

PAUL KLEE, *Chat et oiseau.*

Le CHAT et l'OISEAU



Anne Latourelle, *professeur des écoles*

Couverture de l'album *Le Chat et l'oiseau*, illustré par Peggy Nille et écrit par Géraldine Elschner.
Le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille et les éditions L'Élan vert - collection "Pont des arts", volume 14.
www.crdp-aix-marseille.fr
www.elanvert.fr

© CRDP de l'académie d'Aix-Marseille
31 boulevard d'Athènes - 13 232 Marseille cedex 1

ISBN 978-2-86614-526-2
Réf. com. 130E4257

Chef de projet : Stéphanie Béjian
Conception graphique et P.A.O. : Hubert Campigli (Alyen, Marseille - www.alyen.com)

"Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays"



Le CHAT et l'OISEAU

Géraldine Elschner et Peggy Nille

PAUL KLEE, *Chat et oiseau.*

SOMMAIRE

1. SE DOCUMENTER

Frise chronologique

L'auteure, l'illustratrice

Le peintre et son œuvre

p. 2

p. 2

p. 4

2. DÉCOUVRIR L'ŒUVRE ET LIRE L'ALBUM EN CLASSE

p. 7

● Séquence 1 : projet d'écriture

Français

- Lire un texte narratif
- Écrire un récit
- S'exprimer à l'oral
- Débattre
- Lire l'image
- Illustrer un conte

p. 7

*Histoire des arts/arts visuels
Pratiques artistiques*

p. 9
p. 12

● Séquence 2 : jeux poétiques

Français

- Lire un texte poétique
- Réciter
- Donner un point de vue
- Écrire un poème

p. 13

● Séquence 3 : géométrie et art

Mathématiques

- Reconnaître les figures planes
- Tracer des formes géométriques
- Utiliser les instruments de traçage

p. 16

Français

- Échanger
- Justifier un point de vue
- Lire l'image
- Pratiquer le collage
- Travailler en groupe

p. 18

*Histoire des arts/arts visuels
Arts visuels/pratiques artistiques
Instruction civique et morale*

p. 18

● Séquence 4 : la découverte du vivant

Découverte du monde

- Repérer les caractéristiques du vivant

p. 20

3. PROLONGER LA LECTURE PAR DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

p. 22

Français

- Écrire
- Vocabulaire
- Langage oral

*Pratiques artistiques/arts visuels
Découverte du monde*

- Se repérer dans l'espace et le temps

4. ANNEXES

p. 23

Sitographie

Bibliographie pédagogique

1

SE DOCUMENTER - FRISE CHRONOLOGIQUE

Naissance de Paul Klee près de Berne.	Apprentissage du violon au lycée.	Entrée à l'académie des Beaux-Arts de Munich.		Premières expositions à Berne, Bâle et Munich.	Création du groupe <i>Le Cavalier bleu</i> .	Exposition avec Kandinsky, Macke et Moilliet.	<i>Aux portes de Kairouan</i> . Voyage en Tunisie.
1879	1890	1898	1905-1907	1910	1911	1912	1914
III^e RÉPUBLIQUE							
		Début du combat pour la révision du procès Dreyfus.	1905 Séparation de l'Église et de l'État. 1906 Dreyfus est innocenté et réhabilité.				Déclaration de guerre de l'Allemagne à la France.
<i>Route, effet de neige</i> , Pissarro. <i>Nana</i> , Zola.	<i>Les Joueurs de cartes</i> , Cézanne. <i>La Bête humaine</i> , Zola.	<i>Après le bain, femme s'essuyant le cou</i> , Degas. <i>J'accuse...!</i> Zola. <i>La Vie de Bohême</i> , Puccini.	<i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , Picasso.	<i>Le Rêve</i> , le douanier Rousseau. <i>On purge bébé</i> , Feydeau.	<i>Jardin</i> , Macke. <i>Impression V</i> , Kandinsky.	<i>La fenêtre bleue</i> , Matisse. <i>La Métamorphose</i> , Kafka.	<i>Homme à la guitare</i> , Braque. <i>Les Caves du Vatican</i> , Gide. <i>Le Rossignol</i> , Stravinski.
Impressionnisme	Divisionnisme		Cubisme	Fauvisme			

Peinture

Littérature

Opéra

Arts visuels

1928
Chat et oiseau

<i>Jardins tunisiens.</i>	<i>Senecio.</i> Enseigne au Bauhaus.	<i>Ballon rouge.</i>	<i>Le Forgeron.</i> Grande exposition à New York.	<i>Le Poisson rouge.</i> Participe à l'exposition surréaliste à Paris.	<i>Route principale et routes secondaires.</i> Séjour en Égypte.	<i>Buste d'un enfant.</i> Exil à Berne à cause du nazisme.	<i>Voyage sombre en hiver.</i> Grande exposition au <i>Kunsthau</i> s de Zurich Décès du peintre.
1917-1919	1921	1922	1924	1925	1929	1933	1940

III^e RÉPUBLIQUE

1917 Entrée en guerre des États-Unis.				Hinderburg devient président du Reich allemand.		Hinderburg appelle Hitler au poste de chancelier du Reich.	1939 La France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre au Reich.
1918 Le 11 novembre, l'armistice est signée.							1940 Création de l'axe Allemagne - Italie - Japon.
1919 Traité de Versailles.							
<i>Nature morte à la bouteille de Bordeaux, Gris.</i> <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs, Proust.</i>	<i>L'Éléphant Célèbes, Ernst.</i> <i>Du côté de Guermantes, Proust.</i>	<i>Le Retour de l'enfant prodigue, de Chirico.</i>	<i>Bouquet de fleurs, Miro.</i> <i>Premier Manifeste du surréalisme, Breton.</i> <i>Violon d'Ingres, Man Ray.</i>	<i>La Sieste, Miro.</i> <i>Les Faux-Monnayeurs, Gide ; Orphée, Cocteau.</i> <i>Le Cuirassé Potemkine, Eisenstein.</i>	<i>Amphitryon 38, Giraudoux.</i>	<i>Composition, Miro.</i> <i>La Condition humaine, Malraux.</i>	<i>La Résurrection de la chair, Dali.</i> <i>Anthologie de l'humour noir, Breton.</i> <i>Le Dictateur, Chaplin.</i>
Surréalisme							

→ COMMENT TRAVAILLE L'AUTEURE, GÉRALDINE ELSCHNER ?

Géraldine Elschner est née en 1954 dans une ville frontalière du Nord, de père allemand et de mère française d'origine belge, d'où peut-être son goût pour les voyages. Après des études d'allemand et de lettres suivies d'une formation de bibliothécaire option "jeunesse", elle part vivre en Allemagne où elle traduit en français des livres pour enfants. Aujourd'hui, elle vit à Heidelberg et écrit des albums jeunesse inspirés de tout ce qui peut passer inaperçu au quotidien... Elle a écrit trois albums dans la collection "Pont des arts" : *Les Bourgeois de Calais* (avec Stéphane Girel et Christophe Durual) pour découvrir Rodin et *Que la fête commence !* (avec Aurélie Blanz) pour découvrir Seurat.

D'où est venue l'inspiration de *Le Chat et l'oiseau* ?

C'est moi qui ai proposé le tableau de Klee que j'aimais depuis longtemps : j'avais une histoire de chat en préparation pour une édition allemande. Ce chat avait tout pour être heureux – des montagnes de choses parfaites et inutiles – mais il était enfermé et donc malheureux. Quand L'Élan Vert et le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille m'ont donné leur feu vert, j'ai repris mon texte mais il a fallu le repenser pour l'intégrer dans l'univers de Klee. Finalement, seul le début est resté. Un nouveau décor s'est installé et l'oiseau est devenu libérateur...

Le monde du peintre a l'air enfantin. Se cache pourtant derrière la peinture de nombreuses théories et abstractions... tout comme votre récit, à la fois doux et naïf et mais aussi sombre et dur.

Oui, rien n'est enfantin derrière les apparences, tant pour le tableau que pour le texte. Paul Klee est difficile à cerner, son œuvre est complexe, très nuancée et plus sombre qu'il n'y paraît. De nombreuses questions se posent : qui aime vraiment le chat ? Celui qui l'enferme ? Celui qui lui ouvre la porte ? Ou les deux peut-être, chacun à sa façon ? Qui est libre ? Qui est ami ? Qui est ennemi ? Jusqu'où aller dans la confiance ? Tout un programme !

Les liens de Klee avec la musique, l'architecture, la nature ont-ils eu une influence sur votre travail ?

C'est surtout Peggy Nille, l'illustratrice, qui a intégré l'ensemble de ces éléments dans l'illustration. Nous avons eu le bonheur d'aller voir l'exposition Paul Klee à Paris ensemble – l'occasion d'une belle rencontre autour de "notre" peintre ! Mais le style de Klee a également rythmé et structuré le texte. Dans ma tête, je voyais un chat-paysage : ses moustaches devenant ruisseau, ses joues, tapis de mousse, ses yeux feuilles ou arbres. Il incarnait à lui seul cette nature avec laquelle Klee était en dialogue. Sa nostalgie du jardin d'antan était en lui, comme l'oiseau par la suite.

Avoir choisi de travailler sur les deux animaux personnages plutôt que sur des humains a-t-il changé la démarche de création des personnages ?

C'est la démarche particulière de la collection "Pont des arts" : le tableau mène la danse. C'est là la contrainte mais également le défi. Dans ce tableau, *Chat et oiseau* – et comme le titre l'indique –, c'est le chat qui prend tout l'espace. Je me suis retrouvée en face de lui, je l'ai visualisé, il fallait qu'il existe en tant que tel. L'oiseau était là aussi. Je me suis demandée quelle relation forte pouvait exister entre eux, l'oiseau étant dans la tête du chat ! Les deux personnages ont pris vie dans ma tête puis en tant que personnages. D'ailleurs, Peggy Nille a fait de même notamment dans une page où le chat prend tout l'espace de la maison, c'est magnifique.

Après, humain ou animal, c'était presque sans importance ici. Les ressentis sont universels. Solitude, emprisonnement, amitié, liberté... Peu importe tant que les aspects propres à ces deux animaux sont identifiables : le chat, animal sauvage, mais ici enfermé ; l'oiseau, animal libre mais pour autant fragile... Leur regard l'un sur l'autre, leur rapport, sans oublier que Klee avait fait le museau du chat en forme de cœur...

Voilà pourquoi le récit est pris en charge par le chat, narrateur et personnage, presque auteur...

