



# Bilan du dispositif *Collège au cinéma*

Année scolaire 2017-2018

## Table des matières

Remerciements	3
Méthodologie	3
Le dispositif Collège au cinéma	4
Les chiffres clés 2017-2018	5
Géographie du dispositif	5
Participation	5
Films et entrées	5
Formation des enseignants	5
Participation des établissements scolaires	6
Participation des enseignants	13
Participation des élèves	20
Les établissements cinématographiques partenaires	26
Nombre moyen de séances par collégien inscrit	32
La programmation	36
Entrées des films	39
Liste des 20 films les plus choisis en 2017-2018	44
Les formations	45
Les pré-visionnements	45
Autres actions de formations	49
Les actions d'accompagnement	51
Annexes	53
Annexe 1- Liste des départements participants à Collège au cinéma	54
Annexe 2- Evolution quantitative du dispositif 2013-2018	58
Annexe 3- Liste nationale des films 2017-2018	59
Annexe 4- Les 94 départements participant en 2017-2018	63

## Remerciements

Le CNC adresse un grand remerciement à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Collège au cinéma*, ainsi qu'à la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et à la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

## Méthodologie

Le document présent a été réalisé grâce au concours des 94 coordinations qui animent le dispositif *Collège au cinéma* dans leur département. Il représente la synthèse de toutes les données issues des questionnaires bilans transmis par chacune des coordinations ayant participé à *Collège au cinéma* pour l'année 2017-2018.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont été apportés par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

# Le dispositif *Collège au cinéma*

---

Créé en 1989, *Collège au cinéma* est l'un des trois dispositifs nationaux d'éducation artistique au cinéma, aux côtés de *Lycéens et apprentis au cinéma* et d'*Ecole et cinéma*.

*Collège au cinéma* propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissements et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de *Collège au cinéma* sont inscrites dans le temps scolaire au rythme minimum de 3 projections durant l'année scolaire.

Les objectifs de ce dispositif sont de former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine, notamment en version originale ; d'offrir des prolongements pédagogiques et des formations ; de veiller à l'accès sur l'ensemble du territoire du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ; de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales.

*Collège au cinéma* repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le Ministère de la culture, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC),
  - le Ministère de l'Education nationale, notamment sa Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son Inspection générale.
- au niveau régional
  - les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC),
  - les Rectorats.
- au niveau départemental
  - les Conseils départementaux,
  - les Directions des services départementaux de l'Education nationale (DSDEN),
  - les coordinations départementales,
  - les professionnels du cinéma et de la culture : exploitants de salles et associations culturelles,
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements scolaires.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Un comité de pilotage unifié réunit tous les partenaires des dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire à l'échelle nationale (*Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et Apprentis au cinéma*) en vue de définir les grandes orientations des dispositifs et d'œuvrer à leur défense et à leur valorisation. Il est composé de 25 membres nommés par le CNC.
- Un comité national de sélection des films spécifique à *Collège au cinéma* rassemble 15 membres professionnels et partenaires du dispositif garants d'un double point de vue, cinématographique et pédagogique. Ils sont nommés par le CNC pour une durée d'un an, renouvelable une fois. Chaque année, 8 nouveaux titres intègrent la liste nationale *Collège au Cinéma*.
- Un comité de réflexion *Collège au cinéma* se réunit plusieurs fois dans l'année au niveau national et rassemble les coordinations et partenaires volontaires du dispositif pour mettre en partage leur réflexion et travailler sur des problématiques et des projets communs au dispositif
- Au niveau départemental, l'opération *Collège au cinéma* est mise en œuvre par une coordination cinéma en lien étroit avec la coordination Education nationale et le Conseil départemental, partenaire de l'opération. Au sein du comité de pilotage départemental réunissant tous les partenaires, ils définissent les axes de développement du dispositif sur leur territoire et la programmation des films pour l'année scolaire à venir.

# Collège au cinéma

## Les chiffres clés de 2017-2018

---



**430 040**

(+1,6%)

Collégiens  
inscrits



**15 713**

(+4,4%)

Enseignants  
inscrits



**3 453**

(+2,5%)

Établissements  
scolaires  
participants



**1 085 344**

(+1,7%)

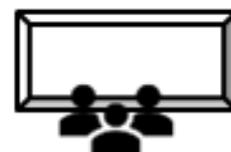
Entrées



**75**

(+1,4%)

Films



**1 212**

(-2,6%)

Cinémas



## Géographie du dispositif

---

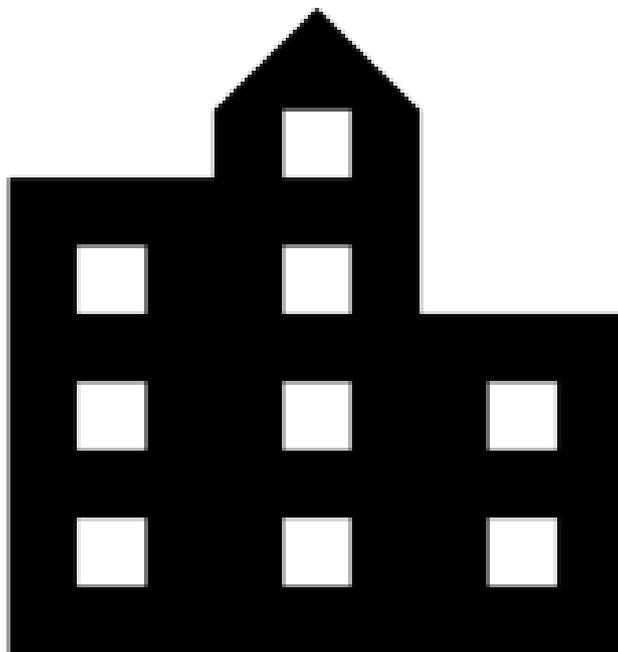
**94** départements participants + la  
Nouvelle-Calédonie

**13** régions métropolitaines

**5** DROM-COM Guadeloupe, Guyane, La Réunion,  
Martinique, Mayotte.

*Collège au cinéma*  
Les établissements scolaires

---





## Collège au cinéma

### Participation des établissements scolaires

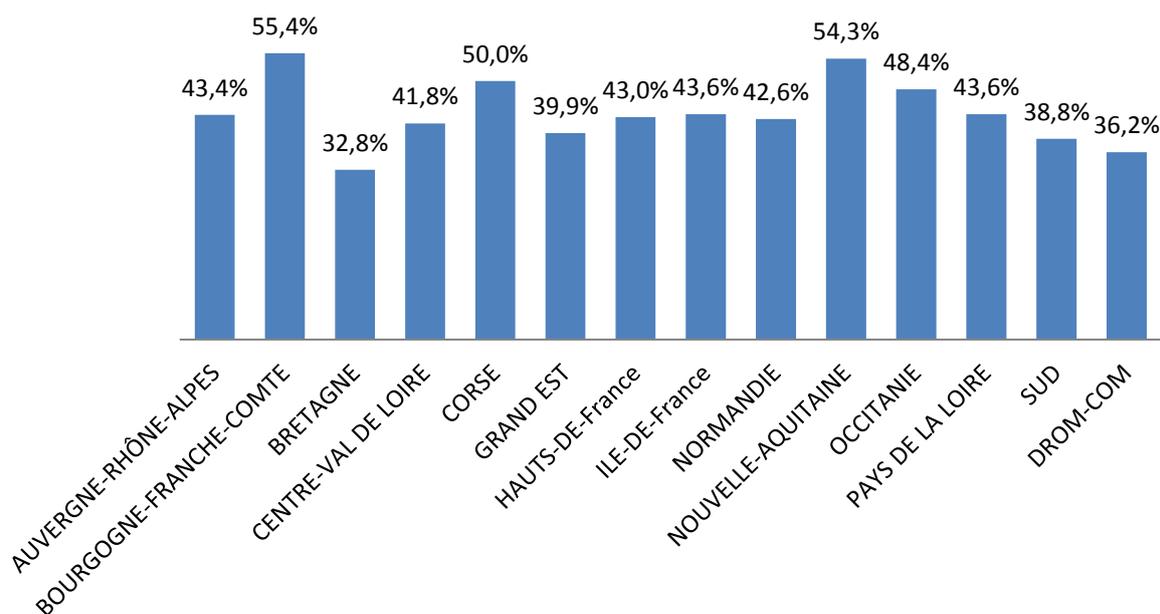
En 2017-2018, **3 453** collèges parmi les **7 910** collèges des départements participants et les **8 569** collèges recensés sur le territoire français<sup>1</sup> ont participé au dispositif. Cela représente **40,3%** des collèges et **43,7%** des collèges des **94** départements participants.

Par rapport à 2016-2017, on constate une hausse de **2,5%** des collèges participants, soit **84** établissements de plus en 2017-2018.

Dans **36** départements, plus de **50%** des collèges sont inscrits dans le dispositif.

Dans les Alpes de Haute-Provence, en Creuse et dans le Gers, plus de **80%** des collèges participent à *Collège au cinéma*.

Taux de participation des collèges au niveau régional\*



\*Ce calcul est basé sur les 94 départements participants

<sup>1</sup> France métropolitaine, DROM et Nouvelle-Calédonie.

### Public/Privé :

Sur les **94** départements participants, **88** nous ont communiqué le détail des établissements publics et des établissements privés inscrits au dispositif.

**Les établissements publics** représentent **81,6%** des établissements participants tandis que les **établissements privés**, **10,7%** des collèges participants.

### Etablissements relevant de l'éducation prioritaire :

Sur les **94** départements participants, **62** nous ont communiqué le détail de la participation des collèges relevant de l'éducation prioritaire, ce qui représente **499** collèges inscrits à *Collège au cinéma* soit **14,5%** des collèges participants.

Sur **3 453** établissements participants :

**347** sont des collèges **REP (Réseau d'éducation prioritaire)**

**152** sont des collèges **REP+**.

### Autres établissements :

Sur les **94** départements participants, **49 départements** nous ont indiqué la participation **d'autres types d'établissements** (autres que les collèges). Ceux-ci représentent au moins **3,3% des établissements participants soit un total de 112 établissements.**

Ci-dessous la liste non-exhaustive de ces établissements :

- Lycée professionnel
- Lycée d'enseignement agricole
- ITEP (Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique)
- IME (Institut médico-éducatif)
- IEM (Institut d'éducation motrice)
- IMPro (Institut médico-professionnel)
- IEMFP (Institut d'éducation motrice et de formation professionnelle)
- SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté)
- EREA (Etablissements régionaux d'enseignement adapté)
- UCHA (Unité pédopsychiatrie CHU)
- MECS (Maison d'enfants à caractère social)
- MFR (Maison familiale rurale)
- CESDA (Centre d'Education Spécialisé pour Déficients Auditifs)
- CFA (Centre de formation d'apprentis)



## Nombre de collèges participant à *Collège au cinéma* en 2017-2018

Région	Départements	Nombre de collèges par département	Nombre de collèges participants	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	78	25	32,1%
	Allier (03)	54	9*	16,7%
	Ardèche (07)	49	28	57,1%
	Cantal (15)	33	15	45,5%
	Drôme (26)	64	38	59,4%
	Isère (38)	148	49	33,1%
	Loire (42)	100	57	57,0%
	Haute-Loire (43)	50	38	76,0%
	Puy-de-Dôme (63)	94	43	45,7%
	Rhône (69)	223	88	39,5%
	Savoie (73)	60	27	45,0%
	Haute-Savoie (74)	88	35	39,8%
<b>BOURGOGNE FRANCHE- COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	68	45	66,2%
	Doubs (25)	72	47	65,3%
	Jura (39)	47	19	40,4%
	Nièvre (58)	40	17	42,5%
	Haute-Saône (70)	37	18	48,6%
	Saône-et-Loire (71)	75	32	42,7%
	Yonne (89)	43	33	76,7%
	Territoire de Belfort (90)	19	11	57,9%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	92	31	33,7%
	Finistère (29)	127	49	38,6%
	Ille-et-Vilaine (35)	125	41	32,8%
	Morbihan (56)	107	27	25,2%
<b>CENTRE- VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	40	17	42,5%
	Eure-et-Loir (28)	58	14	24,1%
	Indre (36)	40	15	37,5%
	Indre-et-Loire (37)	83	50	60,2%
	Loir-et-Cher (41)	43	13	30,2%
	Loiret (45)	83	36	43,4%

