des élèves ou de l'enseignant. L'utilisation de la règle est autorisée pour rester dans la géométrie du cubisme.

LE TRIO PHOTOGRAPHIQUE

- **OBJECTIFS :**
- expérimenter pour comprendre la notion de cubisme analytique³ (décomposition des objets et présentation de ses différentes facettes) ;
 - prendre part à un projet ;
 - utiliser des techniques mixtes.

- **Suite à l'observation des travaux de Pablo Picasso, les élèves ont pu constater que la musique et les saltimbanques sont des thèmes très fréquemment représentés dans ses œuvres.**

- **L'observation d'œuvres cubistes leur a permis de prendre conscience que le cubisme multiplie les angles de vue simultanés sur l'objet représenté.**

- **L'enseignant leur a demandé au préalable d'apporter des objets représentatifs de leur passion ou de leur loisir.**

1 - L'œuvre est visible sur le site du musée Picasso (Paris) où elle est conservée : <http://picasso-paris.videomuseum.fr> > recherches > naturemortealachaiseecannee

2 - L'œuvre est visible sur le site du MoMA (New York) où elle est conservée : <http://www.moma.org> > collection > demoisellesdavignon

3 - Voir la séquence p 13.

- Les élèves sont répartis par groupes de trois, en fonction de leur intérêt commun pour une activité (musique, sport, loisir...). **Chaque membre du groupe est photographié par les autres, de face, ainsi que les objets de prédilection, sous différents angles de vue (de dessus, de dessous, de profil, de face). Toutes ces photographies sont ensuite photocopiées en noir et blanc.** Ces productions sont retravaillées par les différents groupes qui doivent produire une œuvre commune par découpage puis collage des différents éléments et selon les différents points de vue.

- La mise en couleur se fait en technique mixte (gouaches, encres, pastels).

UNE EXPÉRIMENTATION VERS L'ABSTRACTION

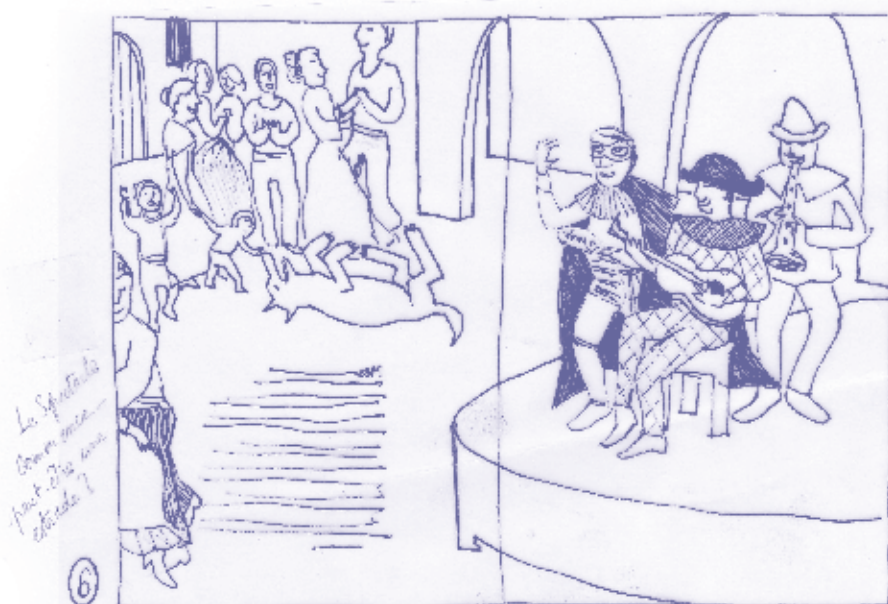
- **L'enseignant projette aux élèves les 11 états successifs de la lithographie du taureau¹ de Picasso.**

Dans ces œuvres, les élèves repèrent le travail effectué par l'artiste, qui passe d'une représentation figurative de la réalité à une représentation presque abstraite dans sa dernière étape.

