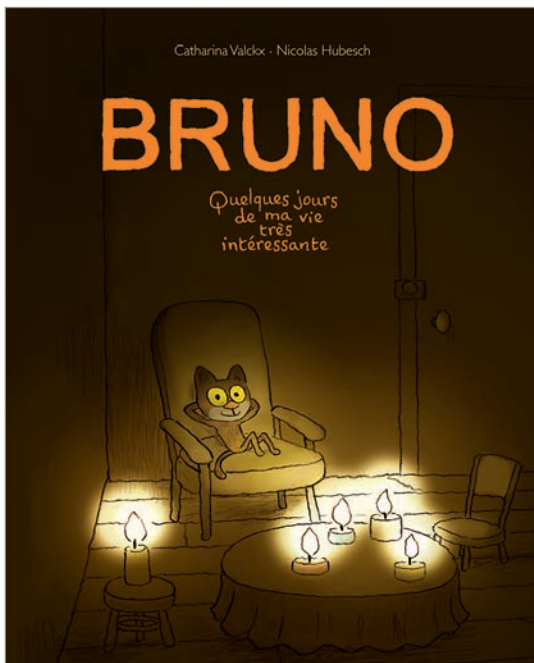


# Bruno. Quelques jours de ma vie très intéressante

Catharina Valckx & Nicolas Hubesch



Bruno, le chat à casquette à carreaux, prend la vie comme elle vient. Il pleut trop pour sortir ? Il improvise un pique-nique intérieur avec ses amis Michou le poney et Georgette la tourterelle. Il croise un poisson qui nage en l'air ? Il le suit. Titi le canari mélange tous les mots au lieu de chanter ? Bruno entame le dialogue. À bien y regarder, des jours comme ça, des jours pas comme les autres, Bruno en compte quand même un bon nombre ; et ils suffisent à ce que la vie, soudain, prenne une saveur incomparable.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

## SOMMAIRE DES PISTES

1. [Six histoires](#)
2. [D'autres histoires](#)
3. [L'illustrateur/l'auteur](#)
4. [Un langage décalé](#)
5. [Ma journée préférée](#)
6. [D'autres lectures](#)

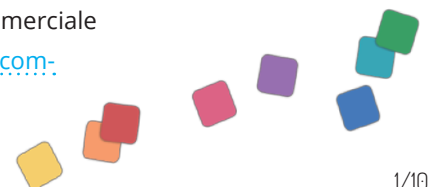
✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale  
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

[www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

*Bruno. Quelques jours de ma vie très intéressante,*  
de Catharina Valckx et Nicolas Hubesch - Abonnement animax de juin 2017



## 1. Six histoires

*Bruno* est un recueil de six petites histoires très tendres. Des histoires imaginées par Catharina Valckx et mises en images par Nicolas Hubesch. Chacune d'elle traite d'une journée particulière.

Tout au long de ces histoires, on va retrouver certains personnages qui leur sont communs tandis que d'autres seront spécifiques à l'histoire racontée. Bruno est, évidemment, le fil conducteur.

Tout en découvrant les différentes journées de Bruno, on peut proposer aux élèves de s'intéresser particulièrement aux personnages rencontrés et à leurs différentes aventures : qui sont-ils et que peut-on dire d'eux ? Que cherchent-ils ? On remplira les fiches disponibles en annexe au fur et à mesure du déroulement des histoires.

[[annexe](#)]

### *Première histoire :*

Quels sont les personnages de l'histoire ? Bruno, Gloria, Michou et Pû. Pourquoi cette journée est-elle qualifiée de « bizarre » ? Un poisson qui vole, Michou qui marche à reculons, Bruno et Michou qui peuvent respirer dans l'eau...

Que peux-tu dire de chacun des personnages ? Michou est un vieux poney, il aime le lait, c'est un ami de Bruno... Bruno est un chat brun à casquette, il aime le lait, il est serviable (gentil) puisqu'il va remettre le poisson à l'eau. Gloria est une vache. Elle tient une épicerie. Pû est un poisson rouge qui se retrouve hors de l'eau, il n'aime pas le lait, il a une grande famille.