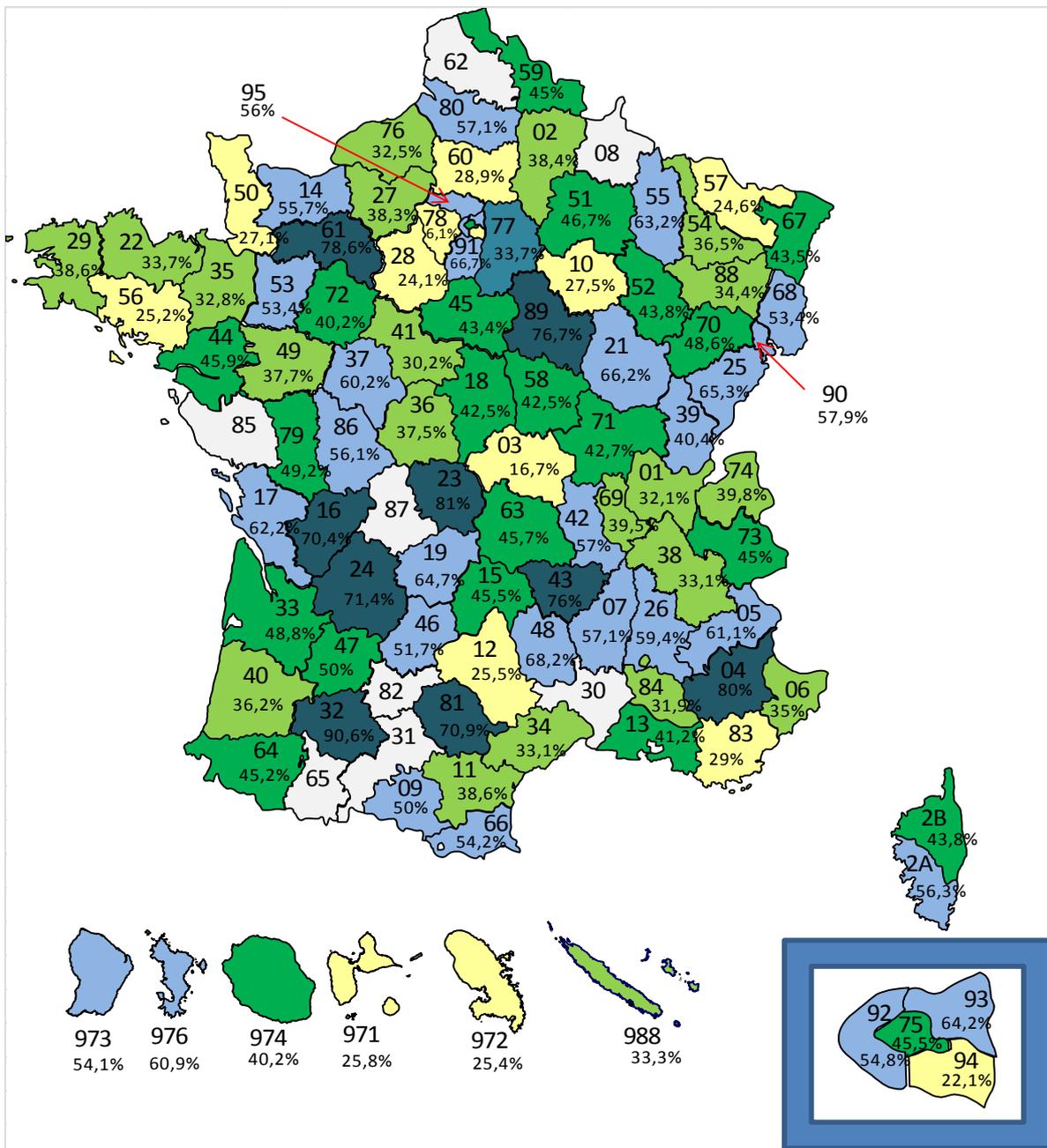
\* Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Allier. Ont donc été exceptionnellement pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2016-2017.

<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	16	9	56,3%
	Haute-Corse (20B)	16	7	43,8%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	40	11	27,5%
	Marne (51)	75	35	46,7%
	Haute-Marne (52)	32	14	43,8%
	Meurthe-et-Moselle (54)	104	38	36,5%
	Meuse (55)	38	24	63,2%
	Moselle (57)	130	32	24,6%
	Bas-Rhin (67)	131	57	43,5%
	Haut-Rhin (68)	88	47	53,4%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Vosges (88)	61	21	34,4%
	Aisne (02)	86	33	38,4%
	Nord (59)	342	154	45,0%
	Oise (60)	97	28	28,9%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Somme (80)	77	44	57,1%
	Paris (75)	242	110	45,5%
	Seine-et-Marne (77)	169	57	33,7%
	Yvelines (78)	163	10	6,1%
	Essonne (91)	141	94	66,7%
	Hauts-de-Seine (92)	155	85	54,8%
	Seine-Saint-Denis (93)	176	113	64,2%
	Val-de-Marne (94)	154	34	22,1%
<b>NORMANDIE</b>	Val-d'Oise (95)	159	89	56,0%
	Calvados (14)	97	54	55,7%
	Eure (27)	81	31	38,3%
	Manche (50)	85	23	27,1%
	Orne (61)	56	44	78,6%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Seine-Maritime (76)	157	51	32,5%
	Charente (16)	54	38	70,4%
	Charente-Maritime (17)	74	46	62,2%
	Corrèze (19)	34	22	64,7%
	Creuse (23)	21	17	81,0%
	Dordogne (24)	56	40	71,4%
	Gironde (33)	164	80	48,8%
	Landes (40)	58	21	36,2%
	Lot-et-Garonne (47)	46	23	50,0%
	Pyrénées-Atlantiques (64)	104	47	45,2%
	Deux-Sèvres (79)	63	31	49,2%
	Vienne (86)	57	32	56,1%

<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	24	12	50,0%
	Aude (11)	44	17	38,6%
	Aveyron (12)	51	13	25,5%
	Gers (32)	32	29	90,6%
	Hérault (34)	121	40	33,1%
	Lot (46)	29	15	51,7%
	Lozère (48)	22	15	68,2%
	Pyrénées-Orientales (66)	48	26	54,2%
	Tarn (81)	55	39	70,9%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	172	79	45,9%
	Maine-et-Loire (49)	114	43	37,7%
	Mayenne (53)	58	31	53,4%
	Sarthe (72)	92	37	40,2%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	25	20	80,0%
	Hautes-Alpes (05)	18	11	61,1%
	Alpes-Maritimes (06)	117	41	35,0%
	Bouches-du-Rhône (13)	233	96	41,2%
	Var (83)	107	31	29,0%
	Vaucluse (84)	72	23	31,9%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	66	17	25,8%
	Guyane (973)	37	20	54,1%
	Réunion (974)	87	35	40,2%
	Martinique (972)	67	17	25,4%
	Mayotte (976)	23	14	60,9%
	Nouvelle-Calédonie (988)	57	19	33,3%
	<b>TOTAUX</b>	<b>7910</b>	<b>3453</b>	<b>43,7%</b>



# Participation des collèges par département\*



\* Annexe 1 - liste des départements français p. 54

*Collège au cinéma*

Participation des enseignants

---





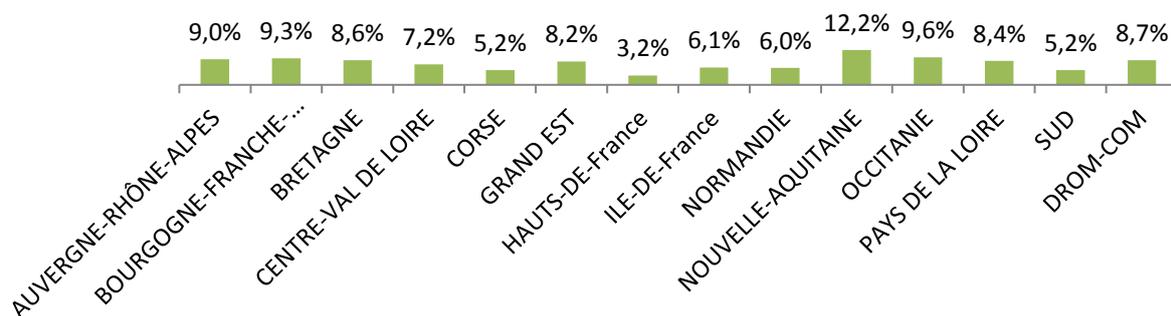
## Collège au cinéma

### Participation des enseignants

**15 713 enseignants se sont engagés dans l'opération Collège au cinéma en 2017-2018**, soit **7,6%** des **207 474** enseignants des départements participant au dispositif et **7%** des **225 290** enseignants sur l'ensemble du territoire français<sup>1</sup>.

Ces chiffres représentent une hausse de **4,4%** par rapport à 2017-2018, soit **656** enseignants de plus. Sur les **94** départements participants, **4** n'ont toutefois pas communiqué le nombre d'enseignants inscrits à *Collège et cinéma*.

#### Taux de participation des enseignants au niveau régional\*



\*Ce calcul est basé sur les 94 départements participants

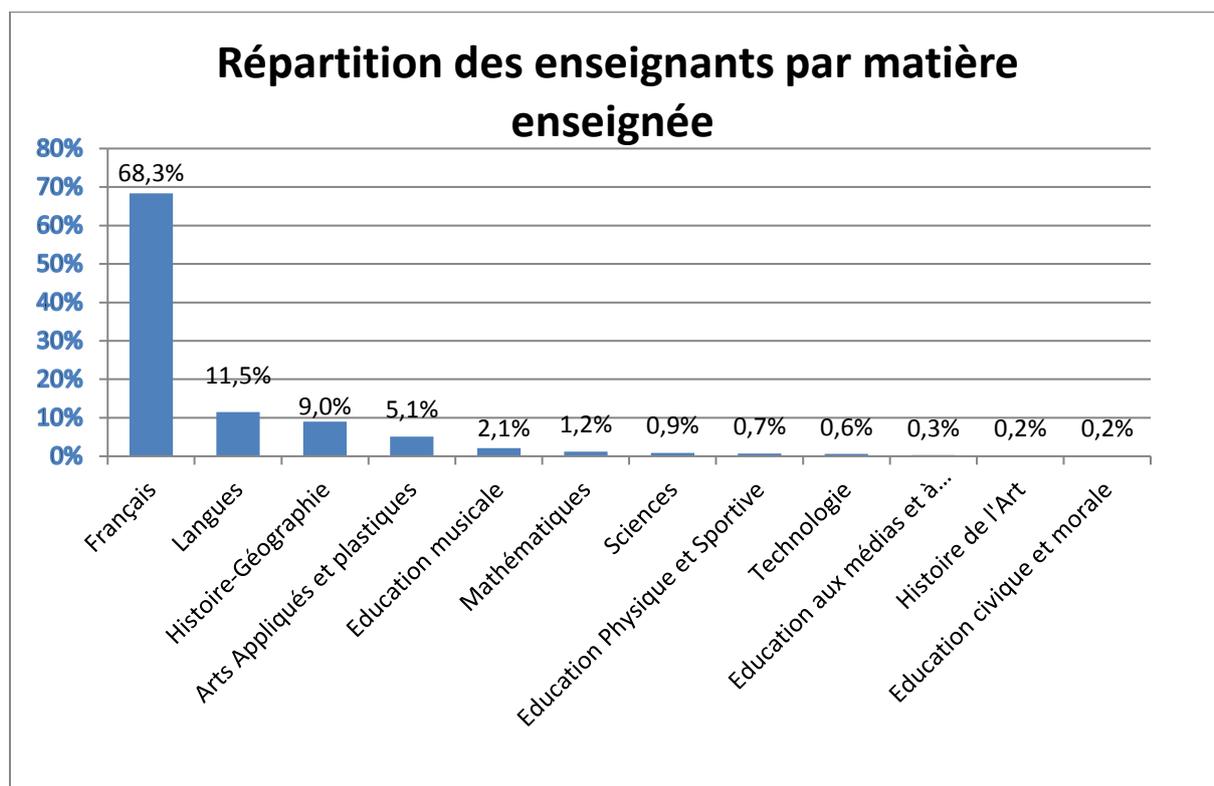
<sup>1</sup> Chiffres de la DEPP à la rentrée 2017 sur le champ géographique de la France métropolitaine + DROM-COM hors établissements expérimentaux, EREA, SEGT, écoles secondaires spécialisées. Nous ne disposons pas du nombre d'enseignants de collège pour la Nouvelle-Calédonie.