- **Les élèves travaillent sur un objet en le dessinant plusieurs fois dans le but de simplifier au maximum leur dessin. À chaque étape du dessin, les élèves suppriment quelques détails. À la fin du travail, l'objet de départ doit être encore reconnaissable.** Cet exercice permet aux élèves de comprendre que la démarche de l'artiste est aussi celle d'un expérimentateur et que le résultat voulu est parfois long à trouver. [L'enseignant pourra aussi leur montrer les différentes représentations des bustes de Jeannette² (de 1 à 5) d'Henri Matisse. Du même artiste, *Luxe, calme et volupté*, et les deux versions de *La Danse* et *La Musique*.]

1 - Visible sur la page d'accueil du site académique de Lyon : <http://www2.ac-lyon.fr/etab/colleges/col-01savoie/LeTaureau>

2 - Visibles sur le site du musée d'Art moderne de Los Angeles : <http://collectiononline.lacma.org/matisse/Jeannette>



Crayonnés des conséquences de l'arrivée des musiciens réalisés par Vanessa Hié pour l'album *Les trois musiciens*.

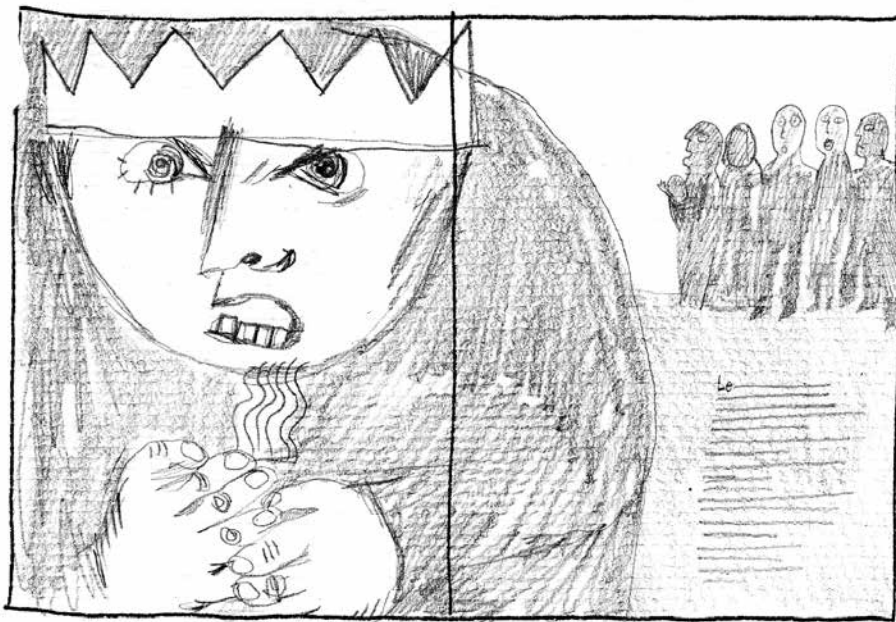
1. Croquis d'élève

Réalisé par Martin Decorme (classe de CE2).



2. Crayonnés

Réalisés par Vanessa Hié pour l'album *Les trois musiciens*.

