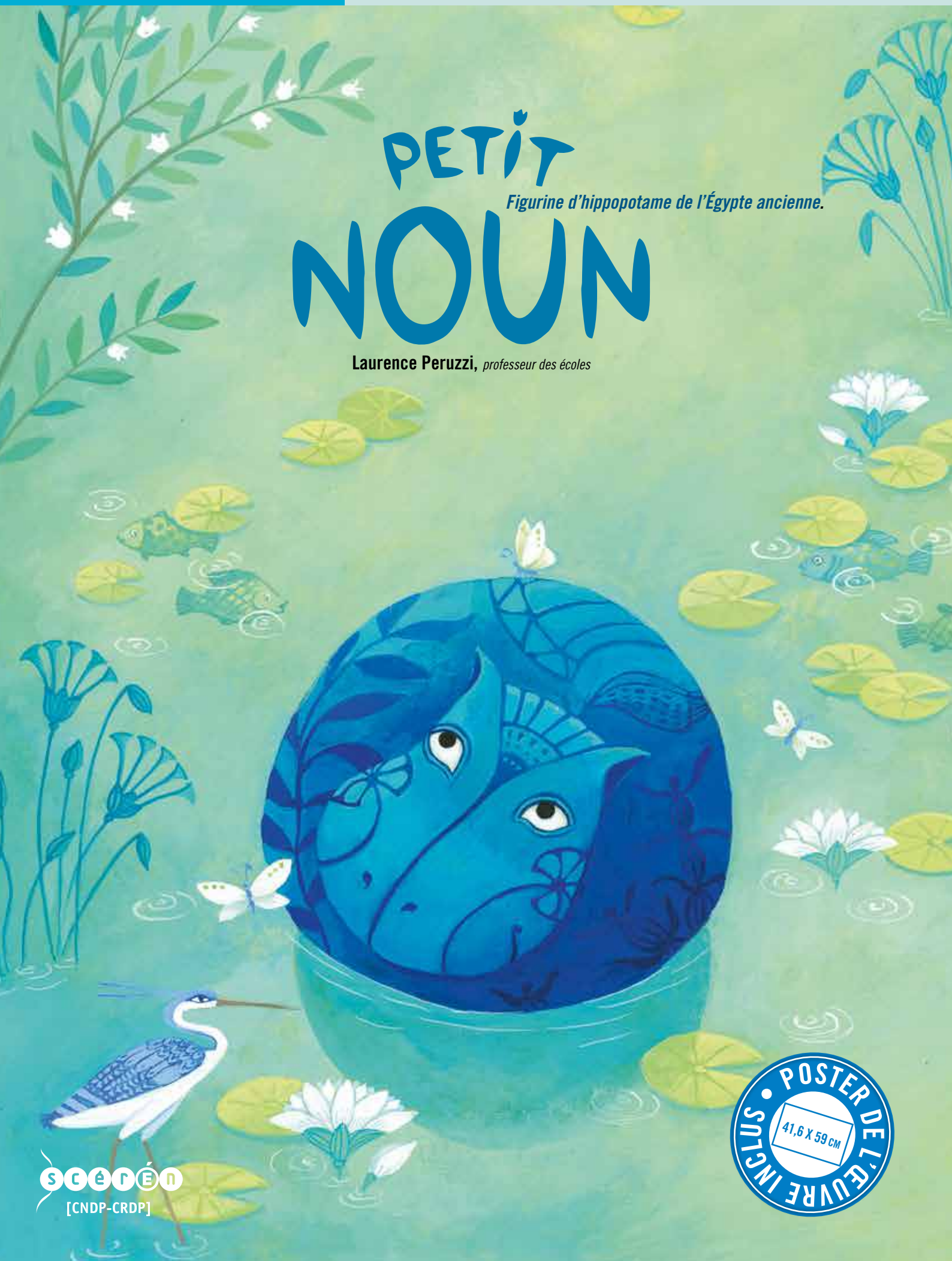


# PETIT NOUÏN

*Figurine d'hippopotame de l'Égypte ancienne.*

Laurence Peruzzi, *professeur des écoles*



Couverture de l'album *Petit Noun*, écrit par Géraldine Elschner et illustré par Anja Klauss.  
Le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille et les éditions de L'Élan vert - collection "Pont des arts", volume 20.  
[www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/](http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/)  
[www.elanvert.fr](http://www.elanvert.fr)

© CRDP de l'académie d'Aix-Marseille  
31 boulevard d'Athènes - 13 232 Marseille cedex 1

ISBN 978-2-86614-533-0  
Réf. com. 130E4284

Chef de projet : Stéphanie Béjian  
Conception graphique et P.A.O. : Hubert Campigli (Alyen, Marseille - [www.alyen.com](http://www.alyen.com))

"Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays"



# PETIT NOUÏN

Géraldine Elschner, Anja Klauss

**HIPPOPOTAME BLEU, faïence égyptienne.**

## SOMMAIRE

Comment favoriser le rapprochement entre les élèves et l'œuvre d'art ?

Rappel des I.O.

Les outils proposés

### 1. SE DOCUMENTER

p. 4

L'auteure et l'illustratrice

p. 4

Zoom sur l'œuvre

p. 5

Quelques notions autour de l'art égyptien

p. 6

### 2. LIRE L'ALBUM EN CLASSE

p. 7

● Séquence 1 : découvrir le récit

p. 7

● Séquence 2 : découvrir l'album, analyser les images

p. 9

### 3. APPROFONDIR, LIRE, INTERPRÉTER

p. 11

Première activité : produire des écrits en lien avec l'album *Petit Nouï*

p. 11

Deuxième activité : lire en réseau

p. 11

### 3. PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN LIEN AVEC L'ŒUVRE

p. 13

#### Histoire des arts

Repérer, trier, classer des œuvres du patrimoine égyptien

p. 13

#### Pratiques artistiques

Représenter Petit Nouï par le dessin et la peinture

p. 15

### 4. ANNEXES

p. 16

Carte de l'Égypte ancienne

p. 16

Tapuscrit de l'album

p. 17

Fiche pour la lecture

p. 18

Fiche pour la recherche documentaire

p. 19

Bibliographie et sitographie

p. 20

## → COMMENT FAVORISER LE RAPPROCHEMENT ENTRE LES ÉLÈVES ET L'ŒUVRE D'ART ?

C'est à cette question que tente de répondre la collection "Pont des Arts", déjà riche de 20 albums.

Par le détour de la fiction et de l'illustration, le jeune lecteur entre dans une aventure avec des héros auxquels il s'attache avant de découvrir qu'il a pénétré dans un tableau. Au fil de l'album, des détails de l'œuvre sont inclus dans une trame narrative et interprétés par l'illustrateur, comme autant d'indices qui mènent à la découverte d'un tableau en fin d'ouvrage. L'œuvre, reproduite sur une double page, est ainsi l'aboutissement du récit. L'enfant peut alors la lire dans son ensemble, en prenant en compte son organisation et les détails sur lesquels le récit a attiré son attention. Il peut alors proposer sa propre interprétation, la confronter avec celle des autres. Les albums permettront de mettre en relation les arts visuels et la littérature, d'associer plusieurs formes de langage, de proposer une approche culturelle centrée sur la rencontre avec des œuvres, aiguillée par la curiosité et le plaisir de la lecture.

**Ce livret de propositions pédagogiques, documentaires et créatives,** vient compléter les albums. C'est par l'activité que l'élève sera acteur dans la construction des savoirs.

**Culture humaniste** dans ses différents aspects : histoire des arts, pratiques artistiques, histoire et géographie ; **français** (langage oral, lecture, écriture, vocabulaire) : ces diverses entrées des programmes sont exploitées par des **propositions nombreuses organisées en**

**séquences**, qui permettent une **approche transversale des programmes**.

La collection "Pont des Arts" rentre dans les priorités affichées pour l'accompagnement du **socle commun** des connaissances : l'éducation artistique, [...], la fréquentation des œuvres [...] est une mission essentielle de l'École de la République, nécessaire à la formation harmonieuse des individus et des citoyens.

**La culture humaniste** – l'un des piliers du socle commun – doit préparer les élèves à *partager une culture européenne [...] par une connaissance d'œuvres [...] picturales [...] majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain). Les élèves doivent être capables de situer dans le temps [...] les œuvres littéraires ou artistiques, [...] de faire la distinction entre produits de consommation culturelle et œuvres d'art. La culture humaniste donne à chacun l'envie d'avoir une culture personnelle. Elle a pour but de cultiver une attitude curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères.*

**L'autonomie et l'initiative**, présentes dans les activités proposées, développent *la possibilité d'échanger [...] en développant la capacité de juger par soi-même.* Consulter un dictionnaire ; savoir respecter des consignes ; rechercher l'information utile, trier, hiérarchiser ; mettre en relation les acquis des différentes disciplines et les mobiliser dans des situations variées ; faire preuve de curiosité et de créativité : telles sont les démarches qui fondent les propositions du cahier pédagogique.

## → RAPPEL DES I.O. (B.O. N°19 DU 8 MAI 2008)

### Français

> Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.

> La progression dans la maîtrise de la langue française se fait selon un programme de lecture et d'écriture, de vocabulaire, de grammaire, et d'orthographe. Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.

> L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle.

> L'écriture manuscrite est quotidiennement pratiquée, pour devenir de plus en plus régulière, rapide et soignée. Les élèves développent, dans le travail scolaire, le souci constant de présenter leur travail avec ordre, clarté et propreté, en ayant éventuellement recours au traitement de texte.

**L'ensemble des connaissances acquises en français contribue à la constitution d'une culture commune des élèves.**

#### Langage oral

Écouter le maître, se poser des questions, exprimer son point de vue, ses sentiments.

