

Amorce

Le cœur qui bat, le ventre qui se contracte, une sensation de jamais vu, un mélange de peur et de plaisir, les paumes moites, tous les sens aux aguets...

C'est grave, docteur ?

Absolument pas. Vous présentez les symptômes de quelqu'un qui est en train de vivre une aventure, une vraie !

Ou peut-être présentez-vous simplement les symptômes de quelqu'un qui est en train de lire *C'est l'aventure* !

1. Vous avez dit « aventure » ?

Vous avez remarqué ?... Le mot "aventure" ne signifie absolument pas la même chose pour chacun des cinq auteurs des nouvelles que vous avez lues (ou que vous allez découvrir).

Et pour vous ?

- **Vous aimez le fantastique, l'irrationnel, le côté absurde des choses ?** Alors commencez par *Porte 12* et découvrez l'étrange monde de cet immeuble sans fin.

Quant à Audren, elle dit en annexe ce que l'Aventure (avec un grand A) représente pour elle.

À lire : les trois tomes des *Aventures d'Olsen Petersen*

<http://bit.ly/hM4J8C>

- **L'aventure vous guette-t-elle au coin de la rue ?** Un rien suffit-il à vous embarquer dans une histoire abracadabrante ?

Alors commencez par lire *L'attaque du train de telle heure*, où le train qui relie Luxembourg à Paris arrive en gare en ayant "perdu" ses quatre wagons de première... lesquels réapparaissent d'eux-mêmes, douze heures plus tard. Étrange, non ?

Qu'est-ce qu'une aventure pour Sophie Chérier, auteur de cette nouvelle ? Elle l'écrit en annexe.

À lire : *L'huile d'olive ne meurt jamais*

<http://bit.ly/dLn00a>

C'est l'aventure !

par

Sophie Chérier

Moka

Thomas Lavachery

Audren

et

Gaëlle Obiegly



 VOS ANNOTATIONS



- **L'aventure est-elle pour vous synonyme de pays lointains ?**

De noms tels qu'Ivan Nicolaïevitch Lensky, ou de peuples tels que les Baïgours ?... Alors plongez-vous dans *Au pays des Baïgours*, et le dépaysement sera total.

Mais pour Thomas Lavachery, qu'est-ce donc que l'aventure ?

À lire : les cinq tomes de *Bjorn*

<http://bit.ly/hbnsYL>

- **Angoisse, ténèbres, crime passionnel...** Mmmh ! Voilà un cocktail appétissant pour un amateur de thrillers et de serial killers. C'est donc ça, l'aventure ? Commencez donc par lire *De glace et de sang*, quelques pages souterraines à vous... glacer le sang ! Mais que dit Moka de l'aventure ?

À lire : *Cela*

<http://bit.ly/fmTaXa>

- **Hasard ou volonté délibérée de narguer et de menacer ?** Et si l'aventure, c'était de croiser et recroiser un inquiétant personnage qui semble surgir devant vous aux moments les plus inattendus. D'autant que cet individu dit s'appeler Lareup. Inversez le "p" et le "r", et vous découvrirez la sombre anagramme de ce nom...

 **2. L'aventure d'un mot**

De quand date le premier roman d'aventures ?

Pas facile à dire mais... le plus ancien récit qui relate une aventure date d'environ vingt siècles avant J.-C. : c'est dire qu'il aurait plus de quatre mille ans !

Impossible de connaître son auteur, mais le scribe qui l'a transcrit s'appelait Imenaa, ou Imena, ou bien encore Imeno, selon les traductions.

Connu sous le titre de *Conte du naufragé*, ce récit égyptien raconte l'histoire d'un marin qui, à la suite d'un naufrage, se retrouve sur l'île de Kâ dont l'unique habitant n'est autre qu'un serpent géant !

Les amateurs trouveront sur le site **Sothis**, ce récit écrit en hiéroglyphes... avec sa traduction, ce qui aide quand même un peu à s'y retrouver, avouons-le !

<http://www.sothis-egypte.com/>

<http://bit.ly/ehuhbP>



On trouve également une adaptation de ce récit sur le site **Égypte antique**.

<http://bit.ly/eKmbhw>

De quand date le mot "aventure" ?

L'aventure a toujours existé, mais le mot, lui, date du XI^e siècle, époque où il s'écrivait "**adventure**".

Adventure vient du latin et signifie tout simplement ce qui va arriver (mais qu'on ne connaît pas encore, bien sûr).

