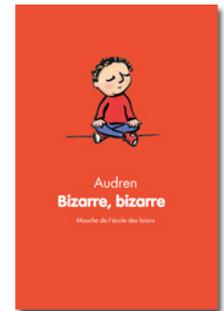


**Bizarre, bizarre**

par  
*Audren*



 VOS ANNOTATIONS

 **1 - Cadavres exquis**

« Pourquoi est-il impossible de dégouter la moindre bizarrerie chez nous ? » se plaint Félix.

Existe-t-il des "machines" à créer de l'étrange et du bizarre ?

La réponse est oui.

Ce sont les **cadavres exquis**, chers aux surréalistes.

Le principe ? Se mettre à plusieurs pour écrire une phrase grammaticalement correcte mais sans que quiconque se doute de ce qu'écrivent les autres. Résultat : des phrases étranges dans lesquelles les mots se télescopent et précipitent le lecteur dans un monde imaginaire foisonnant.

« Le cadavre exquis boira le vin nouveau. » La première phrase écrite de cette façon en 1925 par André Breton et ses amis a donné son nom au procédé.

Ce système d'écriture plein de surprises peut être adapté pour une classe. Enfants et adultes se régaleront de ces phrases loufoques, mais attention : il faut en définir par avance la structure, sous peine de produire des textes illisibles.

Voici un exemple d'une structure simple, qui peut, bien sûr, être enrichie :

Sujet	verbe transitif à la 3 <sup>e</sup> personne	complément plus ou moins développé
-------	--	------------------------------------

Il faut aussi se mettre d'accord sur ce qui doit être au singulier ou au pluriel.

La terminologie grammaticale n'est pas nécessaire, ce qui compte c'est que les enfants comprennent, à l'aide d'un exemple ou deux, le type de phrase qu'il s'agit de construire :

**Comment faire ?**

Il y a deux façons de procéder :

**1/ Avec des bandes de papier**

- Répartir la classe par groupes. Prévoir des bandes de papier pour chaque groupe.
- Chaque enfant écrit le sujet, plie sa feuille de façon à cacher ce qu'il vient d'écrire, et passe à son voisin... qui ne doit pas regarder.
- Le voisin écrit ensuite le verbe, et cache également ce qu'il vient d'écrire.
- Et ainsi de suite, jusqu'à ce que la bande de papier revienne au premier "écrivain".
- Reste à déplier... et à lire.

Ce qui peut donner :

« La flûte câline un lapin bleu » ou bien encore : « L'ordinateur cache un fermier charnu. »

## Du bizarre, quoi !

### 2/ Avec des étiquettes

- Dresser, avec les enfants, des listes de noms, verbes, adjectifs, mots de liaisons, etc.
- Recopier chaque mot sur une étiquette qui sera soigneusement rangée dans sa catégorie : noms, verbes, etc.
- Comme pour le 1/, prévoir une structure syntaxique.
- Et tirer les étiquettes au hasard, pour fabriquer des phrases "bizarres" à l'infini (ou presque).
- Avec les étiquettes que vous trouverez ci-dessous comme modèle, il est par exemple possible de fabriquer des phrases comme : « Un avion attrape des cochons admirables » ou : « Un vélo tout cassé mange des voitures bleutées. »

Le premier travail sera, bien entendu, de "fabriquer" les étiquettes à partir des mots trouvés par les enfants.

Sujets	Verbes	Compléments	Adjectifs
Le cheval	chante	des arbres	rouges
Un facteur	boit	des poulets	immenses
Un avion	regarde	des magiciens	bleuté(e)s
La rivière	vole	des pantalons	très aimables
Le couteau	écoute	des téléphones	tout(es) propres
Le pêcheur	achète	des voitures	très dou(x)ces
Une souris	mange	des cochons	admirables
Un brin d'herbe	attrape	des fenêtres	fatigué(e)s
Une fleur rose	reconnait	des skis	rose et vert
Une mouche	balaye	des volets	anglais(es)
Un grand papillon bleu	étaie	des singes	très ancien(ne)s
Ma baignoire	oublie	des robinets	broyant(e)s
Une fusée	vend	des éléphants	clair(e)s
Un vélo tout cassé	cherche	des motos	jaunes

**Attention !** il est parfois nécessaire d'adapter les phrases afin de respecter les accords et les genres.

## 2 - À la loupe

« Taylor dit que la vie devient intéressante quand on la regarde à la loupe. » (p. 20)

Intéressante... et surprenante !