Quel est le problème de Pû ?

Comment sera-t-il réglé ?

Que veut dire Bruno quand il dit : « Si tous les jours étaient bizarres, ils ne seraient plus bizarres » ?

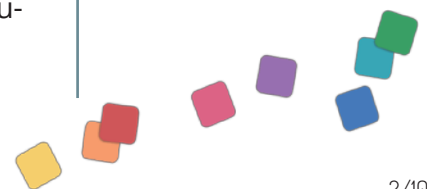
Et toi, as-tu déjà vécu un jour bizarre ?

### *Deuxième histoire :*

Quels sont les personnages en présence ? Bruno, Michou, Georgette et Gaspard.

Que peux-tu dire de chacun d'eux ? Ici, on pourra compléter la « fiche » des personnages déjà apparus et en créer une pour Georgette et une pour Gaspard.

Pourquoi, alors qu'il pleut, Michou et Georgette se réfugient-ils chez Bruno ?



Et Gaspard, que cherche-t-il ?

Pourquoi Bruno dit-il : « Je les aime bien, Michou et Georgette, mais dès que la pluie aura enfin cessé, je les mettrai à la porte ! »

Et toi, as-tu une histoire de pluie à raconter ?

### ***Troisième histoire :***

Quel est le seul personnage de cette histoire ? Pourquoi aime-t-il les pannes d'électricité ?

Et toi, as-tu un souvenir de panne d'électricité à partager ?

### ***Quatrième histoire :***

Quels sont les personnages de cette histoire ? Bruno, Michou, Gloria, Titi et la corneille

Quelle est la particularité de Titi ?

Pourquoi Bruno qualifie-t-il ce jour d'« idiot » ?

Comment la journée se termine-t-elle pour Bruno ?

Selon toi, qu'est-ce qu'un jour idiot ?

### ***Cinquième histoire :***

Quels sont les personnages en présence ?

Qu'est-ce qu'un jour « peu intéressant » pour Bruno ?

Quelle est la différence entre une blague et une devinette ?

Et toi, en connais-tu d'amusantes ?

### ***Sixième et dernière histoire :***

Quels sont les personnages de cette histoire ?

Quel jeu imaginent Bruno et ses amis ? Selon toi, est-ce une bonne idée ?

Quel personnage empêche Bruno de mener à bien sa quatrième mission ?

Comment réagit Bruno ?

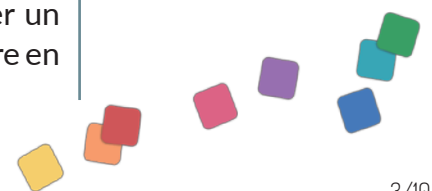
Quel dernier événement manque de gâcher définitivement la journée de Bruno ?

Pourquoi peut-on dire que « tout est bien qui finit bien » ?

Et toi, si tu rédigeais la liste en cinq points de ce que tu attends d'une journée parfaite ?

Pour que l'activité soit réussie, il faut laisser le temps aux enfants de réfléchir chacun pour soi avant de partager avec la classe. Si on fait appel à leurs souvenirs, ils peuvent même fermer les yeux.

Éventuellement, ils peuvent ensuite écrire quelques mots ou dessiner un aide-mémoire qui leur permettra de ne pas oublier ce qu'ils voulaient dire en



entendant les souvenirs des autres.

Les histoires personnelles des enfants, tout comme les blagues partagées, peuvent faire l'objet d'un petit recueil.

## 2. D'autres histoires

À partir des cartes réalisées lors de la première activité, les élèves vont, à leur tour, imaginer d'autres journées de Bruno.

Pour cela, il faut d'abord réunir quelques personnages autour de lui.

Les élèves peuvent se grouper par deux ou trois selon la dynamique de la classe. Ils doivent tirer deux ou trois cartes du jeu de l'activité 1. Ils ont ainsi des personnages et quelques éléments de la personnalité de ceux-ci, dont ils devront tenir compte dans l'histoire qu'ils vont créer.

