

# Bilan du dispositif *Collège au cinéma*

Année scolaire 2018-2019

## Table des matières

Remerciements	3
Méthodologie	3
Le dispositif Collège au cinéma	4
Les chiffres clés 2018-2019	5
Géographie du dispositif	5
Participation	5
Films et entrées	5
Formation des enseignant-e-s	5
Participation des établissements scolaires	6
Participation des enseignant-e-s	13
Participation des élèves	20
Les établissements de spectacles cinématographiques partenaires	27
Nombre moyen de séances par collégien-ne inscrit-e	33
La programmation	37
Entrées des films	43
Liste des 20 films les plus choisis en 2018-2019	46
Les formations	47
Les pré-visionnements	47
Autres actions de formations	51
Les actions d'accompagnement	53
Annexes	56
Annexe 1- Liste des départements participants à Collège au cinéma	57
Annexe 2- Evolution quantitative du dispositif 2015-2019	61
Annexe 3- Liste nationale des films 2018-2019	62
Annexe 4- Les 95 départements participant en 2018-2019	66

## Remerciements

Le CNC remercie chaleureusement l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Collège au cinéma*, ainsi que la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse et la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

## Méthodologie

Le document présent a été réalisé grâce au concours des 95 coordinations qui animent le dispositif *Collège au cinéma* dans leur département. Il représente la synthèse de toutes les données issues des questionnaires bilans transmis par chacune des coordinations ayant participé à *Collège au cinéma* en 2018-2019.

Les chiffres des établissements de spectacles cinématographiques ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

# Le dispositif *Collège au cinéma*

---

Créé en 1989, *Collège au cinéma* est l'un des trois dispositifs nationaux d'éducation artistique au cinéma, aux côtés de *Lycéens et apprentis au cinéma* et d'*Ecole et cinéma*.

*Collège au cinéma* propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignant·e·s et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chef·fe·s d'établissements et des enseignant·e·s qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de *Collège au cinéma* sont inscrites dans le temps scolaire au rythme minimum de 3 projections durant l'année scolaire.

Les objectifs de ce dispositif sont de former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur·rice par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine, notamment en version originale ; d'offrir des prolongements pédagogiques et des formations ; de veiller à l'accès sur l'ensemble du territoire du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ; de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales.

*Collège au cinéma* repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le Ministère de la culture, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC),
  - le Ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale.
- au niveau régional
  - les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC),
  - les Rectorats.
- au niveau départemental
  - les Conseils départementaux,
  - les Directions des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN),
  - les coordinations départementales,
  - les professionnel·le·s du cinéma et de la culture : exploitant·e·s et associations culturelles,
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements scolaires.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Un comité de pilotage unifié réunit tous·tes les partenaires des dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire à l'échelle nationale (*Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et Apprentis au cinéma*) en vue de définir les grandes orientations des dispositifs et d'œuvrer à leur défense et à leur valorisation. Il est composé de 25 membres nommés par le CNC.
- Un comité national de sélection des films spécifique à *Collège au cinéma* rassemble 15 membres professionnels et partenaires du dispositif garants d'un double point de vue, cinématographique et pédagogique. Ils sont nommés par le CNC pour une durée d'un an, renouvelable une fois. Chaque année, 8 nouveaux titres intègrent la liste nationale *Collège au Cinéma*.
- Un comité de réflexion *Collège au cinéma* se réunit plusieurs fois dans l'année au niveau national et rassemble les coordinations et partenaires volontaires du dispositif pour mettre en partage leur réflexion et travailler sur des problématiques et des projets communs au dispositif.
- Au niveau départemental, l'opération *Collège au cinéma* est mise en œuvre par une coordination cinéma en lien étroit avec la coordination Education nationale et le Conseil départemental, partenaire de l'opération. Au sein du comité de pilotage départemental réunissant tous·tes les partenaires, ils définissent les axes de développement du dispositif sur leur territoire et la programmation des films pour l'année scolaire à venir.

## Collège au cinéma

### Les chiffres clés 2018-2019

---



**444 783**

(+3,4%)

Collégien-ne-s  
inscrit-e-s



**15 168**

(-3,5%)

Enseignant-e-s  
inscrit-e-s



**3 459**

(+0,2%)

Établissements  
scolaires  
participants



**1 108 082**

(+2,1 %)

Entrées



**79**

(+ 4%)

Films



**1204**

(-0,7%)

Cinémas



### Géographie du dispositif

---

**95** départements participants + la  
Nouvelle-Calédonie

**13** régions métropolitaines

**5** DROM-COM Guadeloupe, Guyane, La Réunion,  
Martinique, Mayotte.

*Collège au cinéma*  
Les établissements scolaires

---





## Collège au cinéma

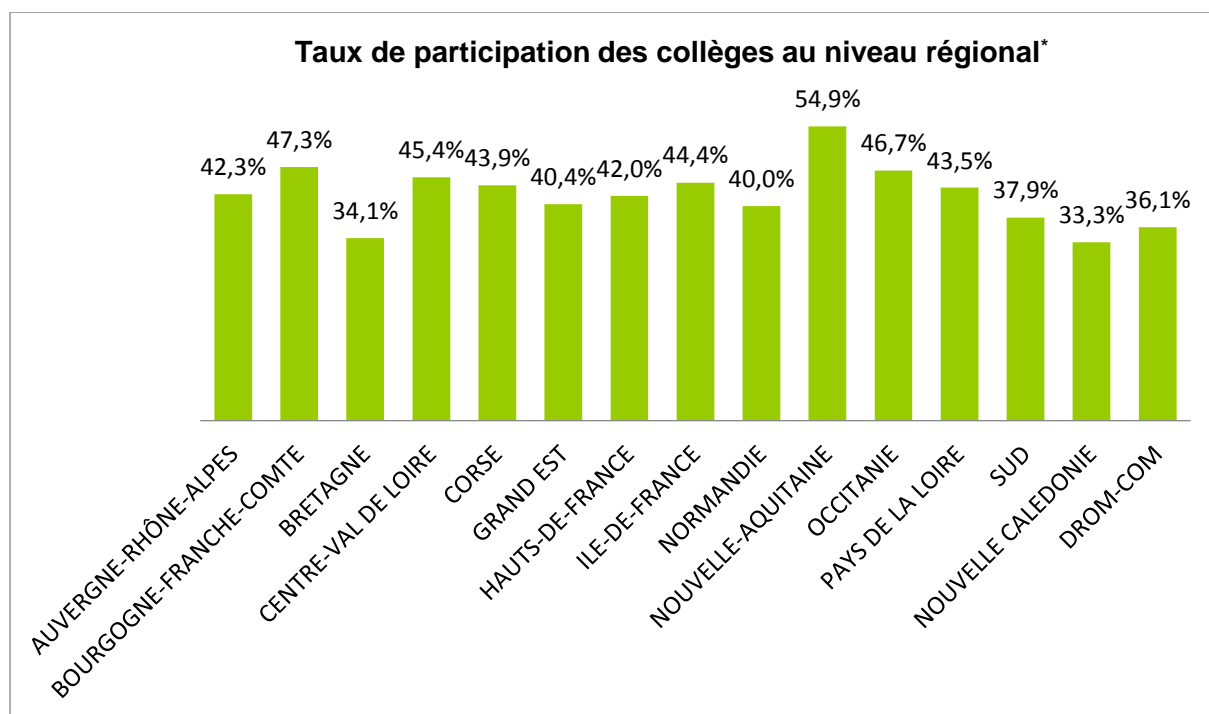
### Participation des établissements scolaires

En 2018-2019, **3 459** collèges parmi les **8 051** collèges des départements participants et les **8 690** collèges recensés sur le territoire français<sup>1</sup> ont participé au dispositif. Cela représente **39,8%** des collèges et **42,9%** des collèges des **95** départements participants et de la Nouvelle Calédonie.

Par rapport à 2017-2018, on constate une hausse de **0,61%** des collèges participants, soit **21** établissements de plus en 2018-2019.

Dans **35** départements, plus de **50%** des collèges sont inscrits dans le dispositif.

Dans les Alpes-de-Haute-Provence, plus de **80%** des collèges participent à *Collège au cinéma*.



\*Ce calcul est basé sur les 95 départements participants et la Nouvelle Calédonie.

<sup>1</sup> France métropolitaine, DROM et Nouvelle-Calédonie.

### Public/Privé :

Sur les **95** départements participants, **93** nous ont communiqué le détail des établissements publics et des établissements privés inscrits au dispositif.

**Les établissements publics** représentent **86,7%** des établissements participants tandis que les **établissements privés**, **11,2%** des collèges participants.

### Etablissements relevant de l'éducation prioritaire :

Sur les **95** départements participants, **63** nous ont communiqué le détail de la participation des collèges relevant de l'éducation prioritaire, ce qui représente **512** collèges inscrits à *Collège au cinéma* soit **14,8%** des collèges participants.

**336** sont des collèges **REP (Réseau d'éducation prioritaire)**

**176** sont des collèges **REP+**.

### Autres établissements :

Sur les **95** départements participants, **57** nous ont indiqué la participation **d'autres types d'établissements** que les collèges. Ceux-ci représentent au moins **3,5% des établissements participants soit un total de 121 établissements.**

Ci-dessous la liste non-exhaustive de ces établissements :

- Lycée professionnel
- Lycée d'enseignement agricole
- ITEP (Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique)
- IME (Institut médico-éducatif)
- IEM (Institut d'éducation motrice)
- IMPro (Institut médico-professionnel)
- IEMFP (Institut d'éducation motrice et de formation professionnelle)
- SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté)
- EREA (Etablissements régionaux d'enseignement adapté)
- UCHA (Unité pédopsychiatrie CHU)
- MECS (Maison d'enfants à caractère social)
- MFR (Maison familiale rurale)
- CESDA (Centre d'Education Spécialisé pour Déficients Auditifs)
- CFA (Centre de formation d'apprentis)
- Hôpital de jour
- Collège militaire
- Classe relais
- CM2 en liaison inter-degrés
- Classes ULIS





## Nombre de collèges participant à *Collège au cinéma* en 2018-2019

Région	Départements	Nombre de collèges par département	Nombre de collèges participants	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	77	24	31,2%
	Allier (03)	51	10	19,6%
	Ardèche (07)	47	25	53,2%
	Cantal (15)	32	14	43,8%
	Drôme (26)	64	40	62,5%
	Isère (38)	147	42	28,6%
	Loire (42)	91	60	65,9%
	Haute Loire (43)	48	15	31,3%
	Puy de Dôme (63)	89	37	41,6%
	Rhône (69)	214	87	40,7%
	Savoie (73)	56	28	50,0%
	Haute Savoie (74)	85	41	48,2%
<b>BOURGOGNE FRANCHE- COMTE</b>	Côte d'Or (21)	70	46	65,7%
	Doubs (25)	72	18	25,0%
	Jura (39)	43	18	41,9%
	Nièvre (58)	40	18	45,0%
	Haute Saône (70)	36	18	50,0%
	Saône et Loire (71)	72	29	40,3%
	Yonne (89)	43	29	67,4%
	Territoire de Belfort (90)	19	11	57,9%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	92	31	33,7%
	Finistère (29)	128	59	46,1%
	Ille et Vilaine (35)	125	43	34,4%
	Morbihan (56)	107	21	19,6%
<b>CENTRE- VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	43	15	34,9%
	Eure et Loir (28)	58	16	27,6%
	Indre (36)	40	15 <sup>1</sup>	37,5%
	Indre et Loire (37)	84	56	66,7%
	Loir et Cher (41)	47	12	25,5%
	Loiret (45)	87	49	56,3%

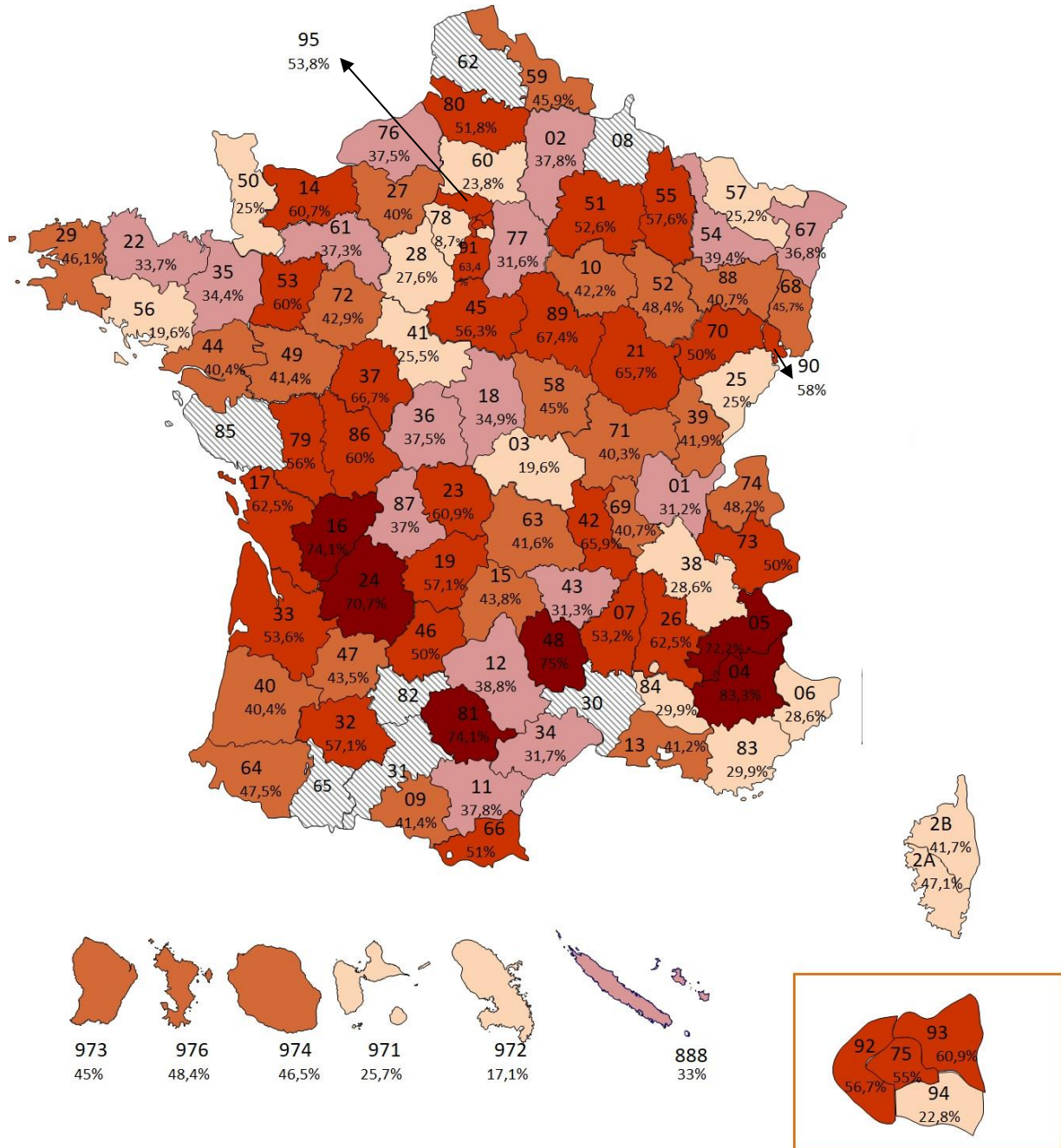
<sup>1</sup> Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Indre. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2017-2018.