### Répartition des enseignants par matière enseignée :

Sur les **94 départements participants**, **51** nous ont communiqué les **matières enseignées** par **5 717** enseignants. Ci-dessous la liste non-exhaustive des disciplines enseignées par les professeurs participants :

- **68,3 % soit 3 905** enseignants de français,
- **11,5% soit 659** enseignants de langues,
- **9 % soit 514** enseignants d'histoire-géographie,
- **5,1 % soit 290** enseignants d'arts appliqués et plastiques,
- **2,1 % soit 120** enseignants d'éducation musicale,
- **1,2 % soit 69** enseignants de mathématiques,
- **0,9 % soit 50** enseignants de sciences,
- **0,7 % soit 41** enseignants d'éducation physique et sportive,
- **0,6 % soit 34** enseignants de technologie,
- **0,3 % soit 15** enseignants d'éducation aux médias et à l'information
- **0,2 % soit 10** enseignants d'histoire de l'art,
- **0,2 % soit 10** enseignants d'éducation civique et morale,

Sur les 51 départements qui ont répondu, **340 autres professionnels de l'éducation** interviennent également dans le dispositif : professeurs des écoles, enseignants spécialisés (SEGPA, ITEP, ULIS, IME), coordinateurs relais, professeurs de religion, professeurs de cinéma, conseillers principaux d'éducation, chefs d'établissement, ou encore éducateurs spécialisés.





## Nombre d'enseignants participant à *Collège au cinéma* 2017-2018

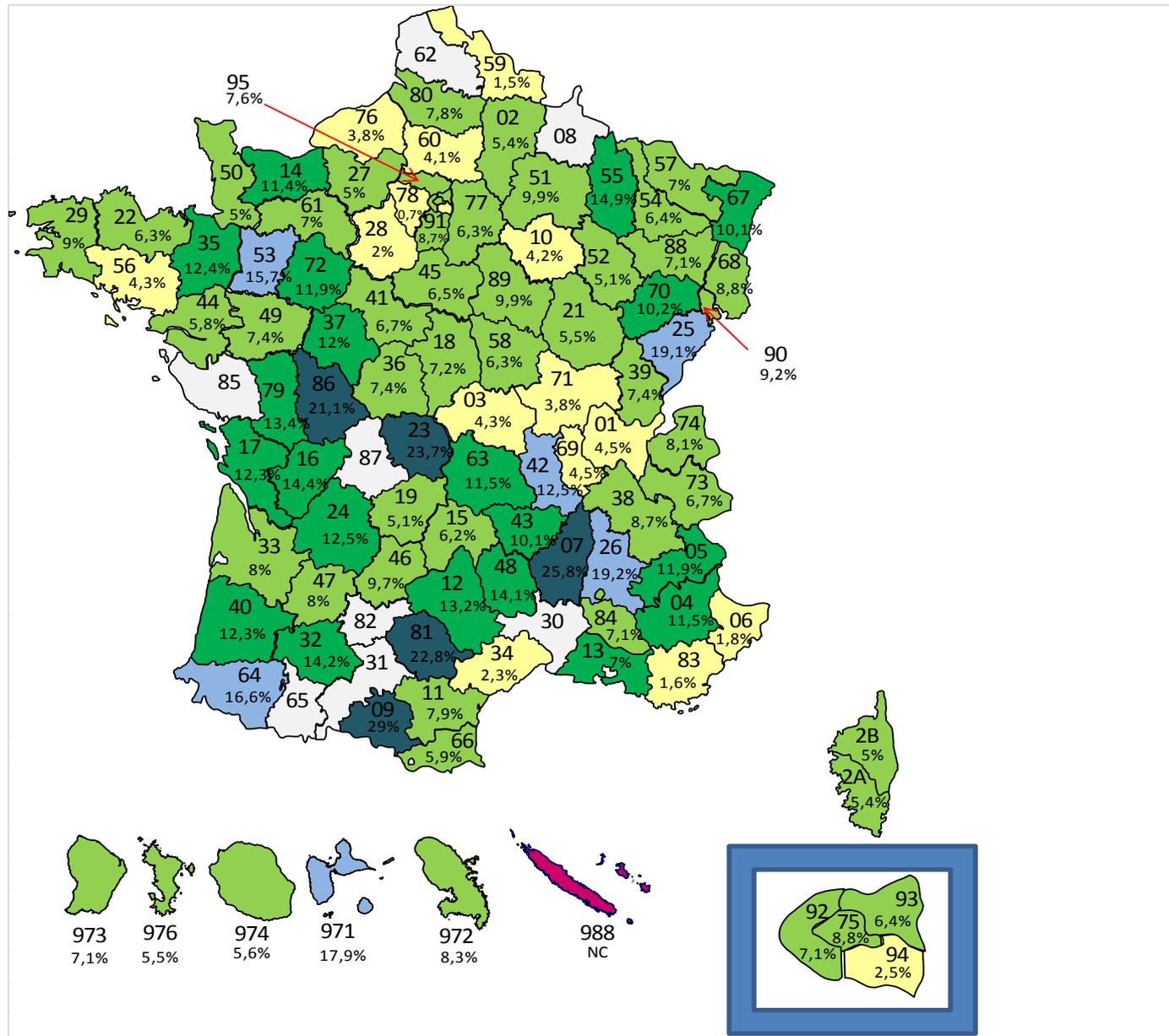
Région	Départements	Effectifs d'enseignants par département	Effectifs d'enseignants participants par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE - RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	2 298	103	4,5%
	Allier (03)	1 034	44*	4,3%
	Ardèche (07)	1 144	295*	25,8%
	Cantal (15)	453	28	6,2%
	Drôme (26)	1 733	332	19,2%
	Isère (38)	4 358	380	8,7%
	Loire (42)	2 529	315	12,5%
	Haute-Loire (43)	832	84	10,1%
	Puy-de-Dôme (63)	2 083	239	11,5%
	Rhône (69)	6 252	284	4,5%
	Savoie (73)	1 455	97	6,7%
	Haute-Savoie (74)	2 705	218	8,1%
<b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE</b>		1 642	90	5,5%
	Côte-d'Or (21)			
	Doubs (25)	1 833	350	19,1%
	Jura (39)	889	66	7,4%
	Nièvre (58)	653	41	6,3%
	Haute-Saône (70)	807	82	10,2%
	Saône-et-Loire (71)	1 728	65	3,8%
	Yonne (89)	1 080	107	9,9%
	Territoire de Belfort (90)	499	46	9,2%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	2 000	126	6,3%
	Finistère (29)	2 978	267	9,0%
	Ille-et-Vilaine (35)	3 673	456*	12,4%
	Morbihan (56)	2 495	107	4,3%
<b>CENTRE-VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	886	64	7,2%
	Eure-et-Loir (28)	1502	30	2,0%
	Indre (36)	691	51	7,4%
	Indre-et-Loire (37)	1 943	234	12,0%
	Loir-et-Cher (41)	1 114	75	6,7%

\* Nous ne disposons pas des chiffres pour les départements de l'Allier, de l'Ardèche, de la Corrèze et de l'Ille-et-Vilaine. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2016-2017.

	Loiret (45)	2 376	155	6,5%
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	466	25	5,4%
	Haute-Corse (20B)	516	26	5,0%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	1 024	43	4,2%
	Marne (51)	1 895	187	9,9%
	Haute-Marne (52)	587	30	5,1%
	Meurthe-et-Moselle (54)	2 325	149	6,4%
	Meuse (55)	610	91	14,9%
	Moselle (57)	3 298	230	7,0%
	Bas-Rhin (67)	3 608	363	10,1%
	Haut-Rhin (68)	2 510	220	8,8%
	Vosges (88)	1 248	88	7,1%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	1 966	106	5,4%
	Nord (59)	9 735	150	1,5%
	Oise (60)	2 962	122	4,1%
	Somme (80)	1 995	156	7,8%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	5 623	497	8,8%
	Seine-et-Marne (77)	5 246	328	6,3%
	Yvelines (78)	5 192	38	0,7%
	Essonne (91)	4 618	403	8,7%
	Hauts-de-Seine (92)	4 873	344	7,1%
	Seine-Saint-Denis (93)	6 125	389	6,4%
	Val-de-Marne (94)	4 364	110	2,5%
	Val-d'Oise (95)	4 637	353	7,6%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	2 235	254	11,4%
	Eure (27)	2 207	110	5,0%
	Manche (50)	1 626	82	5,0%
	Orne (61)	943	66	7,0%
	Seine-Maritime (76)	4 314	166	3,8%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	1 057	152	14,4%
	Charente-Maritime (17)	1 927	237	12,3%
	Corrèze (19)	724	37*	5,1%
	Creuse (23)	338	80	23,7%
	Dordogne (24)	1 200	150	12,5%
	Gironde (33)	4 799	382	8,0%
	Landes (40)	1 259	155	12,3%
	Lot-et-Garonne (47)	1 063	85	8,0%
	Pyrénées-Atlantiques (64)	2 213	367	16,6%
	Deux-Sèvres (79)	1 250	167	13,4%

	Vienne (86)	1 348	285	21,1%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	480	139	29,0%
	Aude (11)	1100	87	7,9%
	Aveyron (12)	880	116	13,2%
	Gers (32)	612	87	14,2%
	Hérault (34)	3 506	81	2,3%
	Lot (46)	513	50	9,7%
	Lozère (48)	284	40	14,1%
	Pyrénées-Orientales (66)	1 511	89	5,9%
	Tarn (81)	1 244	284	22,8%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	4 710	274	5,8%
	Maine-et-Loire (49)	2 885	213	7,4%
	Mayenne (53)	1 105	173	15,7%
	Sarthe (72)	2 059	246	11,9%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	566	65	11,5%
	Hautes-Alpes (05)	462	55	11,9%
	Alpes-Maritimes (06)	3 302	59	1,8%
	Bouches-du-Rhône (13)	6 612	463	7,0%
	Var (83)	3 153	50	1,6%
	Vaucluse (84)	1 959	140	7,1%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	1 910	341	17,9%
	Guyane (973)	1 725	123	7,1%
	Réunion (974)	4 243	239	5,6%
	Martinique (972)	1 454	120	8,3%
	Mayotte (976)	1 608	89	5,5%
	Nouvelle-Calédonie (988)	NC	36	NC
	<b>TOTAUX</b>	<b>207 474</b>	<b>15 713</b>	<b>7,6%</b>

# Participation des enseignants par département\*



\* Annexe 1 – Liste des départements français p.54

# *Collège au cinéma 2017-2018*

## Les élèves

---



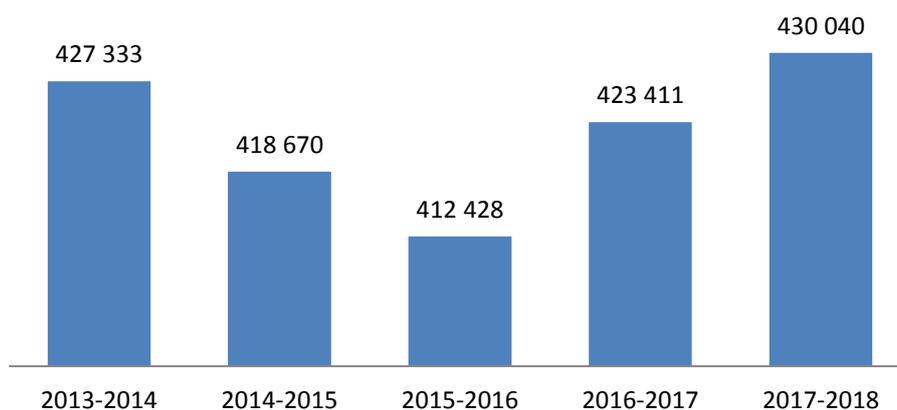


# Collège au cinéma

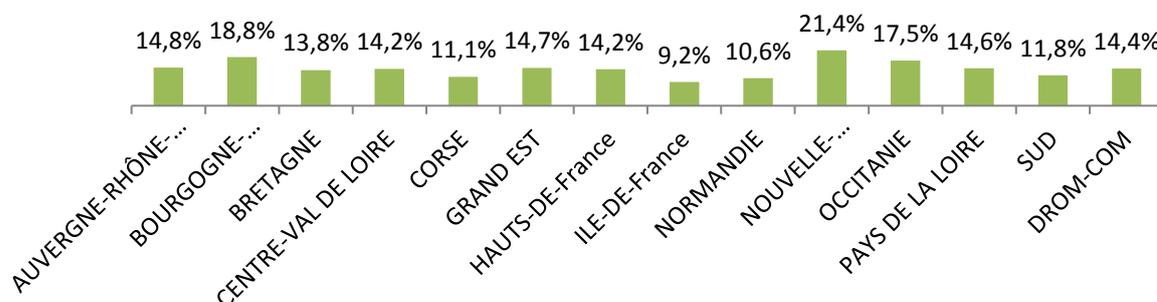
## Participation des élèves

Sur l'ensemble du territoire, le dispositif touche **430 040 collégiens** en 2017-2018, contre 423 411 en 2016-2017 (+1,6%), soit **13,9%** des **3 097 551** collégiens des **94** départements participants et **12,8%** des **3 360 188** collégiens français.