Le chat est prisonnier, le narrateur l'est donc aussi. C'est lui qui souffre, lui qui raconte. On entre mieux dans son ressenti en partageant son "je". Le début du texte : "*J'avais tout pour être heureux*" m'était venu spontanément en commençant ma première histoire de chat. Je venais de recevoir une publicité d'articles pour chiens et chats : arbres, fontaines, matelas, manteaux, etc. Ahurissant ! Je l'ai vu brusquement, ce pauvre chat, en-

touré de tout cela dans une grande maison luxueuse mais vide. Était-ce suffisant pour qu'il soit heureux ? Était-il au contraire prisonnier de tous ces biens matériels dont il n'avait que faire ? Le récit s'est ainsi construit à la première personne étant donné que je partageais "son" point de vue. Dans la peau du chat, la métaphore s'est imposée et j'ai pu à la fois traduire son indépendance et la mienne !

Le dedans et le dehors : Klee peint un oiseau dans la tête d'un chat comme votre récit parle d'un chat avec un rêve d'oiseau... Où se trouve la limite entre le sauvage et le familier ?

Le chat a les deux aspects en lui, ce qui le rend fascinant. Celui de Klee rêve de manger l'oiseau, comme celui de Prévert – premier côté naturel, sauvage et chasseur. Mais son museau en forme de cœur m'a intriguée. Il soulignait l'autre côté du chat, affectueux, attachant, et créait un lien étrange avec l'oiseau – même couleur, positionnement sur la même ligne. C'est lui qui m'a fait pencher pour une autre interprétation, un autre type de relation. Mais laquelle ? Quel lien pouvaient-ils avoir l'un avec l'autre ? Il fallait qu'ils se rencontrent, qu'ils se trouvent. Et puis le chat avait beau être le grand chasseur, il n'avait pas l'air heureux. Pourquoi ? Je l'ai beaucoup regardé droit dans les yeux pour entrer dans "son" histoire !

Pourquoi l'oiseau aide-t-il le chat ? Cette parole donnée, la confiance et la reconnaissance qui en découlent sont-elles des valeurs rares aujourd'hui ?

Une parole donnée reste une valeur en soi, et la confiance engendre la confiance. L'oiseau a un peu peur au début, mais il a pitié du chat et sa promesse lui suffit. Quant à la reconnaissance, elle arrive comme un cadeau, il ne faut jamais l'attendre – même si c'est difficile ! On prend toujours des risques à croire l'autre – mais à ne plus croire personne, on perd tout. Alors je prends le risque, le pari de la confiance. Mais pas de façon aveugle ou inconsidérée. L'intuition est là pour nous guider. Et puis l'oiseau est conscient du danger. Au dernier moment, il pourrait toujours s'envoler... au cas où !

Le récit fait réfléchir au bonheur, de la première phrase à la dernière. Le bonheur est-ce plutôt d'avoir un ami, d'être compris, aidé, aimé plutôt que libre ?

Oui, vous avez raison. Le texte pose plus de questions que je ne pensais – et cette grande question du bonheur... Le chat n'est pas seulement enfermé, il est aussi seul toute la journée dans sa belle maison où il a "tout" sauf l'essentiel. Mais le récit ne veut surtout pas donner pas de définition du bonheur. Ni de recette. À chacun son essentiel !

Comme Klee et bien d'autres, aimez-vous les chats ?

J'ai toujours été entourée et accompagnée de chats. Plus jeune, je me souviens d'un chat que l'on avait prénommé Théodule et qui avait l'habitude de suivre le trajet de mon père allant et revenant du travail. Il était présent, sans pour autant être familier. Il avait sa place, sa permanence, comme le chat de Klee... en effet !

→ COMMENT TRAVAILLE L'ILLUSTRATRICE, PEGGY NILLE ?

Née à Sartrouville en 1972, Peggy Nille a un BTS d'expression visuelle obtenu à l'école Estienne ; puis elle a appris à peindre et dessiner à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Bioules et Caron.

Peggy Nille a fait de grands voyages et habité la cité des Indes. C'est en sac à dos qu'elle a vu les chauves souris géantes du Sri Lanka, les temples de Katmandou, vogué sur la baie d'Along puis traversé le Vietnam jusqu'à Saigon, vu de trop près les rhinocéros du Kruger parc et les phoques de Cap town, dégusté des *Kanom Tcheep* en Thaïlande, écouté l'Orchestre national de Zanzibar à Stone town, dessiné les élèves des Beaux-Arts de Cochin et les moines du Ladakh, admiré les fascinantes cérémonies funéraires de Sulawesi...

C'est à partir de 2005 qu'elle a décidé de se consacrer uniquement à l'illustration.

Le choix de l'oeuvre *Chat et oiseau* de Klee a-t-il été une contrainte difficile ?

J'avais fait auparavant un pantin chat¹ qui faisait penser à ce tableau et les éditeurs l'ont remarqué. Le choix de cette œuvre est séduisant car il parle à tous, je pense, petits ou grands ! Cela n'a pas trop été une contrainte si ce n'est celle d'avoir été en accord avec l'univers d'un peintre !

Vous sentez-vous proche du monde de Paul Klee, du rêve et de l'irrationnel ?

Je ne me sens pas proche de toute l'œuvre de Klee car son travail a été très différent d'une période à l'autre. Pour m'en imprégner, j'ai acheté des ouvrages, je suis allée voir une exposition qui, par chance, avait lieu à Paris à l'époque où l'on travaillait sur l'album avec l'auteure, Géraldine Elschner. Je n'ai gardé de Klee que ce qui me touchait le plus, ses paysages abstraits colorés (notamment *Jardins tunisiens*, 1919 ; *Flora on sand*, 1927 ; *Pont rouge* ; *Château et soleil*, 1928 ; *Feu du soir* ; *Monument in fertile country*, 1929 ; *Légende du Nil*, 1937). Le rêve et l'irrationnel sont en effet des choses qui m'intéressent. Je ne suis pas portée sur les problèmes du quotidien que je trouve déjà assez ennuyeux à vivre et donc à illustrer !

Les liens de Klee avec la musique, l'architecture, la nature ont-ils eu une influence sur votre travail ?

Je me suis mise à refaire du piano, c'est vrai ! Pour les éléments de la nature, cela n'a pas été facile car il a une façon très abstraite de l'interpréter, c'est une nature lointaine de la réalité contrairement à la végétation du douanier Rousseau² par exemple, peut-être moins sensuelle mais beaucoup plus onirique.

Comment avez-vous reçu le récit de Géraldine Elschner ?

J'ai tout de suite adoré son récit si poétique et simple à la fois. Il m'a beaucoup touchée, et je crois que les enfants le trouveront émouvant.

Travailler sur les deux personnages "animaux" a-t-il été facile ?

Oui ! Je suis beaucoup plus à l'aise pour dessiner les animaux que les êtres humains car on peut davantage interpréter. Pour les personnes humaines, il faut toujours qu'ils aient une "bonne" tête, des couleurs plus proches de la réalité pour une meilleure identification, donc cela m'est plus difficile.

Comment avez-vous abordé le paradoxe : un monde coloré et à la fois la question de l'emprisonnement du chat ?

Comme je travaille seule chez moi, j'ai parfois la sensation d'être comme un poisson dans son bocal. Je dessine toute la journée sans voir personne, comme coupée du monde et des autres ; cela peut être pesant. Or, même quand les thèmes abordés sont sombres, mon univers est toujours très gai. Je n'y peux rien, c'est ma nature et cela peut parfois contrecarrer un texte triste ou dur. Du coup, certains éditeurs me choisissent pour cette même raison !

Les couleurs semblent répondre aux mots tout en restant dans leur propre harmonie : était-ce le jeu ?

J'ai essayé de me souvenir de Itten³ et de sa théorie des couleurs apprise en école d'art. Et je pense toujours à Matisse qui disait que changer une couleur sur la toile amenait à changer toutes les autres couleurs du tableau. Je suis très attentive à l'harmonie générale, à l'équilibre des couleurs.

On peut percevoir chez l'oiseau une touche indienne. Est-ce l'empreinte indélébile de vos voyages ?

C'est bien possible, j'ai beaucoup de livres sur les miniatures indiennes, les peintures chinoises, les estampes japonaises et j'ai également beaucoup voyagé en Asie. Étant donné que j'aime l'art de ces cultures, cela transparaît toujours dans mon travail.

Quelle technique avez-vous utilisée ?

J'ai travaillé à l'acrylique et au pastel gras sans cerner mon dessin. Je ne savais pas trop au départ quelle technique utiliser car Klee est passé de l'aquarelle à l'huile. J'ai donc fait ce choix qui donne cette double impression peut-être.

Avez-vous pensé à une visée pédagogique lors de votre travail ?

J'ai essayé de ne pas être redondante par rapport au texte, d'apporter quelque chose en plus, ce que j'essaie de faire pour chaque projet. Je ne pense pas qu'il faille trop réfléchir au message à délivrer : cela peut transparaître de manière subtile sans même qu'on en soit conscient car l'apprentissage dans les écoles d'art nous permet de traduire nos idées visuellement. Ensuite, cela devient naturel. Bien entendu, le travail avec l'Élan vert et le CRDP de l'académie d'Aix-Marseille a été important et il a permis, ici, d'améliorer des planches.

Montrez-vous votre travail à des proches, enfants ?

Mon fils de huit ans me demande toujours de lui montrer mes travaux en cours, il les lit avec intérêt mais sans admiration, je vois s'il adhère ou non. Ma fille de cinq ans est moins critique, si je lui dessine un chat ou une princesse, c'est forcément bien. J'ai quelques amies peintres aussi à qui je montre mon travail en cours.

Que pensez-vous de la collection "Pont des arts" ?

J'adore cette collection, j'ai beaucoup insisté auprès des éditeurs pour faire un album, et par chance, ils m'ont fait confiance !

1 - www.peggynille.com <<http://www.peggynille.com>> > [portfolio.php](#)

2 - Voir l'album et le livret pédagogique de la collection "Pont des arts" (vol. 3) autour du douanier Rousseau, *La Charmeuse de serpents* (H. Kérillis et V. Hié).

3 - Peintre et théoricien suisse, l'un des premiers enseignants de l'école du Bauhaus. Il a écrit une théorie des couleurs selon laquelle la valeur d'une couleur change en fonction de son rapport avec l'absence de couleur, chaque couleur ayant une dimension et un rayonnement propre.

> Le peintre

Enfance et œuvre de jeunesse.