<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	17	8	47,1%
	Haute Corse (20B)	24	10	41,7%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	45	19	42,2%
	Marne (51)	76	40	52,6%
	Haute Marne (52)	31	15	48,4%
	Meurthe et Moselle (54)	99	39	39,4%
	Meuse (55)	33	19	57,6%
	Moselle (57)	127	34	26,8%
	Bas Rhin (67)	136	50	36,8%
	Haut Rhin (68)	92	42	45,7%
	Vosges (88)	59	24	40,7%
<b>HAUTS DE France</b>	Aisne (02)	90	34	37,8%
	Nord (59)	366	168	45,9%
	Oise (60)	105	25	23,8%
	Somme (80)	85	44	51,8%
<b>ILE-DE-France</b>	Paris (75)	209	115	55,0%
	Seine et Marne (77)	177	56	31,6%
	Yvelines (78)	173	15	8,7%
	Essonne (91)	153	97	63,4%
	Hauts de Seine (92)	157	89	56,7%
	Seine Saint Denis (93)	197	120	60,9%
	Val de Marne (94)	158	36	22,8%
	Val d'Oise (95)	169	91	53,8%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	89	54	60,7%
	Eure (27)	80	32	40,0%
	Manche (50)	84	21	25,0%
	Orne (61)	51	19	37,3%
	Seine Maritime (76)	168	63	37,5%
<b>NOUVELLE AQUITAINE</b>	Charente (16)	54	40	74,1%
	Charente Maritime (17)	72	45	62,5%
	Corrèze (19)	35	20	57,1%
	Creuse (23)	23	14	60,9%
	Dordogne (24)	58	41	70,7%
	Gironde (33)	166	89	53,6%
	Landes (40)	52	21	40,4%
	Lot et Garonne (47)	46	20	43,5%
	Pyrénées Atlantiques (64)	101	48	47,5%

	Deux Sèvres (79)	57	32	56,1%
	Haute Vienne (87)	46	17	37,0%
	Vienne (86)	55	33	60,0%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	29	12	41,4%
	Aude (11)	45	17	37,8%
	Aveyron (12)	49	19	38,8%
	Gers (32)	42	24	57,1%
	Hérault (34)	126	40	31,7%
	Lot (46)	34	17	50,0%
	Lozère (48)	20	15	75,0%
	Pyrénées Orientales (66)	51	26	51,0%
	Tarn (81)	54	40	74,1%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	178	72	40,4%
	Maine et Loire (49)	111	46	41,4%
	Mayenne (53)	50	30	60,0%
	Sarthe (72)	91	39	42,9%
<b>PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR</b>	Alpes de Haute Provence (04)	24	20	83,3%
	Hautes Alpes (05)	18	13	72,2%
	Alpes Maritimes (06)	112	32	28,6%
	Bouches du Rhône (13)	226	93	41,2%
	Var (83)	107	32	29,9%
	Vaucluse (84)	67	20	29,9%
<b>DOM-TOM</b>	Guadeloupe (971)	70	18	25,7%
	Guyane (973)	53	24	45,3%
	Réunion (974)	114	53	46,5%
	Martinique (972)	70	12	17,1%
	Mayotte (976)	31	15	48,4%
	Nouvelle Calédonie (988)	57	19	33,3%
	<b>TOTAUX</b>	<b>8051</b>	<b>3474</b>	<b>43,1%</b>



# Participation des collèges par département\*



## Taux de participation des collèges :

inférieur à 30%	→ 18 départements
de 30 à 40%	→ 16 départements
de 40 à 50%	→ 25 départements
de 50 à 70%	→ 29 départements
supérieur à 70%	→ 6 départements
Ne participe pas au dispositif	→ 7 départements

\* Annexe 1 - liste des départements français p. 57

*Collège au cinéma*

Participation des enseignant·e·s

---



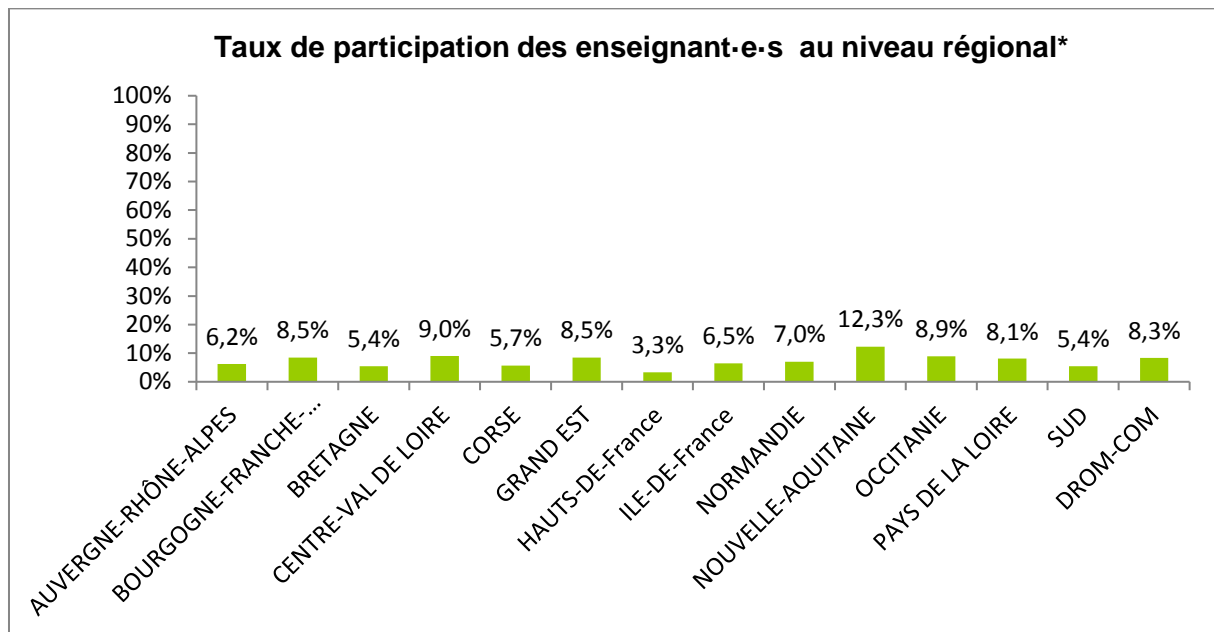


## Collège au cinéma

# Participation des enseignant-e-s

**15 168 enseignant-e-s se sont engagé-e-s dans l'opération Collège au cinéma en 2018-2019**, soit **7,3%** des **208 463** enseignant-e-s des départements participant au dispositif et **6,7%** des **224 858** enseignant-e-s sur l'ensemble du territoire français<sup>1</sup>.

Ces chiffres représentent une baisse de **-3,5%** par rapport à 2018-2017, soit **545** enseignant-e-s de moins.



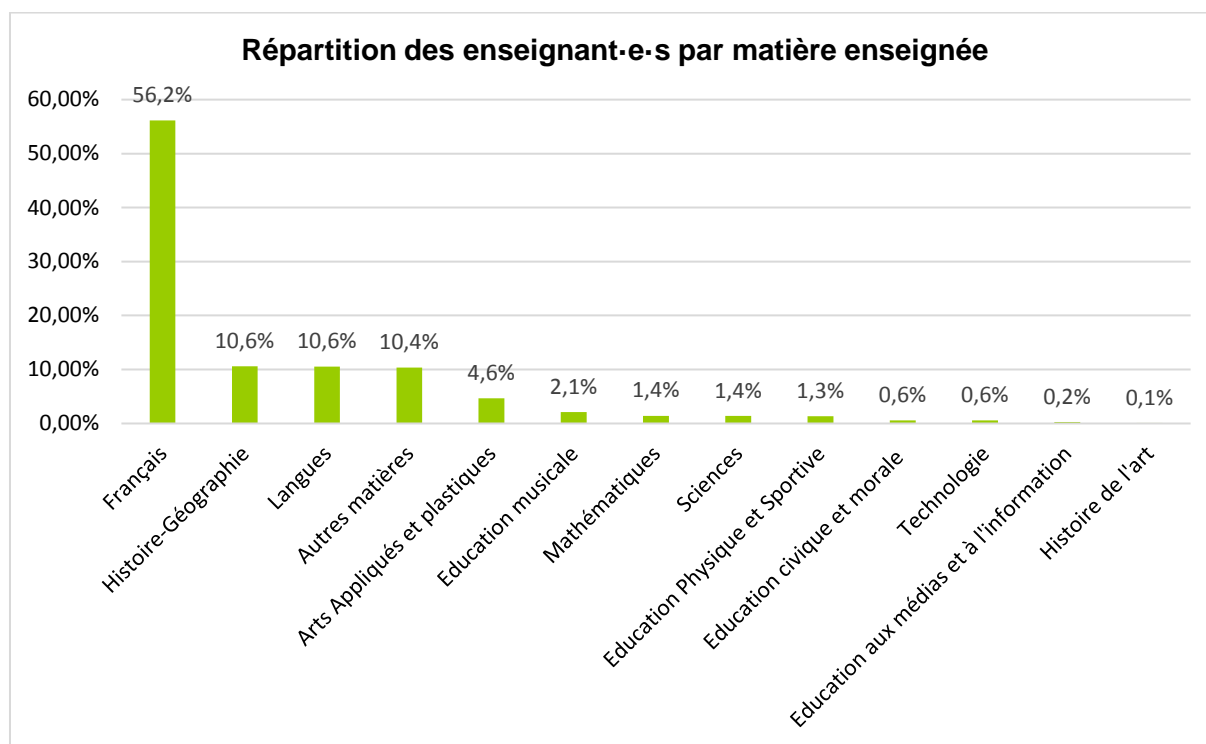
\*Ce calcul est basé sur les 95 départements participants et la Nouvelle Calédonie.

<sup>1</sup> Chiffres de la DEPP à la rentrée 2017 sur le champ géographique de la France métropolitaine + DROM-COM hors établissements expérimentaux, EREA, SEGT, écoles secondaires spécialisées. Nous ne disposons pas du nombre d'enseignant-e-s de collège pour la Nouvelle-Calédonie.

## Répartition des enseignant-e-s par matière enseignée :

Sur les **95 départements participants**, **53** nous ont communiqué les **matières enseignées** par **8125** enseignant-e-s. Ci-dessous la liste non-exhaustive des disciplines enseignées par les professeur-e-s participant-e-s :

- **56,2 % soit 4564** enseignants de français,
- **10,6 % soit 860** enseignants d'histoire-géographie,
- **10,6 % soit 858** enseignants de langues,
- **10,4 % soit 841** enseignants d'une autre matière<sup>1</sup>,
- **4,6 % soit 377** enseignants d'arts appliqués et plastiques,
- **2,1 % soit 170** enseignants d'éducation musicale,
- **1,4 % soit 112** enseignants de mathématiques,
- **1,4 % soit 111** enseignants de sciences,
- **1,3 % soit 107** enseignants d'éducation physique et sportive,
- **0,6 % soit 47** enseignants d'éducation civique et morale,
- **0,6 % soit 47** enseignants de technologie,
- **0,2 % soit 20** enseignants d'éducation aux médias et à l'information,
- **0,1 % soit 8** enseignants d'histoire de l'art,



<sup>1</sup> D'autres professionnel-le-s de l'éducation participent au dispositif : une majorité de professeur-e-s documentalistes, de professeur-e-s des écoles, mais aussi des enseignant-e-s spécialisé-e-s (SEGPA, ITEP, ULIS, IME), des coordinateur-riche-s relais, des professeur-e-s de religion, de cinéma, des conseiller-e-s principaux-ales d'éducation, des chef-fe-s d'établissement, ou encore des éducateur-riche-s spécialisé-e-s. Un formateur en langage des signes ainsi qu'une assistante sociale ont aussi pris part au dispositif en 2018-2019.



## Nombre d'enseignant·e·s participant à Collège au cinéma en 2018-2019

Région	Départements	Effectifs d'enseignant·e·s par département	Effectifs d'enseignant·e·s participant·e·s par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	2 312	111	4,8%
	Allier (03)	1 017	44	4,3%
	Ardèche (07)	1 128	100	8,9%
	Cantal (15)	436	18	4,1%
	Drôme (26)	1 712	160	9,3%
	Isère (38)	4 318	274	6,3%
	Loire (42)	2 475	200	8,1%
	Haute Loire (43)	819	40	4,9%
	Puy de Dôme (63)	2 062	160	7,8%
	Rhône (69)	6 260	276	4,4%
	Savoie (73)	1 455	106	7,3%
	Haute Savoie (74)	2 695	175	6,5%
	<b>BOURGOGNE FRANCHE-COMTE</b>	Côte d'Or (21)	1 635	100
Doubs (25)		1 851	289	15,6%
Jura (39)		870	69	7,9%
Nièvre (58)		644	41	6,4%
Haute Saône (70)		798	18	2,3%
Saône et Loire (71)		1 698	59	3,5%
Yonne (89)		1 082	150	13,9%
Territoire de Belfort (90)		506	46	9,1%
<b>BRETAGNE</b>		Côtes d'Armor (22)	1 990	122
	Finistère (29)	2 970	248	8,4%
	Ille et Vilaine (35)	3 684	183	5,0%
	Morbihan (56)	2 499	53	2,1%
<b>CENTRE-VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	888	55	6,2%
	Eure et Loir (28)	1 512	35	2,3%
	Indre (36)	988	51 <sup>1</sup>	5,2%
	Indre et Loire (37)	1 921	279	14,5%
	Loir et Cher (41)	1 100	75	6,8%
	Loiret (45)	2 366	293	12,4%
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	480	26	5,4%
	Haute Corse (20B)	537	32	6,0%

<sup>1</sup> Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Indre. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2017-2018.

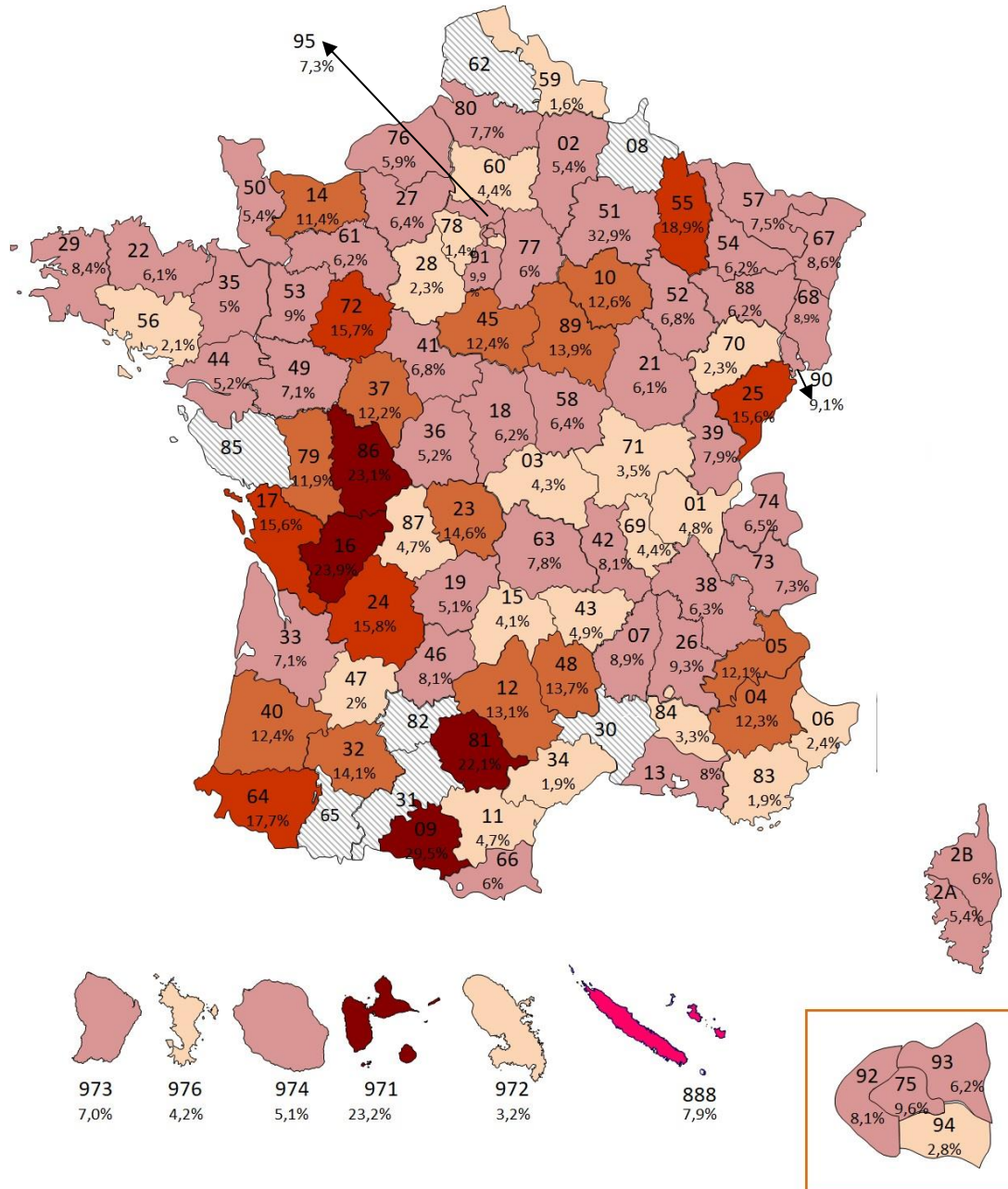


<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	1 020	129	12,6%
	Haute Marne (52)	591	40	6,8%
	Marne (51)	1 874	162	8,6%
	Meurthe et Moselle (54)	2 306	144	6,2%
	Meuse (55)	598	113	18,9%
	Moselle (57)	3 312	248	7,5%
	Bas Rhin (67)	3 611	310	8,6%
	Haut Rhin (68)	2 530	226	8,9%
	Vosges (88)	1 237	77	6,2%
<b>HAUTS DE France</b>	Aisne (02)	1 945	106	5,4%
	Nord (59)	9 575	150	1,6%
	Oise (60)	2 942	129	4,4%
	Somme (80)	1 972	152	7,7%
<b>ILE-DE-France</b>	Paris (75)	5 549	534	9,6%
	Seine et Marne (77)	5 287	319	6,0%
	Yvelines (78)	5 204	72	1,4%
	Essonne (91)	4 675	463	9,9%
	Hauts de Seine (92)	4 878	396	8,1%
	Seine Saint Denis (93)	6 189	385	6,2%
	Val de Marne (94)	4 385	123	2,8%
	Val d'Oise (95)	4 768	350	7,3%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	2 235	254	11,4%
	Eure (27)	2 156	137	6,4%
	Manche (50)	1 595	86	5,4%
	Orne (61)	904	56	6,2%
	Seine Maritime (76)	4 269	253	5,9%
<b>NOUVELLE AQUITAINE</b>	Charente (16)	1 048	250	23,9%
	Charente Maritime (17)	1 914	299	15,6%
	Corrèze (19)	726	40	5,5%
	Creuse (23)	343	50	14,6%
	Dordogne (24)	1 185	187	15,8%
	Gironde (33)	4 911	350	7,1%
	Landes (40)	1 255	155	12,4%
	Lot et Garonne (47)	1 036	21	2,0%
	Pyrénées Atlantiques (64)	2 190	388	17,7%
	Deux Sèvres (79)	1 246	148	11,9%
	Vienne (86)	1 344	310	23,1%
	Haute Vienne (87)	1 074	50	4,7%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	471	139	29,5%
	Aude (11)	1 110	52	4,7%
	Aveyron (12)	886	116	13,1%
	Gers (32)	616	87	14,1%