On y retrouve le verbe **advenir**, et, en bricolant un peu, le mot **avenir**.

Une aventure qui se termine mal, c'est une **mésaventure**.

Toute une ribambelle de mots dérivent de là :

un **aventurier** qui **s'aventure** dans une **aventureuse aventure** fait peut-être preuve **d'aventurisme**. Finira-t-il par dénicher une **aventurine** (qui est une pierre) ? À moins que **d'aventure** (par hasard), une belle **aventurière** ne croise son chemin !

Et, pour ceux qui aimeraient bien en savoir un peu plus sur leur avenir, quoi de mieux que de se faire tirer la **bonne aventure** ?

<http://bit.ly/f51wcB>

3. Donnez de vos nouvelles

Écrire un roman, c'est courir un marathon. Écrire une nouvelle, c'est courir un cent mètres : il faut jeter toute son énergie d'un seul coup dans les quelques pages que les lecteurs vont découvrir.

Il existe un peu partout, ouverts aux jeunes et aux adolescents, des concours de nouvelles qui n'attendent que votre participation.

Ça vous tente ?

Alors, à vos stylos, à vos claviers, et surtout à votre imagination et à votre plaisir d'écrire !

Voici quelques concours parmi beaucoup d'autres...

Le concours Je Bouquine des jeunes écrivains.

Un seul impératif : avoir moins de seize ans à la date d'envoi du texte.

Le principe est simple : un écrivain écrit le début de l'histoire... et vous lui prenez la plume pour continuer à sa place.

<http://bit.ly/hho7uh>



Sur le même principe, le festival **Étonnants Voyageurs** propose un concours aux jeunes âgés de onze à dix-huit ans.

<http://www.etonnants-voyageurs.net/>

Le prix du jeune écrivain est ouvert à tous les francophones. Les nouvelles proviennent donc non seulement de France, mais d'Europe, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique...

De nombreux écrivains y ont débuté : Florence Seyvos, Marie Darrieussecq, Dominique Mainard...

Il faut avoir entre quinze et vingt-sept ans.

<http://www.pjef.net/>

Le Prix Claude Nougaro est ouvert au 15-18 ans (pour le prix Découverte). Il peut s'agir d'une nouvelle, d'une chanson, d'un scénario de court-métrage ou même d'une BD.

<http://bit.ly/eRWStW>

Et enfin, le concours "**Léaweb**" est ouvert aux 11-18 ans et change chaque année de thème : policier, science-fiction, fantastique, récit de vie, voire écriture théâtrale. Le règlement est à télécharger ici.

<http://www.leaweb.org/depliant.aspx>

4. Aventures à vivre...

Les vacances approchent. Inutile d'aller au bout du monde pour trouver l'aventure, on la dénêche parfois à deux pas de chez soi.

Dans les arbres

Voir le monde de haut, se déplacer de branche en branche et, pourquoi pas, bivouaquer dans un hamac tendu entre deux branches ?

C'est ce que propose l'**Association des "accro-branchés"**. Vous trouverez ici la liste des structures d'accueil proposant ces activités.

<http://www.accrobranche.org/>

Mais il existe, à côté de cela, des guides **GEA** (Grimpeurs encadrants dans les arbres) qui proposent également des balades de branche en branche. Dommage que leur site soit envahi par la pub !

<http://www.dans-les-branches.com/>

En montagne

Une "via ferrata" ?... Qu'est-ce que c'est que ça ?

C'est un parcours en pleine montagne, équipé de câble, d'échelons, de passerelles et de cordes qui permettent de se donner les sensations de l'escalade... sans en avoir obligatoirement la technique.

Attention !

1/ Ça ne signifie pas que ce soit de tout repos (loin de là). C'est franchement sportif et parfois... vertigineux.

2/ Comme toutes les activités spécialisées, rien ne s'y improvise. Inutile de partir seul si vous n'avez pas la technique et le matériel. Adressez-vous aux organismes, aux guides et aux accompagnateurs capables de vous emmener haut sans risque.

3/ Il existe une échelle des difficultés qui va de "F" comme facile à "ED" comme... extrêmement difficile. Renseignez-vous avant de partir.

Le site **Via Ferrata** vous permettra de tout savoir sur le sujet... ou presque.

<http://viaferratafr.free.fr/>

Sous terre

S'enfoncer dans un étroit boyau souterrain, arpenter des galeries, découvrir la splendeur d'une grotte à la lumière d'une lampe frontale... Ça vous dit ?