Il faut ensuite s'accorder sur le jour à raconter : jour sportif, jour de gloire, jour de neige, jour de canicule, jour comique, jour de roi...

## 3. L'illustrateur/l'auteur

[Nicolas Hubesch : Bruno](#)

[Un univers d'auteur : Catharina Valckx](#)

## 4. Un langage décalé

Il y en a d'autres que Titi à avoir un langage « décalé » (Un jour idiot). Ainsi, dans la pièce de Jean Tardieu (1903-1995) intitulée *Un mot pour un autre*, les personnages sont touchés par une drôle d'épidémie qui leur fait utiliser systématiquement un mot à la place d'un autre. Ces mots de substitution restent de même nature grammaticale que le mot propre mais n'ont, bien sûr, plus aucun lien avec le contexte. Les dialogues ont donc l'air dénués de sens, mais si on se laisse porter par le jeu des acteurs, curieusement, on fait du sens avec ce qui se passe sur scène.

Les verbes (sauf « être » et « avoir ») sont remplacés par d'autres verbes, de même que les noms et adjectifs par d'autres noms et adjectifs. On suit malgré tout les répliques, car le jeu des acteurs, les décors et le contexte le permettent.

L'auteur joue sur l'effet comique que produit le décalage entre le discours attendu et celui qu'on entend. Il joue également sur les sonorités qui re-

[www.ecoledesmax.com](http://www.ecoledesmax.com)

*Bruno. Quelques jours de ma vie très intéressante,*

de Catharina Valckx et Nicolas Hubesch - Abonnement animax de juin 2017



lient les mots d'origine et ceux qui les remplacent.

Voici [un extrait de cette pièce](#), que vous pouvez lire aux enfants avant de leur en demander le sens.

Que comprennent les enfants ? Pourraient-ils « traduire » cet extrait pour le rendre compréhensible ?

Voici [un extrait filmé](#). Vous pouvez leur proposer le même exercice... Est-ce plus facile avec le jeu des acteurs ?

### Créer

Et si les enfants s'essayaient à ce jeu d'écriture à partir d'un début de pièce de Catharina Valckx ?

[[annexe à télécharger : Le maître et la servante - EXTRAIT](#)]

Comment procéder ? Surlignez tous les verbes d'une couleur (sauf les verbes être et avoir) ainsi que les noms et les adjectifs, chacun d'une couleur différente. Vous avez deux possibilités : soit inviter les enfants à chercher des mots de même nature qui « sonnent » bien dans le dialogue théâtral ; soit leur proposer de remplacer les mots d'origine par des mots de même nature trouvés dans le dictionnaire à une place précise (cinq mots après ce mot d'origine, par exemple).

## 5. Ma journée préférée

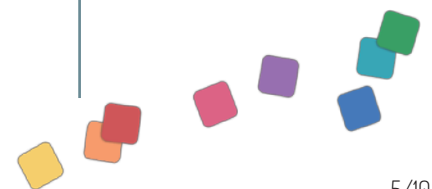
Et si vos élèves racontaient, à la manière de Bruno, une des journées de leur vie qu'ils ont préférées ? S'ils sont doués pour le dessin, ils peuvent la raconter en BD. Sinon, un petit texte fera l'affaire. Autre moyen : une courte présentation orale à partir d'un petit aide-mémoire.

## 6. D'autres lectures

Catharina Valckx a écrit et dessiné de nombreux albums et livres pour jeunes lecteurs. En voici quelques-uns pour rire et sourire :

La série des Billy :

[Haut les pattes !](#)



[Billy et le gros dur](#)

[La fête de Billy](#)

[Cheval Fou](#)

[Le bison](#)

La série des Totoche :

[Totoche](#)

[Totoche et la petite maison de Meredith](#)

[Totoche et le poisson malheureux](#)

Un recueil de théâtre :

[Les chaussures sont parties pour le week-end](#)

Et quelques autres :

[Coco Panache](#)

[Carlo](#)