	Hérault (34)	3 537	66	1,9%
	Lot (46)	496	40	8,1%
	Lozère (48)	293	40	13,7%
	Pyrénées Orientales (66)	1 486	89	6,0%
	Tarn (81)	1 255	277	22,1%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	4 780	249	5,2%
	Maine et Loire (49)	2 859	204	7,1%
	Mayenne (53)	1 106	100	9,0%
	Sarthe (72)	2 001	315	15,7%
<b>PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR</b>	Alpes de Haute Provence (04)	568	70	12,3%
	Hautes Alpes (05)	456	70	15,4%
	Alpes Maritimes (06)	3 304	79	2,4%
	Bouches du Rhône (13)	6 633	531	8,0%
	Var (83)	3 134	58	1,9%
	Vaucluse (84)	1 947	65	3,3%
<b>DOM-TOM</b>	Guadeloupe (971)	1 886	437	23,2%
	Martinique (972)	1 398	45	3,2%
	Guyane (973)	1 764	138	7,8%
	Réunion (974)	4 217	217	5,1%
	Mayotte (976)	1 673	70	4,2%
	Nouvelle Calédonie (988)	NC	64	NC
	<b>TOTAUX</b>	<b>208 463</b>	<b>15168</b>	<b>7,3%</b>



# Participation des enseignant·e·s par département\*



\* Annexe 1 – Liste des départements français p.57

# *Collège au cinéma 2018-2019*

## Les élèves

---

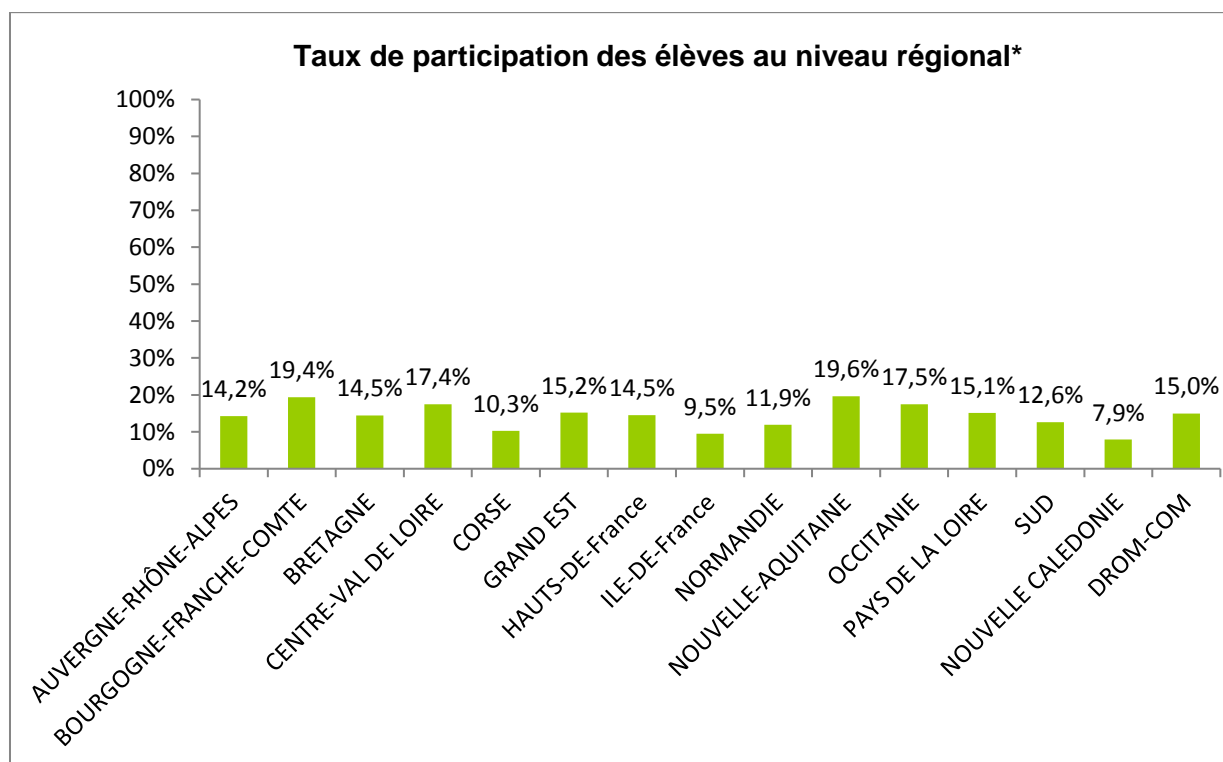
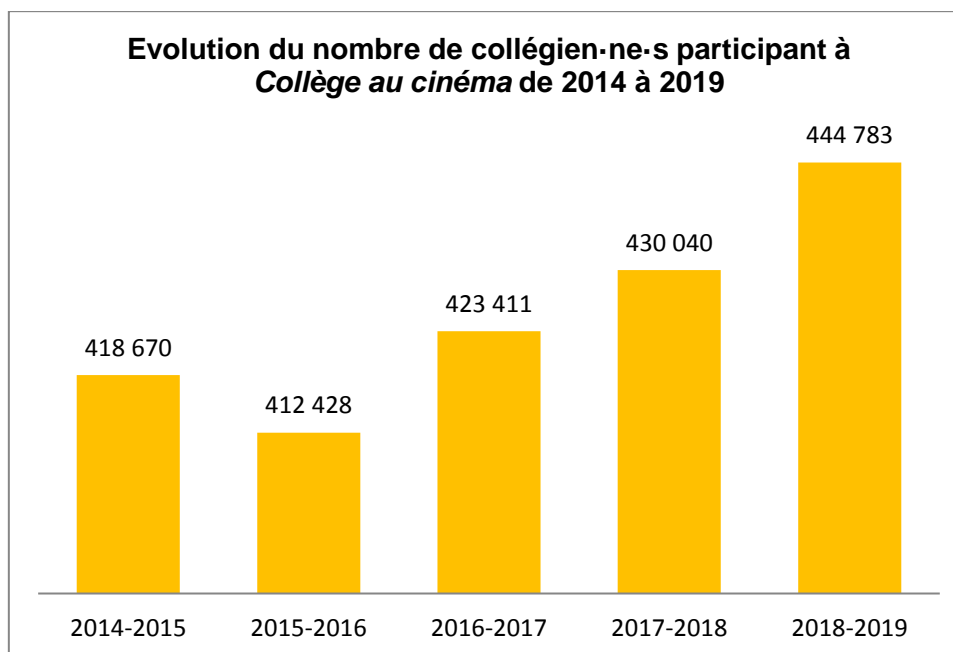




## Collège au cinéma

### Participation des élèves

Sur l'ensemble du territoire, le dispositif touche **444 783 collégien·e·s** en 2018-2019, contre 430 040 en 2017-2018 (+3,4%), soit **14,2%** des **3 142 140** collégien·e·s des **95** départements participants et **13,2%** des **3 374 189** collégien·e·s français·e·s.



\* Ce calcul est basé sur les 95 départements participants et la Nouvelle Calédonie

### Tranches d'âges

Sur **95** départements participants, **92** nous ont communiqué le détail des collégien·e·s inscrit·e·s par niveau. L'opération touche ainsi **52,2%** des 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>, **44,5%** des 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup> et **3%** des autres participant·e·s<sup>1</sup> dans ces territoires.

### Elèves relevant de l'éducation prioritaire

Sur **95** départements participants, **66** départements nous ont indiqué le nombre d'élèves inscrit·e·s au dispositif relevant des réseaux de l'éducation prioritaire. Au moins **42 575** élèves sont scolarisé·e·s en REP et **22 615** en REP+ soit au total **65 190** élèves, représentant **19,6%** des élèves participant·e·s sur ces territoires.

---

<sup>1</sup>Elèves de classes ULIS, d'IME, d'EREA, de lycées agricoles...



## Nombre d'élèves participant à Collège au cinéma en 2018-2019

Région	Département	Effectifs d'élèves par département	Effectifs d'élèves participant-e-s par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	35 889	4 945	13,8%
	Allier (03)	14 735	1 072	7,3%
	Ardèche (07)	16 515	5 246	31,8%
	Cantal (15)	5 889	1 095	18,6%
	Drôme (26)	26 016	8 040	30,9%
	Isère (38)	65 593	5 973	9,1%
	Loire (42)	38 300	7 906	20,6%
	Haute Loire (43)	11 550	1 020	8,8%
	Puy de Dôme (63)	29 987	4 246	14,2%
	Rhône (69)	96 070	7 174	7,5%
	Savoie (73)	21 268	3 374	15,9%
	Haute Savoie (74)	41 713	7 342	17,6%
<b>BOURGOGNE FRANCHE- COMTE</b>	Côte d'Or (21)	24 250	3 695	15,2%
	Doubs (25)	27 037	6 234	23,1%
	Jura (39)	12 586	3 292	26,2%
	Nièvre (58)	9 050	1 454	16,1%
	Haute Saône (70)	11 864	2 164	18,2%
	Saône et Loire (71)	25 313	3 696	14,6%
	Yonne (89)	16 366	3 319	20,3%
	Territoire de Belfort (90)	7 456	2 099	28,2%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	29 079	3603	12,4%
	Finistère (29)	43 599	10 406	23,9%
	Ille et Vilaine (35)	56 172	7 780	13,9%
	Morbihan (56)	36 907	2 194	5,9%
<b>CENTRE-VAL- DE-LOIRE</b>	Cher (18)	12 940	1 643	12,7%
	Eure et Loir (28)	22 933	2 912	12,7%
	Indre (36)	9 762	1 115	11,4%
	Indre et Loire (37)	29 271	6 446	22,0%
	Loir et Cher (41)	16 007	1 234	7,7%
	Loiret (45)	36 038	8 763	24,3%
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	6 151	698	11,3%
	Haute Corse (20B)	6 884	645	9,4%

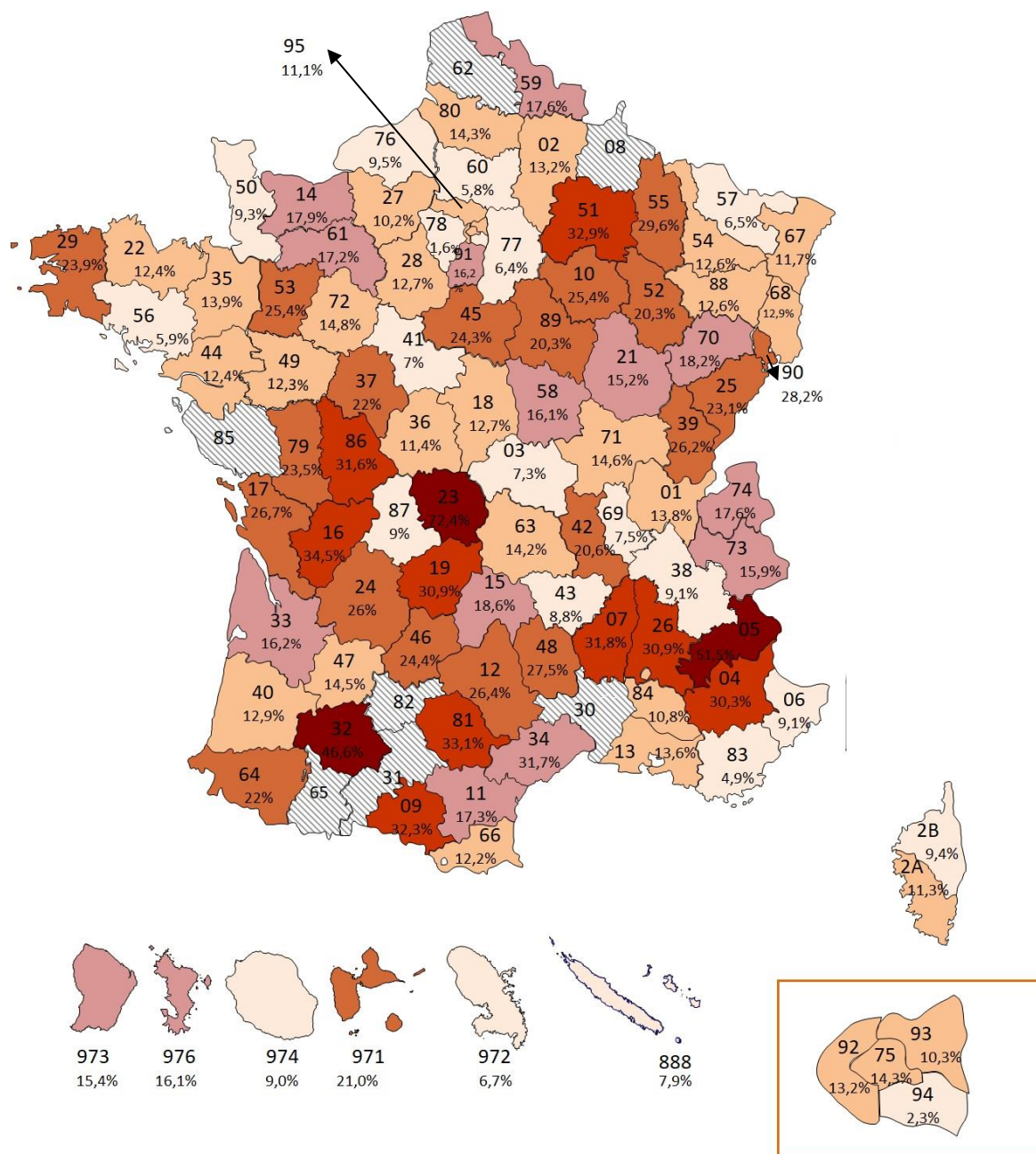
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	15 319	3 894	25,4%
	Marne (51)	28 085	9 252	32,9%
	Haute Marne (52)	8 081	1 637	20,3%
	Meurthe et Moselle (54)	34 138	4 292	12,6%
	Meuse (55)	8 514	2 518	29,6%
	Moselle (57)	48 948	3 347	6,8%
	Bas Rhin (67)	53 832	6 293	11,7%
	Haut Rhin (68)	37 511	4 840	12,9%
	Vosges (88)	17 470	2 203	12,6%
<b>HAUTS DE France</b>	Aisne (02)	27 665	3 661	13,2%
	Nord (59)	140 363	24 664	17,6%
	Oise (60)	44 383	2 571	5,8%
	Somme (80)	27 880	3 986	14,3%
<b>ILE-DE-France</b>	Paris (75)	88 013	12 559	14,3%
	Seine et Marne (77)	82 141	5 264	6,4%
	Yvelines (78)	81 950	1 341	1,6%
	Essonne (91)	72 735	11 761	16,2%
	Hauts de Seine (92)	76 589	10 114	13,2%
	Seine Saint Denis (93)	88 230	9 060	10,3%
	Val de Marne (94)	66 035	1 506	2,3%
	Val d'Oise (95)	73 377	8 165	11,1%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	33 841	6 047	17,9%
	Eure (27)	32 809	3 345	10,2%
	Manche (50)	23 427	2 183	9,3%
	Orne (61)	13 220	2 277	17,2%
	Seine Maritime (76)	63 029	6 008	9,5%
<b>NOUVELLE AQUITAINE</b>	Charente (16)	15 558	5 373	34,5%
	Charente Maritime (17)	28 934	7 718	26,7%
	Corrèze (19)	10 485	3 244	30,9%
	Creuse (23)	4 427	3 204	72,4%
	Dordogne (24)	17 243	4 478	26,0%
	Gironde (33)	76 642	12 385	16,2%
	Landes (40)	19 116	2 465	12,9%
	Lot et Garonne (47)	15 183	2 200	14,5%
	Pyrénées Atlantiques (64)	31 150	6 860	22,0%
	Deux Sèvres (79)	18 611	4 381	23,5%
	Haute Vienne (87)	16 160	1 455	9,0%
	Vienne (86)	20 453	6 467	31,6%



<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	7 085	2 289	32,3%
	Aude (11)	16 933	2 923	17,3%
	Aveyron (12)	12 263	3 235	26,4%
	Gers (32)	8 562	3 988	46,6%
	Hérault (34)	54 360	2 017	3,7%
	Lot (46)	7 062	1 725	24,4%
	Lozère (48)	3 712	1 020	27,5%
	Pyrénées Orientales (66)	22 908	2 792	12,2%
	Tarn (81)	18 404	6 100	33,1%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	74 176	9 167	12,4%
	Maine et Loire (49)	43 952	5 388	12,3%
	Mayenne (53)	16 303	4 133	25,4%
	Sarthe (72)	29 732	4 405	14,8%
<b>PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR</b>	Alpes de Haute Provence (04)	7 688	2 333	30,3%
	Hautes Alpes (05)	6 525	3 359	51,5%
	Alpes Maritimes (06)	50 714	4 611	9,1%
	Bouches du Rhône (13)	101 587	13 798	13,6%
	Var (83)	48 712	2 386	4,9%
	Vaucluse (84)	29 460	3 175	10,8%
<b>DROM</b>	Guadeloupe (971)	26 943	5 665	21,0%
	Guyane (973)	23 428	3 602	15,4%
	Réunion (974)	60 538	5 422	9,0%
	Martinique (972)	19 398	1 300	6,7%
	Mayotte (976)	29 116	4 694	16,1%
	Nouvelle Calédonie (988)	17 842	1 413	7,9%
	<b>TOTAUX</b>	<b>3 142 140</b>	<b>444 783</b>	<b>14,2%</b>