### Evolution du nombre de collégiens participants à Collège au cinéma de 2013 à 2018



### Taux de participation des élèves au niveau régional\*



\*Ce calcul est basé sur les 94 départements participants

### **Tranches d'âges**

Sur **94** départements participants, **89** nous ont communiqué le détail des collégiens inscrits par niveau. L'opération touche ainsi **53,7%** d'élèves de 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup> et **43,1%** d'élèves de 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup> dans ces territoires.

### **Elèves relevant de l'éducation prioritaire**

Sur **94** départements participants, **52** départements nous ont indiqué le nombre d'élèves inscrits au dispositif relevant des réseaux de l'éducation prioritaire. Au moins **34 496** élèves sont scolarisés en REP et **16 342** en REP+ soit au total **50 838** élèves, représentant **11,8%** des élèves participants sur ces territoires.



## Nombre d'élèves participant à *Collège au cinéma* 2017-2018

Région	Département	Effectifs d'élèves par département	Effectifs d'élèves participants par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	35 395	3 360	9,5%
	Allier (03)	14 754	1 033*	7,0%
	Ardèche (07)	16 419	4 880	29,7%
	Cantal (15)	5 962	1 450	24,3%
	Drôme (26)	25 852	8 407	32,5%
	Isère (38)	65 282	7 281	11,2%
	Loire (42)	37 778	7 790	20,6%
	Haute-Loire (43)	11 760	2 858	24,3%
	Puy-de-Dôme (63)	29 433	5 466	18,6%
	Rhône (69)	94 167	6 934	7,4%
	Savoie (73)	21 033	3 232	15,4%
	Haute-Savoie (74)	41 372	6 533	15,8%
	<b>BOURGOGNE- FRANCHE- COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	24 202	4 000
Doubs (25)		26 831	5 364	20,0%
Jura (39)		12 640	3 663	29,0%
Nièvre (58)		8 971	1 488	16,6%
Haute-Saône (70)		11 770	1 794	15,2%
Saône-et-Loire (71)		25 466	3 368	13,2%
Yonne (89)		16 300	3 386	20,8%
Territoire de Belfort (90)		7 307	2 045	28,0%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	29 168	3 017	10,3%
	Finistère (29)	43 838	8 378	19,1%
	Ille-et-Vilaine (35)	55 616	8 374	15,1%
	Morbihan (56)	36 894	3 122	8,5%
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	12 947	1 860	14,4%
	Eure-et-Loir (28)	22 911	1 073	4,7%
	Indre (36)	9 769	1 196	12,2%
	Indre-et-Loire (37)	29 127	5 486	18,8%
	Loir-et-Cher (41)	16 103	1 011	6,3%
	Loiret (45)	35 712	7 389	20,7%

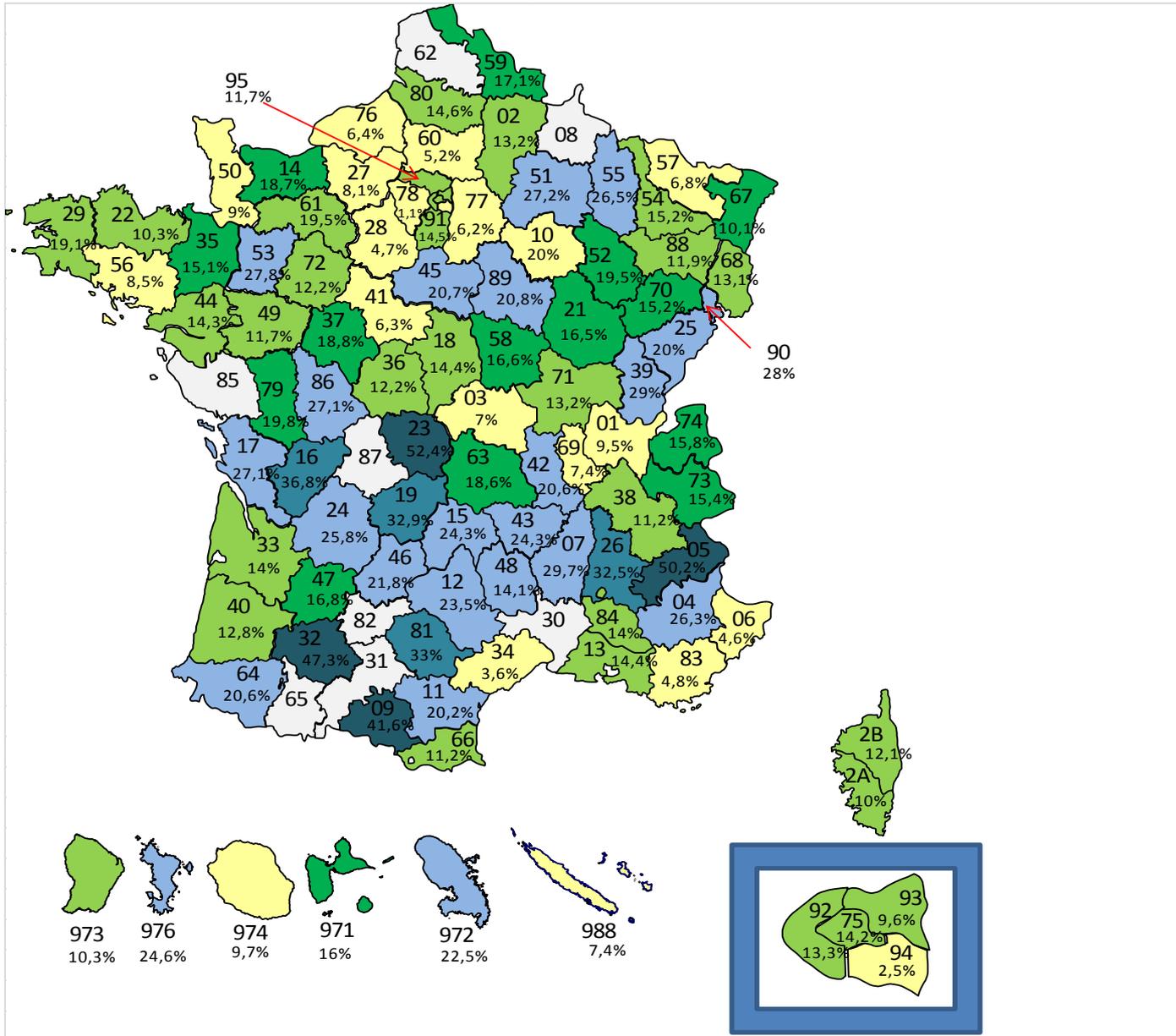
\* Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Allier. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2016-2017.

<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	6 115	613	10,0%
	Haute-Corse (20B)	6 859	833	12,1%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	15 229	3 047	20,0%
	Marne (51)	27 872	7 594	27,2%
	Haute-Marne (52)	8 036	1 568	19,5%
	Meurthe-et-Moselle (54)	33 779	5 122	15,2%
	Meuse (55)	8 630	2 285	26,5%
	Moselle (57)	48 339	3 292	6,8%
	Bas-Rhin (67)	53 308	6 847	12,8%
	Haut-Rhin (68)	37 306	4 882	13,1%
	Vosges (88)	17 521	2 080	11,9%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	27 644	3 661	13,2%
	Nord (59)	139 495	23 867	17,1%
	Oise (60)	44 069	2 279	5,2%
	Somme (80)	27 715	4 059	14,6%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	87 356	12 391	14,2%
	Seine-et-Marne (77)	80 680	5 034	6,2%
	Yvelines (78)	81 527	895	1,1%
	Essonne (91)	71 360	10 351	14,5%
	Hauts-de-Seine (92)	75 562	10 040	13,3%
	Seine-Saint-Denis (93)	85 938	8 225	9,6%
	Val-de-Marne (94)	65 288	1 416	2,2%
	Val-d'Oise (95)	71 633	8 355	11,7%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	33 820	6 308	18,7%
	Eure (27)	32 791	2 654	8,1%
	Manche (50)	23 668	2 127	9,0%
	Orne (61)	13 150	2 570	19,5%
	Seine-Maritime (76)	62 732	4 033	6,4%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	15 363	5 649	36,8%
	Charente-Maritime (17)	29 002	7 855	27,1%
	Corrèze (19)	10 484	3 449	32,9%
	Creuse (23)	4 450	2 334	52,4%
	Dordogne (24)	17 016	4 391	25,8%
	Gironde (33)	74 688	10 439	14,0%
	Landes (40)	18 845	2 405	12,8%
	Lot-et-Garonne (47)	15 297	2 567	16,8%
	Pyrénées Atlantiques (64)	31 128	6 399	20,6%
	Deux-Sèvres (79)	18 675	3 689	19,8%
	Vienne (86)	20 325	5 501	27,1%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	7 032	2 926	41,6%

	Aude (11)	16 782	3 390	20,2%
	Aveyron (12)	12 211	2 865	23,5%
	Gers (32)	8 598	4 071	47,3%
	Hérault (34)	53 160	1 911	3,6%
	Lot (46)	7 069	1 540	21,8%
	Lozère (48)	3 674	908	24,7%
	Pyrénées-Orientales (66)	22 722	2 556	11,2%
	Tarn (81)	18 317	6 050	33,0%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	73 016	10 448	14,3%
	Maine-et-Loire (49)	43 600	5 113	11,7%
	Mayenne (53)	16 392	4 555	27,8%
	Sarthe (72)	29 897	3 633	12,2%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	7 570	1 994	26,3%
	Hautes-Alpes (05)	6 568	3 294	50,2%
	Alpes-Maritimes (06)	50 012	2 322	4,6%
	Bouches-du-Rhône (13)	99 777	14 328	14,4%
	Var (83)	48 026	2 317	4,8%
	Vaucluse (84)	29 353	4 124	14,0%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	27 249	4 353	16,0%
	Guyane (973)	22 507	2 319	10,3%
	Réunion (974)	60 197	5 851	9,7%
	Martinique (972)	20 005	4 500	22,5%
	Mayotte (976)	28 501	7 006	24,6%
	Nouvelle-Calédonie (988)	17 842	1 322	7,4%
	<b>TOTAUX</b>	<b>3 097 551</b>	<b>430 040</b>	<b>13,9%</b>



# Participation des élèves par département\*



## taux de participation des élèves

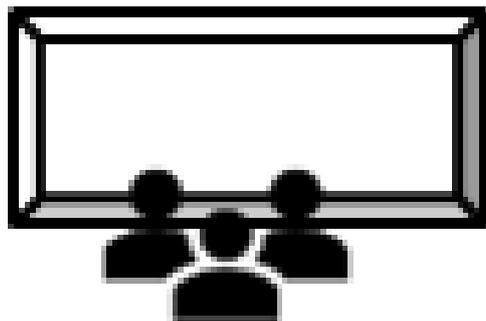
inférieur à 10%	→	20 départements
de 10 à 15%	→	28 départements
de 15 à 20%	→	15 départements
de 20 à 30%	→	23 départements
de 30 à 40%	→	4 départements
supérieur à 40 %	→	4 départements
ne participe pas au dispositif	→	8 départements

