




CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

GRAND PRIX
DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
PRIX DE LA RÉVÉLATION CARTIER.

GRAND JURY PRIZE
DRAMATIC
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

UN FILM DE
BENH ZEITLIN

ENTERTAINMENT ONE
PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC
CINEREACH
UNE PRODUCTION DE
CINEREACH ET COURT 13
EN ASSOCIATION AVEC
JOURNEYMAN PICTURES
"LES BÊTES DU SUD SAUVAGE"
AVEC
QUVENZHANE WALLIS
DWIGHT HENRY
CÉLÉBRÉ
STEPHANI LEWIS
MUSIQUE
DAN ROMER
& BENH ZEITLIN
MONTAGE
CROCKETT DOOB
AFFONSO GONCALVES
DIALOGES
ALEX DIGERLANDO
MONTÉ PAR
BEN RICHARDSON

COUVERTURE
MATTHEW PARKER
CHRIS CARROLL
PRODUCTION ARTISTE
PHILIP ENGELSTON
PAU SWITZKY
MICHAEL RAISLER
PRODUCTION
MICHAEL GOTTLIWD
PRODUCTION
DAN JANVEY
ASST. PROD. /
ASST. PROD.
LUCY ALBAR
& BENH ZEITLIN
PRODUCTION
JUICY AND DELICIOUS
PRODUCTION
LUCY ALBAR
PRODUCTION
BENH ZEITLIN



WWW.ARPSELECTION.COM 

© 2012 CINEREACH PRODUCTIONS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



● Synopsis

Hushpuppy, 6 ans, vit avec son père Wink dans le « Bassin », une enclave marécageuse dans l'État de Louisiane. C'est un environnement où survit une population précaire, mais très solidaire, et où le paysage est marqué par les nombreux passages des tempêtes. Malgré son jeune âge, Hushpuppy prend conscience de la fragilité de l'univers et surtout d'une menace supplémentaire. La fonte de la calotte glaciaire pourrait entraîner une libération des aurochs, de féroces sangliers géants capables de dévaster bien des territoires. Alors que son père a de préoccupants signes de faiblesse, Hushpuppy cherche à retrouver la trace de sa mère disparue et entame, à travers le Bassin, un long périple initiatique qui la fera définitivement grandir.

● Un conte documentaire

Les Bêtes du Sud sauvage est-il un film réaliste ? Oui, car il a été tourné en décors naturels dans les bayous de Louisiane — un paysage de forêts et de marécages — et avec les habitants de la région, qui vivent tant bien que mal dans des maisons dégradées. En 2005, quelques années avant le tournage, l'ouragan Katrina s'est abattu dans la région et a causé des dégâts considérables, clairement visibles dans le film. En cela, le spectateur peut parfois avoir l'impression de regarder un documentaire montrant la brutale réalité des populations les plus pauvres du sud des États-Unis, vivant dans des sortes de bidonvilles. Mais *Les Bêtes du Sud sauvage* s'échappe aussi du simple constat. Cette immersion dans un autre monde, un monde « humide » opposé au « monde sec », nous fait basculer dans une autre réalité. Ce territoire où évolue la petite Hushpuppy est vite montré comme un endroit à la fois merveilleux et dangereux : les glaciers fondent, les eaux montent, la tempête menace, et un troupeau de féroces aurochs (sortes de sangliers préhistoriques géants) se libère des glaces où il était fossilisé. Une jeune enfant, une nature hostile, des bêtes menaçantes : à quel genre littéraire ces éléments nous renvoient-ils ? Précisément, à ceux du conte. *Les Bêtes du Sud sauvage* oscille donc sans cesse entre deux registres : l'un lié au réalisme, l'autre au merveilleux, jusqu'à proposer une certaine fusion entre ces deux approches a priori incompatibles.

● Bienvenue au « Bassin »

Le pré-générique des *Bêtes du Sud sauvage* pose en 8 minutes le lieu et les personnages du film. Celui-ci se déroule dans le « Bassin », une enclave déshéritée de Louisiane, très fortement marquée par le passage de la tempête Katrina en 2005. Sa population, vivant pourtant dans des conditions très précaires, demeure attachée à cet endroit.

①

Qui raconte l'histoire du film ? Quel âge a cette narratrice et que peut-on deviner de son caractère ? Remarquez-vous une différence entre la gravité de certaines images et le ton employé par la narratrice ?

②

Quels « mondes » sont d'emblée opposés ? Qu'est-ce qui les différencie si fortement ? Comment la délimitation entre ces deux « mondes » est-elle visible à l'image ?

③

Quel type de relation les habitants du Bassin entretiennent-ils entre eux ? La grande scène de fête et de procession est-elle « jouée » par des acteurs et ressemble-t-elle à un documentaire ? Les personnages que l'on y voit sont-ils des acteurs professionnels ou des habitants de la région ?

Les ravages de l'ouragan Katrina en Louisiane, 2005 © DR



1



2



3



Montage : suggérer la catastrophe

«L'univers tout entier marche bien quand tout est à sa place. Si un morceau se casse, même un tout petit morceau, tout l'univers se cassera.» Voici comment la voix d'Hushpuppy nous avertit. Quelles images pour accompagner ces phrases ? Précisément, une succession de plans suggérant cette harmonie fracturée. Succédant à des plans estivaux dans la forêt, vient une image qui est son absolu opposé : un plan tremblant et glacial montrant l'effondrement d'un glacier [1]. Cette première cassure peut dérégler « tout l'univers ». La séquence s'organise ensuite suivant la logique de l'effet domino : un dérèglement en entraîne un autre plus grand et ainsi de suite. L'effritement du glacier entraîne le réveil imminent des

« Quand tout se calme derrière mes yeux, je vois tout ce qui m'a fait, voler en plein de morceaux invisibles. Quand j'essaie de mieux voir, ils disparaissent. Mais quand tout se calme, je les vois juste là. Je vois que je suis un petit morceau d'un très grand univers. Et alors, tout va bien. »

— Hushpuppy

au rochers, visibles en transparence dans la glace [2]. Ainsi, cet engrenage de la catastrophe est rendu compréhensible par le simple enchaînement de plans très courts, conclu par l'annonce paniquée d'un jeune garçon [3] : « *The storm is coming!* » (« La tempête arrive »). Les images sont économes et suggestives. Elles sont agencées sur le mode du collage poétique. Cette succession d'images crée une dynamique du montage, suggérant une menace imminente qui va bientôt éclater.