Paul Klee est né en 1879 à Münchenbuchsee, près de Berne, d'un père allemand et d'une mère suisse. **Son père était professeur de musique, sa mère chanteuse.** En 1880, la famille s'installe à Berne où il fait ses études secondaires. **Puis en 1898, il va à Munich faire une école de dessin et entre à l'académie des Beaux-Arts.** Il revient à Berne en 1902 après son voyage d'études de six mois en Italie. **Il est engagé officiellement comme violoniste auprès de l'orchestre de Berne.** Un an plus tard, il exécute ses premières gravures qui sont aussi les premières œuvres où se laisse entrevoir sa personnalité. **Il commence à déformer les corps et les visages dans un esprit humoristique.**

Il retourne à Munich en 1906 et il y découvre les œuvres des impressionnistes Van Gogh et Cézanne. C'est cette même année qu'il épouse Lily Stumpf. Le couple aura un fils, Félix, né en 1907. En 1910, il réalise sa première exposition personnelle à Berne.

Du *Blauer Reiter* au voyage en Tunisie.

En 1911, il fait la connaissance de Macke, Kandinsky, Marc. L'année suivante, il participe à la deuxième exposition du *Blauer Reiter*. La même année, il se rend à Paris et rencontre Picasso et Delaunay dont il traduit un article consacré à la lumière. **Cependant, il faut attendre 1914 et son voyage en Tunisie pour qu'il soit convaincu que "la couleur le possède" et qu'il est peintre.** Dans les aquarelles de cette époque, il n'abolit pas encore complètement l'espace "perspectif", mais il a tendance à tout ramener à la surface plane de la feuille.

La première guerre mondiale et la période de l'après-guerre.

En 1916, Klee est appelé sous les drapeaux allemands dans l'infanterie de réserve de Landshut. Il sert dans un service s'occupant des pièces de rechange pour l'aviation. Il est définitivement démobilisé en 1919. Il loue un atelier dans le château de Suresnes à Munich.

En 1920, Klee accepte un poste de professeur au *Bauhaus* que l'architecte Walter Gropius a fondé en 1919. Il y enseigne d'abord à Weimar, puis à Dessau jusqu'en 1931. Sa première exposition a lieu aux États-Unis en 1924, et en France en 1925. En 1928-1929, il fait un voyage en Égypte qui l'impressionne presque autant que celui en Tunisie. Il en rendra compte dans des œuvres plus abstraites.

En 1931, il quitte le *Bauhaus* pour un poste de professeur à l'académie de Düsseldorf. Mais en 1933, il est destitué par les nazis. C'est à cette date qu'il retournera à Berne où il vivra désormais. **Au cours des années trente, ses formats s'agrandissent, son coloris s'éclaircit, son trait devient plus gras.** En 1935, il commence à souffrir d'une sclérodémie qui résistera à tous les traitements.

Les dernières années de création

Cependant, il réalisera encore de nombreuses œuvres dont une série de pastels en 1937.

Aux yeux de Klee, l'allusion, le langage symbolique ont toujours plus de prix que l'expression directe. Ce qui est subtil, discret lui paraît plus efficace que ce qui est brutal. En 1938, Klee dépose une demande de naturalisation suisse. Les autorités ne la lui accorderont que peu de temps après sa mort. Cette année-là, la production artistique de Klee atteint un record quantitatif avec **1253 œuvres.**

En 1940, il fait un séjour de cure dans le Tessin. Il est hospitalisé à Locarno-Muralto, où il décède le 29 juin.

> L'œuvre

Ses très personnelles tentatives pour "rendre visible l'invisible" se retrouvent dans de magiques paysages à dimension poétique. **Soleils, lunes, étoiles, montagnes, fleurs, animaux, visages, mais aussi thèmes abstraits et idéogrammes imaginaires imprègnent ses visions d'une forte charge émotionnelle et onirique.** Paul Klee veut "pénétrer l'intérieur et non refléter la surface". **Il manifeste dès ses premières aquarelles des dons**

remarquables de coloriste, en distribuant des couleurs transparentes et subtiles selon des rectangles, des carrés, des triangles et des bandes irrégulières. Les surréalistes le considèrent comme un précurseur.

"La couleur me possède. Point n'est besoin de chercher à la saisir. Elle me possède, je le sais. Voilà le sens du moment heureux : la couleur et moi sommes un. Je suis peintre."

Jeux de lignes horizontales et verticales, structures en forme de grilles, déclinaisons autour de figures géométriques..., l'œuvre de Paul Klee fourmille en compositions puissamment construites. **Qu'elle réfère au réel, comme dans *Coupoles rouges et blanches* (1914) ou qu'elle frise l'abstraction comme dans *Villas florentines* (1926), son oeuvre révèle une passion effrénée pour l'architecture.** Son attirance pour la radicalité du cubisme, son intérêt pour le constructivisme et sa fascination pour les projets utopiques des architectes expressionnistes ne se retrouvent pas seulement dans son œuvre mais aussi dans l'enseignement qu'il prodigue au *Bauhaus*. **Si la couleur est au cœur de celle-ci - "la couleur et moi sommes un", disait-il -, elle est au service d'une iconographie qui multiplie les figures de ponts, de coupoles, d'églises, de châteaux et de villes, sinon de rectangles, de carrés et de bandes comme il en est dans *Le Pont rouge* (1928).**

"Jadis nous représentions les choses visibles sur la terre, celles que nous avions plaisir à voir. Maintenant, nous révélons la réalité des choses visibles, par suite nous exprimons la croyance que la réalité sensible n'est qu'un phénomène isolé, débordé de façon latente par les autres réalités."

> *Chat et oiseau*

Titre : *Chat et oiseau.*

Dimension : 38,1 cm x 53,2 cm.

Année : 1928.

Technique : huile sur toile, encre.

Lieu : musée d'Art moderne (MOMA), New York.

Cette toile représente le portrait d'un chat en gros plan avec un oiseau incrusté entre les yeux, comme une obsession. Klee était fasciné par les chats et en possédait plusieurs.

Ce tableau se caractérise par un cadrage très resserré sur la figure du chat dont le tracé occupe tout l'espace, presque bord à bord. Les lignes sont simples, presque enfantines. Le portrait semble avoir été réalisé avec un minimum de lignes qui se rejoignent. **Les différentes parties du visage sont reliées entre elles : les yeux du chat sont très grands, s'étirant jusque sur les bords de sa tête ; le nez est en forme de cœur, relié aux yeux par ses lignes qui montent.**

L'oiseau stylisé semble dessiné d'une seule ligne, sans lever le crayon. Les formes sont simples, géométriques. Le peintre aspire à un langage simple et authentique.

Klee combine les techniques en utilisant l'huile et l'encre pour réaliser cette œuvre. Il a d'abord marouflé sa toile à l'aide de gesso, un enduit traditionnel à base de plâtre et de colle, pour rendre la toile plus résistante.

Il peint de larges taches de couleur qui semblent se fondre les unes dans les autres.

Le vert des pupilles déborde dans le blanc de l'œil. L'oiseau est coloré de rouge/rose de même que le nez du chat. Les couleurs rayonnent et se fondent hors des limites tracées par le dessin. Des zones de couleurs plus claires autour des yeux du chat dessinent ses "sourcils" et renforcent son regard qui semble vouloir nous pénétrer. Le chat a l'air décidé : pense-t-il à cet oiseau dessiné dans sa tête, juste au-dessus de ses yeux ?

Paul Klee invite le spectateur à pénétrer l'esprit du chat pour percevoir son secret. Le peintre rend visible ce qui n'est pas dans la réalité.

Des activités autour des illustrations sont possibles pour comprendre le processus de création de l'illustratrice. Comment peut-on caractériser le style de Peggy Nille dès cette première illustration ?

● SÉQUENCE 1 : PROJET D'ÉCRITURE À PARTIR DE L'ALBUM *LE CHAT ET L'OISEAU*.

L'enseignant propose aux élèves la réécriture du conte à partir de l'album *Le Chat et l'oiseau*. Ce projet se déroule en 4 séances : découverte du texte, découverte des illustrations, réécriture du conte et illustrations par les élèves. C'est un projet qui met en œuvre de nombreuses compétences relevant de l'étude de la langue mais aussi des pratiques artistiques. Les élèves sont friands de ce type de projet car le livre obtenu à la fin est un objet de fierté et le monde des livres un objet de curiosité pour ces enfants de 7/8 ans.

→ COMPÉTENCES (BO JUIN 2008)

Français

À la fin de la grande section de l'école maternelle, l'élève a largement accru son vocabulaire, il est capable de s'exprimer, d'écouter et de prendre la parole. Il comprend un récit lorsqu'il est lu par un adulte, il distingue clairement les sonorités de la langue et les signes graphiques qui les représentent à l'écrit. [...]

- Langage oral

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? o ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.

- Lecture, écriture

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

- Orthographe

Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés. En relation avec leurs premières connaissances en grammaire, ils sont entraînés à orthographier correctement des formes conjuguées, à respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et à utiliser à bon escient le point et la majuscule.

Au CP et au CE1, l'attention à l'orthographe est développée chez les élèves et les moyens de la contrôler sont progressivement mis en place.

Pratiques artistiques et histoire des arts

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et à évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.



● SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM *LE CHAT ET L'OISEAU*.

- **OBJECTIFS** :
- écouter attentivement une histoire et manifester sa compréhension ;
 - identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit ;
 - découvrir la structure du récit ;
 - participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue.