La page "découverte" de **la fédération française de spéléologie** dresse la liste de tous les **clubs pratiquant l'initiation** aux balades souterraines.

<http://bit.ly/fZ7jhT>

Sous la mer

Nager comme un poisson et découvrir cette contrée particulière de la Terre qu'est la mer... Vous en rêvez ? **L'école française de plongée** initie et forme les apprentis plongeurs en toute sécurité. On peut même commencer... à la piscine (les poissons en moins) !

Vous trouverez ici **l'annuaire des clubs de plongée**.

<http://bit.ly/dITBSN>

En l'air

Imaginez un peu... Vous êtes en plein ciel, le seul bruit est celui du vent dans votre voile, sous vos pieds le monde a rapetissé et, au-dessus de votre tête, le ciel est immense. Vous volez !



Bon, bien sûr, c'est comme le reste. Ça s'apprend ! Mais on peut **débuter** à (presque) tout âge dans l'une des écoles de la **Fédération française de vol libre**.

<http://bit.ly/hVZPiq>

<http://bit.ly/g1EUGx>

 VOS ANNOTATIONS

5. ... Et des romans pour le plaisir

Voici, en annexe, quelques livres choisis parmi des milliers d'autres sur un seul critère : cette façon qu'ils ont de plonger le lecteur droit au cœur de l'aventure !

À vous de vous y retrouver parmi la liste de dix romans et des indices permettant de les retrouver.

Audren

Une aventure singulière

Loin de l'événement extraordinaire, de l'intrigue amoureuse ou de l'entreprise risquée, le mot aventure au singulier m'évoqua tout d'abord une douceur surannée, une sorte de bonbon un peu piquant qui dynamise les scouts en bermuda lorsqu'ils traversent la forêt de Fontainebleau, le couteau suisse à la main, en s'imaginant que les chutes du fleuve Amazone grondent à quelques mètres ou en rêvant au serpent qui piquera la cheftaine pour avoir le plaisir de lui faire un garrot et qui sait, peut-être du bouche à bouche.

L'aventure, c'était jusqu'ici un mot de pacotille, un pourvoyeur d'adrénaline à deux euros, juste un peu plus excitant qu'un manège de la foire du Trône. Ça ne m'intéressait pas vraiment. J'étais même un peu vexée qu'on ait pensé à moi pour écrire une nouvelle sur ce thème. Je me sens si peu scout.

Par contre, l'aventure au pluriel m'avait toujours plu : *Les aventures du baron de Münchhausen* et celles d'*Olsen Petersen*, les aventures amoureuses parce qu'elles deviennent si légères lorsqu'on ne peut plus les compter. L'aventure au singulier pèse toujours trop lourd car elle est unique. Elle devient vite une icône, une légende alors qu'elle n'est rien de plus qu'un moment de la vie vu sous un autre angle. En effet, l'aventure est partout. Traverser la rue pour aller chercher son pain peut être une aventure... il suffit de mettre un bermuda et d'ouvrir son couteau suisse.

Et voilà comment soudain l'aventure et les scouts me sont devenus sympathiques. En fait, l'aventure, c'était un petit film intérieur, l'œuvre d'un rêveur qui voulait pimenter sa vie. J'ai réalisé que pour l'apprécier au pluriel, j'étais sûrement un jour passée par son singulier. Mais, à tort, j'oublie souvent mes commencements.

Alors, j'ai mis mon bermuda, j'ai pris mon couteau suisse et je suis entrée dans la nouvelle. D'habitude, je ne sais jamais où je vais lorsque j'écris. Je découvre mes romans comme une lectrice, au fur et à mesure... de l'écriture. Là, je n'avais qu'une idée : entendre les chutes du fleuve Amazone et me laisser emporter par le tourbillon de l'aventure. Je suis devenue releveuse de compteurs pour l'occasion, et je n'ai pas été déçue du voyage.

C'est donc décidé, l'an prochain, je deviens cheftaine ! Youkaïdi !

Sophie Chérier

Dans une **aventure**, pour moi, il y a :

- du mouvement
- de l'anticonformisme
- de la séduction (qui allie mouvement et anticonformisme : séduire, c'est détourner quelqu'un de son bonhomme de chemin, par surprise).

Je rédige la plupart de mes textes comme des puzzles. Une idée derrière la tête (l'image à reproduire), un tas d'ingrédients en vrac (décors, souvenirs, figures, phrases, sentiments – révolte, désir, nostalgie souvent), et le besoin de commencer par poser des jalons (les coins du puzzle, les pièces les plus faciles à identifier).