\* Annexe 1 – Liste des départements français p. 54

*Collège au cinéma*

Les établissements cinématographiques

---





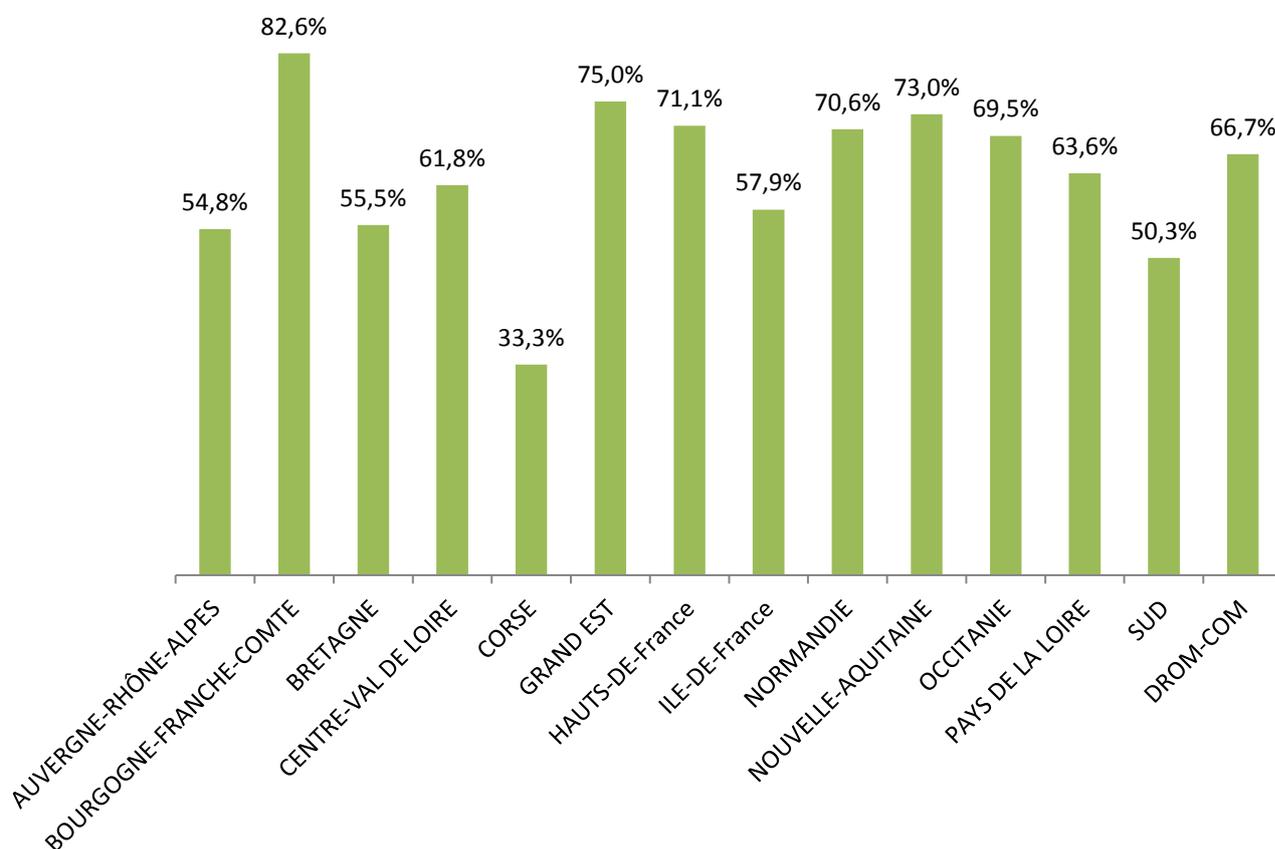
## Collège au cinéma

# Les établissements cinématographiques partenaires

**1 212** établissements cinématographiques et circuits itinérants participent au dispositif en France métropolitaine et dans les DROM-COM, contre 1 244 en 2016-2017 (-2,6%), soit **62,8% des 1 930 cinémas des départements participants** à *Collège au cinéma* et **58,3% des 2 079 établissements cinématographiques actifs en France**.

Parmi ces 1 212 établissements cinématographiques actifs, **71 circuits itinérants** portent le dispositif en 2017-2018 sur un total de 97 circuits itinérants en France, soit **73,2 %** des circuits itinérants.

### Taux de participation des cinémas au niveau régional\*



\*Ce calcul est basé sur les 94 départements participants



## Nombre de cinémas participant à *Collège au cinéma* 2017 - 2018

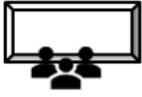
Région	Départements	Nombre de cinémas dans le département*	Nombre de circuits itinérants participant à <i>Collège au cinéma</i>	Total des cinémas participants par département (circuits itinérants et salles)	Taux de participation
<b>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	19	1	13	68,4%
	Allier (03)	8	NC	4**	50,0%
	Ardèche (07)	19	2	13	68,4%
	Cantal (15)	8	0	6	75,0%
	Drôme (26)	21	1	16	76,2%
	Isère (38)	48	1	23	47,9%
	Loire (42)	29	2	22	75,9%
	Haute-Loire (43)	11	2	11	100,0%
	Puy-de-Dôme (63)	19	1	13	68,4%
	Rhône (69)	53	1	27	50,9%
	Savoie (73)	48	1	12	25,0%
	Haute-Savoie (74)	42	2	18	42,9%
<b>BOURGOGNE- FRANCHE- COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	16	1	14	87,5%
	Doubs (25)	17	1	13	76,5%
	Jura (39)	12	1	9	75,0%
	Nièvre (58)	9	1	9	100,0%
	Haute-Saône (70)	7	1	6	85,7%
	Saône-et-Loire (71)	21	2	16	76,2%
	Yonne (89)	8	1	7	87,5%
	Territoire de Belfort (90)	2	0	2	100,0%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	19	0	12	63,2%
	Finistère (29)	32	0	22	68,8%
	Ille-et-Vilaine (35)	41	0	21	51,2%
	Morbihan (56)	27	0	11	40,7%

\* Le nombre de cinémas indiqué correspond aux chiffres 2017 de la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

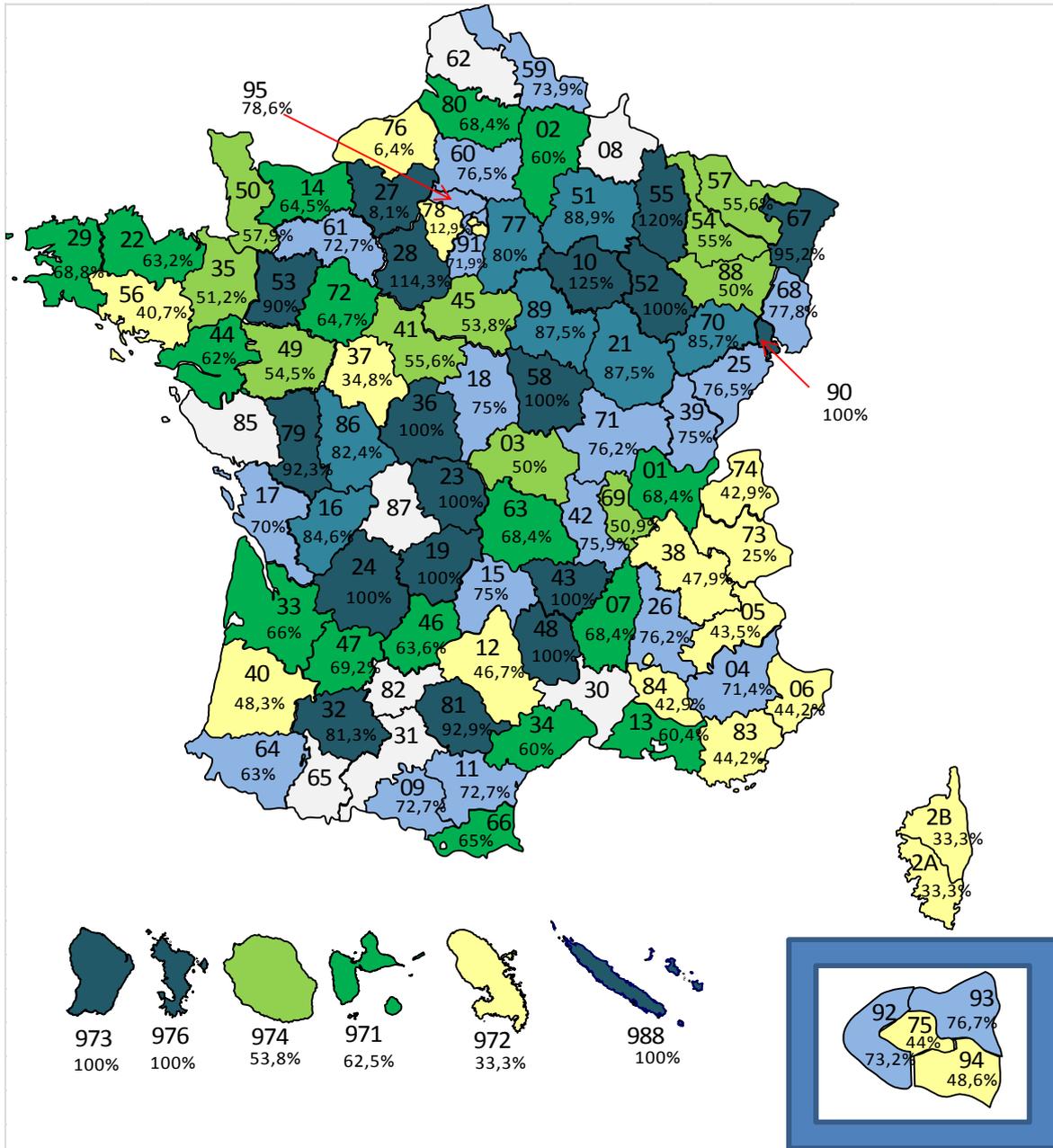
\*\* Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Allier. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2016-2017.

<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	8	2	6	75,0%
	Eure-et-Loir (28)	7	1	7	100,0%
	Indre (36)	8	1	8	100,0%
	Indre-et-Loire (37)	23	1	8	34,8%
	Loir-et-Cher (41)	9	1	5	55,6%
	Loiret (45)	13	1	7	53,8%
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	12	0	4	33,3%
	Haute-Corse (20B)	9	0	3	33,3%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	4	1	4	100,0%
	Marne (51)	9	1	8	88,9%
	Haute-Marne (52)	5	0	5	100,0%
	Meurthe-et-Moselle (54)	20	0	11	55,0%
	Meuse (55)	5	1	5	100,0%
	Moselle (57)	18	1	10	55,6%
	Bas-Rhin (67)	21	2	20	95,2%
	Haut-Rhin (68)	18	2	14	77,8%
	Vosges (88)	16	0	8	50,0%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	15	0	9	60,0%
	Nord (59)	46	1	34	73,9%
	Oise (60)	17	1	13	76,5%
	Somme (80)	19	1	13	68,4%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	84	0	37	44,0%
	Seine-et-Marne (77)	30	0	24	80,0%
	Yvelines (78)	31	0	4	12,9%
	Essonne (91)	32	0	23	71,9%
	Hauts-de-Seine (92)	41	0	30	73,2%
	Seine-Saint-Denis (93)	30	0	23	76,7%
	Val-de-Marne (94)	35	0	17	48,6%
	Val-d'Oise (95)	28	1	22	78,6%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	31	1	20	64,5%
	Eure (27)	11	0	10	90,9%
	Manche (50)	19	1	11	57,9%
	Orne (61)	11	2	8	72,7%
	Seine-Maritime (76)	30	0	23	76,7%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	13	0	11	84,6%
	Charente-Maritime (17)	30	0	21	70,0%
	Corrèze (19)	10	0	10	100,0%