Prendre la parole devant les autres pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

Dans des situations d'échanges variées, tenir compte des points de vue des autres, utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs. Être attentif à la qualité du langage oral dans toutes les activités scolaires.

#### Lecture, écriture

Activités quotidiennes en lecture et écriture dans le cadre de tous les enseignements.

L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires pour développer les capacités de compréhension, et soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome.

#### > Lecture

La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :

- développer une lecture aisée, augmenter la rapidité et l'efficacité de la lecture silencieuse ;
- comprendre des phrases, des textes scolaires, informatifs, documentaires et littéraires ;
- comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant par un repérage des principaux éléments du texte et une analyse précise de celui-ci en observant les traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence (titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux).

#### > Littérature

Développer un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui. Développer le plaisir de lire.

Rendre compte de ses lectures, exprimer ses réactions ou ses points de vue et échanger sur ces sujets avec les autres.

Mettre en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...).

#### > Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : apprendre à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction.

S'entraîner à rédiger, à corriger, et à améliorer les productions, en utilisant le vocabulaire acquis, les connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

### Pratiques artistiques

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.

### > Arts visuels

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

Conjuguant pratiques diversifiées (dessin, peinture, vidéo, photographie numériques, cinéma, recouvrement, tracé, collage/montage...) et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels favorise l'expression et la création.

Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

### > Éducation musicale

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales qui portent attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres

puis à comparer des œuvres musicales. Ils découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art [...] pourront être découverts.

### Histoire des arts

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier.

## → LES OUTILS PROPOSÉS

### *Le carnet de lecture, d'écriture et de croquis*

La rencontre avec les albums sera l'occasion d'utiliser un carnet à fonctions multiples : carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

#### **Ce qu'il ne doit pas être :**

- un passage obligé après chaque lecture ;
- une fiche formelle de compte-rendu ;
- un travail scolaire corrigé et / ou évalué.

#### **Ce qu'il est pour l'élève :**

- un moyen de garder une trace de ses lectures, de ses réactions aux textes lus (strictement privé) ;
- un support à la mémoire dans des situations de débats en classe ;
- un document sur lequel on peut prendre appui pour conseiller une lecture à un camarade.

Le carnet de lecture est avant tout mémoire individuelle, privée et éventuellement support à la communication.

On peut le rapprocher du carnet de prise de notes du poète, du créateur, sur lequel on revient à plus ou moins long terme, carnet que l'on améliore, à qui l'on donne vie au fur et à mesure de ses rencontres en lecture.

Il est un véritable carnet de voyages en lecture, dans lequel on dessine, peint, découpe, colle toute trace à garder en mémoire.

Il doit rester un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève. Le carnet de lecture (petit format – poche) relève de la prise de notes. L'élève peut revenir sur ses écrits, faire des ajouts, raturer. Il peut y coller la reproduction d'une illustration de l'ouvrage, y intégrer des croquis. En ce sens, il n'est jamais clos.

Pour retrouver la notion de plaisir, on précisera qu'il pourra aussi être un objet souvenir...

Pour lier le culturel, le littéraire et l'artistique, permettre qu'il soit esthétique. On pourra jouer sur les graphies, les illustrations, les collages...

#### **Comment le mettre en place ?**

Exemple de démarche :

- fiche signalétique de l'ouvrage : titre, auteur, illustrateur, éditeur ;
- à propos d'un personnage : qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser ;

- les questions que je me pose sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire ;
- une critique : ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des "j'aime, je n'aime pas" ;
- des citations : des mots qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, un court passage... et quelquefois pourquoi je les ai choisis ;
- moi et le livre : le lien avec ma propre expérience (des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, un personnage auquel je me suis identifié...)
- à quel autre ouvrage ou situation cela me fait penser ;
- relever éventuellement les *incipit* (première phrase) et/ou les *excipit* (dernière phrase) qui pourront aider soit à la mémorisation de l'enchaînement des situations, soit être prétexte à des ateliers d'écriture (continuer les histoires à partir d'un *incipit* ; intégrer plusieurs *incipit* dans une seule et même histoire...)
- pour chacune de ces étapes possibles : des illustrations, des croquis, des pictogrammes, etc.

### *Le cahier personnel d'histoire des arts*

À chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". À cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

**Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts durant toute la scolarité.**

## → INTERVIEWS CROISÉS pour comprendre la démarche de création de l'auteure et de l'illustratrice

L'album *Petit Noun*, écrit par Géraldine Elschner et illustré par Anja Klaus, nous invite à faire un long voyage, de l'Antiquité à nos jours, sur les traces de Petit Noun, l'hippopotame bleu des bords du Nil.

**Géraldine Elschner** est née en 1954 dans une ville frontalière du Nord, de père allemand et de mère française d'origine belge, d'où peut-être son goût pour les voyages. Après des études d'allemand et de lettres suivies d'une formation de bibliothécaire option "jeunesse", elle part vivre en Allemagne où elle traduit en français des livres pour enfants. Aujourd'hui, elle vit à Heidelberg et écrit des albums jeunesse inspirés de tout ce qui peut passer inaperçu au quotidien... Elle a participé à de nombreux albums<sup>1</sup> dans la collection "Pont des arts".

**Anja Klaus** est diplômée de l'école des Arts décoratifs depuis 2004. Anja Klaus vit, dessine et écrit sur son petit nuage à deux pas des toits de Strasbourg...

### La motivation pour un nouveau "Pont des Arts"

**Géraldine Elschner.** Le petit hippopotame bleu a été un coup de cœur comme toujours ou presque. Je l'ai "rencontré" en Autriche, au musée de Vienne, il y a une dizaine d'années et avais acheté pour mes enfants un tee-shirt le représentant : tête devant, gros popotin derrière avec sa fleur de lotus. Du coup, le petit personnage est entré dans notre quotidien et j'ai tout de suite eu envie de l'intégrer dans une histoire un jour. Il aura fallu attendre la collection "Pont des Arts" pour lui pour trouver sa place.

**Anja Klaus.** C'est mon deuxième album<sup>2</sup> dans la collection "Pont des arts", une collection que j'apprécie énormément, d'un côté parce qu'elle permet aux enfants de découvrir l'art de façon ludique et personnelle, d'un autre parce que l'illustrateur peut s'approprier une œuvre, la penser autrement et proposer un autre point de vue. C'est à chaque fois un défi : on s'y perd un peu d'abord mais cela permet de découvrir de nouvelles manières de voir et de s'exprimer différemment.

### L'inspiration : le récit et son illustration

**G. E.** Le symbole fort de la renaissance et le rituel funéraire si important pour l'Égypte antique ont fait que le thème de la mort s'imposait, d'autant plus que les figurines de faïence ont été retrouvées dans des sépultures. Le départ du vieil homme était le plus naturel, il est donc devenu l'ami de Petit Noun. La pyramide du Louvre, où j'ai retrouvé les petits hippopotames bleus, faisait en quelque sorte renaître celles du Nil... On traversait le temps, passait à l'au-delà, les éléments se sont installés autour de ce voyage. C'est une histoire que j'ai portée longtemps en moi avant de la formuler sur le papier.

**A. K.** Quand je choisis d'illustrer une histoire, c'est toujours d'abord parce que j'aime l'histoire, parce qu'elle me parle personnellement ou me semble apporter des réflexions et points de vues sur le monde importants. Je réfléchis tout de suite au potentiel illustratif qui se cache dans le texte et vois si des images ou des jeux graphiques me viennent en tête. Cela a été le cas ici. Chaque album nécessite pour moi une approche stylistique différente. Mais je garde tout de même mes outils de base : mes pinceaux et mes tubes de gouache. Graphiquement il y avait pour moi le défi de passer de l'univers égyptien en deux dimensions à la réalité de nos jours. Petit Noun fonctionne ici comme le lien entre ces deux espaces.

### La documentation préparatoire

**G. E.** Je n'ai approfondi les documents qu'après l'écriture. Avant, je m'étais simplement imprégnée des choses. Faute de pouvoir aller en Égypte, je suis allée très souvent au Louvre, prenant des notes devant chaque vitrine. C'est là, sur un banc, que j'ai enfin commencé à écrire l'histoire. La fiction l'a emporté. Nous sommes loin du documentaire. L'illustration en revanche est très précise, documentée, recherchée. Anja Klaus a merveilleusement interprété l'histoire, tout en restant très proche de ce que je ressentais moi-même.

**A. K.** La documentation est une étape très importante pour moi, pas seulement pour avoir de l'information visuelle, mais pour me glisser en douceur dans un nouvel univers. De cette manière, j'ai pu apprécier mieux qu'auparavant le graphisme et la simplicité décorative de l'art égyptien.

### Le voyage de Petit Noun, un voyage dans le temps

**G. E.** Ces différents voyages sont tous une traversée du temps. Antef part pour l'éternité, Petit Noun sommeille en attendant qu'une main le réveille, la pyramide de nos temps modernes fait écho aux pierres millénaires. Alternance du jour et de la nuit, de la vie et de la mort, du réveil et du sommeil, des phases actives et passives, de la conscience et du rêve... Le cycle est éternel.

Le rapetissement de Petit Noun est un clin d'œil au temps, si présent dans l'histoire. La figurine est minuscule par rapport à l'animal réel, comme si les siècles avaient eu sur lui l'effet inverse de la réalité. Mais sa taille est sans importance. Même s'il rapetisse, il grandit intérieurement, persévère, traverse de nombreuses épreuves pour atteindre le but qu'il s'est fixé. Son parcours est finalement celui de tout enfant face à la vie : la quête de soi et de ses origines.