# Participation des élèves par département\*



\* Annexe 1 – Liste des départements français p. 57

*Collège au cinéma*

Les établissements cinématographiques

---



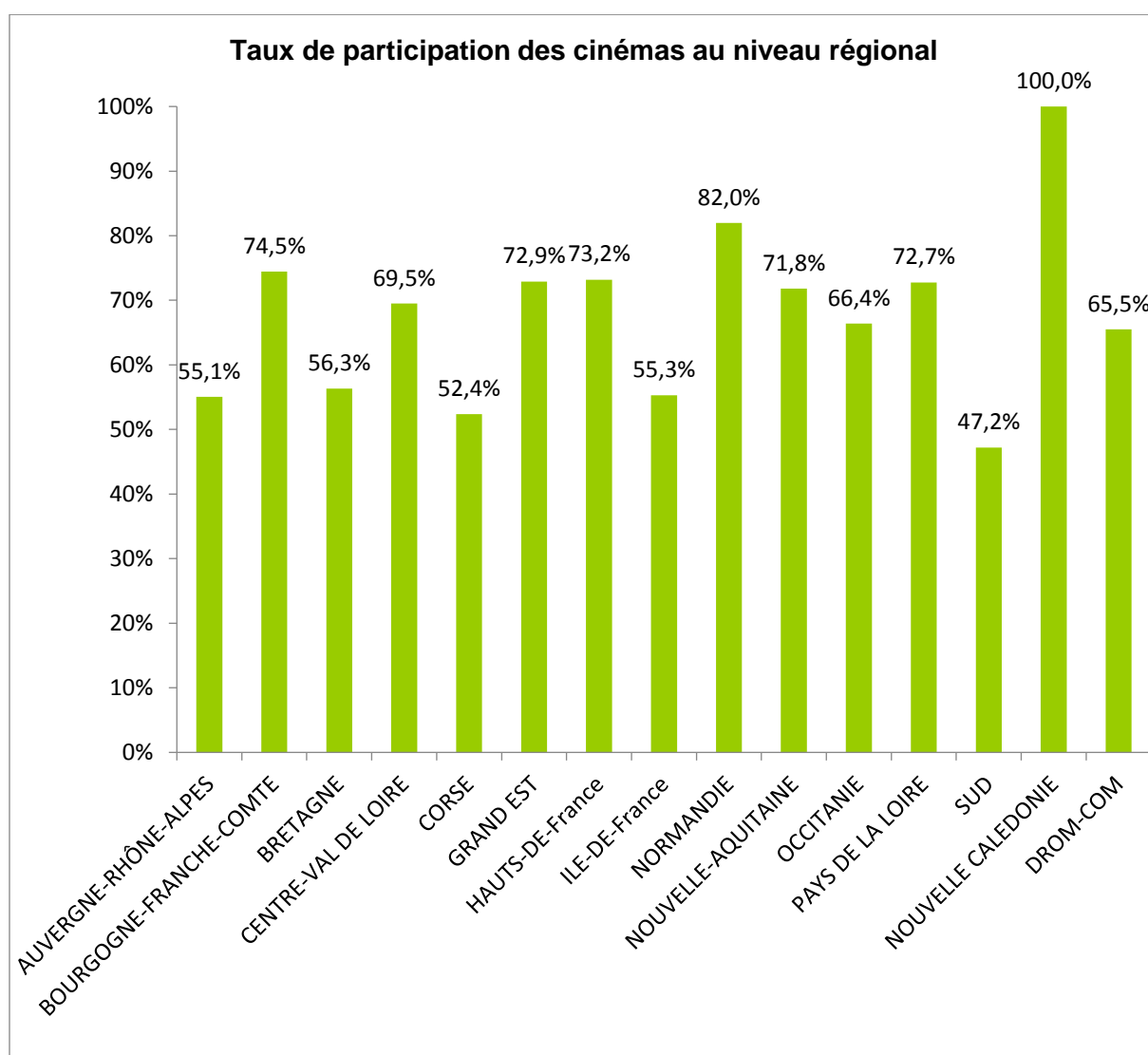


## Collège au cinéma

# Les établissements de spectacles cinématographiques partenaires

**1204** établissements de spectacles cinématographiques et circuits itinérants participent au dispositif en France métropolitaine et dans les DROM-COM, contre 1 212 en 2017-2018 (-0,7%), soit **61,9% des 1945 cinémas des départements participants à Collège au cinéma** et **59% des 2040 établissements cinématographiques actifs en France**.

Parmi ces 1204 établissements cinématographiques actifs, **76 circuits itinérants** portent le dispositif en 2018-2019 sur un total de 97 circuits itinérants en France, soit **78,3%** des circuits itinérants.



\*Ce calcul est basé sur les 95 départements participants et la Nouvelle Calédonie



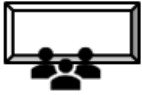
## Nombre de cinémas participant à *Collège au cinéma* en 2018 - 2019

Région	Départements	Nombre de cinémas dans le département (chiffres 2017)	Nombre de circuits itinérants participant par département	Total des participants par département (circuits itinérants et salles)	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE- ALPES</b>	Ain (01)	19	1	13	68,4%
	Allier (03)	8	4	4	50%
	Ardèche (07)	19	1	14	73,7%
	Cantal (15)	8	NC	5	62,5%
	Drôme (26)	21	1	17	81%
	Isère (38)	48	1	24	50%
	Loire (42)	29	2	23	79,3%
	Haute Loire (43)	11	1	5	45,4%
	Puy de Dôme (63)	19	1	14	73,7%
	Rhône (69)	53	1	26	49,1%
	Savoie (73)	48	1	13	27,1%
	Haute Savoie (74)	42	2	21	50%
<b>BOURGOGNE FRANCHE- COMTE</b>	Côte d'Or (21)	16	1	14	87,5%
	Doubs (25)	17	1	8	47,1%
	Jura (39)	12	1	9	75%
	Nièvre (58)	9	1	9	100%
	Haute Saône (70)	9	1	8	88,9%
	Saône et Loire (71)	21	2	14	66,7%
	Yonne (89)	8	1	6	75%
	Territoire de Belfort (90)	2	0	2	100%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	19	0	14	73,7%
	Finistère (29)	32	0	23	71,9%
	Ille et Vilaine (35)	41	0	19	46,3%
	Morbihan (56)	27	0	11	40,7%
<b>CENTRE- VAL-DE- LOIRE</b>	Cher (18)	9	8	5	55,6%
	Eure et Loir (28)	7	1	7	100%
	Indre (36)	8	1	7	87,5%
	Indre et Loire (37)	13	1	7	53,8%

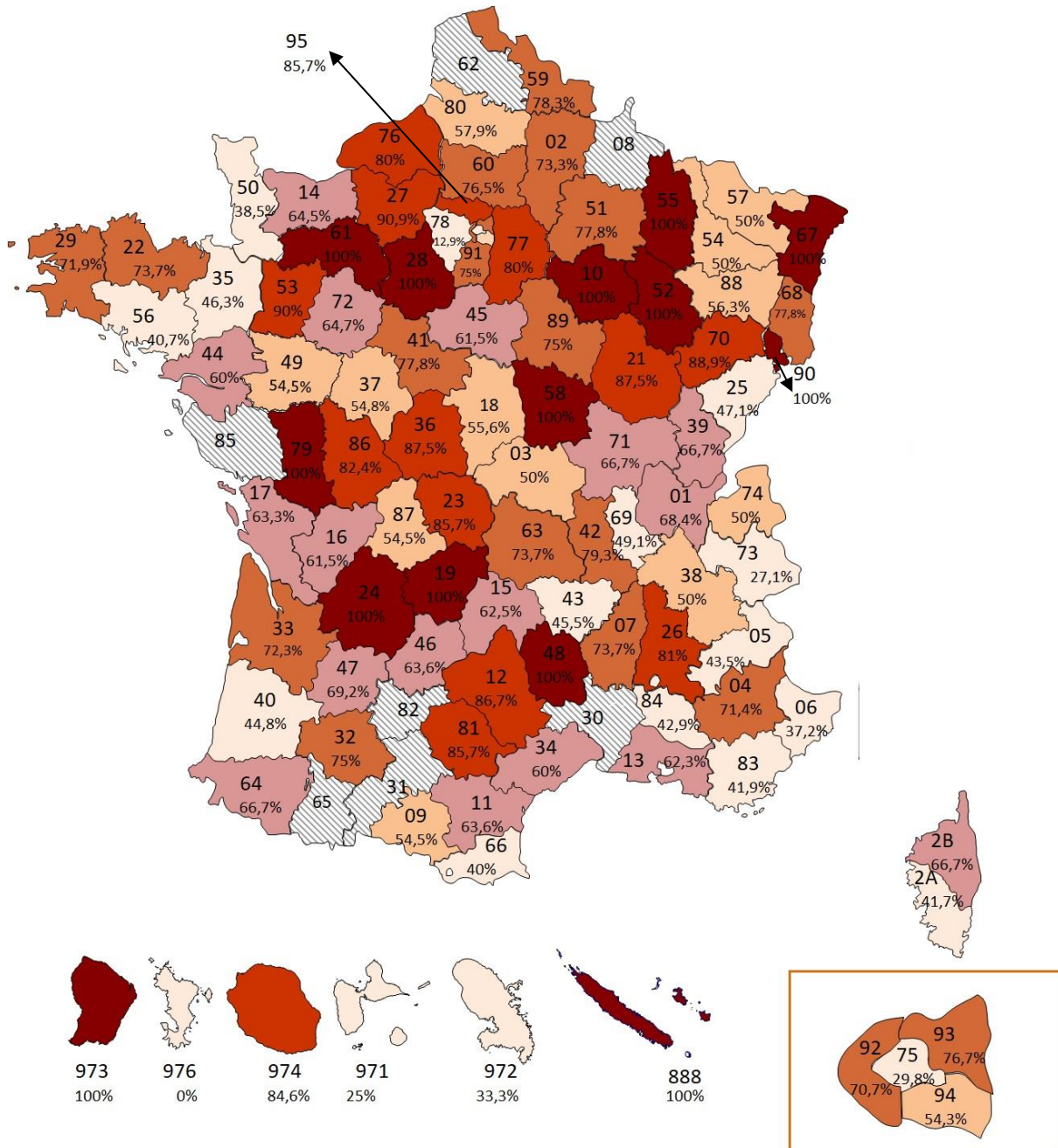
	Loir et Cher (41)	9	2	7	77,8%
	Loiret (45)	13	1	8	61,5%
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	12	0	5	41,7%
	Haute Corse (20B)	9	0	6	66,7%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	5	1	5	100%
	Marne (51)	9	1	7	77,8%
	Haute Marne (52)	5	0	5	100%
	Meurthe et Moselle (54)	20	0	10	50%
	Meuse (55)	5	1	5	100%
	Moselle (57)	18	1	9	50%
	Bas Rhin (67)	22	2	22	100%
	Haut Rhin (68)	18	0	14	77,8%
	Vosges (88)	16	0	9	56,2%
<b>HAUTS DE France</b>	Aisne (02)	15	0	11	73,3%
	Nord (59)	46	1	36	78,3%
	Oise (60)	17	1	13	76,5%
	Somme (80)	19	1	11	57,9%
<b>ILE-DE-France</b>	Paris (75)	84	0	25	29,8%
	Seine et Marne (77)	30	0	24	80%
	Yvelines (78)	31	0	4	12,9%
	Essonne (91)	32	0	24	75%
	Hauts de Seine (92)	41	0	29	70,7%
	Seine Saint Denis (93)	30	0	23	76,7%
	Val de Marne (94)	35	0	19	54,3%
	Val d'Oise (95)	28	1	24	85,7%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	31	1	20	64,5%
	Eure (27)	11	0	10	90,9%
	Manche (50)	26	0	10	38,5%
	Orne (61)	13	1	13	100%
	Seine Maritime (76)	30	0	24	80%
<b>NOUVELLE AQUITAINE</b>	Charente (16)	13	0	8	61,5%
	Charente Maritime (17)	30	0	19	63,3%
	Corrèze (19)	10	0	10	100%
	Creuse (23)	7	1	7	100%
	Dordogne (24)	17	1	17	100%
	Gironde (33)	47	1	34	72,3%
	Landes (40)	29	1	13	44,8%

	Lot et Garonne (47)	13	0	9	69,2%
	Pyrénées Atlantiques (64)	27	0	18	66,7%
	Deux Sèvres (79)	13	1	13	100%
	Haute Vienne (87)	11	1	6	54,5%
	Vienne (86)	17	1	14	82,3%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	11	1	6	54,5%
	Aude (11)	11	1	7	63,6%
	Aveyron (12)	15	1	13	86,7%
	Gers (32)	16	0	12	75%
	Hérault (34)	25	1	15	60%
	Lot (46)	11	0	7	63,6%
	Lozère (48)	5	1	5	100%
	Pyrénées Orientales (66)	20	0	8	40%
	Tarn (81)	14	1	12	85,7%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	50	0	30	60%
	Maine et Loire (49)	22	2	22	100%
	Mayenne (53)	10	0	9	90%
	Sarthe (72)	17	1	11	64,7%
<b>SUD</b>	Alpes de Haute Provence (04)	14	1	9	64,2%
	Hautes Alpes (05)	23	0	10	43,5%
	Alpes Maritimes (06)	43	3	16	37,2%
	Bouches du Rhône (13)	53	1	33	62,3%
	Var (83)	43	1	18	41,9%
	Vaucluse (84)	21	2	7	33,3%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	8	NC	2	25%
	Guyane (973)	5	1	5	100%
	Réunion (974)	13	0	11	84,6%
	Martinique (972)	3	1	1	33,3%
	Mayotte (976)	0	0	0	0%
	Nouvelle Calédonie (988)	3	0	3	100%
	<b>TOTAUX</b>	<b>1945</b>	<b>76</b>	<b>1204</b>	<b>61,9%</b>





# Cinémas participants par département\*



## Taux de participation des cinémas :

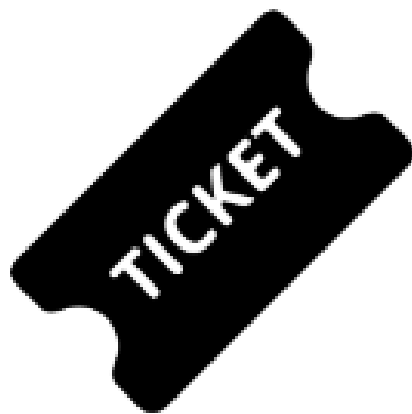
inférieur à 50%	→ 19 départements
de 50 à 60%	→ 13 départements
de 60 à 70%	→ 17 départements
de 70 à 80%	→ 18 départements
de 80 à 90%	→ 14 départements
supérieur à 90%	→ 13 départements
Ne participe pas au dispositif	→ 7 départements

\* Annexe 1 – Liste des départements français p.57



*Collège au cinéma*  
Les séances

---





## Collège au cinéma

# Nombre moyen de séances par élève inscrit·e en 2018-2019

En moyenne, chaque élève inscrit·e dans le dispositif a assisté à **2,5** séances dans l'année.

Selon les départements, les moyennes oscillent entre **1** et **4,1** séances par élève inscrit·e.

Dans le cas des moyennes les plus faibles, elles sont souvent le fait de séances annulées. Les moyennes les plus élevées peuvent à contrario s'expliquer par le choix de programmer des films supplémentaires dans le cadre du dispositif.