- **MATÉRIEL** : - l'album *Le Chat et l'oiseau*.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Découverte de la couverture.	Groupe classe	<p>“Nous allons découvrir un nouvel album.</p> <p>Vous allez d'abord observer la couverture et faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire.</p> <p>Que va raconter ce livre à votre avis ?”</p>	<p>Les élèves décrivent la couverture. Ils viennent montrer le titre, le nom de l'auteur et celui de l'illustrateur, les noms des éditeurs et de la collection (l'enseignant précisera quel nom représente qui dans ces deux cas).</p> <p>Puis ils décrivent l'illustration de la couverture (les personnages, les couleurs, les formes).</p> <p>L'enseignant recueille sur une affiche les hypothèses des élèves sur le contenu de l'histoire.</p>
2 Lecture de l'album.	Groupe classe	<p>“Vous allez écouter attentivement cette histoire.”</p>	<p>L'enseignant lit l'album de façon expressive en montrant les illustrations à chaque page. Pour chacune, un élève vient montrer rapidement les éléments du texte présents dans le dessin. L'enseignant interroge les élèves sur certaines formes comme le trait blanc (page 5), symbolisant la poursuite de l'oiseau par le chat. L'enseignant explique aussi certains mots de vocabulaire comme “<i>douillet, gravé, clapoter, babines, perforer, picoter, pinson</i>”...</p>
3 Retour sur l'histoire.	Groupe classe - oral	<p>“Que raconte cette histoire ? Les hypothèses que vous avez émises se sont-elles vérifiées ?”</p>	<p>Les élèves résument pas à pas l'histoire. L'enseignant fait référence aux hypothèses des élèves quand cela est pertinent.</p>
4 Structure du récit.	Groupe classe - oral	<p>“Nous allons découper l'histoire selon le schéma suivant, schéma que l'on retrouve dans la plupart des récits : la situation initiale (les personnages, le lieu) ; le problème ; les actions ; la situation finale et la résolution du problème.”</p>	<p>L'enseignant reproduit sur une grande affiche au tableau le schéma de la structure des récits. Puis il relit rapidement le texte que les élèves classent dans la case correspondante. L'enseignant répartit sur l'affiche les réponses des élèves. Il gardera cet affichage pour la séance de réécriture.</p>
5 Prolongement.	Groupe classe - oral	<p>“Nous retrouvons souvent ce schéma dans d'autres contes. Quels contes connaissez-vous ?”</p>	<p>Les élèves citent les contes qu'ils connaissent bien et collectivement, ils essaient d'y appliquer le schéma de la structure des récits.</p>

● SÉANCE 2 : DÉCOUVERTE DES ILLUSTRATIONS.

- **OBJECTIFS** :
- décrire et analyser une œuvre visuelle ;
 - présenter à la classe un travail collectif ;
 - s'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.

- **MATÉRIEL** :
- des albums *Le Chat et l'oiseau*, un album pour deux serait l'idéal ;
 - un tableau d'analyse pour chaque groupe.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Présentation de l'activité.	Groupe classe	"Vous allez observer attentivement les illustrations du chat et de l'oiseau puis vous complèterez le tableau suivant. Chaque groupe va s'intéresser à une page. À la fin, nous mettrons les observations en commun."	L'enseignant présente le tableau d'analyse* des illustrations. Il précise aux élèves de les observer selon plusieurs pistes : la présence de texte, les personnages, les couleurs, les formes, le fond. Le même travail est réalisé en collectif sur la couverture pour que chaque élève comprenne bien le travail demandé.
2 Analyse des illustrations.	Par groupe de 2	"L'enseignant répartit les élèves par groupes de deux et leur attribue une page à observer."	Le maître circule entre les groupes et aide, oriente ceux qui en auraient besoin.
3 Mise en commun.	Groupe classe - oral	"Chaque groupe va présenter ses observations au reste de la classe. Les autres groupes suivront sur leur album."	Chaque groupe présente le résultat de ses observations. Les autres groupes suivent les différentes présentations sur leur album. L'enseignant centralise les informations au tableau.
4 Synthèse.	Groupe classe - oral	"Quels sont les éléments qui sont présents à chaque page ? Que pouvez-vous dire des couleurs ? Sont-elles comme dans la vie, la réalité ? À votre avis, quelle technique Peggy Nille a-t-elle utilisé pour réaliser les illustrations ?"	Sur une affiche, l'enseignant note les éléments qui reviennent à chaque page : le texte, les formes géométriques, les couleurs vives, les personnages... L'enseignant amène ensuite les élèves à réfléchir sur les couleurs de cet album. Klee a choisi des couleurs vives qui s'écartent de la réalité. Il crée un univers coloré à part entière : chat orange et jaune, ciel rose ou fuchsia intense, éléments d'architecture bariolés... Les élèves qui ont déjà utilisé les craies grasses en arts visuels reconnaîtront certainement cette technique. L'enseignant peut également préciser que l'illustratrice a utilisé la technique de l'acrylique. L'enseignant note ces dernières observations sur l'affiche qui sera ressortie lors de la réalisation des illustrations du conte écrit par les élèves.

*Tableau pour l'analyse des illustrations.

Pages	Texte	Personnages	Couleurs	Formes	Fond

On pourra utiliser cette illustration pour faire réaliser aux élèves un paysage (cf. la séquence 3, séance 2).



Illustration réalisée par Peggy Nille pour l'album *Le Chat et l'oiseau*, coll. "Pont des arts", L'Élan vert/CRDP de l'académie d'Aix-Marseille.

● SÉANCE 3 : RÉÉCRITURE DU RÉCIT.

→ **OBJECTIFS** : - concevoir un texte narratif d'une dizaine de lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales ;
 - participer à un échange : donner un point de vue en respectant les règles de la communication ;
 - améliorer un texte en fonction des remarques et aides de l'enseignant.

→ **MATÉRIEL** : - l'affiche de la structure du récit ;
 - le tableau d'aide à l'écriture ;
 - la grille de relecture.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Mise en situation.	Groupe classe - collectif	“Nous allons nous aussi écrire une histoire à la manière de Géraldine Elschner que nous illustrerons lors d'une prochaine séance. Rappelons-nous de l'histoire et de sa structure narrative.”	L'enseignant demande aux élèves de résumer l'histoire en fonction de sa structure narrative. Il ressort l'affiche réalisée lors de la première séance.
2 Écriture du conte.	Groupe de 2 ou 3	“Je vous propose d'imaginer une histoire dans laquelle c'est une petite souris qui est enfermée et un chat qui est en liberté. Pensez à respecter la structure du récit. Pour vous aider, vous écrirez votre histoire en remplissant le tableau.” [On ne fournira pas les albums aux élèves pour éviter que le modèle bride leur imagination et que le travail d'écriture soit la copie du texte original. On pourra toutefois en laisser à disposition aux groupes d'élèves en difficulté.]	L'enseignant répartit les élèves par groupes de 2 ou 3. Il constitue soigneusement les groupes afin que chaque élève joue un rôle réel dans l'écriture de l'histoire, que tous soient actifs et qu'aucun ne soit spectateur. Le tableau* d'aide à l'écriture sera expliqué en détail aux élèves. Il s'agira d'écrire au moins deux phrases dans chaque case. Pendant l'écriture des histoires par les différents groupes, l'enseignant se rend disponible pour pallier les éventuelles difficultés d'écriture, s'assurer de la cohérence et de la compréhensibilité des phrases et du respect de la structure du récit. Il encourage, réoriente ou aide les groupes qui s'éloignent de l'objectif final.
3 Relecture.	Les mêmes groupes	“Vous allez relire votre texte en vérifiant les points de la grille de lecture. Il faudra la compléter et la rendre avec votre texte.”	Les élèves relisent leur histoire en tenant compte des points de la grille de relecture**. Un élève peut lire la grille et les deux autres justifient les réponses.
3bis Autre relecture possible.			Le maître peut proposer à chaque groupe de relire l'histoire d'un autre groupe et de compléter la grille de relecture afin de vérifier que chaque histoire est cohérente et compréhensible par autrui.



***Tableau d'aide à l'écriture de l'histoire**

Situation initiale : les personnages et le lieu	- La souris : - Le lieu :
Situation initiale : les personnages et le lieu	- Le chat : - Le lieu :
le problème : le manque de liberté	- -
Action 1	- -
Action 2	- -
Action 3	- -
Situation finale : la résolution du problème	- -
Des mots pour lier les phrases	Aujourd'hui, hier, le lendemain... avant, après, pendant... d'abord, puis, ensuite, après... alors, et, enfin, quand... soudain, tout à coup, jamais...

****Grille de relecture**

	oui	non
J'ai écrit une situation initiale.		
Il y a un problème à résoudre.		
J'ai utilisé des actions pour résoudre le problème.		
Il y a une situation finale.		
J'ai mis la ponctuation.		
Mes phrases veulent dire quelque chose.		
Lorsqu'on lit mon texte, on sait de quoi je parle.		
J'ai vérifié que j'avais mis des majuscules en début de phrase.		

Plusieurs séances seront nécessaires pour l'écriture du conte.

-> Les textes produits lors de la séance décrite ici seront retravaillés lors d'une deuxième séance d'écriture. Les élèves tiendront compte des remarques de l'enseignant pour améliorer leur texte. Puis l'enseignant découpera le texte en page pour faciliter le travail des élèves lors de la réalisation de l'objet livre. Pour des élèves plus jeunes, il est possible d'envisager l'écriture de l'histoire en dictée à l'adulte.

-> L'écriture de la quatrième de couverture peut faire l'objet d'une autre séance.

On demandera aux élèves de dire ce qui révèle l'état du chat et ce qui différencie sa situation de celle de l'oiseau en leur faisant justifier leur point de vue (cf. l'activité de la page 16).



● SÉANCE 4 : MISE EN FORME ET ILLUSTRATIONS.

→ **OBJECTIFS :**

- réaliser un livre ;
- s'exprimer par le dessin ;
- utiliser la technique des craies grasses ;
- mener un projet à son terme.

→ **MATÉRIEL :**

- le texte de l'histoire découpé et numéroté par l'enseignant ;
- des feuilles cartonnées ;
- des craies grasses, des feutres et des crayons à papier ;
- du raphia ou des agrafes pour relier les livres des élèves.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Écriture du texte.	Les mêmes groupes de travail que lors de la troisième séance	“Vous allez aujourd’hui réaliser le livre de votre histoire. Vous allez écrire et illustrer l’histoire que vous avez imaginée. Vous recopierez votre histoire sur les feuilles cartonnées que vous numéroterez, puis vous illustrerez chaque page. Que faut-il respecter ?”	L’enseignant présente les différentes étapes de la réalisation du livre. Il ressort l’affiche réalisée lors de la deuxième séance. Sur chaque page, certains éléments doivent être présents. Ils sont dits à haute voix par les élèves : le texte, les personnages, des formes géométriques, des couleurs vives, un fond. L’écriture doit être soignée (sur des lignes tracées ou non). Chaque élève prend en charge la réalisation de deux ou trois pages selon la longueur du texte. L’enseignant distribue les rôles au sein de chaque groupe. Les élèves recopient le texte au feutre et réalisent l’illustration au crayon à papier.
2 Illustration mise en couleurs.	Les mêmes groupes	“Vous allez maintenant colorer vos dessins. Comme l’illustratrice, vous allez utiliser des craies grasses (si les élèves n’ont jamais pratiqué le dessin aux craies grasses, il est utile d’avoir fait une séance préparatoire pour les habituer aux effets possibles de ce matériel). Appliquez-vous, soignez vos illustrations !”	Les élèves mettent la couleur sur leurs dessins (il faudra penser à protéger les tables des coups de craies indéclicats). L’enseignant rappelle qu’il faut utiliser des couleurs vives et ne pas oublier un fond. Tout l’espace de la page doit être coloré.
3 Mise en forme.	Les mêmes groupes	“Vous allez remettre votre histoire dans l’ordre et contrôler votre texte et vos illustrations.”	L’enseignant passe voir chaque groupe qui a fini pour contrôler, agraffer ou relier avec du raphia les livres réalisés.
4 Lecture.	Groupe classe	“Un élève de chaque groupe va lire son histoire au reste de la classe.”	L’enseignant désigne un élève dans chaque groupe qui va lire l’histoire au reste de la classe en montrant les illustrations à chaque page. Cette activité peut également se dérouler ultérieurement afin que les élèves puissent préparer la lecture.