	Creuse (23)	7	1	7	100,0%
	Dordogne (24)	16	1	16	100,0%
	Gironde (33)	47	0	31	66,0%
	Landes (40)	29	1	14	48,3%
	Lot-et-Garonne (47)	13	0	9	69,2%
	Pyrénées-Atlantiques (64)	27	0	17	63,0%
	Deux-Sèvres (79)	13	1	12	92,3%
	Vienne (86)	17	1	14	82,4%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	11	1	8	72,7%
	Aude (11)	11	1	8	72,7%
	Aveyron (12)	15	1	7	46,7%
	Gers (32)	16	0	13	81,3%
	Hérault (34)	25	1	15	60,0%
	Lot (46)	11	0	7	63,6%
	Lozère (48)	5	1	5	100,0%
	Pyrénées-Orientales (66)	20	0	13	65,0%
	Tarn (81)	14	1	13	92,9%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	50	0	31	62,0%
	Maine-et-Loire (49)	22	2	12	54,5%
	Mayenne (53)	10	0	9	90,0%
	Sarthe (72)	17	1	11	64,7%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	14	1	10	71,4%
	Hautes-Alpes (05)	23	0	10	43,5%
	Alpes-Maritimes (06)	43	3	19	44,2%
	Bouches-du-Rhône (13)	53	1	32	60,4%
	Var (83)	43	1	19	44,2%
	Vaucluse (84)	21	2	9	42,9%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	8	1	5	62,5%
	Guyane (973)	5	1	5	100,0%
	Réunion (974)	13	0	7	53,8%
	Martinique (972)	3	1	1	33,3%
	Mayotte (976)	1	1	1	100,0%
	Nouvelle-Calédonie (988)	3	0	3	100,0%
	<b>TOTAUX</b>	<b>1930</b>	<b>71</b>	<b>1212</b>	<b>62,8%</b>



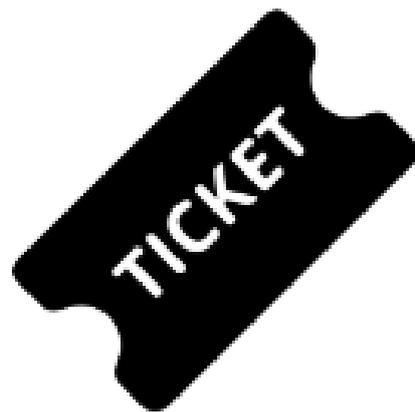
# Cinémas participants par département\*



\* Annexe 1 – Liste des départements français p.54

*Collège au cinéma*  
Les séances

---





## Collège au cinéma

# Nombre moyen de séances par collégien inscrit en 2017 - 2018

En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à **2,5** séances dans l'année.

Selon les départements, les moyennes oscillent entre **0,5** et **4,8** séances par élève inscrit.

Dans le cas des moyennes les plus faibles, elles sont souvent le fait de séances annulées (par les établissements scolaires ou par des salles). Les moyennes les plus élevées peuvent a contrario s'expliquer par le choix de programmer des films supplémentaires dans le cadre du dispositif.

Région	Départements	Total des entrées réalisées	Total des élèves participants	Nombre moyen de séances par élève
<b>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	8 047	3 360	2,4
	Allier (03)	1 587*	1 033	1,5
	Ardèche (07)	12 738	4880	2,6
	Cantal (15)	2 826	1450	1,9
	Drôme (26)	25 221	8 407	3,0
	Isère (38)	21 833	7 281	3,0
	Loire (42)	20 687	7 790	2,7
	Haute Loire (43)	8 326	2 858	2,9
	Puy de Dôme (63)	10 164	5 466	1,9
	Rhône (69)	21 538	6 934	3,1
	Savoie (73)	5 557	3 232	1,7
	Haute Savoie (74)	19 599	6 533	3,0
<b>BOURGOGNE- FRANCHE- COMTE</b>	Côte d'Or (21)	11 480	4 000	2,9
	Doubs (25)	13 660	5364	2,5
	Jura (39)	6 302	3663	1,7
	Nièvre (58)	3 457	1 488	2,3
	Haute Saône (70)	4 844	1 794	2,7
	Saône et Loire (71)	9 332	3 368	2,8
	Yonne (89)	7 980	3 386	2,4
	Territoire de Belfort (90)	4 275	2 045	2,1
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	8 555	3 017	2,8
	Finistère (29)	17 902	8 378	2,1
	Ille et Vilaine (35)	17 358	8 374	2,1

\* Nous ne disposons pas des chiffres pour le département de l'Allier. Ont donc été pris en compte les chiffres de l'année scolaire 2016-2017.

	Morbihan (56)	7 760	3 122	2,5
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	5 044	1 860	2,7
	Eure et Loir (28)	3 219	1 073	3,0
	Indre (36)	3 352	1 196	2,8
	Indre et Loire (37)	13 420	5 486	2,4
	Loir et Cher (41)	2 931	1 011	2,9
	Loiret (45)	14 951	7 389	2,0
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	1 251	613	2,0
	Haute Corse (20B)	1 739	833	2,1
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	7 078	3 047	2,3
	Marne (51)	13 648	7 594	1,8
	Haute Marne (52)	4 704	1 568	3,0
	Meurthe et Moselle (54)	14 622	5 122	2,9
	Meuse (55)	5 993	2 285	2,6
	Moselle (57)	8 883	3 292	2,7
	Bas Rhin (67)	16 995	6 847	2,5
	Haut Rhin (68)	13 133	4 882	2,7
	Vosges (88)	4 402	2 080	2,1
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	9 596	3 661	2,6
	Nord (59)	55 503	23 867	2,3
	Oise (60)	5 570	2 279	2,4
	Somme (80)	10 013	4 059	2,5
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	35 325	12 391	2,9
	Seine et Marne (77)	13 044	5 034	2,6
	Yvelines (78)	2 754	895	3,1
	Essonne (91)	31 264	10 351	3,0
	Hauts de Seine (92)	30 069	10 040	3,0
	Seine Saint Denis (93)	29 900	8 225	3,6
	Val de Marne (94)	6 808	1 416	4,8
	Val d'Oise (95)	22 083	8 355	2,6
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	17 616	6 308	2,8
	Eure (27)	7 157	2 654	2,7
	Manche (50)	5 799	2 127	2,7
	Orne (61)	5 792	2 570	2,3
	Seine Maritime (76)	10 014	4 033	2,5
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	11 667	5 649	2,1
	Charente Maritime (17)	21 290	7 855	2,7
	Corrèze (19)	9 117	3 449	2,6
	Creuse (23)	5 749	2 334	2,5
	Dordogne (24)	12 517	4 391	2,9
	Gironde (33)	28 537	10 439	2,7

	Landes (40)	6 739	2 405	2,8
	Lot et Garonne (47)	6 918	2 567	2,7
	Pyrénées Atlantiques (64)	17 468	6 399	2,7
	Deux Sèvres (79)	9 314	3 689	2,5
	Vienne (86)	14 679	5 501	2,7
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	7 742	2 926	2,6
	Aude (11)	9 931	3 390	2,9
	Aveyron (12)	6 937	2 865	2,4
	Gers (32)	10 739	4 071	2,6
	Hérault (34)	5 977	1 911	3,1
	Lot (46)	4 029	1 540	2,6
	Lozère (48)	3 519	908	3,9
	Pyrénées Orientales (66)	6 571	2 556	2,6
	Tarn (81)	16 579	6 050	2,7
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	19 408	10 448	1,9
	Maine et Loire (49)	14 320	5 113	2,8
	Mayenne (53)	12 934	4 555	2,8
	Sarthe (72)	10 193	3 633	2,8
<b>SUD</b>	Alpes de Haute Provence (04)	6 043	1 994	3,0
	Hautes Alpes (05)	1 516	3 294	0,5
	Alpes Maritimes (06)	6 079	2 322	2,6
	Bouches du Rhône (13)	32 623	14 328	2,3
	Var (83)	6 518	2 317	2,8
	Vaucluse (84)	8 304	4 124	2,0
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	8 762	4 353	2,0
	Guyane (973)	5 433	2 319	2,3
	Réunion (974)	10 214	5 851	1,7
	Martinique (972)	3 000	4 500	0,7
	Mayotte (976)	15 312	7 006	2,2
	Nouvelle Calédonie (988)	3 966	1 322	3,0
	<b>TOTAUX</b>	<b>1 085 344</b>	<b>430 040</b>	<b>2,5</b>

*Collège au cinéma*  
La programmation

---





# Collège au cinéma

## La programmation

---

La liste nationale des films 2017-2018 est composée de 75 titres dont 1 programme de courts-métrages.

### A) Composition de la liste nationale

Sur les **75** films de la liste nationale, **71** films sont classés *Art et Essai*. Parmi ces 71 films, **56** possèdent un ou plusieurs labels, **25** films sont classés *jeune public*, **17** sont classés *recherche et découverte* et **28** sont classés *patrimoine et répertoire*.

**2** films n'ont aucune classification : *Panic sur Florida Beach* de Joe Dante et le programme de courts-métrages *D'ici et d'ailleurs*.

La liste nationale est composée de **27 films français\***, **17 films nord-américains**, **18 films européens**, **12 films issus de cinématographies peu diffusées** (Mexique, Inde, Iran, Japon, Malaisie, Colombie, Corée, Singapour, Argentine).

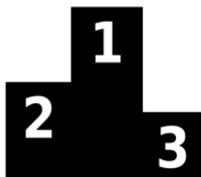
**Les films européens** (hors France) sont originaires de **Grande-Bretagne** (6 films), d'**Espagne** (1 film), d'**Irlande** (1 film), de **Belgique** (3 films), d'**Allemagne** (3 films), d'**Italie** (2 films) et d'**Autriche** (2 films).

Parmi ces 75 titres, **73** ont été programmés durant l'année scolaire 2017-2018 dont le programme de courts métrages *D'ici et d'ailleurs*, soit **97,3%** des films de la liste.

**2** films n'ont été programmés par aucun département, soit **2,7%** de la liste nationale : *Abouna* de Haroun Mahamat Saleh et *Summertime* de Matthew Gordon.

Les films les plus programmés pour l'année scolaire 2017-2018 sont **Adama** de Simon Rouby, **Billy Elliot** de Stephen Daldry, **Phantom Boy** d'Alain Gagnol et Jean-Louis Felicioli et **Soyez sympas, rembobinez !** de Michel Gondry.

Ces films ont fait l'objet de **108** programmations. Il faut préciser qu'ils ont tous intégré le dispositif en 2017/2018, ce qui confirme donc un certain engouement pour les films nouvellement entrés dans le dispositif.

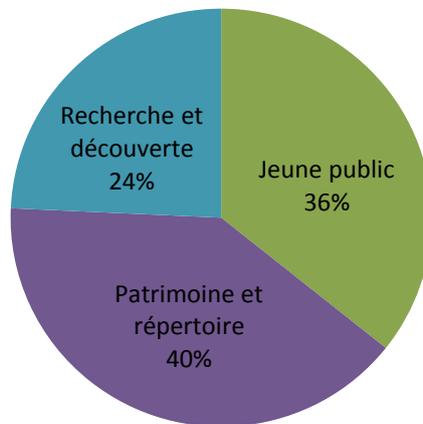


Hors liste nationale, **22 films supplémentaires** ont été programmés dans le cadre du dispositif *Collège au cinéma*, comptabilisant **21 350** entrées (soit **2%** des entrées). Parmi eux, le film *Jeux d'images* de Norman McLaren (1010 entrées) est inscrit dans la liste nationale du dispositif *École et cinéma*. *Les combattants* de Thomas Cailley (164 entrées), *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda (88 entrées) et *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé (215 entrées) appartiennent à la liste nationale du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Ces films constituent des programmes de liaison entre les différents cycles scolaires. On note également quelques projections de court-métrages en avant-séance ainsi que des séances en festivals.