Région	Départements	Total des entrées réalisées	Total des élèves participant.e.s	Nombre moyen de séances par élève
<b>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	11519	4945	2,3
	Allier (03)	3216	1072	3,0
	Ardèche (07)	13800	5246	2,6
	Cantal (15)	1742	1095	1,6
	Drôme (26)	22385	8040	2,8
	Isère (38)	17919	5973	3,0
	Loire (42)	19614	7906	2,5
	Haute Loire (43)	3426	1020	3,4
	Puy de Dôme (63)	10139	4246	2,4
	Rhône (69)	21436	7174	3,0
	Savoie (73)	8407	3374	2,5
Haute Savoie (74)	20170	7342	2,7	
<b>BOURGOGNE- FRANCHE-COMTE</b>	Côte d'Or (21)	11176	3695	3,0
	Doubs (25)	18100	6234	2,9
	Jura (39)	4440	3292	1,3
	Nièvre (58)	4107	1454	2,8
	Haute Saône (70)	6154	2164	2,8
	Saône et Loire (71)	7396	3696	2,0
	Yonne (89)	5423	3319	1,6
	Territoire de Belfort (90)	4794	2099	2,3
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	13141	3603	3,6
	Finistère (29)	27662	10406	2,7
	Ille et Vilaine (35)	20365	7780	2,6
	Morbihan (56)	5785	2194	2,6
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	3695	1643	2,2
	Eure et Loir (28)	5215	2912	1,8

	Indre (36)	NC	1196	NC
	Indre et Loire (37)	17723	6446	2,7
	Loir et Cher (41)	2968	1234	2,4
	Loiret (45)	18933	8763	2,2
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	1259	698	1,8
	Haute Corse (20B)	887	645	1,4
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	5877	3894	1,5
	Marne (51)	19291	9252	2,1
	Haute Marne (52)	5515	1637	3,4
	Meurthe et Moselle (54)	11884	4292	2,8
	Meuse (55)	6004	2518	2,4
	Moselle (57)	7090	3347	2,1
	Bas Rhin (67)	16288	6293	2,6
	Haut Rhin (68)	12617	4840	2,6
	Vosges (88)	5387	2203	2,4
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	11354	3661	3,1
	Nord (59)	54369	24664	2,2
	Oise (60)	7354	2571	2,9
	Somme (80)	9961	3986	2,5
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	34252	12559	2,7
	Seine et Marne (77)	13514	5264	2,6
	Yvelines (78)	3960	1341	3,0
	Essonne (91)	32447	11761	2,8
	Hauts de Seine (92)	27585	10114	2,7
	Seine Saint Denis (93)	31400	9060	3,5
	Val de Marne (94)	4103	1506	2,7
	Val d'Oise (95)	22100	8165	2,7
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	16635	6047	2,8
	Eure (27)	7078	3345	2,1
	Manche (50)	6216	2183	2,8
	Orne (61)	4938	2277	2,2
	Seine Maritime (76)	16095	6008	2,7
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	15879	5373	3,0
	Charente Maritime (17)	20578	7718	2,7
	Corrèze (19)	8980	3244	2,8
	Creuse (23)	5044	3204	1,6
	Dordogne (24)	12828	4478	2,9
	Gironde (33)	32327	12385	2,6

	Landes (40)	6913	2465	2,8
	Lot et Garonne (47)	6918	2200	3,1
	Pyrénées Atlantiques (64)	17484	6860	2,5
	Deux Sèvres (79)	11227	4381	2,6
	Haute-Vienne (87)	4311	1455	3,0
	Vienne (86)	17041	6467	2,6
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	6476	2289	2,8
	Aude (11)	11497	2923	3,9
	Aveyron (12)	5855	3235	1,8
	Gers (32)	10476	3988	2,6
	Hérault (34)	5291	2017	2,6
	Lot (46)	4312	1725	2,5
	Lozère (48)	3426	1020	3,4
	Pyrénées Orientales (66)	7557	2792	2,7
	Tarn (81)	16452	6100	2,7
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	22605	9167	2,5
	Maine et Loire (49)	16128	5388	3,0
	Mayenne (53)	17148	4133	4,1
	Sarthe (72)	13367	4405	3,0
<b>SUD</b>	Alpes de Haute Provence (04)	6983	2333	3,0
	Hautes Alpes (05)	3369	3359	1,0
	Alpes Maritimes (06)	5899	4611	1,3
	Bouches du Rhône (13)	32290	13798	2,3
	Var (83)	5194	2386	2,2
	Vaucluse (84)	7521	3175	2,4
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	NC	5665	NC
	Guyane (973)	8165	3602	2,3
	Réunion (974)	7979	5422	1,5
	Martinique (972)	1615	1300	1,2
	Mayotte (976)	NC	4694	NC
	Nouvelle Calédonie (988)	2637	1413	1,9
	<b>TOTAUX</b>	<b>1 108 082</b>	<b>444783</b>	<b>2,5</b>

*Collège au cinéma*  
La programmation

---



# Collège au cinéma

## La programmation

---

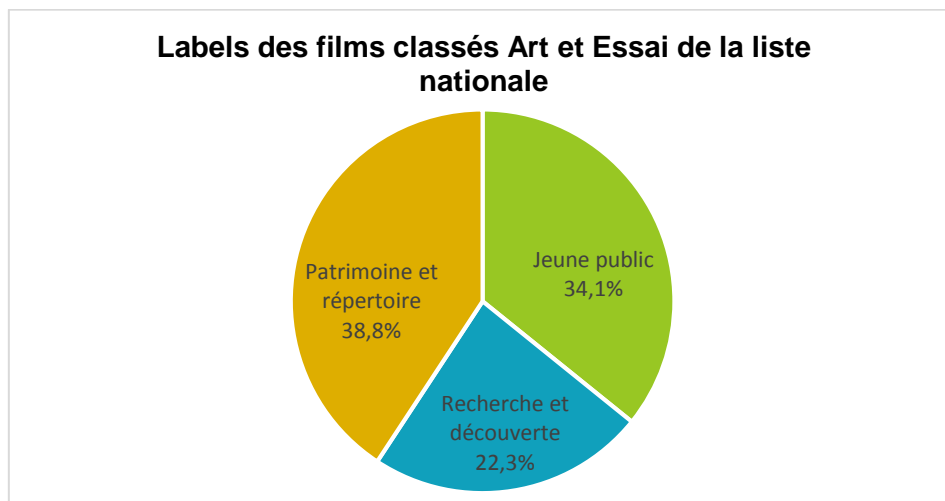
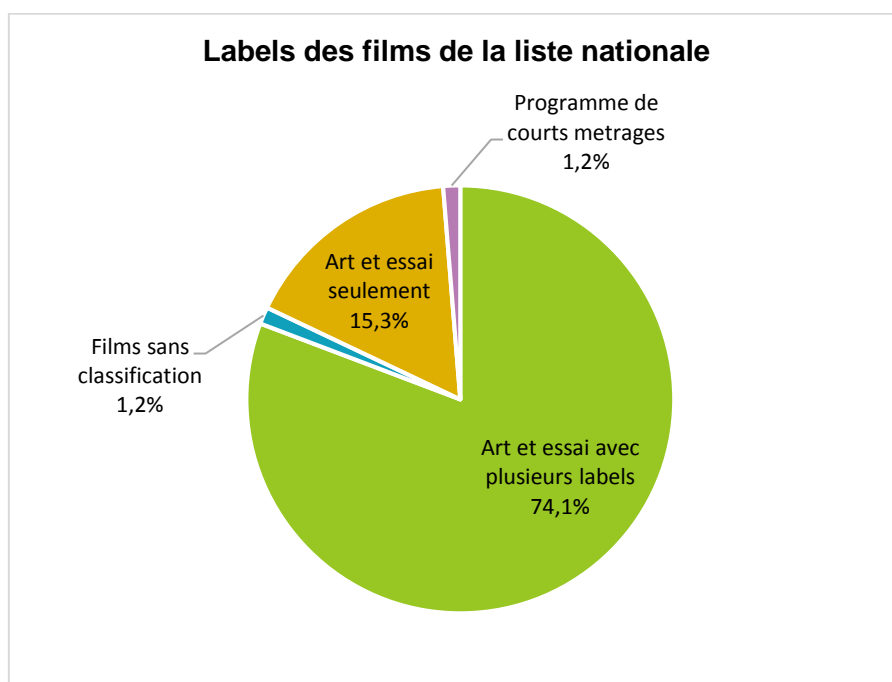
La liste nationale des films 2018-2019 est composée de 79 titres dont 2 programmes de courts-métrages.

### A) Composition de la liste nationale

#### 1) Labels

Sur les **79** films de la liste nationale, **76** films sont classés *Art et Essai*. Parmi ces 76 films, **63** possèdent un ou plusieurs labels, **29** films sont classés *jeune public*, **19** sont classés *recherche et découverte* et **33** sont classés *patrimoine et répertoire*.

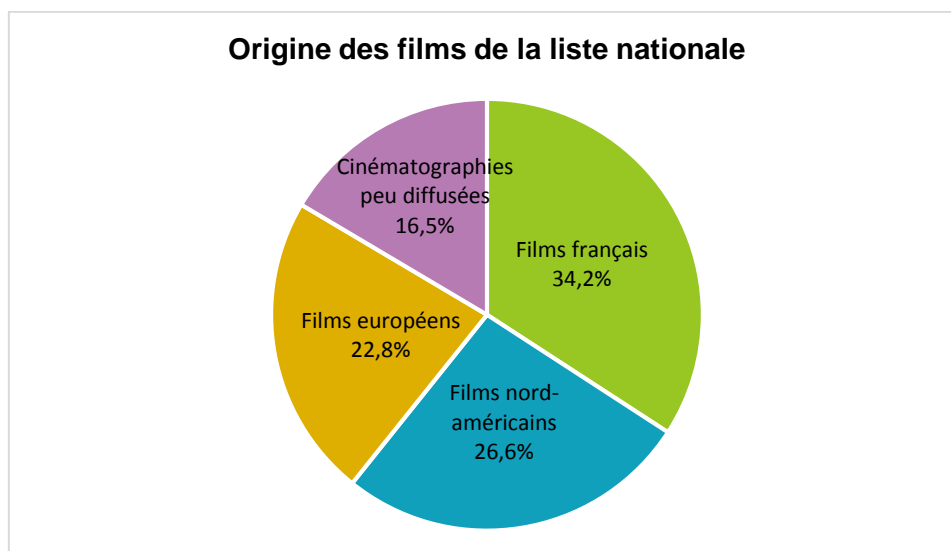
**2** films n'ont aucune classification : *Panic sur Florida Beach* de Joe Dante et le programme de courts-métrages *D'ici et d'ailleurs*.



## 2) Pays de production

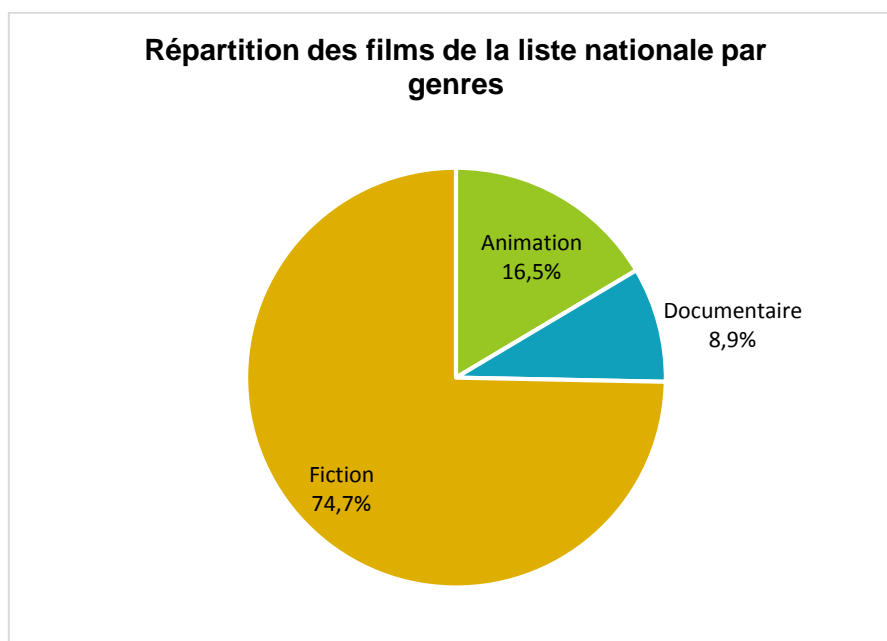
La liste nationale est composée de **27 films français\***, **21 films nord-américains**, **18 films européens**, **13 films issus de cinématographies peu diffusées** (Mexique, Inde, Iran, Japon, Malaisie, Colombie, Corée, Singapour, Argentine).

**Les films européens** (hors France) sont originaires de **Grande-Bretagne** (5 films), d'**Espagne** (1 film), d'**Irlande** (1 film), de **Belgique** (3 films), d'**Allemagne** (4 films), d'**Italie** (3 films) et d'**Autriche** (1 film).



## 3) Genres

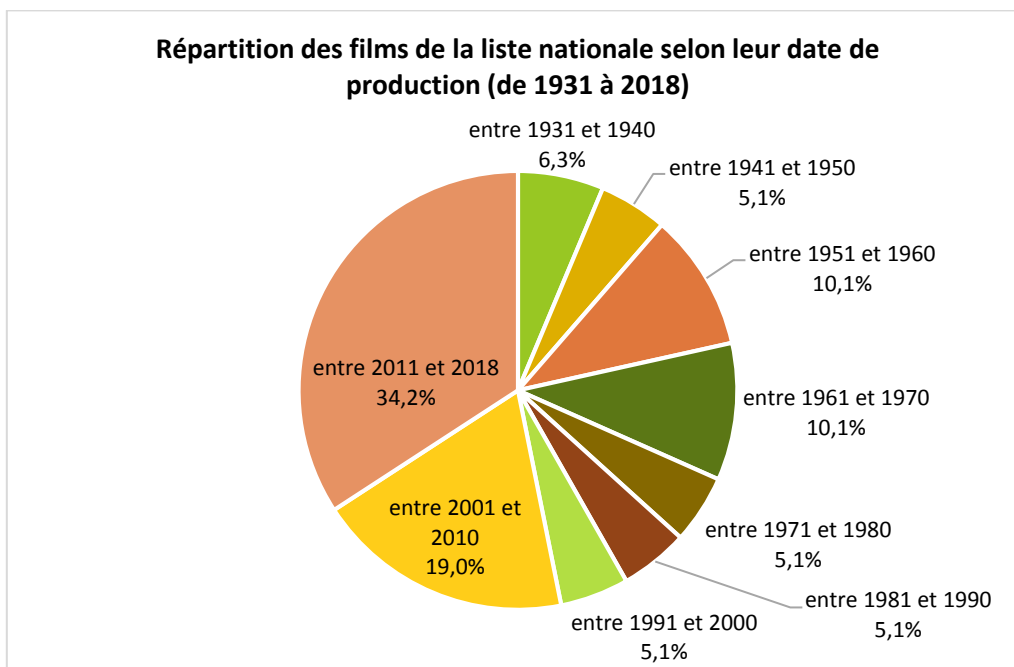
Une grande diversité de genres et de modes d'expressions compose la liste nationale. Parmi la liste, la fiction représente la grande majorité des titres, même si l'animation et le documentaire restent bien représentés. Dans la fiction, on retrouve une majorité de drames (48,1%), mais aussi des comédies (11,4%), des films d'action (5,1%), des policiers (5,1%), des westerns (2,5%), un film de science-fiction (1,3%) et un film d'horreur (1,3%).



\* L'origine du film fait référence au pays de production.

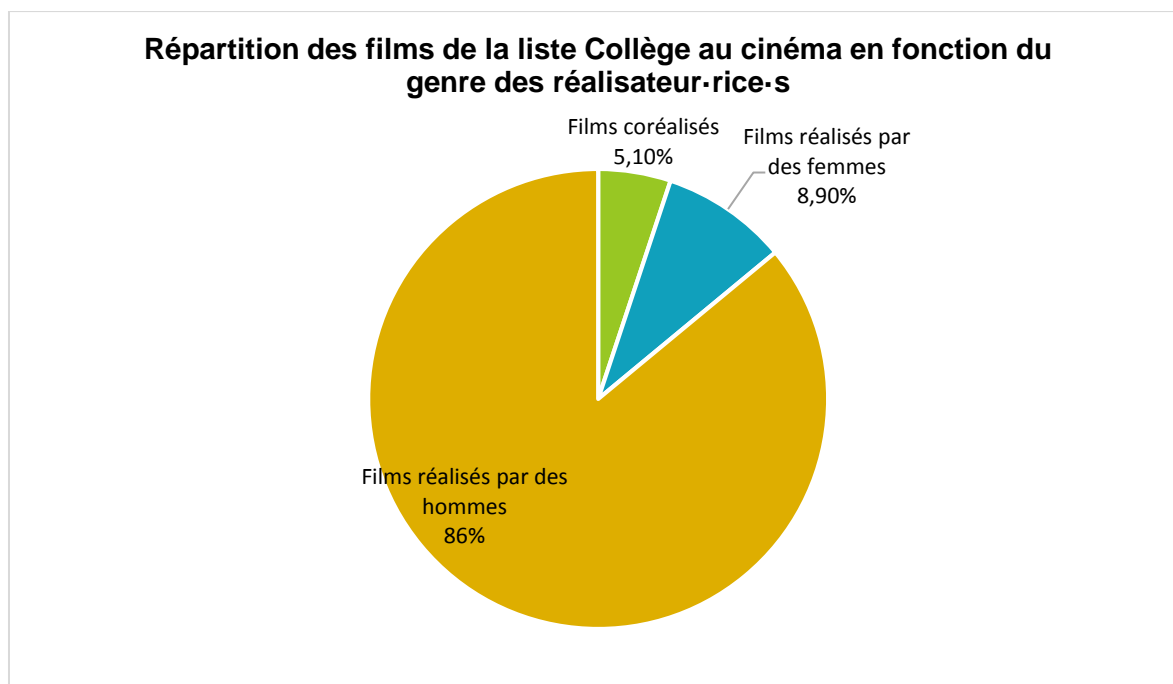
#### 4) Epoques

La liste nationale comprend des films réalisés entre 1931 et 2016. Les films contemporains sont en majorité (53,2%), même si une très large partie de l'histoire du cinéma est couverte par cette liste. En effet, une belle place est faite à la diversité des films de patrimoine puisque chaque décennie est représentée par au moins 5% des films de la liste nationale.



#### 5) Parité hommes/femmes

8,9% des films de la liste nationale sont réalisés par des femmes, et 5,1% des films sont des coréalizations hommes/femmes. La prédominance d'un cinéma masculin est, malheureusement, une réalité que l'on retrouve jusque dans la liste nationale de *Collège au cinéma*.

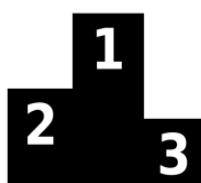




## B) Les films programmés de la liste nationale

Parmi les 79 titres de la liste nationale, **72** ont été programmés durant l'année scolaire 2018-2019, dont le programme de courts métrages *D'ici et d'ailleurs*, soit **91,14%** des films de la liste (contre 97,3% l'an passé).

7 films n'ont été programmés par aucun département, soit 8,8% de la liste nationale (contre 2,7% l'an passé).



Les films les plus programmés pour l'année scolaire 2018-2019 sont ***Bienvenue à Gattaca*** d'Andrew Niccol (40 programmations), ***Billy Elliot*** de Stephen Daldry (29 programmations), ***La tortue rouge*** de Michael Dudok de Wit (28 programmations) et ***Phantom Boy*** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (23 programmations).

Il faut préciser qu'ils ont tous intégré le dispositif en 2018-2019 ou en 2017-2018, ce qui confirme à nouveau un certain engouement pour les films nouvellement entrés dans le dispositif.

## C) Les films programmés hors liste nationale

Hors liste nationale, **26 films** dont plusieurs **programmes de court-métrages** ont été programmés dans le cadre de *Collège au cinéma*, comptabilisant **33 017** entrées (soit 3% des entrées totales). La grande majorité de ces films ont été proposés aux élèves **en plus des 3 projections obligatoires**.