**A. K.** J'ai voulu insister sur le voyage de Petit Noun, de la naissance au dernier repos. Nous faisons tous ce voyage. Et comme lui, nous changeons et restons pourtant les mêmes. Cet hippopotame est le symbole de la vie toujours changeante et pourtant la même, comme un fleuve qui fait voyager tant de gouttes d'eau et pourtant reste le même. Dans l'avant-dernière image, toutes les couleurs, les nuances de joie, de tristesse et d'espoir que nous sommes tous capables de ressentir partent et se mélangent dans le fleuve de la vie. Et si on y pense, l'eau du Nil d'antan est la même qui coule dans la Seine de nos jours...

### Un voyage initiatique et une leçon de vie

**G. E.** Petit Noun est costaud sur ses petites pattes, il affronte la vie avec optimisme et confiance, sans se laisser décourager et n'est certainement pas arrivé au terme de son voyage. Moi ? J'essaie d'en faire autant...

Il vient de la nuit des temps. Le concept de l'Égypte antique selon lequel "le soleil meurt chaque jour pour renaître chaque matin" est également très proche de la pensée cistercienne de Bernard (de Fontaine<sup>3</sup>) de Clairvaux qui disait : "La vie revient dans les traces de la mort, comme la lumière revient dans les pas de la nuit." De la création à la mort, tout se rejoint... Petit Noun a un sens profond de l'amitié. Mais il est capable malgré tout de partir seul, sans crainte, à la découverte de ce monde qui lui est inconnu. La force lui vient peut-être de cette affection profonde qu'il a reçue... Quant à sa vie au musée, est-ce vraiment la prison ? Tant d'enfants, tant de visiteurs viennent le voir. Ce regard sur lui le fait revivre d'une certaine façon. Et que fait-il la nuit, quand les gardiens sont partis ? Allez savoir...

L'histoire n'en reste pas moins simple et accessible aux tout-petits : on peut la lire à différents niveaux. Elle invite chacun de nous à imaginer la vie antérieure des petits hippopotames qui dorment si bien dans leur

1 - *Que la fête commence !* (avec Aurélie Blanz) pour découvrir Seurat, *Les Arbres de Noël* (avec Stéphane Girel) pour découvrir Monet, *Les Bourgeois de Calais* (avec Stéphane Girel et Christophe Durual) pour découvrir Rodin, *Le Chat et l'oiseau* (avec Peggy Nille) pour découvrir Klee, *Mona Lisa* (avec Ronan Badel) pour découvrir L. de Vinci et Fleur de sel (avec Stéphane Girel) pour découvrir les salines d'Arc-et-Senans (Franche-Comté).

2 - Vol. 22 de la collection "Pont des arts", *Le Vaisseau blanc* (avec Véronique Massenot) autour de la chapelle de Ronchamp (Le Corbusier)..

3 - Abbé de Clairvaux, moine français et réformateur de la vie religieuse.

vitrine et celle de tous les autres trésors mis à jour par les archéologues. C'est passionnant de les faire revivre. Alors allez-y, et bon voyage !

**A. K.** Nous sommes tous mortels. Nous faisons partie du cycle de la vie et de la mort, du changement perpétuel. Or, la mort n'est pas souvent abordée dans notre culture et il serait important de donner plus de place à ce thème. Nous avons besoin de dire au revoir à nos proches quand ils partent autant qu'ils ont besoin de nous dans ce moment difficile. Nous faisons partie de la nature qui nous entoure et sans cette nature nous ne pourrions pas exister. Nous sommes un être vivant parmi les autres et notre capacité de penser, de communiquer et de créer de l'art nous impose de la protéger, de la respecter et de retrouver une harmonie avec elle : c'est ce que j'ai voulu rendre dans mes illustrations.

## De l'Égypte ancienne au monde d'aujourd'hui, quelques réflexions...

**G. E.** Il y a une certaine nostalgie face à la beauté de l'Égypte ancienne. L'évolution a ses pertes et ses richesses. Petit Noun se sent perdu,

transposé dans un autre siècle mais un bond en arrière dans le temps l'aurait tout autant déconcerté. Ce qui lui manque, c'est ce qu'il a connu, ce qui lui est familier : son enfance paisible et protégée. L'adieu est donc autant personnel que temporel. Mais le passé n'est pas pour autant vu comme le paradis perdu : la recherche des origines et le retour aux sources permettent de mieux aller de l'avant.

D'ailleurs la dernière illustration est aussi animée et joyeuse que la première à l'époque des Pharaons : à voir les hippopotames dans l'eau toute la journée, on se demande ce qu'ils y cherchent. Que cache cette carapace grise et épaisse ? Et s'ils étaient bleus là-dessous ? On a envie d'aller leur frotter le dos. L'histoire continuerait en boucle...

**A. K.** Les univers que j'ai dessinés n'existent pas seulement dans le passé mais bien de nos jours, ailleurs. Je n'ai pas de nostalgie, plutôt de l'espoir, celui que nous arriverons à chasser le brouillard des villes. Si chacun de nous apporte un peu de verdure, un peu plus de couleur, comme le fait Petit Noun, ce ne sera plus nous qui prendrons les couleurs de la ville mais la ville qui s'inspirera des nôtres.

## → ZOOM SUR L'ŒUVRE

L'œuvre présentée dans l'album est une **figurine d'hippopotame de l'Égypte ancienne de couleur bleue, décorée de dessins noirs représentant des plantes aquatiques.**

Il s'agit d'une **faïence réalisée pendant la XI<sup>e</sup> dynastie vers 2016-1963 avant J.-C., mesurant 12 cm sur 10 cm.** Elle a été trouvée dans une tombe en Égypte à Dra Abou el-Naga (ou Dra Aboul el-Naga). Il s'agit de l'une des nécropoles de l'antique Thèbes sur la rive occidentale du

Nil. Elle se situe en face de la ville de Louxor. Thèbes était la ville d'origine des dynasties de la famille des Antef. Antef I (-2130-2118), Antef II (- 2118-2069), Antef III (- 2069-2061) sont enterrés dans des tombes à Dra Aboul el-Naga. Cela explique le prénom du vieillard, ami de Petit Noun dans l'album. Elle se trouve aujourd'hui au musée du Louvre à Paris.

On se référera à la carte de l'Égypte proposée en annexe<sup>1</sup>.

## → REMONTONS L'HISTOIRE...

### • L'hippopotame dans l'Égypte ancienne

La chasse à l'hippopotame était un sport dangereux mais très répandu dans l'Égypte ancienne. Montés sur des barques en roseaux, les chasseurs, armés seulement de cordes et de lances, traquaient les hippopotames dans les eaux du Nil. La chasse était avant tout un loisir réservé aux rois et aux nobles.

Les figurines d'hippopotame étaient déposées dans les tombes de hauts fonctionnaires au Moyen Empire. Une cinquantaine d'exemplaires ont été trouvés. Ils ont la couleur des marécages et sont décorés de plantes aquatiques (le dessin de l'arrière-train est presque toujours une fleur de lotus).

### • La mythologie égyptienne

Dans la mythologie, le soleil émerge au premier matin de la naissance du monde, d'une fleur de lotus. L'hippopotame est une représentation du "Noun", l'océan primordial. Les dieux créateurs en sont issus. Pour les Égyptiens, le Nil était une subsistance de cet océan. C'est dans le Noun que tout être naît. La figurine d'hippopotame déposée dans une tombe annonce la renaissance du mort.

Il existe dans la mythologie égyptienne, une déesse hippopotame : Taouret. Elle a un corps d'hippopotame, ses pattes arrière sont celles d'un lion et ses pattes avant sont des mains humaines. Elle symbolise à la fois la fécondité et la férocité. Elle est la déesse protectrice de l'accouchement. Les femmes enceintes portaient souvent des amulettes à son effigie en signe de protection. Taouret représente aussi la fertilité apportée par les eaux du Nil, qui fécondent la terre.

### • La faïence

Elle fait partie des techniques les plus anciennes utilisées en céramique<sup>1</sup>. La plupart des faïences utilisent une terre argileuse de teinte ocre mais

les potiers égyptiens ont utilisé des pâtes à liant silico-calcaire (avec de la chaux et de la soude). L'émaillage vient de la couleur de la pâte qui, sous l'effet d'une haute température (environ 1000°), se vitrifie pour former une couche dure. Après cuisson, la pâte pouvait être grattée pour ne laisser apparaître que la pièce brillante émaillée, sans trace du support. La technique était généralement constituée de cinq phases : moulage, colorage, glaçure, cuisson, façonnage. Des craquelages pouvaient apparaître à cause de la plasticité de la pâte à la sortie du four. Selon les couleurs et les formes souhaitées, après passage de la couleur de fond et une première cuisson, des incisions pouvaient être faites dans la surface, une nouvelle couverte placée avant un second passage au four. Un autre procédé consistait aussi à placer les différentes parties totalement séparées au four pour les assembler ensuite avec un mortier à chaux.

Pour les petits objets (figurines funéraires) seule la partie de devant était moulée, et le travail se terminait à la pointe ; pour les grands objets, ils étaient moulés par fragments avant l'émaillage.

### • Le bleu égyptien

Les Égyptiens ont cherché à imiter le bleu du lapis-lazuli dans leurs peintures. Ils ont réussi à créer un pigment bleu à partir de minerais de cuivre, de sable siliceux et de sodium ou potassium. Les composants étaient broyés puis mélangés à de l'eau pour en faire de petites boules, qui une fois séchées, étaient cuites dans un four. La synthèse du pigment bleu se fait à l'état solide. Les boules étaient broyées pour donner de la poudre bleue. Celle-ci mélangée à de la gomme arabique dissoute dans de l'eau permettait d'obtenir de la peinture.