Vus moyennant un fort grossissement, les objets les plus simples de la vie quotidienne deviennent vite étranges et bizarres. Observer les détails de notre monde environnant dans le viseur d'une simple loupe ou d'un microscope se révèle une expérience dépaysante dont raffolent les petits comme les grands : en témoignent [ces photos d'insectes](#) prises au microscope à balayage électronique. (<http://www.lesinsectesduquebec.com/MEB/MEB.htm>)

La [Banque des Savoirs](#) (<http://www.savoirs.essonne.fr/>) propose une série de diaporamas qui nous plongent dans l'univers du microscopique et de l'infiniment petit.

On y découvre les structures étonnantes des [grains de pollen](#), mais aussi la géométrie des [microalgues](#) et des [cristaux de neige](#) ou bien encore les motifs bigarrés des [bactéries](#).

### Liens internet :

Grains de pollen :

<http://www.savoirs.essonne.fr/sections/juniors/diaporamas/details/ressource/morphologies-du-grain-de-pollen/>

Microalgues :

<http://www.savoirs.essonne.fr/sections/juniors/diaporamas/details/ressource/les-diatomees-ces-micro-algues/>

Cristaux de neige :

<http://www.savoirs.essonne.fr/sections/juniors/diaporamas/details/ressource/les-cristaux-de-neige/>

Bactéries :

<http://www.savoirs.essonne.fr/sections/juniors/diaporamas/details/ressource/les-agents-infectieux/>

### Est-il possible de réaliser de telles photos en classe et avec les moyens du bord ?

Non, bien sûr. Les images à très fort grossissement sont irréalisables par de simples amateurs ; mais, avec un matériel facilement accessible (loupe, loupe binoculaire, microscope, appareil photo, caméra numérique, ordinateur), des [clichés d'objets grossis](#) (<http://cm1cm2.ceyreste.free.fr/microphoto.html>) sont tout à fait à la portée d'une classe, ce que démontre (et montre) le très riche [site des CM2 de l'école de Ceyreste](#) (13) (<http://cm1cm2.ceyreste.free.fr/index.html>).

### 3 - Bizarre Magritte

Du bizarre, de l'étrange et de l'énigmatique... L'univers du peintre **René Magritte** n'est fait que de cela, ce dont témoignent des toiles comme [Le Modèle Rouge](#) ou [L'Empire des Lumières](#). La lecture de *Bizarre, bizarre* entrouvre la porte de cet univers plein de surprises, d'humour et d'inquiétude, dont les enfants raffolent.

Lien pour "Le Modèle Rouge" :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=21&FP=59974003&E=2K1KTS64MB5CN&SID=2K1KTS64MB5CN&New=T&Pic=16&SubE=2C6NU00X0QSR>

Lien pour "L'Empire des lumières" :

[http://www.essentialart.com/acatalog/Rene\\_Magritte\\_L\\_Empire\\_des\\_Lumieres\\_1954.html](http://www.essentialart.com/acatalog/Rene_Magritte_L_Empire_des_Lumieres_1954.html)

Pourquoi ne pas s'essayer à la fabrication d'images inspirées du monde de Magritte ?

- D'abord, il s'agit de "**s'imprégner**" du travail de ce peintre, et donc de présenter aux enfants des reproductions de ses œuvres (l'idéal serait d'avoir sous la main un vidéoprojecteur ou un rétro-projecteur, afin que tous puissent voir en même temps le même tableau).

Chaque tableau sera l'occasion de parler, de questionner et de tenter de faire dire en quoi ce qu'il représente est bizarre, inattendu, dérangeant, surprenant...