Ces programmations sont en hausse comparé à l'an passé, en particulier la **programmation de court-métrages** : *Bolero Paprika*, un court-métrage de Marc Ménager, est programmé dans quatre départements différents.

Dans certains territoires d'outre-mer, comme la Nouvelle Calédonie, des films courts tournés dans la région ont été présentés aux collégien-ne-s, notamment lors du Festival du cinéma de La Foa, où les élèves ont découvert de nombreux courts-métrages calédoniens. D'autres films courts ont aussi été projetés sur ce territoire, comme *Tous en Manif*, de Laurent Cantet, *Ménage* de Pierre Salvadori ou encore *Omnibus* de Sam Karmann.

La production territoriale est également mise en valeur dans le Calvados, où un court métrage soutenu au niveau régional est projeté en avant programme du film du 3ème trimestre.

D'autres programmes de court-métrages ont été projetés, comme *Plongeurs* dans l'Essonne, *Profiles en court* dans l'Eure et Loire, ou encore *A toute épreuve* en Seine-Saint-Denis.

Le département des Côtes-d'Armor programme quant à lui deux courts métrages d'animation : *Captain 3D* de Victor Haegelin et *L'Homme aux bras ballants* de Laurent Gorgiard.

Dans trois départements, d'autres projections en salles sont organisées en lien avec **l'actualité des sorties cinématographiques**, en complément de la programmation de *Collège au cinéma*.

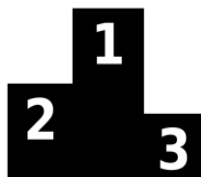
Les élèves de Corse du sud ont ainsi pu découvrir *Un peuple et son roi*, de Pierre Schoeller, tandis que ceux du Morbihan ont assisté à la projection de *La révolution silencieuse* de Lars Kraume, du *Dernier roi des Indes* de Gurinder Chadha ou de *Mon meilleur ami* de Martin Deus.

Dans le cadre d'un concours de critique, les élèves de la Drôme ont été amené-e-s à développer leur sens de l'argumentation ainsi que leur goût pour l'actualité cinématographique en découvrant *Edmond* (Alexis Michalik), *The Hate U Give* (George Tillman JR), *Pupille* (Jeanne Herry), *Une Affaire de famille* (Kore Eda), *La Mule* (Clint Eastwood), ou *Mia et le lion blanc* (Gilles de Maistre).

Les départements de l'Oise et de la Seine-Maritime ont quant à eux organisé une projection d'*Edouard aux mains d'argent*. Le choix de ce film, issu de la liste *Ecole et cinéma*, est motivé par la volonté des coordinateur-ice-s d'organiser ou de s'inscrire dans un projet inter-degré autour du Cycle 3. Les élèves de 6-5<sup>ème</sup> et ceux de CM2 se rencontrent lors de projections communes autour d'un même thème.

## D) Entrées des films

**1 108 082 entrées ont été réalisées** dans le cadre du dispositif *Collège au cinéma* en 2018-2019 contre 1085 344 en 2017-2018 **(+2,1%)**.



Cette année scolaire, c'est le film ***Bienvenue à Gattaca*** qui réalise le plus grand nombre d'entrées (102 362). ***Billy Elliot*** se place en deuxième position (77 209), suivi de ***La tortue rouge*** avec (65 745). Au total, ces films réunissent **22,1% des entrées du dispositif**.

Parmi les 75 films programmés de la liste nationale :

- 7 films totalisent plus de 30 000 entrées
- 9 films totalisent entre 20 000 et 30 000 entrées
- 20 films totalisent entre 10 000 et 20 000 entrées
- 20 films totalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 22 films totalisent moins de 5 000 entrées

# Entrées des films *Collège au cinéma* 2018-2019<sup>1</sup>

Titre du film	Réalisateur-riche	Année	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre d'entrées réalisées
<b>Bienvenue à Gattaca</b>	André NICOL	1997	2018	102362
Billy Elliot	Stephan DALDRY	2000	2017	77209
<b>Tortue rouge (La)</b>	Michael DUDOK DE WIT	2016	2018	65745
<b>Voleur de bicyclette (Le)</b>	Vittorio DE SICA	1949	2018	53800
Phantom Boy	Alain GAGNOL et Jean-Louis FELICIONI	2015	2017	49444
D'ici et d'ailleurs (Programme de courts métrages documentaires)			2017	38388
Adama	Simon ROUBY	2015	2017	35718
<b>Coraline</b>	Henry SELICK	2009	2018	27046
400 coups (Les)	François TRUFFAUT	1959	2001	23981
Bêtes du Sud sauvage (les)	Benh ZEITLIN	2012	2017	23323
Fantastic M. Fox	Wes ANDERSON	2009	2011	23031
Persepolis	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	2007	2008	22976
Yojimbo	Akira KUROSAWA	1961	2017	22430
Soyez sympa, rembobinez	Michel GONDRY	2008	2017	21440
<b>Garçon et le monde (Le)</b>	Ale ABREU	2013	2018	21306
Wadjda	Haifaa AL MANSOUR	2012	2014	20667
Havre (le)	Aki KAURISMAKI	2011	2013	18806
Temps modernes (Les)	Charles CHAPLIN	1936	2004	15457
Héritiers (les)	Marie-Castille MENTION-SCHAAR	2013	2015	15394
Muhsin	Yasmin AHMAD	2007	2011	14868
Au revoir les enfants	Louis MALLE	1987	2003	14609
Pays des sourds (le)	Nicolas PHILIBERT	1993	2015	14531
Frankenstein	James WHALES	1931	2013	13890
Gamin à vélo (Le)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	2011	2012	13795

<sup>1</sup> Ce tableau ne comprend pas le nombre d'entrées réalisées dans les départements de l'Indre, de la Guadeloupe et des Hautes-Alpes, ces territoires ne nous les ayant pas communiqués.

<b>Quai des Orfèvres</b>	Henri-Georges Clouzot	1947	2018	13509
Kes	Ken LOACH	1969	2007	12107
Enfants loup (les)	Mamoru HOSODA	2012	2014	11709
Benda Bilili	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	2010	2012	11682
Tombeau des lucioles (Le)	Isao TAKAHATA	1988	2005	11343
Aventure de Mme Muir (L')	Joseph MANKIEWICZ	1947	2014	11323
Panic sur Florida Beach	Joe DANTE	1993	2015	11086
Cyclone à la Jamaïque	Alexander MACKENDRICK	1965	2013	10975
Siddharth	Richie MEHTA	2014	2017	10629
Mon Oncle - non crypté	Jacques TATI	1958	1998	10424
Flèche brisée (La)	Daves DELMER	1950	2009	10380
Gente de bien	Franco LOLLI	2015	2016	10334
Trou (Le)	Jacques BECKER	1960	2014	9956
Abouna	Haroun MAHAMAT SALEH	2002	2008	9830
Homme de Rio (L')	Philippe DE BROCA	1964	2014	9805
Hors jeu	Jafar PANAHI	2005	2013	9576
Fenêtre sur cour	Alfred HITCHCOCK	1954	2010	9322
Mud	Jeff NICOLS	2013	2016	9176
Rumba	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	2008	2010	8944
Vandal	Héliel CISTERNE	2013	2016	8728
Pirogue (la)	Moussa TOURE	2012	2015	8709
Koko le gorille qui parle	Barbet SCHROEDER	1978	2016	7382
Blancanieves	Pablo BERGER	2013	2014	7257
Oliver Twist	David LEAN	1948	2014	6767
<b>Extravagant Mr Ruggles (L')</b>	Léo MCCAREY	1935	2018	6230
Du silence et des ombres	Robert MULLIGAN	1962	2013	6047
Grande illusion (La)	Jean RENOIR	1937	2013	6012
Traversée de Paris (La)	Claude AUTANT-LARA	1956	2015	5861
Pour une poignée de dollars	Sergio LEONE	1964	2016	5430
Pivellina (La)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	2009	2011	5329
Grand voyage (Le)	Ismaël FERROUKHI	2004	2009	5220
Duel	Steven SPIELBERG	1971	2012	4756

Ami retrouvé (L')	Jerry SCHATZBERG	1988	2010	4740
Brendan et le secret de Kells	Tomm MOORE	2008	2010	4486
Mort aux trousses (La)	Alfred HITCHCOCK	1959	1999	4115
Vikings (les)	Richard FLEISCHER	1958	2012	3888
Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	2010	2012	3604
Summertime	Matthew GORDON	2012	2014	2829
Ridicule	Patrice LECONTE	1995	2009	2828
Couleur de peau : miel	Jung et Laurent BOILEAU	2012	2015	2808
Ilo Ilo	Anthony CHEN	2013	2015	2220
Tomboy	Céline SCIAMMA	2011	2012	2051
Tableau (Le)	Jean François LAGUIONIE	2011	2013	1379
Enfance clandestine	Benjamin AVILA	2013	2016	1360
Ile de Black Mor (L')	Jean François LAGUIONIE	2003	2005	1120
Zéro de conduite	Jean VIGO	1933	2002	684
Chantons sous la pluie	Stanley DONEN et Gene KELLY	1952	2006	563
Alamar	Pedro GONZALEZ-RUBIO	2010	2012	0
<b>Ascensions de Werner Herzog</b>			2018	0
<b>La Soufrière</b>	Werner HERZOG	1977		0
<b>Gasherbrum, la montagne lumineuse</b>	Werner HERZOG	1985		0
Frankenstein Junior	Mel BROOKS	1974	2015	0
Il Giovedì - non crypté	Dino ROSI	1963	2016	0
Moonwalk One - non crypté	Théo KAMECKE	1970	2016	0
Playa (la)	Juan Andres ARANGO	2011	2015	0
Une vie toute neuve	Ounie LECOMTE	2008	2011	0
<b>TOTAL</b>				<b>1 075 065</b>

<b>TOTAL ENTREES LISTE NATIONALE</b>	<b>1 075 065</b>
<b>TOTAL ENTREES HORS LISTE NATIONALE</b>	<b>33 017</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 108 082</b>

## Liste des 20 films *Collège au cinéma* les plus choisis en 2018-2019

---

Classement	Titre du film	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de coordinations ayant programmé le film
1	Bienvenue à Gattaca	2018	40
2	Billy Elliot	2017	29
3	Tortue rouge (La)	2018	28
4	Phantom Boy	2017	23
5	Voleur de bicyclette (Le)	2018	18
6	Adama	2017	16
7	D'ici et d'ailleurs (Programme de courts métrages documentaires)	2017	16
8	Coraline	2018	14
9	Soyez sympa, rembobinez	2017	12
10	Garçon et le monde (Le)	2018	11
11	Havre (le)	2013	11
12	Bêtes du Sud sauvage (les)	2017	10
13	Persepolis	2008	10
14	Wadjda	2014	8
15	Fantastic M. Fox	2011	8
16	400 coups (Les)	2001	8
17	Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)	2012	8
18	Quai des Orfèvres	2018	7
19	Tombeau des lucioles (Le)	2005	7
20	Siddharth	2017	7

Films entrés dans le dispositif en 2018-2019

# Les formations

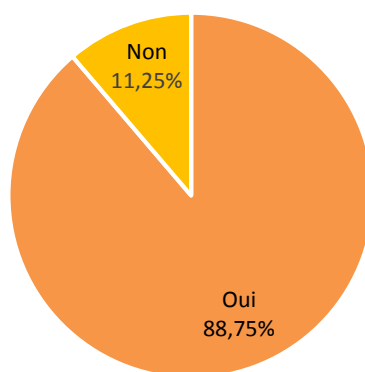
---

## A) Les pré-visionnements

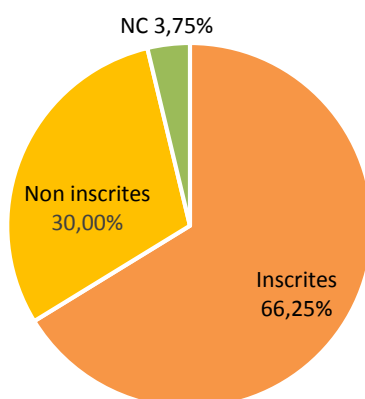
**79 des 95 départements** participant au dispositif ont indiqué avoir organisé **des pré-visionnements** en 2018-2019, permettant ainsi aux enseignant-e-s impliqué-e-s de voir avant leurs élèves les films programmés. Ces séances sont accompagnées d'une intervention d'un-e professionnel-le du cinéma les formant sur le film qu'ils-elles viennent de voir.

**367 séances de pré-visionnements** ont été organisées sur le territoire en 2018-2019 et **3 077 enseignant-e-s** y ont pris part soit **32,8 % des enseignant-e-s participant-e-s à Collège au cinéma**. Sur le total des séances de pré-visionnements, **82 % des séances étaient ouvertes à tous-tes les enseignant-e-s**, et **66,25 % étaient inscrites au Plan Académique de Formation**. Sur les 95 départements, **71 ont organisé des pré-visionnements** en salles de cinéma.

**Séances de pré-visionnement organisées dans des salles de cinémas**



**Séances de pré-visionnement inscrites au PAF (Plan Académique de Formation)**



Départements	Pré-visionnement	Nombre de films programmés	Nombre de films ayant fait l'objet d'un pré-visionnement	Taux de participation des enseignant-e-s aux pré-visionnements
Ain	OUI	6	6	100%
Aisne	OUI	6	2	54,5%
Allier	NON	3	0	0%
Alpes de Haute Provence	OUI	6	4	83,3%
Alpes-Maritimes	OUI	3	1	40,6%
Ardèche	OUI	6	6	32,8%
Ariège	NON	6	0	0%
Aube	OUI	6	4	32,5%
Aude	OUI	5	5	0%
Aveyron	OUI	5	2	1,4%
Bas-Rhin	OUI	6	8	41,5%
Bouches du Rhône	OUI	6	4	20%
Calvados	OUI	6	6	36%
Cantal	NON	6	0	0%
Charente	OUI	4	4	94,2%
Charente-Maritime	OUI	6	4	31,7%
Cher	OUI	5	5	27,8%
Corrèze	OUI	6	6	35,6%
Corse du Sud	OUI	NC	3	17,3%
Côte d'Or	OUI	6	6	32,6%
Côtes d'Armor	OUI	5	5	57,4%
Creuse	OUI	6	6	7,3%
Deux sèvres	OUI	6	4	13,7%
Dordogne	OUI	6	5	39,6%
Doubs	OUI	6	3	NC
Drôme	OUI	6	4	28,6%
Essonne	OUI	5	5	74,5%
Eure	OUI	6	6	22,9%
Eure-et-Loir	(OUI?)	4	4	NC
Finistère	OUI	6	6	66,9%
Gers	OUI	6	6	23,1%
Gironde	OUI	6	4	93,7%
Guadeloupe	OUI	9	9	NC
Guyane	NC	NC	NC	NC
Haute-Corse	OUI	3	3	33,3%
Haute-Loire	OUI	4	4	8,3%
Hautes Alpes	NC	NC	NC	NC



Haute Marne	NC	6	2	16,1%
Haute Vienne	OUI		6	0,3%
Haute-Saône	NC	NC	NC	90%
Haute-Savoie	NC	NC	NC	NC
Haut-Rhin	OUI	6	8	34,9%
Hauts de Seine	OUI	6	6	40%
Hérault	OUI	5	4	40,3%
Ille et Vilaine	OUI	6	6	50%
Indre	NC	NC	NC	NC
Indre-et-Loire	NC	NC	NC	NC
Isère	OUI	6	6	NC
Jura	OUI	6	6	5,6%
Landes	OUI	5	3	7,6%
Loir et Cher	OUI	5	2	2,6%
Loire	OUI	6	6	20,3%
Loire-Atlantique	OUI	5	5	8,6%
Loiret	OUI	3	3	11,8%
Lot	OUI	6	3	10,9%
Lot-et-Garonne	OUI	4	4	23,3%
Lozère	OUI	4	4	21,4%
Maine et Loire	OUI	6	6	80,6%
Manche	OUI	5	5	24%
Marne	OUI	6	3	13,4%
Martinique	OUI	3	3	40,5%
Mayenne	OUI	6	6	20%
Mayotte	NON	6	0	0%
Meurthe-Et-Moselle	OUI	6	2	NC
Meuse	OUI	6	6	NC
Morbihan	OUI	6	6	61,9%
Moselle	NON	NC	2	2,6%
Nièvre	OUI	3	3	12,2%
NORD	OUI	6	6	NC
Nouvelle Calédonie	NON	0	0	0%
Oise	OUI	6	1	14,4%
Orne	NC	NC	NC	NC
Paris	OUI	6	6	76,7%
Puy-de-Dôme	OUI	5	5	NC
Pyrénées Atlantiques	OUI	6	6	45,4%
Pyrénées Orientales	OUI	6	6	37,5%
Réunion	NON	6	0	0%
Rhône	OUI	6	6	44,9%
Saône-et-Loire	OUI	6	6	5%
Sarthe	OUI	6	6	16,5%