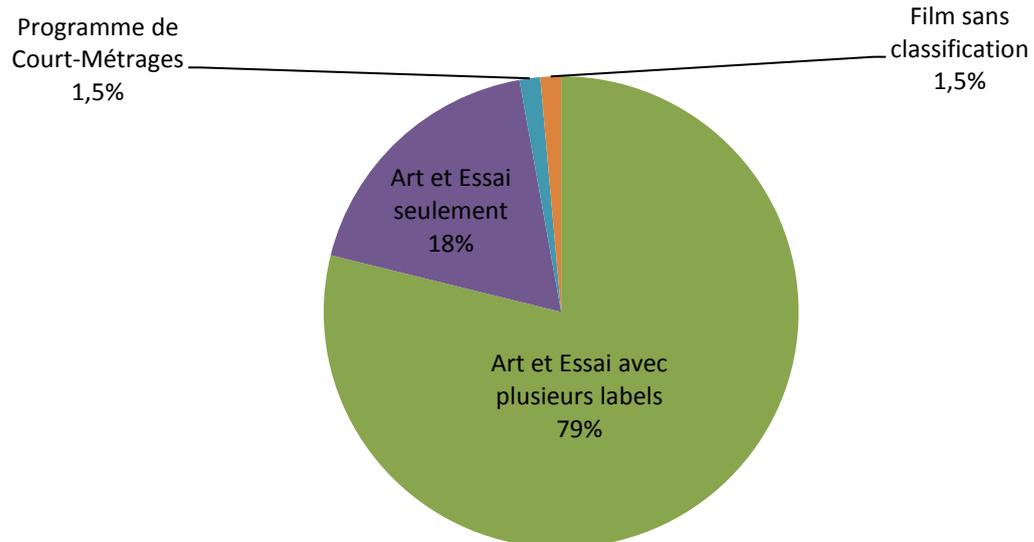
---

\* L'origine du film fait référence au pays de production.

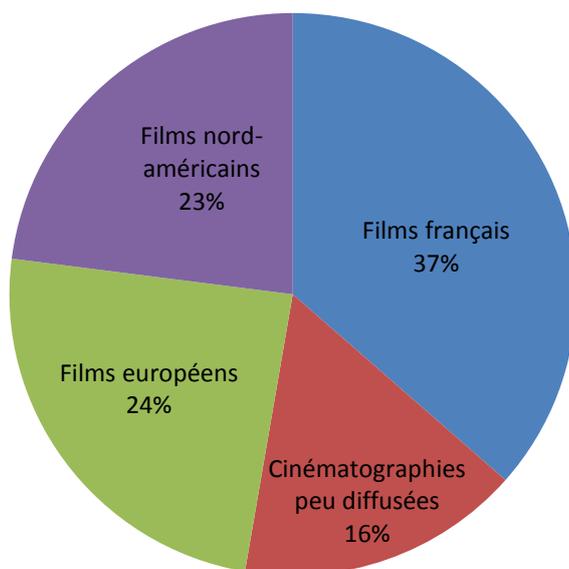
## Labels des films classés Art et Essai de la liste nationale



## Labels des films de la liste nationale

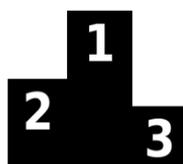


## Origine des films de la liste nationale



### B) Entrées des films

**1 085 344 entrées ont été réalisées** dans le cadre du dispositif *Collège au cinéma* en 2017-2018 contre 1 066 887 en 2016-2017 (+1,7%).



Cette année scolaire, c'est le film **Adama** qui réalise le plus grand nombre d'entrées (77 257). **Billy Elliot** se place en deuxième position (74 406), suivi de **Phantom Boy** avec (55 084). Au total, ces films réunissent **19% des entrées du dispositif**.

Parmi les 75 films programmés de la liste nationale :

- 5 films réalisent plus de 30 000 entrées
- 12 films totalisent entre 20 000 et 30 000 entrées
- 19 films totalisent entre 10 000 et 20 000 entrées
- 19 films totalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 20 films totalisent moins de 5 000 entrées

## Entrées des films *Collège au cinéma* 2017-2018

Titre du film	Réalisateur	Année	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre d'entrées réalisées
Adama	Simon ROUBY	2015	2017	77 257
Billy Elliot	Stephen DALDRY	2000	2017	74 406
Phantom Boy	Alain GAGNOL et Jean-Louis FELICIONI	2015	2017	55 084
Soyez sympas, rembobinez	Michel GONDRY	2008	2017	43 425
Pays des sourds (le)	Nicolas PHILIBERT	1993	2015	31 715
Bêtes du Sud sauvage (les)	Benh ZEITLIN	2012	2017	28 930
Havre (le)	Aki KAURISMAKI	2011	2013	27 967
Gente de bien	Franco LOLLI	2015	2016	27 762
Homme de Rio (L')	Philippe DE BROCA	1964	2014	27 442
Chantons sous la pluie (1er trimestre uniquement)	Stanley DONEN et Gene KELLY	1952	2006	27 103
Temps modernes (Les)	Charles CHAPLIN	1936	2004	24 535
Pour une poignée de dollars	Sergio LEONE	1964	2016	24 464
Persepolis	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	2007	2008	23 597
Brendan et le secret de Kells	Tomm MOORE	2008	2010	22 826
Vandal	Héliel CISTERNE	2013	2016	22 256
Fenêtre sur cour	Alfred HITCHCOCK	1954	2010	20 765
Ilo Ilo	Anthony CHEN	2013	2015	20 654
Fantastic M. Fox	Wes ANDERSON	2009	2011	19 787
Joue-la comme Beckham	Gurinder CHADHA	2002	2009	19 677

D'ici et d'ailleurs (Programme de courts métrages documentaires)*			2017	19 104
Enfance clandestine	Benjamin AVILA	2013	2016	19 066
Mud	Jeff NICOLS	2013	2016	18 796
Flèche brisée (La)	Daves DELMER	1950	2009	18 737
Mon Oncle - non crypté	Jacques TATI	1958	1998	18 106
Rumba	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	2008	2010	17 486
Petit criminel (Le)	Jacques DOILLON	1990	2011	15 798
Blancanieves	Pablo BERGER	2013	2014	14 775
Tableau (Le)	Jean François LAGUIONIE	2011	2013	14 439
Gamin à vélo (Le)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	2011	2012	13 360
Oliver Twist	David LEAN	1948	2014	12 457
Panic sur Florida Beach	Joe DANTE	1993	2015	11 910
Siddharth	Richie MEHTA	2014	2017	11 827
400 coups (Les)	François TRUFFAUT	1959	2001	11 249
Duel	Steven SPIELBERG	1971	2012	10 309
Enfants loup (les)	Mamoru HOSODA	2012	2014	10 273
Tombeau des lucioles (Le)	Isao TAKAHATA	1988	2005	10 212
Cyclone à la Jamaïque	Alexander MACKENDRICK	1965	2013	9 878
Traversée de Paris (la)	Claude AUTANT- LARA	1956	2015	9 802

\* *D'ici et d'ailleurs* est un programme de courts-métrages documentaires composé des films suivants :

- *Madagascar, carnet de voyage* de Bastien Dubois
- *Quand passe le train* de Jérémie Reichenbach,
- *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoianov,
- *Kwa Heri Mandima* de Robert-Jan Lacombe,
- *Lisboa orchestra* de Guillaume Delaperrière.

Ami retrouvé (L')	Jerry SCHATZBERG	1988	2010	9 388
Il Giovedì - non cyrpté	Dino ROSI	1963	2016	8 842
Hors jeu	Jafar PANAHI	2005	2013	8 611
Alamar	Pedro GONZALEZ-RUBIO	2010	2012	8 605
Héritiers (les)	Marie-Castille MENTION-SCHAAR	2013	2015	8 217
Ile de Black Mor (L')	Jean François LAGUIONIE	2003	2005	8 000
Benda Bilili	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	2010	2012	7 791
Frankenstein	James WHALES	1931	2013	6 752
Playa (la)	Juan Andres ARANGO	2011	2015	6 709
Aventure de Mme Muir (L')	Joseph MANKIEWICZ	1947	2014	6 481
Yojimbo	Akira KUROSAWA	1961	2017	6 448
Grande illusion (La)	Jean RENOIR	1937	2013	6 288
Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	2010	2012	5 899
Enfant noir (L')	Laurent CHEVALLIER	1994	2001	5 672
Koko le gorille qui parle	Barbet SCHROEDER	1978	2016	5 574
Mort aux trousses (La)	Alfred HITCHCOCK	1959	1999	5 096
Une vie toute neuve	Ounie LECOMTE	2008	2011	5 013
Pour un instant la liberté	Arash Tajmir RIAHI	2007	2012	4 593
Couleur de peau : miel	Jung et Laurent BOILEAU	2012	2015	4 481
Pivellina (La)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	2009	2011	4 063
Wadjda	Haifaa AL MANSOUR	2012	2014	3 706
Kes	Ken LOACH	1969	2007	3 568

Vikings (les)	Richard FLEISCHER	1958	2012	3 482
Muksin	Yasmin AHMAD	2007	2011	3 374
Grand voyage (Le)	Ismaël FERROUKHI	2004	2009	2 969
Au revoir les enfants	Louis MALLE	1987	2003	2 805
Moonwalk One - non crypté	Théo KAMECKE	1970	2016	2 648
Tomboy	Céline SCIAMMA	2011	2012	2 420
Ridicule	Patrice LECONTE	1995	2009	2 240
Trou (Le)	Jacques BECKER	1960	2014	1 970
Géants (les)	Bouli LANNERS	2011	2013	1 678
Pirogue (la)	Moussa TOURE	2012	2015	1 647
Du silence et des ombres	Robert MULLIGAN	1962	2013	1 233
Zéro de conduite	Jean VIGO	1933	2002	776
Frankenstein Junior	Mel BROOKS	1974	2015	566
Abouna	Haroun MAHAMAT SALEH	2002	2008	0
Summertime	Matthew GORDON	2012	2014	0

<b>TOTAL ENTREES LISTE NATIONALE</b>	<b>1 063 994</b>
<b>TOTAL ENTREES HORS LISTE NATIONALE*</b>	<b>21 350</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 085 344</b>

\* Les entrées hors liste nationale concernent 22 films - voir p. 37

## Liste des 20 films *Collège au cinéma* les plus choisis en 2017-2018

Classement	Titre du film	Date d'entrée	Nombre de départements
1	Adama	2017	32
2	Billy Elliot	2017	28
3	Soyez sympas, rembobinez	2017	25
4	Phantom Boy	2017	23
5	Les Bêtes du Sud sauvage	2017	16
6	Persepolis	2008	13
	Vandal	2016	13
7	Pour une poignée de dollars	2016	12
8	Le Havre	2013	11
	Chantons sous la pluie (1er trimestre uniquement)	2006	11
	Fenêtre sur cour	2010	11
	Mud	2016	11
9	L'Homme de Rio	2014	10
	Brendan et le secret de Kells	2010	10
	D'ici et d'ailleurs (Programme de courts métrages documentaires) *	2017	10
	Rumba	2010	10
10	Le Pays des sourds	2015	9
	Les Temps modernes	2004	9
	Joue-la comme Beckham	2009	9
	Le Tableau	2013	9

Films entrés dans le dispositif en 2017/2018

# Les formations

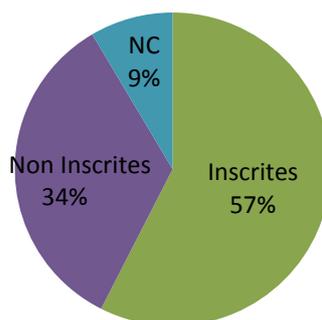
---

## A) Les pré-visionnements

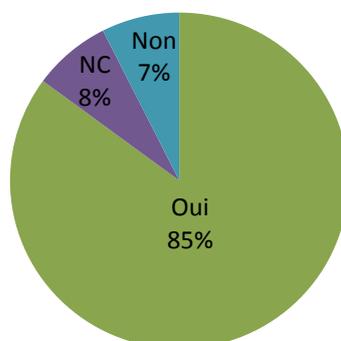
**84 des 94 départements** participant au dispositif ont indiqué avoir organisé **des pré-visionnements** en 2017-2018, permettant ainsi aux enseignants impliqués de voir avant leurs élèves les films programmés. Ces séances sont accompagnées d'une intervention d'un professionnel du cinéma les formant sur le film qu'ils viennent de voir.

**390 séances de pré-visionnements** ont été organisées sur le territoire en 2017-2018 et **6 232 enseignants** y ont pris part soit **40 % des enseignants participant à Collège au cinéma**. Sur le total des séances de pré-visionnements, **71 % des séances étaient ouvertes à tous les enseignants**, et **57,54% étaient inscrites au Plan Académique de Formation**. Sur les 94 départements, **79 ont organisé des pré-visionnements** en salles de cinéma.