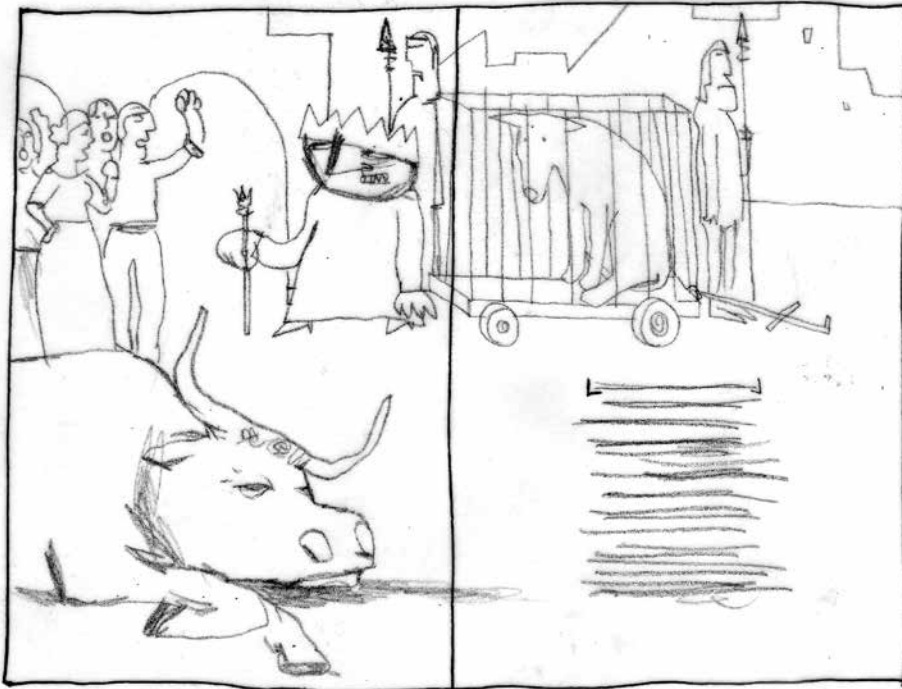


② Le Roi MINUS



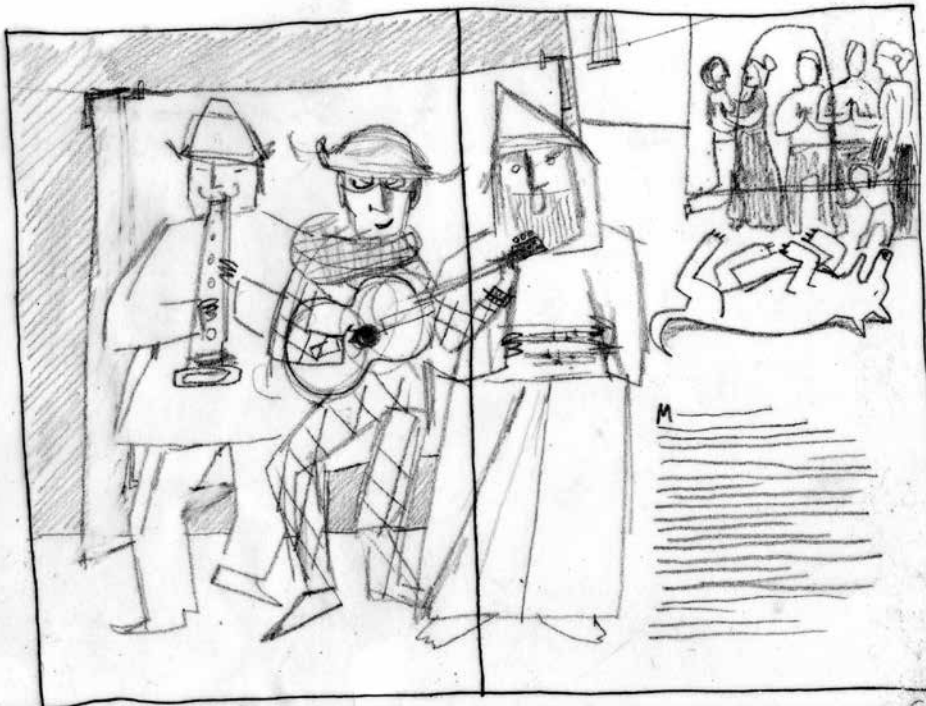
⑧

Ambiance de nuit - les colosses de Minus astement cabosse -



9

Cabosse dans sa cage et Minus triomphant - La foule en colère



3. Extrait du tapuscrit de l'album *Les trois musiciens*

Éléments du texte parlant de la bête Gueule de feu

La bête était effrayante. Un loup ! disaient certains. Mais un loup monstrueux, plus massif et plus fort qu'un taureau de combat.