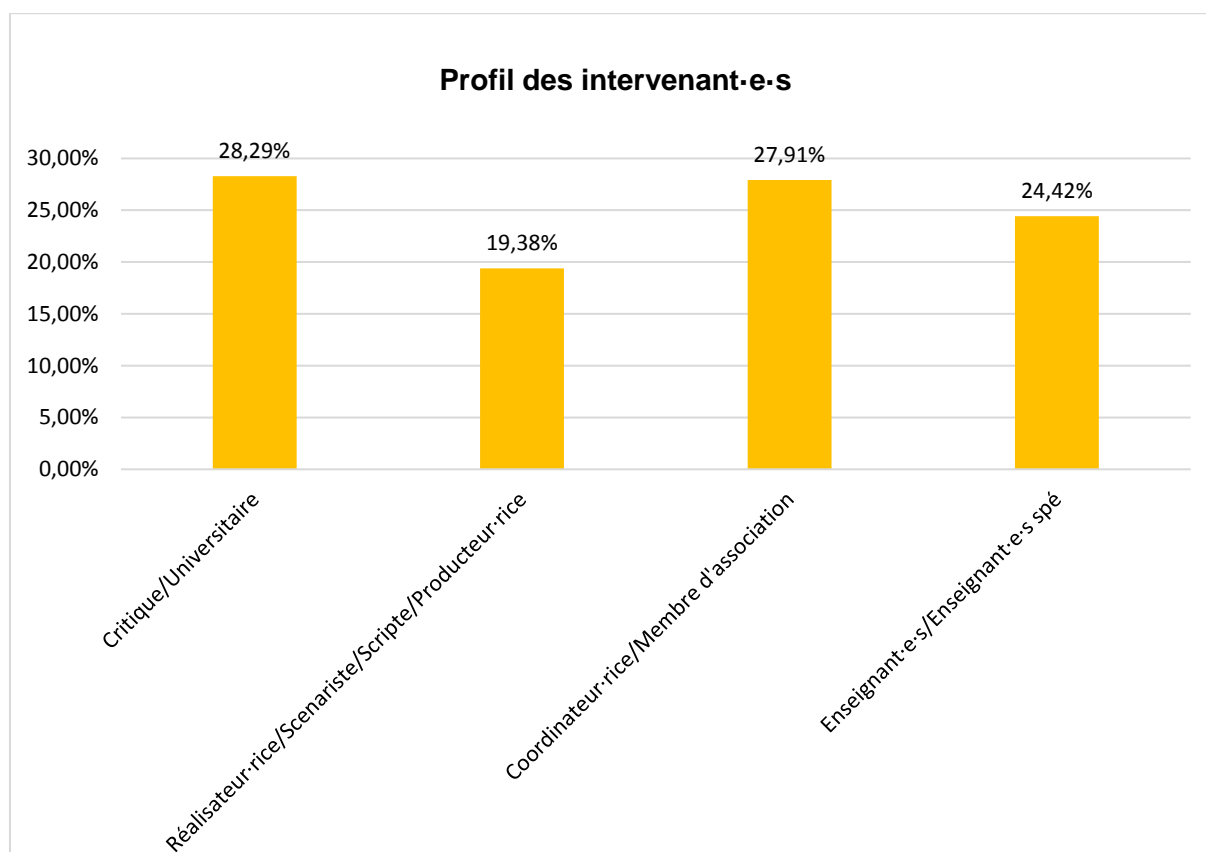
Savoie	OUI	6	6	15,2%
Seine et Marne	OUI	6	5	37%
Seine Maritime	OUI	6	6	40%
Seine Saint Denis	OUI	4	4	68,6%
Somme	OUI	3	3	85,7%
Tarn	NON	6	0	0%
Territoire de Belfort	OUI	6	1	1,1%
Val de Marne	OUI	5	3	NC
Val d'Oise	OUI	5	5	92,3%
Var	OUI	3	1	NC
Vaucluse	OUI	6	3	44,4%
Vienne	OUI	6	2	50,7%
Vosges	NC	NC	NC	NC
Yonne	OUI	6	6	27,5%
Yvelines	OUI	8	8	64%
<b>TOTAL</b>				<b>32,8%</b>

## B) Autres actions de formation

Sur l'ensemble des informations reçues au sujet des formations, **83 départements** ont indiqué avoir organisé **au moins un ou plusieurs stages de formation** avec un-e intervenant-e en complément des pré-visions en 2018-2019. Sur ces 83 départements, **65 départements** proposaient des formations inscrites au **Plan Académique de Formation**. Ces formations ont pour but, dans la grande majorité des cas, d'aborder en profondeur différents aspects des films (par l'analyse, ou par des exposés plus théoriques), et de donner des outils pédagogiques et des pistes de réflexions aux professeur-e-s.

### Profil des intervenant-e-s :

Nous avons ainsi relevé les profils des différent-e-s intervenant-e-s durant ces sessions de formations.



### Contenu des formations :

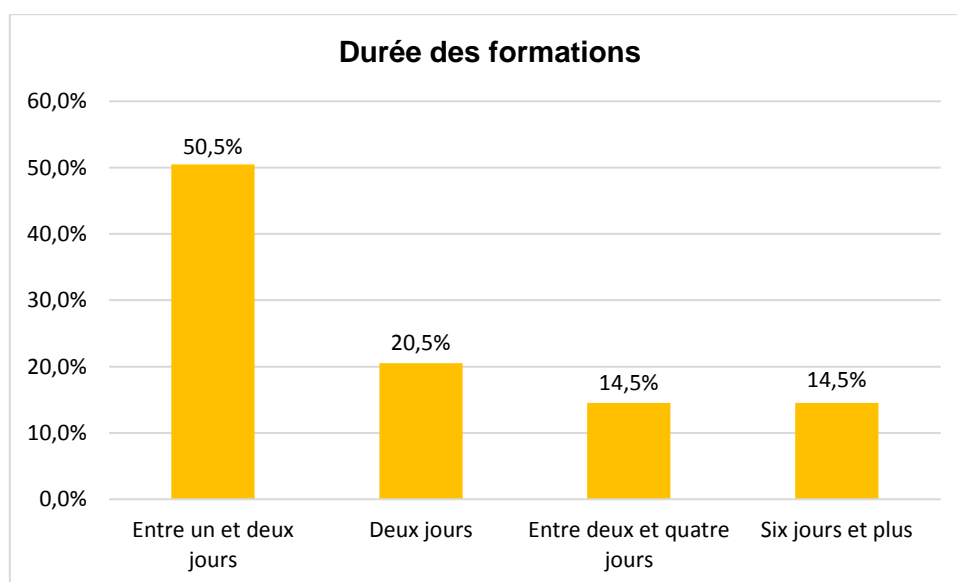
Dans certains départements, les stages de formation étaient composés d'une intervention ou un débat sur un thème plus large lié au cinéma ou à l'exploitation théorique et pratique des films en classe. A partir des informations communiquées par les départements, nous avons dressé une liste non exhaustive des contenus de ces formations :

- Analyse de séquences complémentaires ;
- Initiation aux outils de l'analyse filmique à travers l'analyse de séquences ;
- Enseignement d'un vocabulaire technique cinématographique commun à tous-tes ;
- Formation autour des bases de l'histoire du Cinéma ;
- Formation sur la notion d'œuvre et d'auteur-riche ;
- Formation sur la réception critique et publique de l'œuvre ;
- Formation sur le genre documentaire ;
- Formation autour du cinéma japonais ;
- Formation « manipulation des images, manipulation par l'image » ;
- Formation autour du « tournage-montage »
- Formation sur « la bande son au cinéma » et « Ecole et collège se rencontrent au cinéma » ;

- Formation sur « Travailler la transdisciplinarité avec Collège au Cinéma » ;
- Conférence « Fenêtre ouverte sur le cinéma : Sergio Leone » et « Des questions de cinéma : le jeu de l'acteur-riche » ;
- Conférence sur le cinéma de Chaplin ;
- Atelier pratique de découverte du cinéma d'animation ;
- Atelier écriture de scénarios ;
- Atelier montage vidéo ;
- Atelier réalisation de courts métrages avec un smartphone;
- Atelier autour de la pixillation ;
- Atelier pratique de l'image suivi d'une approche pratique du son ;
- Atelier écriture et montage ;
- Interventions, discussions et rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma ;
- Débats, interventions et réflexions sur l'exploitation pédagogique, l'enrichissement des échanges inter-dégrés et la mise en œuvre d'un parcours cinématographique annuel dans les classes.

### Durée des formations :

En moyenne, les formations se déroulent sur 2 journées et demie. La majorité des formations durent entre un et deux jours (71% des formations), même si un certain nombre de formations de six jours et plus sont mises en place (12 formations sur les 83 proposées).



# Les actions d'accompagnement

---

**Sur les 95 départements participant à *Collège au cinéma*, 56 départements** nous ont indiqué avoir mis en place des actions d'accompagnement complémentaires au dispositif *Collège au cinéma*.

Au moins **30 000 collégien-ne-s ont bénéficié de ces actions.**

## Encourager la pratique culturelle

Pour favoriser la pratique culturelle des collégien-ne-s, de nombreuses coordinations proposent aux élèves et enseignant-e-s inscrit-e-s au dispositif, **une carte cinéma** leur donnant un accès à tarif préférentiel aux cinémas du réseau.

Certaines coordinations proposent également **des interventions de professionnel-le-s en salle ou en classe**. Les intervenant-e-s sont le plus souvent des chercheur-euse-s en cinéma et des professionnel-le-s du cinéma. Les interventions en classe permettent, en présence des enseignant-e-s, de compléter le travail qu'ils-elles ont initié avec leurs élèves et d'aborder un point précis du film programmé. Les professionnel-le-s du cinéma apportent des pistes de réflexion en mettant à profit leur expérience de projection en salles.

En Charente, certain-e-s élèves participant-e-s ont pu, après avoir découvert *La tortue rouge* en salle, rencontrer l'équipe de Prima Linea, la société de production du film.

Dans le Cher, les élèves ont découvert le principe d'un remake et de la fabrication d'un film d'animation, encadrés par le réalisateur Hervé Bezet.

L'équipe de coordination de la Marne a organisé un certain nombre de rencontres autour de l'étude de l'image et de l'histoire du cinéma.

La coordination de la Sarthe propose aux élèves un grand nombre d'ateliers encadrés par des professionnel-le-s du cinéma, autour de thèmes comme « l'analyse filmique », « l'image et le son au cinéma » ou encore « le cinéma d'animation en volume ».

En Seine et Marne, le réalisateur Cédric Venail et l'universitaire Rochelle Fack se sont rendus dans les classes pour des interventions générales (les débuts du cinéma, les métiers du cinéma) ou thématiques.

Dans certains départements, comme en Seine-Saint-Denis, à Paris ou dans les Landes, les enseignant-e-s inscrit-e-s à *Collège au cinéma* ont l'opportunité de **participer à des festivals de cinéma** avec leurs élèves.

Dans le Val-d'Oise, les collégien-ne-s ont pu participer au festival *Image par Image*, assister à des avant-premières, des rencontres-rétrospectives, mais aussi à des ateliers et master classes.

Les Alpes-Maritimes proposent aux élèves un accès au *Festival de Cannes*, pour assister aux projections de « Cannes Ecrans Juniors », et découvrir une sélection de films de « Cannes Cinéphiles », en présence des équipes.

Dans les Bouches-du-Rhône, la coordination propose aux classes d'assister, le temps d'une journée, au *Festival Tous courts* d'Aix en Provence, ainsi qu'au *Festival de cinéma d'Aubagne*.

Cette année, le Rhône et l'Ille-et-Vilaine ont proposé des **activités en collaboration avec des musées**, afin de faire découvrir aux élèves les nombreux liens, formels et historiques, qu'il est possible de tisser entre cinéma et arts plastiques. Le Rhône a mis en place un partenariat avec différents musées du département (*CHRD* et *Musée des Beaux Arts de Lyon*), tandis que l'Ille-et-Vilaine organise un atelier d'histoire des arts avec l'aide du *Musée des Beaux Arts de Rennes* et du *FRAC Bretagne*, qui se propose d'explorer les rapports entre les arts plastiques et le cinéma.

Dans de plus rares cas (en Dordogne et à Paris), les coordinations cinéma proposent en association avec les établissements de spectacles cinématographiques participants, des **visites de salles de cinéma et de cabines de projection** qui sont l'occasion de sensibiliser les jeunes au métier de projectionniste, mais également au fonctionnement d'un cinéma ou au prix d'une place de cinéma.

## Encourager les ateliers de pratique

Un nombre croissant de coordinations mettent en place des **ateliers de pratique** qui complètent intelligemment le dispositif. Grâce à ces ateliers, les enseignant-e-s et leurs élèves peuvent appréhender de façon pratique, par l'expérimentation, plusieurs aspects fondamentaux du cinéma : la réalisation, le montage, le cinéma d'animation, le mixage, l'analyse filmique, le scénario, la musique de film...

De nombreux départements cherchent à initier les élèves à la **réalisation**, en organisant par exemple des concours de court-métrages comme dans l'Ain ou dans l'Yonne, où la deuxième édition du concours de films suédés (inspiré par la sélection du film « Soyez sympas, rembobinez » de Michel Gondry) a eu lieu.

Dans le département de la Moselle, les élèves ont pu réaliser une capsule vidéo à partir des films qui ont été visionnés dans le cadre du dispositif, tandis que le conseil départemental de la Saône et Loire a financé des ateliers vidéo, mis en place pour les collégien-ne-s participant au dispositif.

Les élèves de la Mayenne ont réalisé des films d'animation et des films documentaires, tout comme les élèves de Haute-Marne.

A la Réunion, les élèves ont pu assister au tournage d'un film, et même y faire de la figuration.

L'initiation au **doublage** est une proposition qui rencontre beaucoup de succès, notamment dans le département de la Mayenne ou du Finistère, qui ont travaillé sur la technique du doublage avec la directrice artistique du film d'animation *Adama*, que les élèves ont pu découvrir en salle.

Les élèves de Haute-Vienne ont aussi pu participer à un atelier autour d'*Adama*, intitulé « Création de voix et naissance des personnages dans un film d'animation ».

Dans le département du Calvados, les ateliers de pratique artistique sont déclinés autour de la thématique du doublage, mais aussi de la musique au cinéma, du regard au cinéma et du cinéma d'animation.

Dans plusieurs départements, comme le Haut-Rhin et le Bas-Rhin, des **concours de critiques** cinématographiques sont organisés. L'écriture de critiques est une première approche de la lecture d'image et permet aux élèves de confronter leur point de vue à celui de leurs camarades.

La Drôme propose, dans le cadre d'un concours de critiques, des rencontres avec des professionnel-le-s du métier, et offre aux lauréats un séjour au Festival de Cannes.

En Ille et Vilaine, l'atelier « #Critweet » permet aux élèves de réfléchir à leur pratique des réseaux sociaux, et d'exercer leur esprit de synthèse et leur esprit critique.

D'autres activités pratiques encadrées par des professionnel-le-s du cinéma ou par des enseignant-e-s sont mises en place, comme dans le Cher, où les élèves sont amené-e-s à « customiser » des figurines de la pop culture pour les faire ressembler aux personnages des films projetés dans le cadre du dispositif. Il est aussi proposé aux collégien-ne-s de créer les décors de ces films à partir de matériaux de récupération.

Dans le département des Côtes d'Armor, une photographe est intervenue pour aider les élèves à réaliser des « cyanotypes<sup>1</sup> parlants » à partir des courts métrages *D'ici et d'ailleurs*, projetés dans le cadre du dispositif.

## Autres initiatives d'accompagnement

Dans les Deux Sèvres, un atelier d'éducation aux médias et à l'information est mis en place, en partenariat avec la région Nouvelle Aquitaine et l'association MOTV.

Dans les Landes, des ateliers sur le point de vue et la manipulation des images ont eu lieu.

La Martinique propose quant-à-elle un atelier de décryptage des images intitulé « Décroche tes images ».

En Savoie, une initiation à la lecture des images a été mise en place, à partir d'extraits des films vus et d'autres œuvres de l'histoire du cinéma.

Un jeu autour des *Fake News* a également été organisé dans le département des Pyrénées Atlantiques.

---

<sup>1</sup> Le cyanotype est un procédé photographique ancien, par le biais duquel on obtient un tirage négatif bleu cyan.

Dans le département des Bouches-du-Rhône, des exemplaires « Cinaimant<sup>1</sup> » du film *Le voleur de bicyclette* ont circulé dans les établissements. Une cinquantaine de photogrammes aimantés du film permet aux élèves de s'appuyer sur l'image pour parler du film, se le remémorer, évoquer les séquences qui les ont marqué.e-s, ou qu'ils-elles n'ont pas comprises.

Un atelier « Table Mash-Up<sup>2</sup> » a eu lieu en Guyane, ainsi que dans la Sarthe.

Quant au département du Vaucluse, un atelier de chronique radio y a été proposé.

*Les actions d'accompagnement ne sont pas citées dans leur exhaustivité et sont basées sur les éléments de bilan et les rapports d'activités communiqués par les coordinations. Elles reflètent néanmoins les grandes typologies d'actions existantes.*

---

<sup>1</sup> « CinAimant » est un outil qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

<sup>2</sup> « Table Mash-up » est un outil vidéo intuitif qui restaure la dimension tangible du montage audio-visuel, en permettant aux élèves de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro.