<sup>1</sup> - Premier art du feu dont les objets sont obtenus par solidification à haute température d'une pâte, ou par frittage (traitement thermique sans fusion). La céramique domestique, appelée couramment poterie, utilise des terres argileuses comme matériau de base.

## → QUELQUES NOTIONS AUTOUR DE L'ART ÉGYPTIEN

### Bas-relief

Ouvrage de sculpture en saillie, c'est-à-dire en avancée légère formée par une partie de l'édifice sur une autre, une corniche ou un balcon. Pour ce faire, on enlève de la matière sauf dans les parties constituant les motifs.

### Peinture murale

Dessins, tracés, images sur des murs ou parois (pierre, béton, brique, plâtre, matériaux de l'architecture) dont les premiers retracent l'art pariétal (dessins sur les parois des grottes).

### Fresque

Technique particulière de la peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec. Ce principe permet aux pigments de pénétrer dans la masse et aux couleurs de durer plus longtemps.

### Stèle

Monument monolithique (bloc de pierre) dressé, généralement plat et porteur d'inscriptions de nature commémorative, funéraire, religieuse ou géographique.

### L'obtention des couleurs

Les Égyptiens utilisaient pour les couleurs des pigments colorés naturels (minéraux) ce qui les rendait très stables dans le temps. Ils les délayaient avec de l'eau et un adhésif (albumine, gomme d'acacia, de la gélatine issue des os, de la peau, des graisses ou cartilages d'un animal).

- Les jaunes sont obtenus à partir d'ocres naturelles, extraits de grès ou oxyde de fer hydraté.
- Les rouges de l'oxyde de fer naturel ou la calcination de l'ocre jaune.
- Les blancs de la craie ou du gypse (toujours à partir de chaux).
- Les noirs du charbon de bois écrasé ou de suie.
- Les bleus et verts de carbonates de cuivre ou plus tard par le mélange de quartz pulvérisé et de malachite, craie et natron.



Crayonnés réalisés par Anja Klauss pour l'album *Petit Noun*, doubles pages 4-5 et 6-7.



### Place dans les programmes

Au cycle 3, il est possible d'envisager une approche de l'Égypte ancienne, sujet qui passionne les élèves, même s'il n'est pas à proprement parler au programme de l'école primaire. On peut le relier à différents points des programmes, notamment en Histoire et géographie, Maîtrise de la langue, Arts visuels.

#### > Histoire et géographie

Le passage de la Préhistoire à l'Histoire, lié à l'invention de l'écriture est étudié. L'élève découvre l'Antiquité et l'associe à l'apparition des grandes civilisations, parmi lesquelles la civilisation égyptienne occupe une place majeure.

#### > Maîtrise de la langue

S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur des images. Établir des relations entre différents documents. Noter des informations dégagées pendant l'étude d'un document. Rédiger une courte synthèse.

#### > Arts visuels

- Caractériser une œuvre et la situer historiquement ;
- identifier des codes plastiques des œuvres de l'Égypte antique ;
- développer son goût artistique ;
- réaliser une production plastique.

### Compétences

- Appréhender la notion de civilisation à travers celle de l'Égypte ;
- comprendre ce qu'est une religion, c'est-à-dire un ensemble de croyances qui servent à expliquer le monde (mythes, temples, cultes, dieux) ;
- construire des repères culturels grâce à des récits ;
- lire, observer, décrire, relever des informations dans des documents textuels ou visuels, répondre à des questions ;
- lire une carte et une frise chronologique ;
- utiliser un dictionnaire ou chercher des informations sur la toile ;
- réaliser une production plastique.

## ● SÉQUENCE 1 : DÉCOUVRIR LE RÉCIT.

*Petit Noun est un récit initiatique.* La situation de départ est ancrée dans une réalité lointaine, celle de l'Égypte antique. C'est aussi l'expérience de la mort sous la forme d'un long sommeil sous terre. Le voyage de Petit Noun pour retrouver les siens à son réveil se déroule dans le temps présent. Il traverse des mondes colorés jusqu'à ce qu'il arrive au Louvre. Voyage onirique, fait de persévérance et de fidélité, mais aussi histoire de mort et de renaissance.

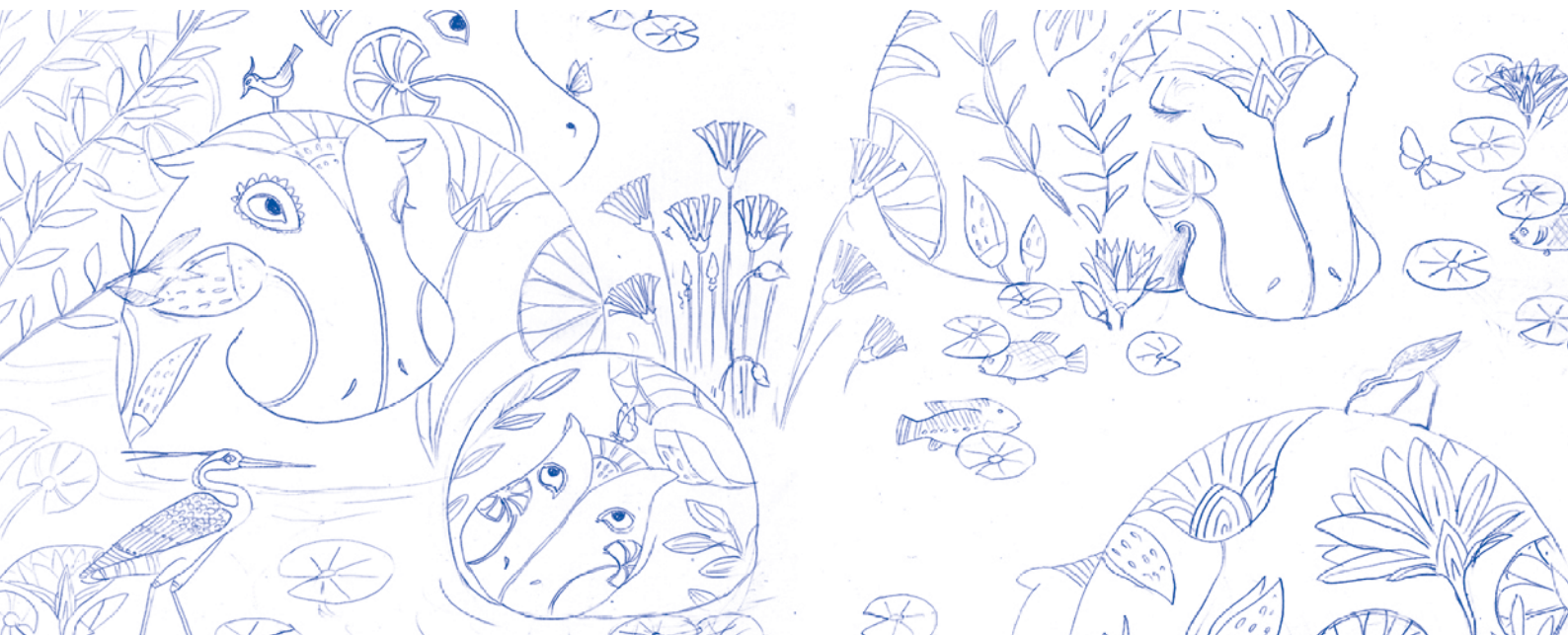
### → COMPÉTENCES TRAVAILLÉES (BO hors-série n° 3 - juin 2008)

#### LANGAGE ORAL

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit ;
- questionner afin de mieux comprendre ;
- respecter les règles habituelles de la communication ;
- participer aux échanges de manière constructive.

#### LECTURE

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte) ;
- lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes ;
- repérer dans un texte (ou une image) des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- effectuer, seul ou avec l'aide de l'adulte, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia).



## ● SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU TITRE ET DU TEXTE.

Les élèves entrent dans le récit à partir de fragments du texte et proposent leurs hypothèses de lecture basées sur leurs relevés.

- **OBJECTIFS :**
  - émettre des hypothèses de lecture ;
  - travailler l'induction ;
  - mobiliser son attention pour comprendre un texte lu par un adulte..
- **MATÉRIEL :**
  - l'album (si possible un pour deux élèves) ;
  - le tapuscrit de l'album (voir en annexe 2) ;
  - le carnet de lecture, d'écriture et de croquis (un cahier de travaux pratiques grand format ou autre support au choix) ;
  - des feutres et craies grasses.
- **COMPÉTENCES :**
  - comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel ;
  - participer aux échanges ;
  - étudier une œuvre d'art ;
  - réaliser un croquis.

### → DÉROULEMENT

La lecture orale ou silencieuse du tapuscrit sera découpée en phases de lecture :

- du début du récit jusqu'à : "*il était devenu petit, tout petit*" ;
- de "*À la première occasion*" jusqu'à "*Il en ressortit... vert prairie*" ;
- de "*Un jour enfin*" jusqu'à la fin du récit.

#### > PHASE 1

Observation de la 1<sup>re</sup> de couverture et discussion en groupe classe.

- Trouver le titre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur.
- Que peut raconter ce récit, selon vous ?
- Où pourrait se passer l'histoire ?
- > *L'enseignant note les réponses sur une affiche.*

#### > PHASE 2

Travail en binôme. Les élèves échangent leurs réflexions. Découverte de la 4<sup>e</sup> de couverture.

- Qui est Petit Noun ?
- Pourquoi porte-t-il ce nom à votre avis ?
- > *Discussion en groupe classe. Les élèves prennent la parole pour compléter les informations que l'enseignant note sur l'affiche.*

#### > PHASE 3

Lecture orale ou silencieuse de la 1<sup>re</sup> étape du récit.