Au royaume de Mirador, peu avaient vu la bête, de chair et d'os. Peu l'avaient regardée en face... Mais tous, du plus petit jusqu'au plus grand, savaient son nom. Un nom lourd de menaces. Et tous, du moins brave au plus courageux, tremblaient en l'entendant : "Gueule de Feu !"

Le roi Minus de Mirador n'avait que ce nom à la bouche : Gueule de Feu par-ci, Gueule de Feu par-là...

— Gueule de Feu a encore avalé un veau, dévoré deux agneaux, dépecé trois chevaux... ne laissant pas un os !

— Entendez-vous, nom d'un chien enragé ? Gueule de Feu rôde, nous devons le prendre en chasse !

Le roi Minus de Mirador n'avait que cette bête en tête : rien d'autre ne l'intéressait.

Ni le savoir, ni la nature... Pas même l'amour. Nada ! Pour lui, seul Gueule de Feu comptait.

— Un jour, si vous la laissez faire, la bête viendra croquer vos enfants jusque dans vos bras !

...

— Pardonnez-nous, mais nous ne dansons jamais. Depuis que la bête est là... Gueule de Feu... nous vivons dans la peur et n'avons guère le cœur à ça.

Les langues, autour, se délièrent. On raconta les veaux, les agneaux, les chevaux et peut-être, un jour... les enfants ! D'autres parlèrent des tours de garde, des lances, des hallebardes et de ce monstre... qui ne se montrait pas.

— Mes amis, répondit Arlequin, vous tentez d'affronter la bête, de la chasser, de la tuer... en vain. Mais... avez-vous pensé à l'apprivoiser ? Tentons de la charmer ! Qui sait ? Peut-être Gueule de Feu est-il sensible à la musique ?

...

Gueule de Feu, quant à lui, ne donnait plus de ses nouvelles...

Qualificatifs de la bête

Noms : "bête, loup, Gueule de feu, monstre";

adjectifs : "effrayante, monstrueux, massif, fort, lourd de menaces, sensible à la musique ?";

verbes : "avalé un veau, dévoré deux agneaux, dépecé trois chevaux, rôde, ne laissant pas un os, viendra croquer vos enfants".

Discours des villageois

Pronoms indéfinis : "on, tous, certains, peu";

verbes de parole : "disaient, raconta, les langues se délièrent, parlèrent";

verbes liés aux sens : "avaient vu, avaient regardée en face, tremblaient, en l'entendant, entendez-vous ? qui ne se montrait pas";

verbe de savoir : "savaient son nom".

4. Sitographie

- Visiter la fondation Picasso de Malaga (site en anglais) : <http://fundacionpicasso.malaga.eu> > portal_en > menu
- Visiter le musée Picasso de Barcelone (site en anglais) : <http://www.museupicasso.bcn.es>
- Consulter les œuvres de Picasso sur le site du musée Picasso de Paris : <http://www.musee-picasso.fr>
- Le site du musée Picasso de Vallauris : <http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr> > picasso > le-musee > picasso-a-vallauris
- Le site officiel de l'administration Picasso : lire la biographie du peintre : <http://www.picasso.fr> > picasso_page_biographie
- En partant des *Trois musiciens*, une réflexion autour de Picasso, Apollinaire et Béchet : <http://www.french.pomona.edu> > classes
- Autour des deux versions des *Trois musiciens* sur le site *faisceau.com* : <http://www.faisceau.com> > pica_oe_TrMus1
- De nombreuses notices d'œuvres et ressources autour de Picasso sur le site du centre Pompidou (Paris) : <http://www.centrepompidou.fr> > cpv > rechercherPicassoressources
- S'initier à la manière de peindre de Picasso de manière ludique (animations *flashes*) sur le site de Curiosphere.tv : <http://education.francetv.fr> > picasso.swf
- Autour du cubisme avec Braque et Picasso sur le site *lartpourtous* : <http://lartpourtous.blog.tdg.ch> > archive2009/02/12 > le-cubisme-avec-picasso-et-braque
- Des pratiques pédagogiques (pdf) autour des *Trois musiciens* sur le site académique de Rouen : <http://www.ia27.ac-rouen.fr> > medias > fichier > une-peinture-du-xxeme-siecle-modif_1291733133168
- Un logiciel pour faire des portraits et s'exercer aux TICE sur le site *Picassohead* : <http://www.picassohead.com> > create
- Des pratiques d'enseignant (pdf) dans une mini exposition autour de Picasso et des couleurs : <http://60gp.ovh.net> > museeeenh > miniexpo-pedago > DPeda-mini-Picasso
- Consulter la liste de repères pour la peinture sur le site officiel du ministère de la Culture : <http://www.histoiredesarts.culture.fr> > reperes > peinture
- Une synthèse très complète sur les enjeux et l'organisation de l'histoire des arts à l'école proposée par le site de l'académie de Versailles : <http://www.ien-versailles.ac-versailles.fr> > Espacepedagogique > Artsvisuels > Histoiredesarts