# Annexes

---



## Annexe 1 – Les départements français

---

01	Ain
02	Aisne
03	Allier
04	Alpes-de-Haute-Provence
05	Hautes-Alpes
06	Alpes-Maritimes
07	Ardèche
08	Ardennes
09	Ariège
10	Aube
11	Aude
12	Aveyron
13	Bouches-du-Rhône
14	Calvados
15	Cantal
16	Charente
17	Charente-Maritime
18	Cher
19	Corrèze
20A	Corse-du-Sud
20B	Haute-Corse
21	Côte-d'Or
22	Côtes-d'Armor
23	Creuse

24	Dordogne
25	Doubs
26	Drôme
27	Eure
28	Eure-et-Loir
29	Finistère
30	Gard
31	Haute-Garonne
32	Gers
33	Gironde
34	Hérault
35	Ille-et-Vilaine
36	Indre
37	Indre-et-Loire
38	Isère
39	Jura
40	Landes
41	Loir-et-cher
42	Loire
43	Haute-Loire
44	Loire-Atlantique
45	Loiret
46	Lot
47	Lot-et-Garonne
48	Lozère
49	Maine-et-Loire
50	Manche

51	Marne
52	Haute-Marne
53	Mayenne
54	Meurthe-et-Moselle
55	Meuse
56	Morbihan
57	Moselle
58	Nièvre
59	Nord
60	Oise
61	Orne
62	Pas-de-Calais
63	Puy-de-Dôme
64	Pyrénées-Atlantiques
65	Hautes-Pyrénées
66	Pyrénées-Orientales
66	Bas-Rhin
68	Haut-Rhin
69	Rhône
70	Haute-Saône
71	Saône-et-Loire
72	Sarthe
73	Savoie
74	Haute-Savoie
75	Paris
76	Seine-Maritime
77	Seine-et-Marne

78	Yvelines
79	Deux-Sèvres
80	Somme
81	Tarn
82	Tarn-et-Garonne
83	Var
84	Vaucluse
85	Vendée
86	Vienne
87	Haute-Vienne
88	Vosges
89	Yonne
90	Territoire de Belfort
91	Essonne
92	Hauts-de-Seine
93	Seine-Saint-Denis
94	Val-de-Marne
95	Val-D'oise
971	Guadeloupe
972	Martinique
973	Guyane
974	La Réunion
976	Mayotte
988	La Nouvelle-Calédonie

## Annexe 2 - Evolution quantitative du dispositif *Collège au cinéma* 2015 à 2019

---

	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
<b>Départements participants (sur 101)</b>	93	93	94	95
<b>Collégien-ne-s</b>	412 428	423 411	430 040	444 783
<b>Collèges</b>	3 364	3 369	3 453	3 459
<b>Enseignant-e-s</b>	14 728	15 057	15 713	15 168
<b>Etablissements cinématographiques</b>	1 200	1 244	1 212	1 204
<b>Entrées</b>	1 036 528	1 066 887	1 085 344	1 089 982

## Annexe 3 -Liste nationale 2018-2019

Titre du film	Réalisateur·rice	Nationalité du film	Année	Durée	Distributeur	Date entrée	Classification
Abouna (6/5ème)	Haroun MAHAMAT SALEH	France/Tchad	2002	1h21	Diaphana (MK2)	2008	Art et essai Jeune Public
Adama (6/3ème)	Simon ROUBY	France	2015	1h21	Océan Films	2017	Art et Essai Jeune public
Alamar (6/3ème)	Pedro GONZALEZ-RUBIO	Mexique	2010	1h10	Epicentre	2012	Art et Essai Recherche et découverte
Ami retrouvé (L') 4/3ème)	Jerry SCHATZBERG	France/GB/Allemagne	1988	1h51	Tamasa Distribution	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<b>Ascensions de Werner Herzog : La Soufrière Gasherbrum, la montagne lumineuse</b>	<b>Werner HERZOG</b>	<b>Allemagne</b>	<b>1977 1985</b>	<b>31mn 46mn</b>	<b>Potemkine Films</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Recherche et découverte, Patrimoine et répertoire</b>
Au revoir les enfants (AD/SME) (6/3ème)	Louis MALLE	France	1987	1h43	Gaumont	2003	Jeune Public, Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Aventure de Mme Muir (L') (4/3ème)	Joseph MANKIEWICZ	USA	1947	1h45	Swashbuckler Films	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Benda Bilili (6/3ème)	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	France	2010	1h25	Sophie Dulac Distribution	2012	Art et essai
Bêtes du Sud sauvage (les) (4/3ème)	Benh ZEITLIN	USA	2012	1h33	ARP Selection	2017	Art et Essai Recherche et découverte
<b>Bienvenue à Gattaca</b>	<b>Andrew NICCOL</b>	<b>USA</b>	<b>1997</b>	<b>1h47</b>	<b>Park Circus</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Patrimoine et répertoire</b>
Billy Elliot (6/3ème)	Stephan DALDRY	GB	2000	1h50	Tamasa Distribution	2017	Art et Essai Jeune public
Blancanieves (6/3ème) (AD)	Pablo BERGER	Espagne	2013	1h44	Rezo Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Brendan et le secret de Kells (VF) (6/5ème)	Tomm MOORE	Irlande	2008	1h15	Gébéka Films	2010	Jeune Public Art et essai
Chantons sous la pluie (6/3ème)	Stanley DONEN et Gene KELLY	USA	1952	1h42	Les Films du Paradoxe	2006	Jeune Public Art et essai Patrimoine et répertoire
<b>Coraline</b>	<b>Henry SELICK</b>	<b>USA</b>	<b>2009</b>	<b>1h41</b>	<b>Universal animation</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Jeune Public</b>
Couleur de peau : miel (AD/SME) (6/3ème)	Jung et Laurent BOILEAU	France	2012	1h15	Gebeka Films	2015	Jeune Public Art et Essai
Cyclone à la Jamaïque (6/3ème)	Alexander MACKENDRICK	GB	1965	1h44	Swashbuckler Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
D'ici et d'ailleurs (6/3ème) (AD/SME) (Programme de courts-métrages documentaires) : Madagascar, carnet de voyage	Bastien DUBOIS Jérémie REICHENBACH		2009 2013 2007 2011	12 min 30 min 16min30 10mn30	Agence du Court-Métrage	2017	/

Quand passe le train Irinka et Sandrinka Kwa Heri Mandima Lisboa orchestra	Sandrine STOÏANOV Robert-Jan LACOMBE Guillaume DELAPERRIERE		2012	6 mn			
Duel (4/3ème)	Steven SPIELBERG	USA	1971	1h30	Universal Pictures Inter. Fr	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Du silence et des ombres (6/3ème)	Robert MULLIGAN	USA	1962	2h09	Lost Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Enfance clandestine (4/3ème)	Benjamin AVILA	Argentine	2013	1h50	Pyramide	2016	Art et Essai
Enfants loup (les) (VF/VOSTF) (6/3ème)	Mamoru HOSODA	Japon	2012	1h57	Eurozoom	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
<b>Extravagant Mr Ruggles (L')</b>	<b>Léo MCCAREY</b>	<b>USA</b>	<b>1935</b>	<b>1h30</b>	<b>Swashbuckl er Films</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai</b>
Fantastic M. Fox (VF/VOSTF) (6/5ème)	Wes ANDERSON	USA	2009	1h28	Fox	2011	Jeune Public, Art et Essai
Fenêtre sur cour (6/5ème)	Alfred HITCHCOCK	USA	1954	1h32	Park Circus	2010	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Flèche brisée (La) (6/5ème)	Daves DELMER	USA	1950	1h33	Swashbuckler Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein (6/3ème)	James WHALES	USA	1931	1h10	Park Circus	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein Junior (4/3ème)	Mel BROOKS	USA	1974	1h45	Splendor Films	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Gamin à vélo (Le) (6/3ème)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	Belgique	2011	1h27	Diaphana	2012	Art et Essai
<b>Garçon et le monde (Le)</b>	<b>Ale ABREU</b>	<b>Brésil</b>	<b>2013</b>	<b>1h20</b>	<b>Les Films du Préau</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Jeune Public, Recherche et découverte</b>
Gente de bien (6/3ème)	Franco LOLLI	Colombie	2015	1h27	Ad Vitam	2016	Art et Essai, Recherche et découverte
Grand voyage (Le) (6/5ème)	Ismaël FERROUKHI	France	2004	1h48	Pyramide	2009	Art et Essai
Grande illusion (La) (AD/SME) (4/3ème)	Jean RENOIR	France	1937	1h54	Carlotta Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Havre (le) (6/3ème)	Aki KAURISMAKI	France	2011	1h34	Pyramide	2013	Art et Essai, Recherche et découverte
Héritiers (les) (4/3ème)	Marie-Castille MENTION- SCHAAR	France	2013	1h45	UGC	2015	Art et Essai
Homme de Rio (L') (AD/SME) (6/3ème)	Philippe DE BROCA	France	1964	2h	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Hors jeu (4/3ème)	Jafar PANAHI	Iran	2005	1h28	Ad Vitam	2013	Art et Essai
Ile de Black Mor (L') (6/5ème)	Jean François LAGUIONIE	France	2003	1h25	Gébéka Films	2005	Jeune Pubic, Art et Essai

Il Giovedì (6/3ème)	Dino ROSI	Italie	1963	1h40	Unzéro Films	2016	Jeune Public, Art et Essai
Ilo Ilo (6/3ème)	Anthony Chen	Singapour	2013	1h39	Epicentre	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Joue-la comme Beckham (6/5ème)	Gurinder CHADHA	GB	2002	1h52	Métropolitain film export	2009	Art et Essai
Kes (6/5ème)	Ken LOACH	GB	1969	1h50	Park Circus	2007	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Koko le gorille qui parle (4/3ème)	Barbet SCHROEDER	France	1978	1h25	Les Films du losange	2016	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Mon Oncle (AD/SME) (6/3ème)	Jacques TATI	France	1958	1h50	Carlotta Films	1998	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Moonwalk One (6/3ème)	Théo KAMECKE	USA	1970	1H48	Ed Distribution	2016	Art et Essai, Recherche et découverte
Mort aux trousses (La) (6/3ème)	Alfred HITCHCOCK	USA	1959	2h16	Warner Bros	1999	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Mud (4/3ème)	Jeff NICHOLS	USA	2013	2H10	Ad Vitam	2016	Art et Essai
Muksin (6/5ème)	Yasmin AHMAD	Malaisie	2007	1h34	Les Films du Préau	2011	Jeune Public, Art et Essai
Oliver Twist (6/3ème)	David LEAN	GB	1948	1H56	Carlotta Films	2014	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Panic sur Florida Beach (4/3ème)	Joe DANTE	USA	1993	1h39	Carlotta Films	2015	/
Pays des sourds (le) (AD/SME) (6/3ème)	Nicolas PHILIBERT	France	1993	1h39	Les Films du losange	2015	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Persepolis (4/3ème)	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	France	2007	1h35	Diaphana	2008	Jeune Public, Art et Essai
Phantom Boy (6/3ème)	Alain GAGNOL et Jean-Louis FELICOLI	France	2015	1h24	Diaphana	2017	Art et Essai Jeune Public
Pirogue (la) (4/3ème)	Moussa TOURE	Sénégal	2012	1h27	Rezo Films	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Pivellina (La) (6/5ème)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	Autriche / Italie	2009	1h30	Zootrope	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Playa (la) (4/3ème)	Juan Andres ARANGO	Colombie	2011	1h29	Jour 2 Fête	2015	Art et Essai
Pour une poignée de dollars (6/3ème)	Sergio LEONE	Italie	1964	1h35	Tamasa Distribution	2016	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>Quai des Orfèvres</b>	<b>Henri-Georges CLOUZOT</b>	<b>France</b>	<b>1947</b>	<b>1h45</b>	<b>Les Accacias</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai</b>
400 coups (Les) (AD/SME) (6/3ème)	François TRUFFAUT	France	1959	1h33	Diaphana (MK2)	2001	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les) (4/3ème)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	Allemagne	2010	1h30	Jour 2 Fête	2012	Art et Essai, Recherche et découverte



Ridicule (4/3ème)	Patrice LECONTE	France	1995	1h42	Epithète Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Rumba (AD/SME) (6/5ème)	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	Belgique	2008	1h17	Diaphana (MK2)	2010	Art et Essai, Recherche et découverte
Siddharth (4/3ème)	Richie MEHTA	Inde	2014	1h36	ASC Distribution	2017	Art et Essai
Soyez sympas, rembobinez ! (4/3ème)	Michel GONDRY	GB / USA	2008	1h34	EuropaCorp	2017	Art et Essai
Summertime (4/3ème)	Matthew GORDON	USA	2012	1h13	KMBO	2014	Art et Essai
Tableau (Le) (AD/SME) (6/3ème)	Jean François LAGUIONIE	France	2011	1h16	Gébeka Films	2013	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Temps modernes (Les) (6/3ème)	Charles CHAPLIN	USA	1936	1h25	Diaphana (MK2)	2004	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tombeau des lucioles (Le) (4/3ème)	Isao TAKAHATA	Japon	1988	1h25	Les Films du Paradoxe	2005	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tomboy (AD/SME) (6/3ème)	Céline SCIAMMA	France	2011	1h25	Pyramide	2012	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
<b>Tortue rouge (La)</b>	<b>Michael DUDOK DE WIT</b>	<b>Belgique</b>	<b>2016</b>	<b>1h21</b>	<b>Wild Bunch</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Jeune Public, Recherche et découverte</b>
Traversée de Paris (la) (6/3ème)	Claude AUTANT-LARA	France	1956	1h22	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Trou (Le) (4/3ème)	Jacques BECKER	France	1960	2h12	Tamasa Distribution	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Vandal (4/3ème)	Héliel CISTERNE	France	2013	1h24	Pyramide	2016	Art et Essai
<b>Voleur de bicyclette (Le)</b>	<b>Vittorio DE SICA</b>	<b>Italie</b>	<b>1949</b>	<b>1h33</b>	<b>Artemis</b>	<b>2018</b>	<b>Art et Essai, Jeune Public, Patrimoine et répertoire</b>
Une vie toute neuve (4/3ème)	Ounie LECOMTE	Corée	2008	1h35	Diaphana	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Vikings (les) (6/3ème)	Richard FLEISCHER	USA	1958	1h54	Park Circus	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Wadjda (6/3ème)	Haifaa AL MANSOUR	Allemagne / Arabie Saoudite	2012	1h37	Pretty Pictures	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Yojimbo (4/3ème)	Akira KUROSAWA	Japon	1961	1h50	Carlotta	2017	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Zéro de conduite (6/5ème)	Jean VIGO	France	1933	0h41	Gaumont	2002	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire

# Annexe 4 - Les 95 départements participant à Collège au cinéma en 2018-2019

## AUVERGNE

### RHÔNE-ALPES

01 Ain  
03 Allier (*sans le CD*)  
07 Ardèche  
15 Cantal (*sans le CD*)  
26 Drôme  
38 Isère  
42 Loire  
43 Haute Loire  
63 Puy de Dôme  
69 Rhône  
73 Savoie  
74 Haute Savoie

## BOURGOGNE

### FRANCHE-COMTE

21 Côte D'or  
25 Doubs  
39 Jura  
58 Nièvre  
70 Haute Saône (*sans le CD*)  
71 Saône et Loire  
89 Yonne  
90 Territoire de Belfort

## BRETAGNE

22 Côtes d'Armor  
29 Finistère  
35 Ille et Vilaine  
56 Morbihan

## CENTRE-VAL-DE-LOIRE

18 Cher (*sans le CD*)  
28 Eure et Loir (*sans le CD*)  
36 Indre (*sans le CD*)  
37 Indre et Loire  
41 Loir et Cher (*sans le CD*)  
45 Loiret

## CORSE

20A Corse du Sud (*sans le CD*)  
20B Haute Corse (*sans le CD*)

## GRAND EST

(ALSACE, LORRAINE, CHAMPAGNE-ARDENNES)  
08 Ardennes

10 Aube (*sans le CD*)

51 Marne  
52 Haute Marne  
54 Meurthe et Moselle  
55 Meuse  
57 Moselle  
67 Bas Rhin  
68 Haut Rhin  
88 Vosges

## HAUTS-DE-FRANCE

(NORD-PAS-DE-CALAIS, PICARDIE)

02 Aisne  
59 Nord  
60 Oise (*sans le CD*)  
62 Pas de Calais  
80 Somme

## ILE-DE-FRANCE

75 Paris  
77 Seine et Marne  
78 Yvelines (*sans le CD*)  
91 Essonne  
92 Hauts de Seine  
93 Seine Saint Denis  
94 Val de Marne  
95 Val d'Oise

## NORMANDIE

(BASSE-NORMANDIE, HAUTE-NORMANDIE)

14 Calvados  
27 Eure (*sans le CD*)  
50 Manche  
61 Orne  
76 Seine Maritime (*sans le CD*)

## NOUVELLE AQUITAINE

(AQUITAINE, LIMOUSIN, POITOU-CHARENTES)

16 Charente  
17 Charente Maritime  
19 Corrèze  
23 Creuse  
24 Dordogne  
33 Gironde  
40 Landes  
47 Lot et Garonne  
64 Pyrénées Atlantiques  
79 Deux Sevres

86 Vienne

87 Haute Vienne

## OCCITANIE

(LANGUEDOC-ROUSSILLON & MIDI-PYRENEES)

09 Ariège  
11 Aude  
12 Aveyron (*sans le CD*)  
30 Gard  
31 Haute Garonne  
32 Gers  
34 Hérault  
46 Lot (*sans le CD*)  
48 Lozère  
65 Hautes Pyrénées  
66 Pyrénées Orientales  
81 Tarn  
82 Tarn et Garonne

## PAYS-DE-LA-LOIRE

44 Loire Atlantique  
49 Maine et Loire  
53 Mayenne  
72 Sarthe  
85 Vendée

## PROVENCE-ALPES-CÔTES-D'AZUR

04 Alpes de Hte Prov.  
05 Hautes Alpes  
06 Alpes Maritimes  
13 Bouches du Rhône  
83 Var (*sans le CD*)  
84 Vaucluse (*sans le CD*)

## DROM-COM

971 Guadeloupe  
972 Martinique  
973 Guyane  
974 Réunion  
976 Mayotte

## POM

988 Nouvelle Calédonie

Départements non participants