#### Questionnement

- Dans quels lieux se passe l'histoire ?
- À quelle époque selon vous ?
- Qui sont les personnages ?
- Que se passe-t-il ?

Le tableau de questionnement qui permet de s'assurer de la compréhension du récit et d'en obtenir un résumé (en fin d'étude par découpage) car il concentre l'essentiel des éléments utiles à la structure du récit.

<b>QUI ?</b> (les personnages)	<b>QUAND ?</b> (le temps)	<b>OÙ ?</b> (l'espace, les espaces)	<b>QUOI ?</b> (les actions : problèmes et résolutions)
-----------------------------------	------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------

#### > PHASE 4

Travail individuel. Distribution du carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

- Compléter la fiche de lecture (voir l'annexe 3 en fin de livret).
- Coller cette fiche dans le carnet.
- Dessiner sur le carnet des croquis de Petit Noun et des hippopotames du Nil aux feutres ou aux craies grasses.

## ● SÉANCE 2 : FIN DE LA LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT.

- **OBJECTIFS :**
- comprendre des textes scolaires, informatifs, documentaires et littéraires ;
  - lire un texte à haute voix ou silencieusement ;
  - apprendre à inventer des histoires en respectant des consignes de composition et de rédaction.
- **MATÉRIEL :**
- un album pour deux élèves ;
  - des dictionnaires.
- **COMPÉTENCES :**
- développer une lecture aisée, augmenter la rapidité et l'efficacité de la lecture silencieuse ;
  - s'entraîner à rédiger, à corriger et à améliorer ses productions.

### → DÉROULEMENT

#### > PHASE 1

Discussion orale : reformulation par les élèves du début du récit (sans le livre) jusqu'au départ de Petit Noun dans le désert.

Travail individuel : atelier d'écriture.

- Imaginer la suite de l'histoire.
- Écrire ce qui va arriver à Petit Noun, où il va aller, quelles rencontres il va faire.
- > *Premier jet au brouillon, puis correction individuelle avec l'enseignant. Il indique les erreurs à l'élève afin qu'il essaie de se corriger seul.*
- > *Deuxième jet : réécriture sur le carnet de lecture, d'écriture et de croquis.*
- > *Lecture orale de son texte au groupe classe pour les élèves qui le désirent.*

#### > PHASE 2

Lecture orale ou silencieuse des deux dernières étapes du récit (tapuscrit).

On complète le tableau de questionnement initié à la séance précédente. Travail écrit par binômes.

- Questionnement oral pour s'assurer de la bonne compréhension du récit par tous, qui conduit à la synthèse orale puis écrite, au tableau.
- Discussion en groupe classe pour comparer l'histoire aux récits imaginés par les élèves.
- Travail de recherche documentaire en binôme.

En lisant les deux dernières pages de l'album, trouver les informations pour répondre au questionnaire (voir l'annexe 4 en fin de livret).

- Travail individuel : rédiger les réponses sur le questionnaire.
- > *Discussion orale pour vérifier les réponses des élèves.*

## ● SÉQUENCE 2 : DÉCOUVRIR L'ALBUM, ANALYSER LES IMAGES.

### → COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

#### LECTURE

- Développer une lecture aisée, augmenter la rapidité et l'efficacité de la lecture silencieuse ;
- comprendre des textes scolaires, informatifs, documentaires et littéraires ;
- comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

#### LANGAGE ORAL

- Prendre la parole devant les autres pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

#### RÉDACTION

- S'entraîner à rédiger, à corriger et à améliorer les productions, en utilisant le vocabulaire acquis, les connaissances grammaticales.

## ● SÉANCE 1 : L'ALBUM, LE RAPPORT TEXTE/IMAGE.

- **OBJECTIFS :**
- savoir se repérer sur une image et la décrire ;
  - connaître un vocabulaire précis concernant le décodage d'une image ;
  - faire des liens entre texte et images, en déduire les apports de l'image à l'histoire.

- **MATÉRIEL :**
- l'album *Petit Noun* en nombre suffisant, l'idéal étant un pour deux élèves.

### → DÉROULEMENT

#### > PHASE 1

Par binômes.

- Feuilletter lentement l'album *Petit Noun* en prenant bien soin de regarder les images. S'arrêter à la fin du récit (les quatre dernières pages seront étudiées un peu plus tard).
- À l'oral : expression des réactions suscitées par la découverte des images, ainsi que des remarques par rapport à l'histoire. L'enseignant note au tableau les remarques des élèves et régule la prise de parole.

#### > PHASE 2

Par groupes de quatre. Écrit.

- Observation de la façon dont l'illustratrice a mis en images le récit. Aide : questionnaire à renseigner (fiche guide).
- Chaque groupe analyse une double page de l'album, écrit les réponses.

## Fiche guide pour l'analyse

1. Que voit-on au premier plan de cette image ?
2. Que voit-on à l'arrière-plan (en petit, derrière) ?
3. Quelle phrase du texte a particulièrement inspiré l'illustratrice pour composer son image ?
4. Y a-t-il quelque chose dans l'image qui n'est pas dans le texte ?
5. Quelle technique est utilisée pour cette image (matière, outil) ?
6. Quelle(s) couleur(s) domine(nt) (une ou plusieurs) ? Et quelles formes ?

### > PHASE 1

Synthèse (groupe classe – oral).

Chaque groupe rend compte de ses observations à la classe entière.

L'enseignant régule la communication (écoute/prise de parole). Il ramasse les fiches d'analyse pour élaborer ultérieurement une synthèse collective.

## Éléments à observer et analyser

### • Indices de l'Égypte ancienne

Costumes des personnages représentés de profil. Fleurs de lotus et ibis dans le fleuve. Pyramides. Objets. Hiéroglyphes. Sarcophage avec masque et amulette, momie entourée de bandelettes, vases.

### • La transformation de Petit Noun

Dire comment et pourquoi l'hippopotame change de taille et de couleurs au fil de son voyage.

Expliquer les techniques plastiques utilisées pour représenter son évolution.

Petit Noun rapetisse, comme nous l'explique l'auteure, dans une sorte de *"clin d'œil au temps, si présent dans l'histoire. La figurine est minuscule par rapport à l'animal réel, comme si les siècles avaient eu sur lui l'effet inverse de la réalité. Mais sa taille est sans importance. Même s'il rapetisse, il grandit intérieurement, persévère, traverse de nombreuses épreuves pour atteindre le but qu'il s'est fixé. Son parcours est finalement celui de tout enfant face à la vie : la quête de soi et de ses origines."*

### • Le voyage de Petit Noun

C'est une traversée du temps et de l'espace : un long sommeil suivi d'un bond dans le temps, un voyage de l'Égypte à Paris (reconnaître la Seine et la tour Eiffel, le Louvre et sa pyramide, l'arc de triomphe du Carrousel).

Voyage dans le temps qui conduit aussi d'hier à aujourd'hui : de l'Égypte ancienne au monde contemporain ; la pyramide du Louvre, écho des pyramides égyptiennes millénaires.

Petit Noun prend les couleurs des lieux traversés au fur et à mesure de son évolution. À la fin de l'histoire, il retrouve sa famille et sa couleur bleue.

C'est donc aussi un voyage initiatique : cycle vie/mort, changement perpétuel ; adieu/ retrouvailles.

### • Les univers colorés et ce qu'ils représentent

La couleur jaune : le désert, la chaleur, le soleil.

Le rouge orangé : le Maghreb avec ses villes ou villages aux couleurs chaudes.

Le vert : les forêts de France ou d'Europe qu'il faut traverser pour aller jusqu'à Paris.

Le gris : Paris.

Le bleu : le musée du Louvre, la pyramide de verre, le fleuve (le bleu de la Seine rappelle le bleu du Nil).

---

## ● SÉANCE 2 : LA FIGURINE ÉGYPTIENNE.

Il s'agira de percevoir que l'album a été conçu à partir d'une œuvre, ici un objet archéologique, reproduit en fin d'album.

- **OBJECTIFS :**
- savoir exprimer et argumenter une interprétation face à une œuvre ;
  - lire et comprendre un texte documentaire ;
  - s'informer, se documenter, présenter un travail.

- **MATÉRIEL :**
- plusieurs albums *Petit Noun* ;
  - des feuilles format affiche ;
  - des reproductions de figurines égyptiennes..

### → DÉROULEMENT

#### > PHASE 1

Découverte de la reproduction de l'oeuvre.

Groupe classe. Oral.

### Observation de la reproduction en fin d'album.

- Où peut-on voir cette figurine ?
- Quelles sont ses particularités ? Couleur, motifs peints, matière, taille
- Par groupes de quatre, comparer des reproductions (photocopies couleur) de la figurine avec les illustrations d'Anja Klauss. Y a-t-il des points communs ? des différences ?
- Synthèse orale en classe entière. Dessiner les éléments repérés sur la figurine et dans l'album. Affichage des dessins et utilisation d'un vocabulaire spécifique : formes arrondies – voire rebondies, fleurs de lotus, motifs décoratifs végétaux, éventuellement bleu lapis-lazuli.

#### > PHASE 2

Lecture à voix haute et en relais des deux pages documentaires.

L'enseignant vérifie la compréhension par un questionnement oral collectif.

Ce sera aussi l'occasion de prolonger la lecture de l'album par des échanges : qu'est-ce qu'un musée ? Pourquoi conserve-t-on et expose-t-on des objets archéologiques ? Qui les trouve ? Où ? Relier le réveil de Petit Noun au travail des archéologues.

### Synthèse

→ Trace écrite dans le carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

## PREMIÈRE ACTIVITÉ

→ **OBJECTIFS** : produire des écrits en lien avec l'album *Petit Noun*.