● Naufragés et pionniers

Les héros des *Bêtes du Sud sauvage* vivent autant sur l'eau que sur la terre. Leur navigation est une manière de survivre, mais aussi une manière de partir à la conquête de nouveaux territoires. Comment décrire l'embarcation sur laquelle Wink et Hushpuppy trouvent régulièrement refuge ? Celle-ci est bricolée à partir d'une carcasse de « pick-up » (véhicule utilitaire léger très courant aux États-Unis). Ce n'est plus une voiture, mais pas encore un bateau, plutôt une sorte de radeau amphibie. Ce véhicule ne préfigure-t-il pas un moyen moderne et écologique de se déplacer ? A-t-il, selon vous, une dimension futuriste ? Que vous inspire la « maison sur l'eau » que réparent Hushpuppy et ses amis ?

● De la Louisiane au Japon

Vous pouvez vous renseigner sur le film d'animation *Princesse Mononoké* (Hayao Miyazaki, 1997). En quoi peut-on établir un parallèle entre ce film et *Les Bêtes du Sud sauvage* ? Pour répondre, vous pouvez examiner ces deux images.

①

Quels sont les points communs et les différences dans les attitudes des deux héroïnes, Hushpuppy et San, la princesse Mononoké ?

②

Que disent ces images des rapports entre l'enfant et l'animal ?

Princesse Mononoké d'Hayao Miyazaki, 1997 © Miramax / Gaumont Buena Vista





● Benh Zeitlin : la Louisiane au cœur

Les Bêtes du Sud sauvage a été l'un des coups d'éclat cinématographiques de l'année 2012. Récompensé dans de nombreux festivals (Cannes, Sundance, Deauville), nommé aux Oscars, le film est pourtant signé d'un jeune inconnu, Benh Zeitlin, à peine âgé de 30 ans. Ce jeune cinéaste est, en fait, un fin connaisseur de la Louisiane où il a choisi de tourner son premier long métrage. Féru d'art et de musique, Benh Zeitlin a aussi choisi le cinéma pour sa capacité à garder une trace de l'histoire et de la culture de la région. Ainsi, les nombreuses musiques du film sont composées et jouées par les habitants. Le projet du cinéaste n'est d'ailleurs pas de faire un film « sur » la Louisiane mais « avec ses habitants ».

Lui-même y travaille depuis 2007 au sein d'un collectif d'artistes, Court 13. Ensemble, ils ont œuvré à la réalisation de son court métrage *Glory at Sea*, en 2008, que l'on peut voir rétrospectivement comme une esquisse des *Bêtes du Sud sauvage*. Si l'endroit est apparu si attirant au cinéaste, c'est parce qu'il a été stupéfait par la capacité de la population à réparer et recycler son environnement, jusqu'à inventer de nouveaux modes de vie qui tiennent mieux compte des dérèglements climatiques. En cela, Benh Zeitlin est aussi un conteur utopiste.

● Fiche technique

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD)

États-Unis | 2012 | 1h 33

Réalisation

Benh Zeitlin

Scénario

Benh Zeitlin et Lucy Alibar d'après sa pièce *Juicy and Delicious*

Image

Ben Richardson

Montage

Crockett Doob et Affonso Gonçalves

Format

1.85, couleur, Super 16 mm

Sortie française

2 décembre 2012

Interprétation

Quvenzhané Wallis *Hushpuppy*
Dwight Henry *Wink*
Gina Montana *Miss Bathsheba*
Levy Esterly *Jean Baptiste*
Lowell Landes *Walrus*

Récompenses

- Caméra d'or au Festival de Cannes, 2012.
- Grand prix du jury au Festival de Sundance, 2012.
- Grand prix au Festival du film américain de Deauville, 2012.
- Quatre nominations aux Oscars, 2013 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur scénario adapté.

● Aller plus loin

Le dossier de presse du film

avec entretiens, photos et notes de production.

↳ arpselection.com/category/tous-nos-films/drame/les-betes-du-sud-sauvage-136.html#team

Glory at Sea

Un court métrage réalisé par Benh Zeitlin en 2008.

↳ vimeo.com/10066407

La chaîne Vimeo de Court 13

le collectif d'artistes dont fait partie Benh Zeitlin.

↳ vimeo.com/court13

Un entretien (en anglais) avec Benh Zeitlin et Lucy Alibar (coscénariste)

Pour comprendre l'évolution du projet et ses sources d'inspiration.

↳ nofilmschool.com/2012/07/benh-zeitlin-lucy-alibar-script-beasts-southern-wild

Transmettre le cinéma

Des extraits de films, des vidéos pédagogiques, des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma.

↳ transmettrelecinema.com

CNC

Toutes les fiches élève du programme *Collège au Cinéma* sur le site du Centre national du cinéma et de l'image animée.

↳ cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques



AVEC LE SOUTIEN DE VOTRE CONSEIL DÉPARTEMENTAL



CAHIERS DU CINÉMA