-> Une séance de courte production écrite est envisageable autour de la quatrième de couverture. Sur le modèle de celle de l’album *Le Chat et l’oiseau*, organisée en huit vers et en rimes, les élèves pourront écrire leur propre texte.

-> Les livres seront exposés au coin bibliothèque de la classe pour le plaisir des élèves.

-> Il est possible d’envisager une séance au cours de laquelle les élèves liraient leur livre dans d’autres classes ou à des élèves de maternelle pour leur montrer le travail réalisé.

Les enfants sont souvent fiers du résultat d’un tel projet. L’enseignant pourra laisser les élèves-auteurs emporter un soir leur chef d’œuvre pour le montrer à leur famille.

● SÉQUENCE 2 : JEUX POÉTIQUES.

En tant que personne, l'élève est interpellé par la poésie : elle retravaille son rapport à sa propre langue et elle exprime dans son parler un rapport aux autres, au monde et à soi-même. L'élève lecteur de poésie est sollicité par cette rencontre, séduit, inquiet, enrichi, éclairé, amusé... [...]

La poésie s'inscrit au croisement de deux domaines que l'école a plutôt coutume de tenir disjoints quand elle identifie les territoires de la maîtrise de la langue et de l'éducation artistique. [...]

Que la poésie ait sa place légitime dans l'enseignement de français, c'est affaire entendue dans l'école. On retient le plus souvent au prime abord qu'avec la poésie, on aborde une dimension plus libre de l'usage de la langue dans laquelle la syntaxe peut être bousculée et les règles enfreintes, le lexique recréé, la matérialité sonore et visuelle des mots très largement mobilisée. C'est solliciter le langage autrement que dans ses dimensions utilitaires, fonctionnelles, pour sortir de la conversation ordinaire, de l'expression convenue, de l'écriture d'un texte selon les normes d'un genre.

L'observation plus ou moins minutieuse de cette liberté et de ce que cette liberté permet de dire rassemble alors deux ambitions essentielles de l'enseignement du français : enrichir les moyens langagiers des élèves et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leur dire propres.

Les élèves de l'école primaire sont prêts à entrer dans ces voies authentiques de la parole, par-delà même les difficultés apparentes de la langue qui les dit. Difficultés apparentes seulement, car il ne s'agit pas, en poésie, de tout expliquer mais de laisser la langue agir, y compris dans ses points d'obscurité, et de faire confiance au poème qui travaille la langue autant qu'à celui qui le reçoit, « en sourdine ». [...]

Inviter à éprouver son rapport aux autres, au monde et à lui-même grâce aux fréquentations de poètes, c'est un des enjeux que les programmes proposent d'affronter en engageant dans une approche régulière de la poésie. Sur une année, sur toute la scolarité, ce sont des itinéraires que l'on balise, une progression qui se construit, des interpellations qui se répondent et des choix qui se corrigent ou se fortifient. Ce cheminement doit laisser des traces ; c'est aussi en revenant sur ses choix d'avant que l'enfant se verra avancer, grandir.

Extrait de "ressources pour faire la classe à l'école", la poésie à l'école, littérature. Mars 2004 (à jour 2010) www.eduscol.education.fr <<http://www.eduscol.education.fr>> > école

→ COMPÉTENCES (SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES)

Français

À la fin de la grande section de l'école maternelle, l'élève a largement accru son vocabulaire, il est capable de s'exprimer, d'écouter et de prendre la parole. Il comprend un récit lorsqu'il est lu par un adulte, il distingue clairement les sonorités de la langue et les signes graphiques qui les représentent à l'écrit. [...]

Langage oral

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication.

Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.

Lecture, écriture

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

Vocabulaire

Par des activités spécifiques en classe, mais aussi dans tous les enseignements, l'élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux. En étendant son vocabulaire, il accroît sa capacité à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise à l'oral comme à l'écrit.

La compréhension, la mémorisation et l'emploi des mots lui sont facilités par des activités de classement qui recourent à des termes génériques, par une initiation à l'usage des synonymes et des antonymes, par la découverte des familles de mots et par une première familiarisation avec le dictionnaire.

Orthographe

Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés. En relation avec leurs premières connaissances en grammaire, ils sont entraînés à orthographier correctement des formes conjuguées, à respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et à utiliser à bon escient le point et la majuscule.

Au CP et au CE1, l'attention à l'orthographe est développée chez les élèves et les moyens de la contrôler sont progressivement mis en place.

Pratiques artistiques et histoire des arts

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

Compétences travaillées

- Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ;
- copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée ;
- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.

● SÉANCE 1 : LA POÉSIE DANS *LE CHAT ET L'OISEAU*.

- **OBJECTIFS** :
- étudier les caractéristiques de la poésie ;
 - découvrir un texte poétique ;
 - participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue ;
 - copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose un poème ;
 - illustrer un texte ;
 - réciter un poème.

- **MATÉRIEL** :
- l'album *Le Chat et l'oiseau*.
 - le cahier de poésies ;
 - des poésies sur le thème du chat et de l'oiseau.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Définition de la poésie.	Groupe classe	“Vous allez découvrir un texte très poétique. Mais d’abord qu’est-ce que la poésie ? Quelles poésies connaissez-vous ?”	Une discussion s’engage entre les élèves pour essayer de définir la poésie. Parmi les réponses attendues, les élèves citeront la présence de vers (ils le diront à leur façon, mais en réalité ils parleront des vers), les rimes en fin de vers, les assonances et éventuellement l’isosyllabisme (qui comporte un nombre de syllabes identiques). L’enseignant anime le débat et note au tableau les éléments cités par les élèves. L’enseignant fait découvrir aux élèves les principales caractéristiques de la poésie (ainsi que sa capacité à créer des émotions) par une lecture expressive de quelques poèmes* sur les thèmes du chat ou de l’oiseau. Les élèves repèrent les rimes et ils sont aussi amenés à s’exprimer sur les émotions qu’ils ressentent, sur leurs préférences.
2 Découverte de la poésie de l’album.	Groupe classe	“Je vais vous lire un album qui est très poétique. À vous de me dire pourquoi.”	L’enseignant lit l’album de façon expressive et en accentuant les rimes (notamment les paragraphes des pages 4, 15, 21, 22). Il laisse ensuite les élèves s’exprimer sur la poésie de cet album. Ils repèreront les rimes, la poésie des phrases. À chaque page, les élèves s’expriment sur leurs émotions, les rimes, la poésie du texte.
3 Choix d’une poésie.	Individuel	“Vous allez maintenant choisir une poésie parmi celles que je vous ai lues. Il faudra l’apprendre par cœur et la réciter de façon expressive.”	Les élèves choisissent une poésie dans la liste* proposée par l’enseignant (n’en proposer pas plus de quatre). Ils la copient soigneusement sur leur cahier en respectant la présentation en vers. L’enseignant donnera des pistes pour aider les élèves dans leur récitation.
4 Illustration.	Groupes - individuel	“Nous allons expliquer les poésies que vous avez choisies. Vous allez aussi les illustrer.”	L’enseignant réunit dans des groupes les élèves qui ont choisi une même poésie pour l’expliquer ensemble. Il explique les mots de vocabulaire. Les élèves repèrent à nouveau les rimes, l’humour, les métaphores..., donnent leur interprétation du poème. Pendant ce temps, les autres groupes commencent par illustrer leur poème. L’enseignant procède de même avec les autres groupes.
5 Évaluation/ récitation. (un autre jour)	Groupe classe	“Vous allez réciter votre poème. Je serai attentive à trois choses : - l’interprétation (la façon de vivre la poésie) ; - la diction (l’élève articule bien et suffisamment fort) ; - la mémorisation (l’élève connaît bien son poème).”	L’enseignant fait passer les élèves un par un. Le reste de la classe est attentif et peut donner son avis après qu’un élève a récité. Pour les élèves les plus timides, la possibilité de réciter plus près du maître est envisageable pour les mettre en confiance. Cette phase de récitation peut se dérouler sur plusieurs jours pour ne pas perdre l’attention des élèves.

*Liste de poèmes sur le thème des chats et des oiseaux.

- “Le Chat et l’oiseau” ou “Page d’écriture”, Jaques Prévert :
<http://www.ecole-mollkirch.com> > docs > poesie > lechatetloiseau
<http://www.ecole-mollkirch.com> > docs > poesie > pagedecriture
- “Le Chat”, Baudelaire (les deux premières strophes) :
www.kalliope.org <<http://www.kalliope.org>>
- “Chanson du Chat”, Klingsor :
<http://ecole.lefeuille.pagesperso-orange.fr> > k.htm#klingsor
- “Le Chat”, Maurice Carême :
<http://ec-33-saint-bernard.scola.ac-paris.fr> > Saint-leger > poesies >

- [florilege](#) > cadre-texte-careme
- “Le Petit chat blanc”, Claude Roy :
<http://www.ecole-mollkirch.com> > docs > poesie > lepetitchatblanc
- “La Linotte”, Paul Savatier :
<http://poesie.tableau-noir.net> > pages11 > la_linotte
- “Le Pélican” ou “Les Hiboux”, Robert Desnos :
<http://lewebpedagogique.com> > regisgaudemer > poesie > le-pelican-rdesnos
<http://poesie.tableau-noir.net> > pages11 > les_hiboux

● SÉANCE 2 : ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE GÉRALDINE ELSCHNER.

- **OBJECTIFS** :
- écrire un texte poétique ;
 - dire un texte en l'interprétant par l'intonation ;
 - dans une production autonome, respecter les correspondances entre les lettres et les sons ;
 - présenter à la classe un travail individuel ;
 - donner un point de vue.