### Première proposition

→ **COMPÉTENCES** : - relever des indices dans les illustrations et le texte ;  
- rédiger au moins un paragraphe cohérent à la première personne, en évitant les répétitions et en respectant contraintes syntaxiques et orthographiques, ainsi que la ponctuation.

### → DÉROULEMENT

- Observer dans l'album les postures, expressions, regards de Petit Noun.
- Relever dans le texte le lexique qui exprime les sentiments et sensations de Petit Noun au fil de son aventure : temps heureux, avec délices, réveillé en sursaut, question "où étaient ses frères, ses amis, ses parents ?", il trottina, le sable lui collait à la peau, "se roula dans les feuilles dont il se régala", épuisé, soupira, fou de joie.
- À partir de ces observations et relevés, imaginer ce que pense Petit Noun au fil de l'histoire.
- Écrire ce récit, dans le cahier de lecture ou de littérature. Partager les textes par une lecture orale, dans un climat d'écoute bienveillante.

### Deuxième et troisième propositions

→ **COMPÉTENCES** : - se documenter ;  
- rédiger au moins un paragraphe cohérent, en évitant les répétitions et en respectant contraintes syntaxiques et orthographiques, ainsi que la ponctuation ;  
- éventuellement : intégrer quelques éléments de dialogue.

### → DÉROULEMENT

- Identifier les objets archéologiques représentés à la fin du récit (dans une salle du Louvre).  
Se documenter sur le travail des archéologues (sondages, fouilles, relevés, analyse de l'objet, éventuellement restauration).  
> Proposition 1 : imaginer la vie antérieure de l'un des objets exposés.  
> Proposition 2 : raconter la découverte d'un hippopotame bleu par un archéologue.  
Écrire ce récit, dans le cahier de lecture ou de littérature. Partager les textes par une lecture orale, dans un climat d'écoute bienveillante.

## DEUXIÈME ACTIVITÉ

→ **OBJECTIFS** : lire en réseau.

→ **COMPÉTENCES** : - lire et rendre compte de sa lecture ;  
- exposer un point de vue personnel motivé.

### → DÉROULEMENT

Proposer une collection de livres ou albums avec d'autres récits inspirés par l'Égypte antique. Chacun en choisit un et rend compte de sa lecture à partir des notes qu'il aura prises dans son carnet de lecture.

#### • Exemples de romans pour la jeunesse

- *L'Or de Pharaon*. M. Cosem. Éd. Belin, coll. "Terres insolites". 2009.

L'Égypte à l'époque des Pharaons. Les fils des grandes familles du royaume se lancent un défi : trouver de l'or. C'est le début d'aventures extraordinaires, de rencontres étonnantes dans le désert, de luttes sans merci contre les pillards et entre les concurrents de cette chasse fabuleuse. Mais ce qui est d'abord un jeu risque de tourner au drame...

- *Le Roseau de Ptah*. M. Amaury. Éd. Père Castor Flammarion, coll. "Castor poche". 2004.

On suivra les aventures de Néfêrouê, 16 ans, fille du chef de la police de Pharaon. Un jour, alors que tout le monde le croyait disparu, son oncle, Amenmose, revient à la cité de Ptah en compagnie d'un prince étranger qui lui a sauvé la vie. La jeune fille n'est pas insensible au charme du jeune prince, bien qu'on le croie ennemi de l'Égypte. Mais lorsque le père de Néfêrouê est victime d'un empoisonnement, les soupçons se portent sur le prince... Un court roman entre complot et enquête.

- *Six Histoires d'Égypte*. Z'azlmut. Éd. Fleurus. 2001.

Le principe de cette collection est de proposer six histoires courtes dans six registres différents (humour, sentiments, policier, fait divers, frissons, science-fiction) autour d'un thème...

- *Le Lévrier du pharaon*. R. Judenne. C. Heinrich. Éd. Rageo, coll. "Cascade". 1990.

Nazlet adore le lévrier Lididim, que son père lui a offert. Il en fait un animal doux et gentil. Mais, alors qu'il subit la dure discipline de l'école des scribes, son compagnon est enlevé : on veut le dresser pour en faire le cruel chasseur du pharaon, projet auquel le jeune garçon, malgré son opiniâtreté aura bien du mal à s'opposer. Facile à lire, bonne initiation à l'antiquité égyptienne.

#### • Les lectures peuvent aussi être documentaires

- *L'Égypte à la loupe*. J. Tyldesley. Éd. Larousse. 2007.

Ouvrage complet réalisé en deux sections : une introduction très riche retrace l'histoire de l'Égypte ancienne et décrit le fonctionnement de sa société, de sa religion et de son pouvoir politique ; 9 focus détaillent ensuite les particularités des plus grands sites égyptiens.

Des informations à la pointe de la connaissance, rédigées par des experts mondialement connus.

- *100 infos à connaître, l'Égypte ancienne*. Éd. Piccolia. 2007.

Au fil des pages, les enfants apprendront la vie quotidienne des Égyptiens, leur dévouement pour leur pharaon, la splendeur de leurs temples et pyramides, la façon dont ils momifient leurs morts et bien d'autres choses encore. 100 faits numérotés, accompagnés de magnifiques illustrations, plongeront les jeunes lecteurs dans une aventure passionnante racontées avec humour grâce à des détails et des dessins amusants.

- *À la découverte des hiéroglyphes*. Y. Alphanari. Éd. Père Castor Flammarion, coll. "Castor doc.". 2004.

Pour connaître les hiéroglyphes, cette écriture à la fois mystérieuse et fascinante, l'auteur décrit en de courts chapitres ses origines, leur évolution, leur « pouvoir », la division du temps. À chaque fin de chapitre, une double page pour que les apprentis scribes puissent s'exercer. Richement illustré, un bel ouvrage pour aborder le monde égyptien autrement. Livre documentaire à partir de dix ans.

- *La Vie au temps des Égyptiens*. D. Grant. Éd. Gallimard Jeunesse, coll. "Mes premières découvertes". Livre-rébus. Octobre 2003.

Au bord du Nil, le jeune lecteur entre petit à petit dans les riches demeures, aborde l'alimentation, l'habillement, et les hiéroglyphes. Il découvrira également les rites funéraires et les fêtes. Sur le même principe que les ouvrages précédents, le texte informatif est ponctué de silhouettes soulignant les mots difficiles. En fin d'ouvrage, un répertoire reprenant le vocabulaire à découvrir.

- *Le Nil au fil du temps*. A. Millard et S. Noon. Éd. Gallimard Jeunesse. 2003.

Documentaire qui retrace l'histoire du Nil à travers quatorze grandes illustrations qui sont autant de tableaux explicatifs du Nil et de l'Égypte à une certaine époque. L'ouvrage s'étend ainsi sur une période qui va de 2500 av. J.-C. à notre époque où l'Égypte est devenue l'une des premières destinations touristiques. Les illustrations sont d'une grande qualité, riches et précises.

- *Les Pyramides*. F. Maruéjol. P. Biard. Éd. Hachette Jeunesse, coll. "Explorateur 3D". 2000.

Un masque de Toutankhamon permet de découvrir six planches en relief de ce documentaire sur l'Égypte ancienne. Des constructions des Pyramides aux hiéroglyphes, de la momification aux sculptures, l'auteur explore tous les domaines de l'époque des Pharaons.

- *L'Égypte au temps des pharaons*. A. Ganeri et F. Fauchet. Éd. Nathan. 1999.

Un livre interactif aux multiples animations - transparents, dépliants, languettes, tirettes... - pour découvrir l'Égypte ancienne. Un voyage sur les traces de l'une des plus anciennes civilisations du monde avec leur vie quotidienne, la visite du tombeau de Toutankhamon, le déchiffrement des hiéroglyphes...

Double page 20-21 de l'album *Petit Noun*, illustré par Anja Klaus.



→ **COMPÉTENCES TRAVAILLÉES****ARTS VISUELS**

- Développer la sensibilité artistique par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées ;
- favoriser l'expression et la création ;
- acquérir des savoirs et des techniques spécifiques.

**HISTOIRE DES ARTS**

- Connaître des œuvres en relation avec une époque, une aire géographique, une forme d'expression, une technique ;
- se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace ;
- découvrir des monuments, des musées, des ateliers d'art ;
- utiliser le carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

- **OBJECTIFS :**
- rencontrer et étudier des œuvres variées ;
  - aborder les thématiques liées à la civilisation et à l'art égyptien.

→ **PROLONGEMENTS EN HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS**

- Par deux, observer des images de l'art égyptien sur le site de la RMN : <http://www.photo.rmn.fr> > recherche > recherche simple > égypte antique
- Identifier et essayer de définir les choses représentées (bas-reliefs, sculptures, stèles, sarcophages, papyrus, figurines, divers objets...).
- Trouver la signification de ce vocabulaire à l'aide du dictionnaire à la BCD. Voir la partie Se documenter p. 6.
- Trier les objets en vue d'un classement par types (personnages, végétaux, animaux, objets du quotidien...).
- Réaliser une typologie : choix de la représentation / objet représenté.

→ **PRATIQUES ARTISTIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE**

- **MATÉRIEL :**
- plusieurs albums *Petit Noun* ;
  - des craies grasses ;
  - des encres de couleurs ;
  - de l'argile ;
  - des pigments de couleur bleue.

- **DOMAINES DISCIPLINAIRES :**
- histoire des arts ;
  - arts visuels

**> PHASE 1****Représentation de l'hippopotame Petit Noun par le dessin et la peinture.**

**Étape 1 :** dessiner à la craie grasse bleu foncé l'hippopotame d'Anja Klaus ou la figurine en faïence.



Étape 2 : dessiner des fleurs de lotus, nénuphars, poissons...