Dans le cas de cette nouvelle, j'avais des coins, des déclics :

- Deux textes de commande écrits jadis sur le train. Une pub pour un nouvel horaire SNCF Paris-Metz, il y a dix ans, avant le TGV. Une nouvelle pour un recueil édité par la SNCB à l'occasion de la Foire du livre de Bruxelles, en 2008.
- Un western, vu trois fois, adoré, en novembre 2007 : *L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*.
- Des allers-retours fréquents, ces derniers temps, en TGV, trop rapide, trop cher, inconfortable, peuplé de gens surmenés dotés d'abonnements « TGV Pro ». Et des souvenirs, multiples, de voyages lents, contemplatifs, amoureux, désargentés, improvisés, dans des trains aujourd'hui disparus.
- Un fantasme de détournement et d'enlèvement à l'envers : des bandits attaquent un train, mais par pour dévaliser ni brutaliser les passagers... au contraire.

J'ai pris tout ça, je l'ai agité dans tous les sens, j'ai fermé les yeux, et je suis partie... à cheval.

Ma dernière aventure ? Un trajet improvisé, non pas à cheval, mais en voiture dans la neige, une arrivée hors du temps dans une abbaye du Jura, deux jours de silence et de méditation parmi les moines, un grand respect prégnant de tout, depuis la Bible piochée dans la bibliothèque jusqu'à la compote de poires du dîner, en passant par les chants partagés.

Ma prochaine ? C'est celle dont je ne sais encore rien, évidemment ! Dans "aventure", il y a "avent", c'est-à-dire attente et désir, mais surtout pas préméditation...

Thomas Lavachery

Ce qui est derrière la colline ou les arbres, de l'autre côté de l'océan, voilà à quoi j'associe d'abord le mot **aventure**. Dernièrement j'étais au Canada. On me transportait d'un village à l'autre, et les routes traversaient des forêts jaunes. Je rêvais de faire arrêter la voiture pour sortir et m'en aller. Je m'imaginai entrant dans les bois, quittant la civilisation et aussi le présent siècle pour me retrouver face à des Indiens Micmacs. J'échangeais ma montre contre un arc et je les suivais...

Il y a deux sortes d'aventures, les vraies et les inventées. J'adore les récits de voyages : Lewis et Clark, le Père Huc... Mais pour moi l'aventure est surtout liée à la fiction. Je ne vais pas vous faire une liste de mes œuvres préférées. J'en citerai seulement deux, un roman et un film : *Deux ans de vacances* (Jules Verne) et *Derzou Ouzala* (Akira Kurosawa). Pourquoi ces deux-là ? Parce que j'oserai dire qu'elles représentent la quintessence du genre, auquel je rattacherai les mots voyage, inconnu, découverte, péripéties, danger, apprentissage et amitié.

Moka

Personne ne pense à répondre "aventure" à la question du pseudo-questionnaire de Proust , « quel est votre mot préféré ? »

Moi, je crie haut et fort : **aventure** !

Quel beau mot ! Ce qui est formidable, c'est qu'il signifie tout ce que vous voulez.

À trois ans, l'aventure, c'est le bout du jardin.

À huit ans, c'est de lire Tintin.

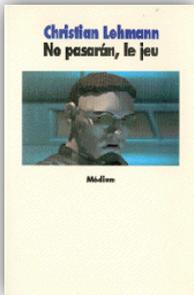
À tous les âges, on rêve d'aventure. On va la trouver dans un film, dans ses amours, dans la création d'une entreprise ou tout bêtement en regardant le plan du métro de Moscou.

J'ai toujours rêvé sur les pages des atlas. Mes classeurs de collégienne étaient décorés de drapeaux et de cartes d'Australie, pour moi le pays qui symbolisait l'aventure la plus absolue. Je collectionnais les pièces de monnaie du monde entier en espérant qu'un jour, elles pourraient bien me servir... Je les collectionne encore. (D'ailleurs, j'ai raison, l'Australie, j'y suis allée !).

Et pour nous les écrivains, l'aventure, c'est notre fonds de commerce. Dire qu'on peut tout faire, tout voir, tout vivre et tout savoir en restant assis à son bureau ! Ma prochaine aventure, c'est de survivre à l'apocalypse annoncée de 2012. Ça va être une sacrée nom de nom d'aventure ! Je vais donc m'inscrire à un certain jeu télé où on vous largue sur une île déserte, histoire de m'entraîner à bouffer des asticots blancs et juteux. Hum... Aurais-je écrit «histoire»?