- Ensuite, on pourra se lancer dans de la peinture "à la manière de", mais aussi dans des collages, qui ne nécessitent que du matériel simple : des magazines à découper, des ciseaux et de la colle. Les résultats, souvent drôles et étonnants, sont – là encore – des fenêtres ouvertes sur des univers imaginaires pleins de poésie.

#### Ressources :

##### À lire

Les reproductions de Magritte abondent. Parmi tant d'autres, voici, à propos de son œuvre, **quelques livres** bien illustrés... à dénicher en bibliothèque.

Pour les enseignants :

- *Le musée Magritte* (Hazan - 2009)
- *Magritte tout en papier*, de Michel Draguet (Hazan - 2006)
- *Magritte* (Télérama Hors Série - mai 2009)

Pour les enfants :

- *Le petit atelier de Magritte*, de R. Russo Ricci (Hazan - 2009)
- *Qui est René Magritte ?*, d'Hélène Lecoq (Alice - 2009)
- *Le mystère Magritte* (Palette - 2006)

## À voir

- Le tout nouveau [Musée Magritte](http://www.musee-magritte-museum.be/Typo3/index.php?id=accueil&L=1) de Bruxelles (ouvert en juin 2009)  
Rue de la Régence, 1000 Bruxelles  
Tél : 32 (0)2 508 32 11  
(<http://www.musee-magritte-museum.be/Typo3/index.php?id=accueil&L=1>)

## Et sur le net

- Le site du [Musée Magritte](http://www.musee-magritte-museum.be/Typo3/index.php?id=accueil&L=1) (<http://www.musee-magritte-museum.be/Typo3/index.php?id=accueil&L=1>)
- Le site de la [Fondation Magritte](http://www.magritte.be/) (<http://www.magritte.be/>).
- À télécharger, le [PDF du Môm'art](http://www.crdp-reims.fr/cddp10/ressources/artotheque/default.htm) de Troyes consacré à Magritte : une mine d'idées !  
(<http://www.crdp-reims.fr/cddp10/ressources/artotheque/default.htm>)

## 4 - Dessins

Le procédé du **cadavre exquis** (voir cette piste) fonctionne aussi bien avec le dessin qu'avec les mots.

La technique est à peu près la même :

- Quatre à cinq enfants peuvent participer à la même réalisation, chacun commençant un dessin qu'il passera à son voisin pour continuation. On obtiendra ainsi quatre ou cinq "cadavres exquis" par groupe.
- Un premier enfant commence un dessin qu'il plie ensuite de façon à le cacher tout en laissant des "amorces" de traits pour le dessinateur suivant.
- Lequel continue le dessin, sans voir ce qu'a fait le premier, et laisse à son tour des amorces pour le suivant.



Le dessin du premier participant...



Le dessin du deuxième...



Et le résultat final, après participation de quatre dessinateurs

## 5 - D'autres livres...

### d'Audren...

Audren a écrit deux autres romans parus en "Mouche", la collection des enfants qui aiment déjà lire tout seuls.

#### Les mots maléfiques

La **maman** de **Matéo** est tombée **malade** un **mardi matin** de **mars**... Et s'il y avait vraiment des mots **ma**-léfiques ?

C'est dit : **Matéo** va supprimer ces mots de son existence. Et pour commencer, il s'appellera désormais Harry !

#### Celle que j'aime

Celle qu'aime Paul s'appelle Lison. Elle est très belle, dessine très bien et a les plus beaux yeux du monde. Mais voilà, elle est végétarienne...

Comment aimer une végétarienne lorsqu'on est fils de charcutier, et destiné à reprendre la charcuterie paternelle ?

Et pour en savoir plus sur Audren, rendez-vous sur son [site](#).

### Ne pas être comme les autres !

Voilà le grand rêve de Félix. D'autres livres parlent aussi de ce désir de s'affirmer :

- **Je veux être un cheval**, d'Agnès Desarthe
- **L'autographe**, de Susie Morgenstern
- **L'incroyable Zanzibar**, de Catharina Valckx
- **Jonas, poulet libre**, de Valérie Zenatti