Étape 3 : peindre à l'encre de couleur sur le dessin.

Pour obtenir différentes nuances de bleu, on peut mélanger du bleu et du vert et le diluer avec plus ou moins d'eau.



Étape 4 : vernir avec du vernis colle pour donner un effet brillant ou satiné.





## > PHASE 2

### Réalisation d'une figurine colorée : se référer à la partie Se documenter p. 5

- Observer des images d'objets colorés sur le site du Louvre, département des antiquités égyptiennes : <http://www.louvre.fr> > œuvres et palais > collections et départements > Antiquités égyptiennes
- Comprendre comment les Égyptiens obtenaient des couleurs (voir p. 6).
- Choisir une figurine à représenter : hippopotame, faucon, bouquetin, lièvre...
- Fabriquer de la peinture en broyant des craies de couleurs, en mélangeant des ocres de Roussillon bleues avec de la gomme arabique ou du jaune d'œuf.

### Exemple de réalisation de la figurine Petit Noun en argile.

**Étape 1** : réaliser une boule en argile et la façonner pour lui donner la forme d'un hippopotame.



**Étape 2** : graver dans l'argile molle des formes de végétaux sur le corps de l'hippopotame avec un cure-dents. Laisser sécher à l'air libre quelques jours.



**Étape 3** : peindre la figurine en bleu avec les peintures réalisées en classe ou avec de la peinture bleue acrylique.



**Étape 4** : peindre à la peinture noire les empreintes de végétaux avec un cure-dents.

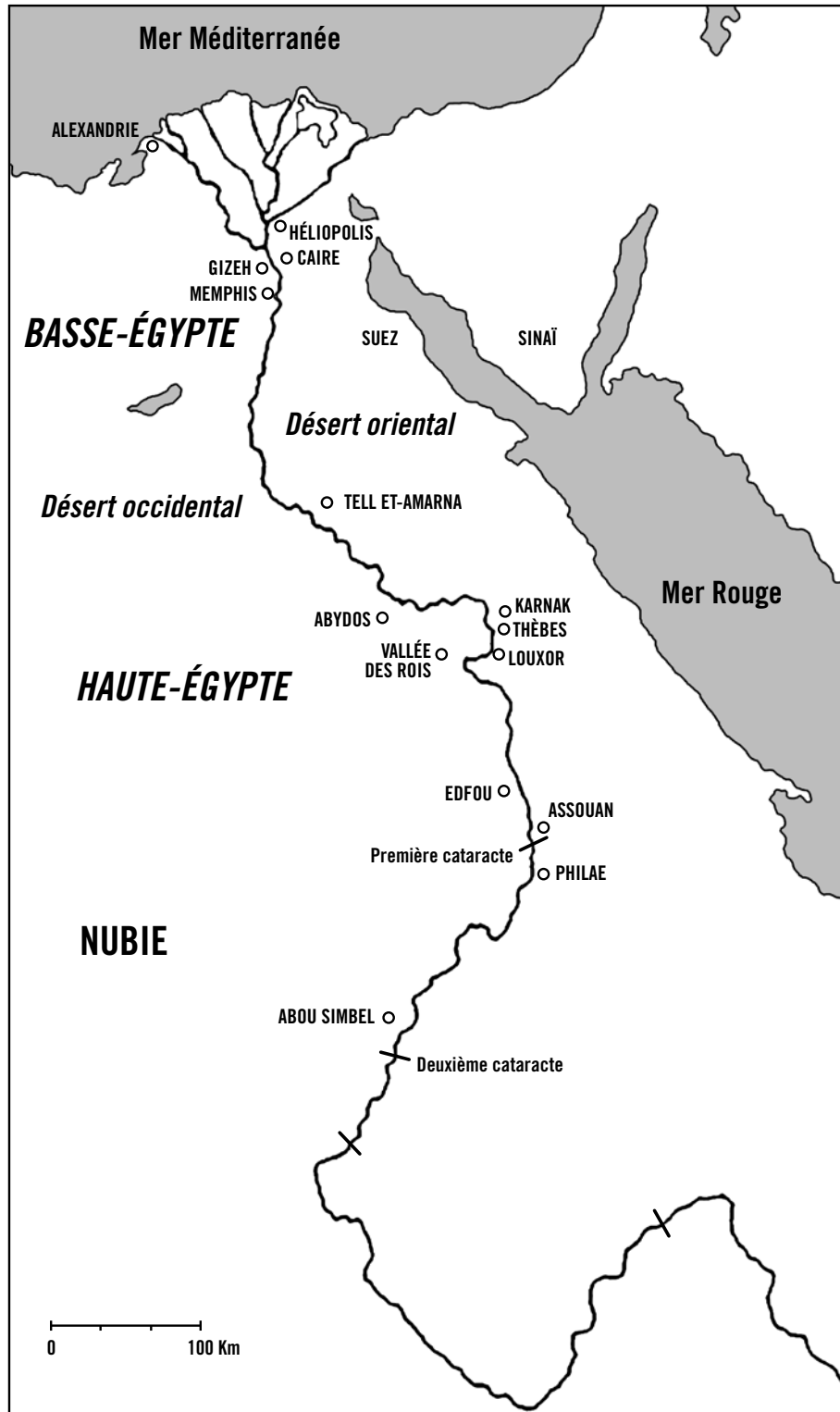


**Étape 5** : vernir la figurine avec du vernis colle pour la rendre brillante.



*Photographies réalisées par Laurence Peruzzi lors de son expérimentation en classe.*

## 1. Carte de l'Égypte ancienne.



## 2. Tapuscrit de l'album (Géraldine Elschner).

C'était au temps lointain et heureux des hippopotames bleus.  
Partout en ce temps-là, du fond des marécages qui bordaient les cités, leur gros dos rond marquait l'horizon.

En bons maîtres du fleuve qu'ils étaient, ces pachydermes se prélassaient avec délices dans les eaux tranquilles du Nil. Autour d'eux, des fleurs poussaient et au fil du temps, leur feuillage avait gravé son empreinte sur leur peau qui brillait au soleil. Les poissons les frôlaient, les papillons s'y posaient et les oiseaux picoraient sans crainte ces étranges rochers d'azur.

Un jour, le plus jeune d'entre eux, qu'on nommait Petit Noun, devint l'ami d'Antef, un grand vieillard aux cheveux blancs. Chaque soir, côte à côte, ils admiraient le soleil couchant.

— Le soleil meurt chaque jour pour renaître chaque matin, disait le vieil homme. Moi aussi, bientôt, je me coucherai comme lui. Commencera alors pour moi un bien long voyage...

Quand Antef partit pour ce royaume inconnu et qu'on le coucha dessous la terre, le petit hippopotame s'allongea près de lui et tomba dans un profond sommeil. Le temps passa, des jours, des mois, des siècles...

L'oubli semblait les avoir ensevelis pour de bon lorsqu'un beau matin, dans les premières lueurs du jour, des pelles se mirent à creuser la terre. Puis des mains commencèrent à la fouiller doucement. Elles en sortirent un à un une foule d'objets, plus précieux les uns que les autres. Réveillé en sursaut, Petit Noun fila se cacher sous une pierre. C'est là seulement qu'il remarqua sa taille : au lieu d'avoir grandi au fil des ans, il était devenu petit, tout petit petit...

À la première occasion Petit Noun se glissa à l'air libre. Dehors, plus rien ne ressemblait au pays d'autrefois. La cité s'était comme volatilisée et dans le fleuve, les monts bleus avaient disparu. Où étaient ses frères, ses amis, ses parents ? Plus une fleur ne poussait alentour, plus un oiseau ne volait dans le ciel. Le vent, le temps, avaient tout emporté.

« Il faut que je retrouve les miens, se dit Petit Noun. Peut-être sont-ils partis pour les pays lointains dont Ahmès m'a si souvent parlé... » Et il se mit en route, minuscule point bleu dans le grand désert doré. Il trottina ainsi des jours durant. Plus il marchait, plus le sable lui collait à la peau, recouvrant la belle couleur turquoise de son dos. Bientôt, il se mit à briller autant que le soleil...

Peu à peu sous ses pattes, une terre argileuse finit par remplacer le sable chaud du désert. Çà et là, des maisons bordaient la route. Au premier coup de vent, Petit Noun prit des allures de soleil couchant.

Au loin, une forêt apparut. Petit Noun la traversa de bout en bout, se roula dans les feuilles dont il se régala. Il en ressortit... vert prairie.

Un jour enfin, à l'autre bout du temps, Petit Noun aperçut de hautes silhouettes à l'horizon. Un épais brouillard flot tait dans l'air lourd de poussière et de fumée. Épuisé, Petit Noun se coucha et s'endormit. Lorsqu'il se réveilla, il était gris souris. Petit Noun soupira. Il voyageait depuis si longtemps, jamais il ne retrouverait ses ancêtres disparus !

Lorsqu'il vit l'eau qui coulait calmement dans les méandres du fleuve, il s'y glissa pour y pleurer tranquille. Et là, soudain, tandis que le courant lavait pour de bon son petit dos rond, il les aperçut... Ses parents ! Ses frères ! Ses amis ! C'étaient bien eux qui l'attendaient, là, dans leur pyramide de verre ! Fou de joie, Petit Noun courut les rejoindre de toute la force de ses petites pattes.

Depuis, il dort près d'eux dans la longue nuit du temps tandis que, un peu partout sur terre, tous les hippopotames se baignent, inlassablement, dans l'espoir de retrouver un jour leur dos turquoise d'antan.

### 3. Fiche pour la lecture.

Nom de l'élève : .....

Date : .....

## FICHE DE LECTURE

1. Titre du livre

.....

2. Nom de l'auteur/e

.....