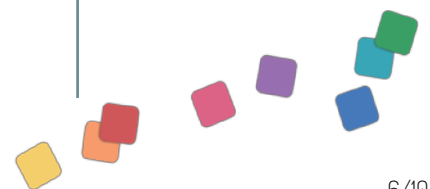
[Ma collection](#)


[Le roi et la poule](#)

Et voici deux albums illustrés par **Nicolas Hubesch** à *l'école des loisirs* :


[Surtout n'entrez pas dans le sac !](#) (texte de Gnimdéwa Atakpama)

[Sauve-souris !](#) (texte de Gnimdéwa Atakpama)



	<p>Caractère :</p>
---	--------------------

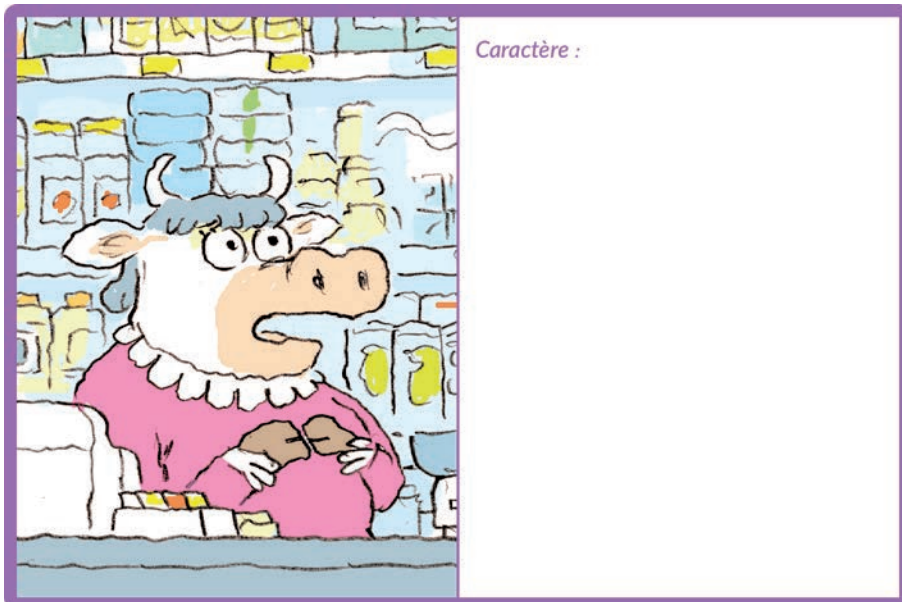
Bruno

	<p>Caractère :</p>
---	--------------------

Georgette

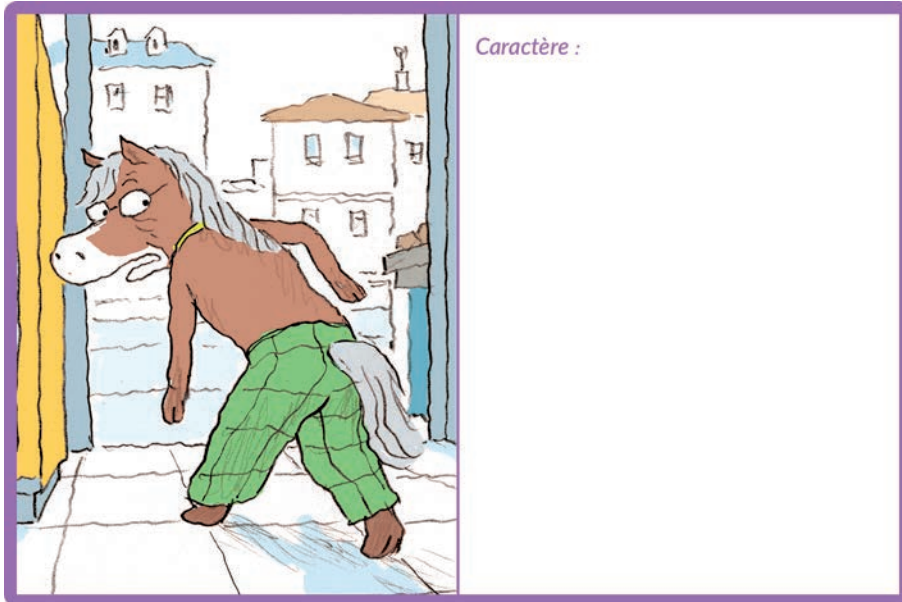


Gerard

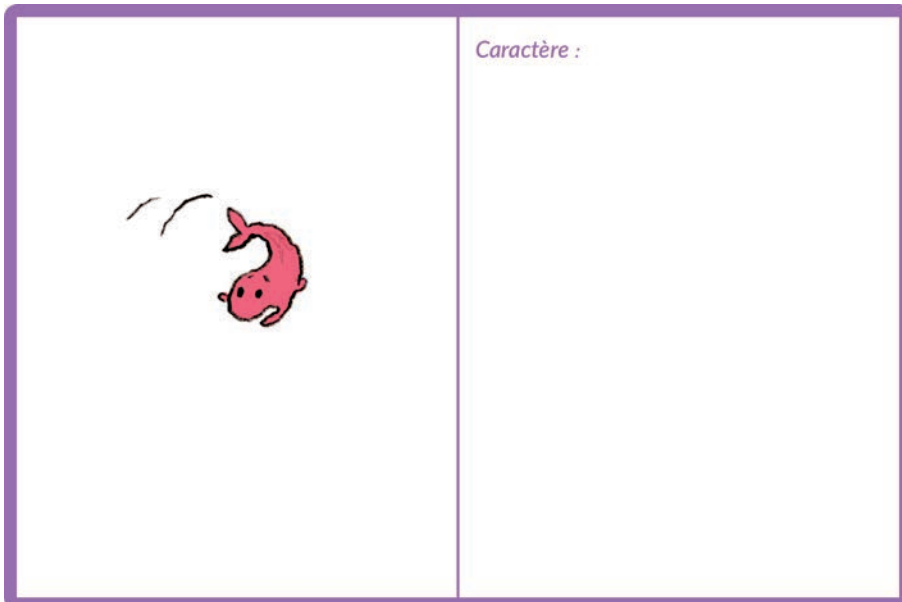


Gloria





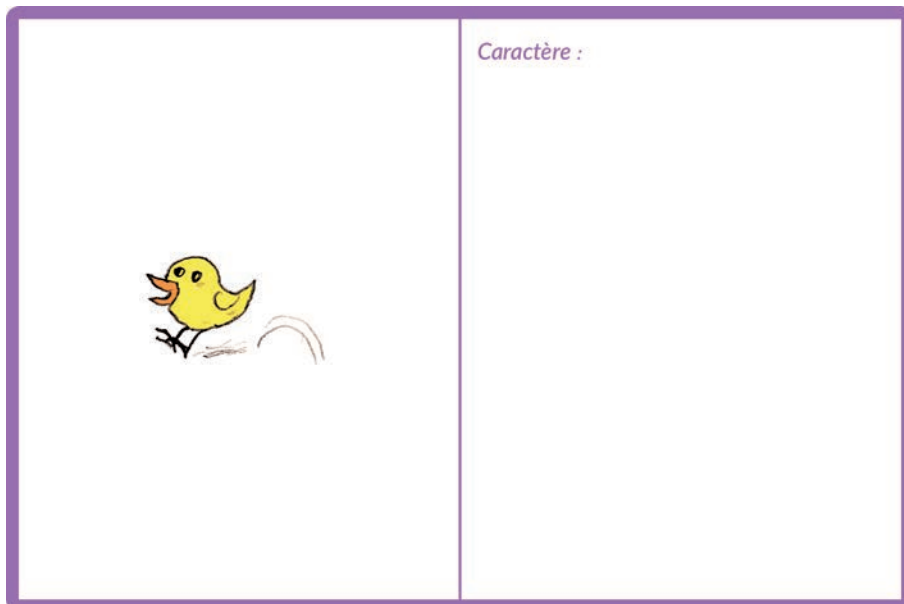
Michou



Pû



le raton-laveur



Titi