Des romans pour le plaisir...

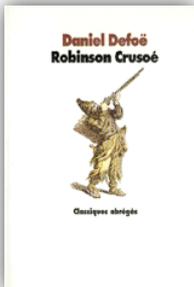
Associez les indices aux images de couverture. Les réponses se trouvent sur le site de l'école des max !
<http://www.ecoledesmax.com>



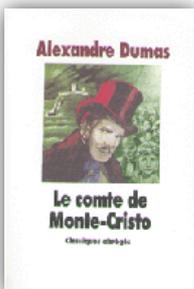
No pasaran, le jeu
Christian Lehmann



Voyage au centre de la terre,
Jules Verne



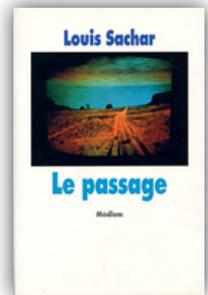
Robinson Crusoé,
Daniel Defoe



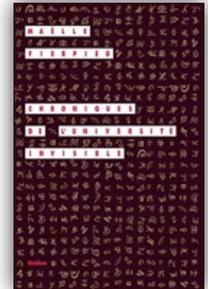
Le comte de Monte-Cristo,
Alexandre Dumas



Le jardin de l'homme léopard,
Jean-François Chabas



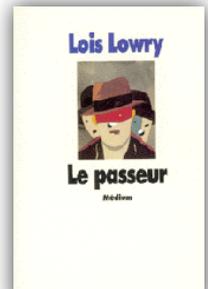
Le passage,
Louis Sachar



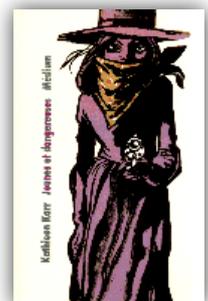
Chroniques de l'Université invisible,
Maëlle Fierpiéd



Moby Dick,
Herman Melville



Le passeur,
Loïs Lowry



Jeunes et dangereuses,
Kathleen Karr

1 - Le plus ancien (1719) est signé Daniel Defoé et raconte l'histoire d'un naufragé qui se retrouve seul sur une île déserte...

2 - Le capitaine Achab n'a qu'une idée en tête : se venger du cachalot blanc qui lui a jadis arraché la jambe. Il ira pour cela jusqu'au bout de son obsession.

3 - « Enfin, une dernière lueur trembla dans la lampe. Je la suivis, je l'aspirai du regard, je concentrai sur elle toute la puissance de mes yeux... et je demeurai plongé dans des ténèbres immenses. »

4 - Un camp de redressement perdu au milieu du désert... Des lézards à la morsure mortelle... Un étrange surveillant répondant au curieux nom de "Monsieur Monsieur"... Que vient faire Stanley Yelnats là-dedans ?

5 - Vous êtes télépathe ?... Alors méfiez-vous, car une organisation très secrète s'intéresse de près à vos capacités de communiquer. Et, là où elle vous entraînera, personne ne viendra vous chercher.

6 - « Il fixait l'écran, s'attendant à apercevoir, d'une seconde à l'autre, un visage ennemi surgissant de l'amas de lianes et de branchages dans lequel il se frayait un chemin silencieux depuis une heure. »

7 - March, April, May, June, July et Lily. Six filles, dans un coin paumé du Texas. La misère y est quotidienne et la banque ne fait de cadeaux à personne. Et pourtant, il y a quand même des gens qui ont de l'argent, non ?

8 - « D'une voix ferme et imposante, elle déclara : "Jonas a été sélectionné pour devenir notre prochain dépositaire de la Mémoire." Alors il entendit chaque citoyen présent, le souffle coupé par la surprise, reprendre brusquement sa respiration. Il vit leurs visages, leurs yeux, agrandis par l'effroi et le respect. »

9 - Crow Station. Arizona. 40°C tous les jours de l'année. 372 habitants et, tout autour, rien que le désert. Et, tout là-bas, des types qui construisent une sorte de forteresse...

10 - Une prison sur une île, un détenu injustement condamné, un immense trésor, une fausse identité, une terrible histoire de vengeance... Pas de doute, tous les ingrédients sont là d'un fabuleux roman d'aventures !