3. Nom de l'illustrateur/rice

.....

4. Nom de l'éditeur

.....

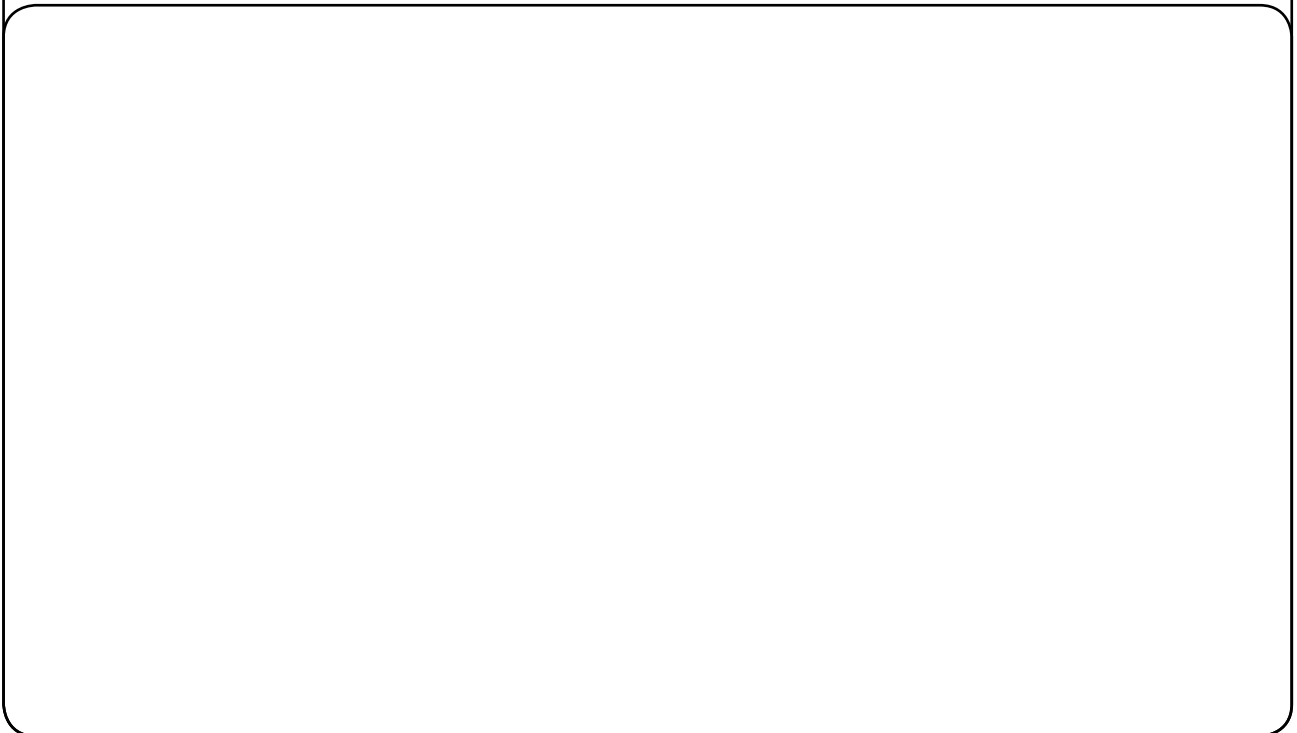
5. Nom de la collection

.....

6. Quelle œuvre d'art cet album permet-il de connaître ?

.....

7. Dessiner cette œuvre au crayon dans le cadre ci-dessous :



#### 4. Fiche pour la recherche documentaire.

Nom de l'élève : .....

Date : .....

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Rédigez les réponses aux questions suivantes.

1. Dans quel pays a-t-on retrouvé les figurines d'hippopotames bleus ? A quoi servaient-elles ?

.....  
.....  
.....

2. Antef part pour un royaume inconnu. Où s'en va-t-il ?

.....  
.....  
.....

3. Qui a trouvé tous ces trésors de l'Égypte ancienne ?

.....  
.....  
.....

4. À quoi servaient les pyramides égyptiennes ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Où peut-on trouver des figurines d'hippopotames aujourd'hui ?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Pourquoi l'hippopotame du récit s'appelle-t-il Petit Noun ?

.....  
.....  
.....  
.....

## 5. Bibliographie

### Ouvrages généraux

- *Égypte, 4000 ans d'art*. J. Malek. Éd. Phaidon 2007.
- *L'Égypte ancienne et ses dieux : dictionnaire illustré*. J.-P. Corteggiani. Éd. Fayard 2007.
- *Le Temps des pyramides*. J. Leclant. Éd. Gallimard. 2006.
- *L'Égypte grecque et romaine*. B. Legras. Éd. Armand Colin. 2004.
- *Dictionnaire des pharaons*. P. Vernus, J. Yoyotte. Éd. Perrin 2004.
- *Contes et récits de l'Égypte ancienne*. C. Lalouette. Éd. Flammarion. 2003.
- *Le Louvre : les antiquités égyptiennes*. C. Ziegler, M.-H. Rutschowskaya. Éd. Scala 2002.

### Ouvrages pour la jeunesse

Outre les titres déjà mentionnés pour la lecture en réseau (partie III. Approfondir, lire, interpréter, p. 16-17), on pourra faire lire également :

- *Nefertiti reine d'Égypte* (2008) ; *Cléopâtre reine d'Égypte* (2009) ; *Nitocris reine d'Égypte* (2010). V. Koenig. Éd. Le Livre de poche.
- *Hori scribe et détective*. 5 tomes : *Le Scarabée du cœur*. *La Conspiration du harem*. *Les Chats sacrés de Bubastis*. *La Carte de l'or*. *Le Signe de Thot*. B. Egémar. Éd. Fleurus.

### Ouvrages et revues du réseau Scérén

- *L'Homme et le divin : aborder les religions par les textes*. J. Grand et L. Mellerin. CRDP de Franche-Comté. 2001.
- *99 réponses sur l'Égypte antique*. R. Salvat. CRDP de Montpellier. 1994.
- *L'Archéologie*, TDC n° 929. 2007.
- *La Campagne d'Égypte*, TDC n° 865. 2003.
- *Les Récits de la création*, TDC n° 725. 1996.

## Sitographie

- *Sur le site du musée du Louvre*

- Pour vidéoprojecter l'hippopotame : <http://www.louvre.fr> > oeuvre-notices > figurine-dhippopotame  
voir une sélection d'œuvres de l'Égypte antique : <http://www.louvre.fr> > departments > antiquitesegyptiennes  
voir le *Scribe accroupi* : <http://musee.louvre.fr> > scribe > index

- *Sur le site de l'agence photographique de la RMN :*

- Des images, cliquables et imprimables à l'adresse : <http://www.photo.rmn.fr> > rechercher > egypteancienne  
Sont visibles des images de momies ou figurines de crocodiles, de faucons, de poids en forme de lièvre, de vache Hathor, de barques avec rameurs, de coupe bleue décorée de plantes aquatiques, etc.

## À paraître

- *Drôle d'engin pour Valentin* (G. Elschner et R. Saillard) autour des machines de Léonard de Vinci (février 2013).
  - *Jeumagik* (H. Kérillis et J. Boillat) autour d'une mosaïque d'*Orphée charmant les animaux* du musée de l'Arles antique (avril 2013).
- Mais aussi autour des œuvres *Le Tricheur à l'as de carreau* de de La Tour, *Les Très Riches heures du duc de Berry*, et du centre Georges Pompidou, Paris.

Retrouvez l'ensemble de la collection "Pont des arts" ainsi que des compléments pédagogiques sur le site du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille à l'adresse : <http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/> ainsi que sur le site des éditions de L'Élan vert à l'adresse : <http://www.elanvert.fr>

Directeur de la publication : Jacques Papadopoulos  
Responsable éditoriale : Dominique Buisine

Achévé d'imprimer en février 2013 sur les presses de l'imprimerie Papergraf (Italie)  
Dépôt légal : février 2013

# PETIT NOUN

Géraldine Elschner et Anja Klauss

Petit Noun, l'hippopotame bleu, habitait l'Égypte antique. Après un long sommeil sous terre qui dura des jours, des mois, des siècles..., il s'éveilla en sursaut. Tout avait changé autour de lui. Seules restaient les pyramides. "Il faut que je retrouve ma famille, mes amis, mes frères." se dit Petit Noun. Et il se mit en route traversant les continents, les couleurs et la vie...

Écrit par Géraldine Elschner et illustré par Anja Klauss, cet album propose d'aborder **une célèbre figurine du département des Antiquités anciennes du musée du Louvre, le petit hippopotame bleu**. Les jeunes lecteurs pourront vivre les aventures du courageux Petit Noun. Par un récit qui développe de nombreux thèmes tels que la famille, la séparation, l'amitié, la mort, et un univers graphique coloré et poétique, les enfants **partageront le voyage initiatique de Petit Noun et son apprentissage de la vie**.

**Le livret de propositions pédagogiques, documentaires et créatives vient compléter l'album par de nombreuses activités dans lesquelles l'enseignant puisera en fonction de son projet de classe.**

L'enseignant pourra :

- aborder une sculpture antique et analyser son format, sa technique, son histoire et sa symbolique ;
- faire découvrir aux élèves l'album : aborder une civilisation ; construire des repères autour des mythes ; analyser les éléments du récit ;
- faire réaliser des productions artistiques : s'essayer à différentes techniques (craie, argile, peinture) pour produire un objet.

Retrouvez toute la collection "Pont des arts" ainsi que des ressources complémentaires en ligne sur le site du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille à l'adresse :

<http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/>



Prix TTC : 8,00 €  
www.crdp-aix-marseille.fr  
130E4284  
ISBN 978-2-86614-533-0