- **MATÉRIEL** :
- des albums *Le Chat et l'oiseau* (un pour deux) ;
 - le texte de la première page reproduit au tableau ;
 - la structure du texte.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Présentation de l'activité.	Groupe classe par 2	"Aujourd'hui vous allez écrire un texte poétique. Nous allons bien observer la première page de l'album. Puis vous écrivez votre texte à la manière de l'auteure, Géraldine Elschner."	Les élèves ont la première page du texte sous les yeux. L'enseignant note les observations des élèves sur le texte reproduit au tableau. Les élèves seront amenés notamment à repérer les rimes en "ø", en "e". Puis ils font la liste des objets du bonheur du chat. Enfin, l'enseignant invite les élèves à compter les syllabes des lignes 3, 4, 5 et 6. Elles en contiennent toutes 6.
2 Consignes d'écriture.	Collectif	"Vous allez maintenant vous aussi écrire un texte poétique. Vous respecterez les rimes à la fin des lignes, et pour les plus courageux, vous essayerez de respecter un même nombre de syllabes pour les lignes 3, 4, 5 et 6."	L'enseignant distribue un texte à trous* qui reprend la structure du texte de la première page (on peut aussi proposer une version à la forme négative). Les élèves repèrent les éléments présents et prennent conscience des éléments à compléter. Enfin l'enseignant propose aux élèves de choisir un animal différent du chat. Il précise aussi que le texte peut être drôle, farfelu, à l'image de certains textes étudiés lors de la première séance.
3 Travail d'écriture.	Collectif ou petits groupes Individuel	"Vous allez noter des mots qui vous viennent à l'esprit et qui caractérisent l'animal que vous avez choisi." "Maintenant, à vous d'être poète ! Ne vous précipitez pas, réfléchissez, cherchez des idées, creusez-vous la tête et jouez avec les mots !"	Chaque élève a choisi un animal, imagine son lieu de vie pour la deuxième ligne, des objets et un objet particulier attaché à un membre du corps. Dans un premier temps, les élèves cherchent des mots pour caractériser l'animal choisi et créer une banque de mots (qui sera accessible à tous les élèves). Les mots doivent également respecter le nombre de pieds. Pendant le travail individuel, l'enseignant peut s'occuper d'un petit groupe d'enfants en difficulté lors des productions d'écrit pour faire réaliser le travail en dictée à l'adulte.
4 Présentation du travail.	Groupe classe - oral	"Vous allez lire votre texte à la classe qui pourra donner son avis."	Chaque élève qui le souhaite lit son texte et les autres peuvent donner leur avis en argumentant. On peut également les faire voter sur leur texte préféré. Enfin, les productions sont mises en valeurs par une illustration. Les textes peuvent aussi être affichés à côté de la reproduction de l'œuvre <i>Chat et oiseau</i> de Klee.

*Schéma du texte (page 1 de l'album).

<p>J'avais heureux/se dans un/e bien un/e des de/du/de la et même, à mon/ma , un(e) comme portant</p>
--

● SÉQUENCE 3 : GÉOMETRIE ET ART.

Cet album propose à chaque page de nombreuses formes géométriques que les élèves connaissent. L'enseignant éveille la curiosité des élèves en leur annonçant qu'ils vont travailler les mathématiques à partir de l'album *Le Chat et l'oiseau*. Il aura été préalablement déjà lu, lors d'une séance de lecture plaisir par exemple. Les élèves de cycle 2 connaissent déjà les formes géométriques telles que le carré, le rectangle, le cercle et le triangle mais ils n'en connaissent pas encore les propriétés. Ils vont les découvrir lors de ces séances.

→ COMPÉTENCES (SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES)

Mathématiques

L'apprentissage des mathématiques développe l'imagination, la rigueur et la précision ainsi que le goût du raisonnement.

Géométrie

Les élèves enrichissent leurs connaissances en matière d'orientation et de repérage. Ils apprennent à reconnaître et à décrire des figures planes et des solides. Ils utilisent des instruments et des techniques pour reproduire ou tracer des figures planes. Ils utilisent un vocabulaire spécifique.

Pratiques artistiques et histoire des arts

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

Arts visuels

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques. Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences travaillées

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- reconnaître, nommer et décrire les figures planes et les solides usuels ;
- utiliser la règle et l'équerre pour tracer avec soin et précision un carré, un rectangle, un triangle rectangle ;
- s'exprimer par le volume (collage) ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet.

Illustration réalisée par Peggy Nille pour l'album *Le Chat et l'oiseau*, coll. "Pont des arts", L'Élan vert/CRDP de l'académie d'Aix-Marseille.

On pourra demander aux élèves de repérer dans cette illustration ce qui caractérise le changement de situation du chat et de décrire les éléments qui révèlent son nouvel état, cf. p. 10).



● SÉANCE 1 : REPÉRAGE DES FORMES GÉOMÉTRIQUES.

- **OBJECTIFS** :
- décrire un carré, un rectangle, un triangle ;
 - percevoir et reconnaître quelques propriétés géométriques ;
 - connaître et utiliser un vocabulaire géométrique élémentaire approprié ;
 - s'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.

- **MATÉRIEL** :
- des albums *Le Chat et l'oiseau* (un pour deux au moins) ;
 - des photocopies A3 de chaque page ;
 - une équerre en papier (à faire fabriquer par les élèves au préalable) ;
 - le cahier de brouillon ;
 - le tableau des formes géométriques.

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Mise en situation.	Groupe classe	<p>“Il y a des maths dans cet album. Où se cachent-elles ?</p> <p>Quelles sont les formes géométriques que vous reconnaissez ?”</p>	<p>Les élèves ont un livre pour deux. L'enseignant demande aux élèves de repérer les formes géométriques de la couverture. Il rappelle que la géométrie fait partie des mathématiques. Les élèves citent toutes les formes géométriques qu'ils reconnaissent et précisent ce qu'elles représentent (en lien avec la réalité). L'enseignant les dessine au tableau.</p>
2 Repérage des formes géométriques.	Groupe de 2	<p>“Vous allez retrouver toutes les formes géométriques qui se cachent dans l'album et préciser ce qu'elles représentent. Vous les noterez dans votre cahier de brouillon. Il faut en trouver le plus possible en 10 minutes.”</p>	<p>Par deux, les élèves notent pour chaque page les formes géométriques qu'ils identifient et ce qu'elles représentent. Ils peuvent faire la liste de ce qu'ils rencontrent par page ou se laisser porter par les illustrations et piocher au hasard des pages. L'enseignant n'intervient pas pendant cette phase de recherche.</p>
3 Mise en commun.	Groupe classe - oral	<p>“Nous allons maintenant compléter le tableau des propriétés des formes géométriques.”</p>	<p>L'enseignant dessine au tableau les principales figures (triangle, quadrilatère, pentagone, cercle). Il les range dans un tableau. Il place volontairement le cercle à l'écart. Il fera trouver ultérieurement aux élèves qu'il ne s'agit pas d'un polygone. L'enseignant explique que les propriétés d'une figure géométriques sont les caractéristiques qui nous permettent de les reconnaître. Il introduit le vocabulaire “côté, sommet” afin de mener à bien l'activité. Le tableau est complété pas à pas. Dans la colonne des observations, l'enseignant peut s'attarder sur une ou plusieurs figures (le triangle rectangle, le carré et le rectangle).</p>
4 Synthèse.	Groupe classe	<p>“Pourquoi le cercle est-il à part ?”</p>	<p>La réponse ne devrait pas poser de problème ; c'est la seule forme qui n'a ni côté, ni sommet. L'enseignant précise que toutes les autres formes sont des polygones et il donne l'étymologie de ce mot : poly = plusieurs, et gone = côté, en grec, angle. Les élèves l'écrivent dans leur tableau. L'enseignant réalisera une affiche synthétique sur les polygones qui servira de référent pour les élèves.</p>

*Tableau des formes géométriques.

	Côtés	Sommet	Observations
Triangle			
Quadrilatère			
Pentagone			
Hexagone			
Cercle			

-> Avant de passer à la deuxième séance, l'enseignant prévoira une séance de réinvestissement des connaissances avec quelques activités de repérage et des exercices sur les polygones (selon les habitudes des enseignants) et dans la limite des figures étudiées au cycle 2.

-> Il peut aussi prévoir de faire une séance de tracés de formes géométriques avec la règle et une équerre en papier, fabriquée au préalable par les élèves, certains ne connaissant pas encore tout à fait les angles, plus particulièrement l'angle droit.

● SÉANCE 2 : CHAT ET OISEAU, UN TABLEAU GÉOMÉTRIQUE.

- **OBJECTIFS** :
- s'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires ;
 - décrire des œuvres visuelles ;
 - tracer des formes géométriques ;
 - prendre des repères sur les positions relatives des figures et sur leur situation dans l'espace de la feuille ;
 - pratiquer la technique du collage ;
 - inventer une œuvre plastique à visée artistique et expressive.

- **MATÉRIEL** :
- des reproductions de tableaux de Klee (voir la sitographie dans les annexes ;
 - des feuilles cartonnées de couleurs ;
 - des ciseaux et de la colle ;
 - des gabarits des formes géométriques ;
 - des étiquettes nombres pour la pioche ;
 - des albums *Le Chat et l'oiseau* (un pour deux).

Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Observation des œuvres de Klee.	Groupe classe	“Vous allez observer ces paysages du peintre Klee composés de formes géométriques. Vous allez dire ce que vous y voyez.”	L'enseignant présente des œuvres de Klee parmi les suivantes : <i>Pont rouge, Ville de montagne, Château et soleil, Légende du Nil, Route principale et routes secondaires, Pleine lune sur Saint Germain, Jardins tunisiens, Pleine lune dans la montagne.</i> Les élèves s'expriment et viennent montrer au tableau les éléments reconnus. Le titre de l'œuvre aide souvent à comprendre le tableau.
2 Présentation de l'activité.	Groupe classe	“Comme Paul Klee et comme l'illustratrice Peggy Nille qui s'est inspirée du peintre pour faire ses illustrations, vous allez dessiner un paysage en n'utilisant que des formes géométriques. Et nous allons rajouter une contrainte : il faudra respecter un certain nombre de formes.”	L'enseignant propose de piocher un nombre : 0 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 qui servira à déterminer le nombre de formes à utiliser - les chiffres 1 et 2 sont écartés pour ne pas que le tirage induise une combinaison trop pauvre en figures. Chaque élève vient piocher 4 fois un nombre. Il choisira ensuite de les attribuer aux formes géométriques qu'il souhaite utiliser (au choix : carré, rectangle, triangle, cercle). La même activité peut être réalisée en faisant tracer les figures géométriques imposées, si l'enseignant a travaillé la reproduction de ces figures avec ses élèves.
3 Préparatifs.	Individuel	“Vous allez préparer les formes dont vous avez besoin avec les différents gabarits.” <small>* On pourra utiliser les formographe en plastique très bien faits des fichiers de mathématiques pour le CP.</small>	L'enseignant distribue trois gabarits de chaque forme géométrique (une petite, une moyenne et une grande). Les élèves placent leurs quatre nombres tirés au sort face à chacune des figures – ils les attribuent au hasard ou volontairement s'ils ont déjà des idées pour leur paysage. Ils tracent et découpent les formes nécessaires dans des feuilles cartonnées (ou des demi feuilles) et colorées. Chaque élève dispose d'un éventail de cinq ou six couleurs. [Pour ne pas gaspiller, expliquer aux élèves qu'il ne faut pas tracer la première figure au milieu de la feuille, mais sur les bords pour pouvoir en tracer plusieurs. Ils n'auront pas de feuilles supplémentaires en cas d'erreur.]
4 Mise en “formes”.	Groupe classe - oral (en chuchotant)	“Vous allez réfléchir pour composer un paysage de la réalité avec les formes que vous avez découpées. Quand vous serez satisfaits, vous pourrez coller vos formes. Vous n'oublierez pas de donner un titre à votre tableau.”	L'enseignant distribue une feuille cartonnée de couleur pour réaliser le paysage. Les élèves “jouent” avec leurs formes. Ils testent des arrangements différents jusqu'à obtenir un paysage harmonieux à leurs yeux. Ils peuvent ensuite coller les différentes parties de leur paysage. Il est possible de compléter les paysages avec quelques coups de craies grasses pour mettre en valeur quelques éléments ou ajouter quelques lignes pour une montagne, un tronc...
5 Présentation des œuvres.	Groupe classe - oral	“Vous allez présenter et expliquer en quelques mots votre tableau au reste de la classe.”	Chaque élève présente son paysage. Les observateurs essaient d'y retrouver les différents éléments qui le composent. Les œuvres des élèves sont alors affichées en classe à côté d'une reproduction de <i>Chat et oiseau</i> de Paul Klee.

→ PROLONGEMENT... DEVINETTES

L'enseignant montre quelques reproductions des tableaux de Paul Klee : *Nouvelle Harmonie*, *Pont rouge*, *Tête d'homme*, *Signes en jaune*, *Sans titre*, *Oiseau de forêt*, *Flora sur le sable*, *Chat et oiseau*. Finir sur ce tableau permettra de préciser que c'est l'œuvre qui a inspiré l'auteure, Géraldine Elschner, et l'illustratrice, Peggy Nille, pour réaliser cet album.

Il demande alors aux élèves de chercher, par groupe de deux et à l'oral, à quelles pages de l'album *Le Chat et l'oiseau*, on retrouve un peu des tableaux du peintre ou un détail. Dès qu'un groupe pense avoir la bonne réponse, il lève le doigt pour faire une proposition qui sera validée collectivement. Voir l'illustration ci-dessous.

Réponses attendues

Nouvelle Harmonie (page de garde), *Tête d'homme* (la tête du chat), *Oiseau de forêt* (l'oiseau), *Signes en jaune* (page 1, le canapé), *Sans titre* (page 1, la carafe), *Flora sur le sable* (page 1, le coussin), *Pont rouge* (page 10), *Chat et oiseau* (le chat et l'oiseau).

-> Une autre séance peut être entièrement consacrée à l'étude du peintre et à celle plus précise du tableau *Chat et oiseau*.

Les élèves pourront comparer à partir de cette illustration le chat de Peggy Nille et celui de Paul Klee, en décrire les ressemblances et les différences.

Illustration réalisée par Peggy Nille pour l'album *Le Chat et l'oiseau*, coll. "Pont des arts", L'Élan vert/CRDP de l'académie d'Aix-Marseille.



● SÉQUENCE 4 : LA DÉCOUVERTE DU VIVANT.

→ COMPÉTENCES (SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES)

Au CP et au CE1, les élèves ont un accès plus aisé aux savoirs grâce à leurs compétences en lecture et en mathématiques. Ils acquièrent des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde et maîtrisent le vocabulaire spécifique correspondant. Ils dépassent leurs représentations initiales en observant et en manipulant. Les élèves commencent à acquérir les compétences constitutives du brevet informatique et *Internet* (B2i). Ils découvrent et utilisent les fonctions de base de l'ordinateur.

Découvrir le vivant

Les élèves repèrent des caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction ; nutrition et régimes alimentaires des animaux.

Compétences travaillées

- Observer et décrire pour mener des investigations ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue.

● SÉANCE 1

La séance 1 est proposée dans la perspective d'une étude des animaux à partir de l'album.

D'autres séances seront consacrées à la découverte des caractères pour amener les élèves à affiner leur classement.

- OBJECTIFS :
- prendre conscience de la diversité du vivant et du milieu ;
 - connaître et classer des animaux en utilisant des critères ;
 - utiliser des clefs de détermination simples pour comparer différents animaux.

- MATÉRIEL :
- l'album *Le Chat et l'oiseau* ;
 - un tableau de la classification des animaux ;
 - des livres documentaires sur les chats et les oiseaux (BCD).



Phases	Organisation sociale du travail	Consignes	Déroulement du travail
1 Découverte de l'album.	Groupe classe	“Vous allez découvrir un album qui parle d'un chat et d'un oiseau. Après la lecture du récit, vous devrez dire ce que vous savez sur les deux personnages animaux.”	L'enseignant lit l'album. À chaque page, il montre les images. Une discussion s'engage sur les deux personnages de l'histoire. Les élèves disent ce qu'ils ont découvert sur les personnages : les animaux parlent, le chat est enfermé, l'oiseau est libre. On trouve de nombreuses informations dès la page 1 sur le chat, son désir de manger l'oiseau, ses souvenirs, et l'oiseau, son chant, sa méfiance. L'enseignant classe dans deux colonnes au tableau les informations correspondant aux deux personnages.
2 Comparaison avec la réalité.	Groupe classe - oral	“Qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui est imaginaire dans cette histoire ?”	Les élèves font le tri des informations : celles qui relèvent de l'imaginaire sont effacées par l'enseignant.
3 Connaissances des élèves.	Groupe classe - oral	“Que savez-vous de plus sur ces animaux ? Leur lieu de vie, leur reproduction, leur peau, leur mode de déplacement... ?”	Les élèves vont dresser, à partir de leurs connaissances personnelles (souvent riches en ce qui concerne les animaux), la carte d'identité du chat et celle de l'oiseau. L'enseignant complète le tableau avec les apports des élèves.
4 Connaissances théoriques.	Groupe classe	“À partir des images que je vous ai distribuées*, vous allez maintenant classer les animaux. Lesquels peut-on mettre ensemble et pourquoi ? Il faudra donner un nom aux différents groupes et également justifier vos choix.”	L'enseignant distribue à chaque groupe une série d'images d'animaux*. Les élèves effectuent un classement des animaux. L'enseignant n'intervient pas mais rappelle, en circulant parmi les groupes, qu'il faut donner un nom à chaque famille et justifier ses choix. Un débat s'installe au sein de chaque groupe pour déterminer des critères de classement qui peuvent évoluer au cours du tri.
3 Synthèse.	Groupe classe	“Vous allez présenter vos tris et expliquer vos critères de classement.”	Chaque groupe présente son tri et explique son classement. La présence d'un même animal dans plusieurs familles différentes doit apparaître lors de cette mise en commun. Par exemple, certains groupes auront choisi de mettre ensemble le chat, la tortue et le lapin car ils ont tous quatre pattes alors qu'un autre groupe aura mis le chat dans la famille des poils. C'est l'occasion d'engager une discussion sur la diversité et la pertinence des critères de classement. Ils sont examinés et discutés par la classe réunie en grand groupe. L'enseignant liste au tableau les différents classements proposés.
4 Trace écrite.	Groupe classe	“Nous allons écrire le résultat de nos recherches dans le cahier de sciences.”	Après avoir écouté les avis argumentés des différents groupes, l'enseignant amène l'indispensable validation et aide à trancher le débat : les scientifiques classent les animaux sur ce qu'ils ont en commun et que l'on appelle des “caractères”¹. Les élèves le notent sur leur cahier de sciences. Chaque groupe recopie aussi le classement qu'il a réalisé avec le caractère choisi en titre.

* Liste d'images

Un chat, un oiseau, un canard, une tortue, une abeille, une baleine, une fourmi, un sanglier, un lapin, une sardine, un dauphin, une cigogne, un lézard, une crevette, un escargot, un papillon, un hérisson, un cerf, une mouche et une coccinelle.

On pourra utiliser les images sur les sites suivants :

<http://crdp.ac-dijon.fr> > clicimages > themes > animaux

<http://www.educol.net> > coloriages-animaux-c68 (avec les sous-parties sur les animaux sauvages, les insectes, les poissons).

1 - On pourra se référer pour la classification des êtres vivants au site *La main à la pâte* :

<http://lamap.inrp.fr> > Recherches > Classification > Principes généraux



Illustration réalisée par Peggy Nille pour l'album *Le Chat et l'oiseau*, coll. "Pont des arts", L'Élan vert/CRDP de l'académie d'Aix-Marseille.

On se référera à l'activité en arts plastiques sur la ligne aléatoire, page 22.

→ FRANÇAIS : ÉCRIRE

> Autour de l'album

Réaliser un "poème carré".

Il s'agit de placer quatre mots aux quatre angles d'un carré. Les combiner ensuite dans tous les sens, en ajoutant les mots de liaison nécessaires pour que les phrases (un quatrain par exemple) ainsi créées aient du sens. Les mots sont choisis dans l'album (chat, oiseau, liberté, maison...). Ce jeu a été inventé par Jean Lescure.

La roue des rimes.

Les élèves repèrent les rimes présentes dans l'album. Elles sont ensuite réparties sur les différents espaces d'une roue en carton (à construire). Puis il suffit de tourner la roue et de faire produire aux élèves deux vers se terminant par la rime déterminée par la roue.

Le poème du rêve.

À partir de la page 4, les enfants ferment les yeux, repensent à leur dernière sortie nature (avec la classe ou personnelle) ou à un bon moment de vacances. Puis ils essaient d'en retrouver les sensations et les transcrivent par écrit en respectant le schéma "je retrouvais" + une suite de sensations.