À paraître

- *Drôle d'engin pour Valentin* (G. Elschner et R. Saillard) autour des machines de Léonard de Vinci (février 2013).
 - *Jeumagik* (H. Kérillis et J. Boillat) autour d'une mosaïque d'*Orphée charmant les animaux* du musée de l'Arles antique (avril 2013).
- Mais aussi autour des œuvres *Le Tricheur à l'as de carreau* de de La Tour, *Les Très Riches heures du duc de Berry*, et du centre Georges Pompidou, Paris.

Retrouvez l'ensemble de la collection "Pont des arts" ainsi que des compléments pédagogiques sur le site du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille à l'adresse : <http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/> ainsi que sur le site des éditions de L'Élan vert à l'adresse : <http://www.elanvert.fr>

Directeur de la publication : Jacques Papadopoulos
Responsable éditoriale : Dominique Buisine

Achévé d'imprimer en février 2013 sur les presses de l'imprimerie Papergraf (Italie)
Dépôt légal : février 2013

Les Trois Musiciens

Véronique Massenot et Vanessa Hié.

Au royaume de Mirador, peu ont vu la bête de chair et d'os, mais tous tremblent en entendant son nom : Gueule de Feu ! Le roi Minus entretient cette terreur avec ardeur jusqu'à ce qu'arrivent, un beau matin, trois musiciens...

Écrit par Véronique Massenot et illustré par Vanessa Hié, cet album propose d'aborder le célèbre peintre, Pablo Picasso, et l'une de ses deux versions des *Trois musiciens* (1921).

Une occasion pour les jeunes lecteurs d'aborder la littérature de jeunesse de manière ludique autour de sentiments parfois graves comme la terreur ou plus doux lorsqu'ils révèlent l'importance des arts.

Le livret de propositions pédagogiques, documentaires et créatives vient compléter l'album par de nombreuses activités dans lesquelles l'enseignant puisera en fonction de son projet de classe.

L'enseignant pourra :

- faire découvrir un peintre et sa technique ;
- aborder avec les élèves l'album : faire des hypothèses de lecture, analyser les éléments du récit, comparer les images et l'œuvre de Picasso, réfléchir à l'histoire des arts ;
- élargir la réflexion : lire en réseau autour du monstre, faire un débat sur la rumeur, créer sa propre bête ;
- faire pratiquer des activités plastiques : créer un instrument de musique en papier collé, réaliser un portrait cubiste, s'expérimenter vers l'abstraction...

Retrouvez toute la collection "Pont des arts" ainsi que des ressources complémentaires en ligne sur le site du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille à l'adresse :

<http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/>



Prix TTC : 8,00 €

130E4286

ISBN 978-2-86614-537-8