Faire prendre conscience aux élèves qu'ils travaillent le temps du passé (conjugaison). Les phrases doivent commencer par "je retrouvais" + une sensation appartenant au passé. Quelques phrases sont produites à l'oral puis l'enseignant demande à chaque élève de produire quatre phrases à l'écrit. Les mêmes phrases peuvent ensuite être mises au présent et au futur pour travailler la notion de temps.

Réaliser des calligrammes.

À partir des mots "chat" et "oiseau", faire produire une phrase ou deux par les élèves. Ils la recopient ensuite sur la forme correspondante de l'animal. L'enseignant aura choisi une forme simple des deux animaux.

Écrire la fin.

L'enseignant lit l'album jusqu'à la page p. 19 (où l'oiseau picote les barreaux de la maison). Il demande ensuite aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

Les élèves devront respecter les consignes suivantes sur la taille du texte et le temps utilisé : 10 lignes maximum et respect du passé composé. Ils amélioreront leur production en tenant compte des indications apportées par l'enseignant, lors d'une deuxième séance de rédaction.

> Autour du tableau

À partir du tableau *Chat et oiseau* de Klee, inventer une histoire incluant les personnages.

→ FRANÇAIS : VOCABULAIRE

Le travail sur les contraires.

L'enseignant surligne des mots de vocabulaire dans le texte : "*heureux, chaud, douillet, fermée, beau, fermant...*". Il faut en trouver le contraire. Cela transforme complètement le sens et l'idée du texte et c'est souvent amusant pour les élèves.

→ LANGAGE ORAL

Organiser un débat.

Sur le thème de la liberté, faire débattre les élèves à partir de maximes illustrées : "la liberté de l'un s'arrête où commence celle d'autrui", "ne pas faire à autrui ce que je ne voudrais pas qu'il me fasse".

L'enseignant sera attentif à l'expression orale des élèves.

→ ARTS VISUELS

Tracer une ligne aléatoire sur la feuille.

Sur le modèle de la page 5 (voir l'illustration de la page 20), tracer au feutre fin noir une ou deux lignes courbes (et fermées) avec des boucles en occupant bien tout l'espace feuille. Colorier les espaces créés par les deux lignes au crayon de couleur ou à la craie grasse en veillant à ce que deux zones qui se touchent n'aient pas la même couleur.

L'intérêt de l'activité est de développer la motricité, la précision et l'application. Il ne faut pas dépasser !

Animaux rigolos.

Dans une forme géométrique choisie et répétée, réaliser des portraits rigolos d'animaux. Sur la feuille blanche A4, l'élève reproduit une forme géométrique simple (cercle, carré, triangle) huit fois au crayon HB. Il dessine pour chaque forme un animal différent et le colorie au feutre ou à la craie grasse.

Étudier un peintre.

Observer et comparer quelques oeuvres de Klee. Découvrir la grande diversité des oeuvres de ce peintre.

→ DÉCOUVERTE DU MONDE

Étude d'un animal.

Les élèves choisissent un des deux animaux de l'album et en réalisent la fiche d'identité à partir de textes documentaires lors d'une séance de recherches en BCD. Ils repèrent les caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction ; nutrition et régimes alimentaires.

Élaborer la représentation d'un espace.

Les élèves découvrent des formes usuelles de la représentation de l'espace (photographies, cartes, planisphères, oeuvres de Klee...). Ils comparent ces différentes représentations. Ils construisent ensuite une maquette (ou un plan) de la classe à partir de formes géométriques

Réaliser une maquette.

Les élèves fabriquent une maquette d'un espace connu et étudié (école, village...) à partir de formes géométriques simples.

→ ÉDUCATION MUSICALE

Le Carnaval des animaux.

Écouter l'oeuvre de Camille Saint-Saëns qui a été inspirée par des animaux. On s'attachera au passage autour de l'oiseau et de la volière pour faire s'exprimer les élèves sur la musique.

Les élèves doivent essayer de reconnaître quel instrument le compositeur a choisi pour évoquer les oiseaux (flûte, violon, piano). Ils diront en quoi il peut correspondre au chant de l'animal et quelles émotions ils ressentent.

SITOGRAFIE

- <http://www.paulkleezentrum.ch> > fr > paulklee : le site du musée Paul Klee de Berne.
- <http://pedagogie.ac-toulouse.fr> > arts-plastiques > PAGES > PAGE14 : un site documentaire autour de la démarche du peintre.
- <http://netia62.ac-lille.fr> > stomer2 > lien > docart_vis > Klee : un document pédagogique autour de Klee et de son œuvre.
- <http://www.sesan.org> > kleealbum > index : un site pour voir les reproductions d'œuvres.

BIBLIOGRAPHIE PÉDAGOGIQUE

- *50 activités en arts visuels au cycle 2*. Coll. "50 activités...". CRDP de Toulouse, 2008.
- *Images des livres pour la jeunesse*. Lire et analyser (école primaire, formation des professeurs des écoles). CRDP de Poitiers/Thierry Magnier, 2006.
- *50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes à l'école autour du graphisme*. Coll. "50 activités...". CRDP de Nantes, 2005.
- *50 activités pour aller au musée*. Dès la maternelle. Coll. "50 activités...". CRDP de Toulouse, 2005.
- *L'art : une histoire*. Collection "Autrement junior - Arts". CNDP, 2005.
- *50 activités de lecture-écriture en ateliers*. De l'école au collège, tome 1 : Écritures brèves. Coll. "50 activités...". CRDP de Toulouse, 2004.
- *Des techniques au service du sens. À l'école maternelle et élémentaire, mais aussi au collège et au lycée et pourquoi pas ailleurs*. CRDP de Poitiers, 2004.
- *Paul Klee. Chemins de regard*. CD Rom et livret. CRDP de Strasbourg, 2004.

Dans la collection "Pont des Arts"

CRDP de l'académie d'Aix-Marseille/Élan vert

- *Les Arbres de Noël* (Géraldine Elschner et Stéphane Girel). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Route sur la neige à Honfleur (à la ferme Saint-Siméon)* de Monet. 2010.
- *La Couleur de la nuit* (Hélène Kérillis et Vanessa Hié). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Arearea (Joyeusetés)* de Gauguin. 2010.
- *Guillaume et la couronne du cousin Édouard* (Charlotte Mollet et Muzo). Un album et un livret pédagogique pour découvrir deux moments de la *tapisserie de Bayeux*. 2010.
- *La Grande vague* (Véronique Massenot et Bruno Pilorget). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Sous la vague au large de Kanagawa* de Hokusai. 2010.
- *Que la fête commence !* (Géraldine Elschner et Aurélie Blanz). Un album

- et un livret pédagogique pour découvrir *Le Cirque* de Seurat. 2010.
- *Mystères en coulisse* (Hélène Kérillis et Lucie Albon). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Répétition d'un ballet sur la scène* de Degas. 2009.
- *Natura et les chevaliers des quatre saisons* (Pierre Coran et Élise Mansot). Un album et un livret pédagogique pour découvrir les "quatre saisons" d'Arcimboldo, *Printemps, Été, Automne, Hiver*. 2009.
- *Les bourgeois de Calais* (Géraldine Elschner et Christophe Durual/Stéphane Girel). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Les Bourgeois de Calais* de Rodin. 2009.
- *Kalia sous les étoiles* (Didier Dufresne et Cécile Geiger). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Campement de Bohémiens aux environs d'Arles* de Van Gogh. 2009.
- *Voyage sur un nuage* (Véronique Massenot et Élise Mansot). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Les Mariés de la tour Eiffel* de Chagall. 2008.
- *La charmeuse de serpents* (Hélène Kérillis et Vanessa Hié). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *La Charmeuse de serpents* du Douanier Rousseau. 2008.
- *La Magissorcière et le tamafumoir* (Hélène Kérillis et Vanessa Hié). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Le Carnaval d'Arlequin* de Miró. 2007.
- *Un Oiseau en hiver* (Hélène Kérillis et Stéphane Girel). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Les Chasseurs dans la neige* de Bruegel. 2007.

À paraître dans la collection "Pont des arts"

- *Moi, princesse Marguerite* (Christine Beigel et Xavière Devos). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Les Ménines de Vélasquez* (avril 2011).
- *Des zigotos chez Crapoto* (Stéphane Servant et Christine Destours). Un album et un livret pédagogique pour découvrir *Galerias Lafayette de Dubuffet* (mai 2011).

Pour travailler en réseau sur d'autres albums

Les éditions du Ricochet proposent sur leur site <http://www.ricochet-jeunes.org> de nombreuses ressources sur la littérature de jeunesse, les auteurs, les illustrateurs, et toutes sortes de pistes (recherche, formation, services...).

Le site des éditions de l'Élan vert également propose une recherche par auteur et illustrateur : courte biographie, autres albums pour une lecture en réseau : www.elanvert.fr

Retrouvez tous les titres de la collection "Pont des arts" sur le site du CRDP de l'académie d'Aix-Marseille : www.crdp-aix-marseille.fr.

Directeur de la publication : Jacques Papadopoulos
Responsable éditoriale : Dominique Buisine

Achévé d'imprimer en avril 2011 sur les presses de l'imprimerie Papergraf (Italie)
Dépôt légal : avril 2011

Le CHAT et l'OISEAU

Géraldine Elschner et Peggy Nille

Le chat n'est pas très gai dans son panier pourtant douillet, sa maison pleine de jouets... Il dévore des yeux l'oiseau qui vole, libre, de l'autre côté de la fenêtre... Le chat rêve peut-être aussi de liberté ? Comment sortir ? L'oiseau prendra-t-il le risque de l'aider ?

Un beau récit écrit par Géraldine Elschner et illustré par Peggy Nille, coédité avec L'Élan vert dans la collection "Pont des arts", pour entrer dans l'univers de Paul Klee.

Le livret de propositions pédagogiques, documentaires et créatives, vient compléter l'album par de nombreuses activités dans lesquelles l'enseignant puisera en fonction de son projet de classe.

L'enseignant pourra :

- faire découvrir le peintre et élargir la réflexion sur les arts grâce à une chronologie ;
- aborder avec les élèves l'album : lecture/écriture, maîtrise de la langue ; analyse de l'image ; mathématiques ;
- travailler sur le thème de la liberté à travers un débat philosophique ;
- initier à la découverte du vivant ;
- mettre en œuvre des activités plastiques : technique des craies grasses ; collage ; maquette ; calligramme...

Prix TTC : 5,00 €

www.crdp-aix-marseille.fr

ISBN 978-2-86614-526-2

Ref. 130E4257