### Séances de pré-visionnements inscrites au PAF (Plan Académique de Formation)



### Séances de pré-visionnements organisées dans des salles de cinémas



Départements	Prévisionnement	Nombre de films programmés	Nombre de films ayant fait l'objet d'un prévisionnement	Taux de participation des enseignants aux prévisionnements
Ain (01)	OUI	6	6	19%
Aisne (02)	OUI	5	1	4%
Allier (03)	NC	3	NC	NC
Alpes de Haute Provence (04)	OUI	5	3	23%
Alpes Maritimes (06)	OUI	3	1	98%
Ardèche (07)	OUI	6	6	20%
Ariège (09)	NON	5	0	0%
Aube (10)	OUI	6	3	70%
Aude (11)	OUI	5	5	52%
Aveyron (12)	NON	6	0	0%
Bas Rhin (67)	OUI	7	7	55%
Bouches du Rhône (13)	OUI	6	4	6%
Calvados (14)	OUI	6	6	88%
Cantal (15)	NON	6	0	0%
Charente (16)	OUI	6	6	13%
Charente Maritime (17)	OUI	6	4	11%
Cher (18)	OUI	5	5	47%
Corrèze (19)	OUI	6	6	81%
Corse du Sud (20A)	OUI	3	3	84%
Côte d'Or (21)	OUI	5	5	11%
Côtes d'Armor (22)	OUI	5	5	48%
Creuse (23)	OUI	6	6	16%
Deux Sèvres (79)	OUI	6	4	18%
Dordogne (24)	OUI	5	4	64%
Doubs (25)	OUI	4	3	89%
Drôme (26)	OUI	6	6	14%
Essonne (91)	OUI	5	5	54%
Eure (27)	OUI	6	6	100%
Eure et Loir (28)	OUI	4	2	100%
Finistère (29)	OUI	6	6	64%
Gers (32)	OUI	6	6	43%
Gironde (33)	OUI	6	6	52%
Guadeloupe (971)	OUI	6	6	14%
Guyane (973)	OUI	3	3	49%
Haut Rhin (68)	OUI	7	7	70%
Haute Corse (20B)	OUI	3	3	81%
Haute Loire (43)	OUI	3	3	19%
Haute Marne (52)	OUI	6	2	67%
Haute Saône (70)	OUI	6	6	70%
Haute Savoie (74)	OUI	6	6	16%

Hautes Alpes (05)	NON	1	0	0%
Hauts de Seine (92)	OUI	6	6	55%
Hérault (34)	OUI	6	4	88%
Ille et Vilaine (35)	OUI	6	0	0%
Indre (36)	OUI	5	1	4%
Indre et Loire (37)	OUI	6	6	38%
Isère (38)	OUI	6	6	32%
Jura (39)	OUI	6	6	55%
Landes (40)	OUI	5	2	26%
Loir et Cher (41)	OUI	2	2	29%
Loire (42)	OUI	6	6	38%
Loire Atlantique (44)	OUI	6	6	14%
Loiret (45)	OUI	4	4	32%
Lot (46)	OUI	6	3	54%
Lot et Garonne (47)	OUI	6	6	56%
Lozère (48)	OUI	3	3	25%
Maine et Loire (49)	OUI	6	6	NC
Manche (50)	OUI	5	5	43%
Marne (51)	OUI	6	3	32%
Martinique (972)	OUI	3	3	42%
Mayenne (53)	OUI	6	6	7%
Mayotte (976)	OUI	6	6	84%
Meurthe et Moselle (54)	OUI	6	2	NC
Meuse (55)	OUI	6	6	16%
Morbihan (56)	OUI	6	6	NC
Moselle (57)	NON	6	0	0%
Nièvre (58)	OUI	4	4	NC
Nord (59)	OUI	6	6	67%
Nouvelle Calédonie (988)	NON	1	0	0%
Oise (60)	OUI	5	1	12%
Orne (61)	OUI	4	3	30%
Paris (75)	OUI	6	6	NC
Puy de Dôme (63)	OUI	5	5	3%
Pyrénées Atlantiques (64)	OUI	6	6	54%
Pyrénées Orientales (66)	OUI	6	6	71%
Réunion (974)	NON	6	0	0%
Rhône (69)	OUI	6	6	91%
Saône et Loire (71)	OUI	7	7	48%
Sarthe (72)	OUI	6	6	0%
Savoie (73)	OUI	6	6	93%
Seine et Marne (77)	OUI	7	7	63%
Seine Maritime (76)	OUI	6	6	100%
Seine Saint Denis (93)	OUI	4	4	98%
Somme (80)	OUI	3	3	29%
Tarn (81)	OUI	6	6	11%

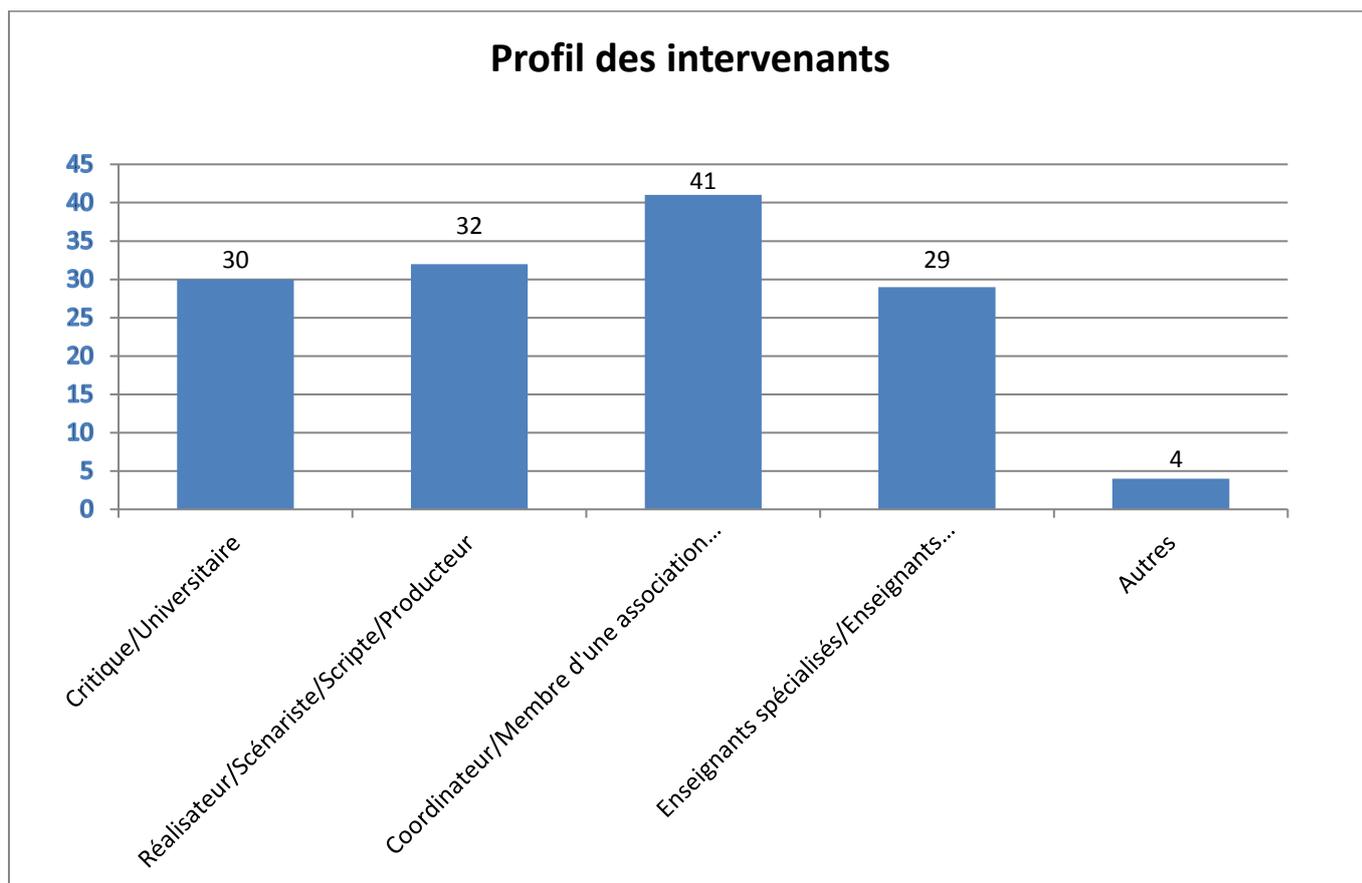
Territoire de Belfort (90)	NON	6	0	0%
Val de Marne (94)	OUI	5	3	41%
Val d'Oise (95)	OUI	5	5	85%
Var (83)	OUI	3	1	80%
Vaucluse (84)	OUI	6	4	21%
Vienne (86)	OUI	6	4	21%
Vosges (88)	OUI	5	1	3%
Yonne (89)	OUI	6	6	56%
Yvelines (78)	OUI	6	6	68%
<b>TOTAUX</b>		<b>481</b>	<b>390</b>	<b>40%</b>

## B) Autres actions de formation

Sur l'ensemble des informations reçues au sujet des formations, **73 départements** ont indiqué avoir **organisé au moins un ou plusieurs stages de formation** avec un intervenant en complément des pré-visionnements en 2017-2018. Sur ces 73 départements, **58 départements** proposaient des formations inscrites au **Plan Académique de Formation**.

### Profil des intervenants :

Nous avons ainsi relevé, dans une large mesure, les profils des différents intervenants durant ces sessions de formations.



### Contenu des formations :

Dans certains départements, les stages de formation ont proposé une intervention ou un débat sur un thème plus large lié au cinéma ou à l'exploitation théorique et pratique des films en classe. A partir des informations communiquées par les départements, nous avons dressé une liste non exhaustive des contenus de ces formations :

- Analyse d'un film complet du programme (court métrage) ;
- Enseignement d'un vocabulaire technique cinématographique commun à tous ;
- Analyse de séquences complémentaires ;
- Analyse cinématographique « à la manière » d'une étude de livre ;
- Atelier de Pocket Film (pour un atelier qui se déroule toute l'année) ;
- Formation autour des bases de l'histoire du Cinéma ;
- Formation généraliste sur le court-métrage ;
- Formation autour des étapes du scénario jusqu'au storyboard ;
- Formation sur le cinéma d'animation ;

- Formation sur l'image « non cinéma » en partenariat avec le CLEMI (Centre pour l'Education aux Médias et à l'Information) ;
- Formation sur le « cinéma politique » ;
- Formation sur « transmettre les émotions, le rire au cinéma » ;
- Formation autour de la thématique du « Scénario » ;
- Formation sur « Les monstres au cinéma » ;
- Formation sur le thème « Les Etats-Unis vus par les cinéastes français » ;
- Formation « Montage sur la table MashUp' » ;
- Formation « Son : Version originale et mixage » ;
- Formation sur « Le cinéma documentaire » ;
- Formation sur « Le cinéma d'animation : Initiation à la réalisation » ;
- Formation sur « Le cinéma d'animation : Volumes et son » ;
- Formation sur « Jeff Nichols et le cinéma indépendant américain » dans le cadre de la programmation du film *Mud* ;
- Formation générale théorique et pratique autour du son au cinéma ;
- Formation autour de la pratique du cinéma en classe pour des ateliers de réalisation ;
- Atelier d'écriture de scénario en se basant sur un court-métrage.

# Les actions d'accompagnement

---

**Sur les 94 départements participant à *Collège au cinéma*, 52 départements** nous ont indiqué avoir mis en place des actions d'accompagnement complémentaires au dispositif *Collège au cinéma*.

Au moins **30 300 collégiens ont bénéficié de ces actions.**

## Encourager la pratique culturelle

Pour favoriser la pratique culturelle des collégiens, de nombreuses coordinations proposent aux élèves et enseignants inscrits au dispositif, **une carte cinéma** leur donnant un accès à tarif préférentiel aux cinémas du réseau. Le réseau CIP propose, par exemple, la carte *Collège au cinéma* valable dans tous les cinémas parisiens partenaires, de même qu'en Seine-Saint-Denis, dans l'Essonne ou en Indre-et-Loire.

Certaines coordinations proposent également **des interventions de professionnels en salle ou en classe**. Les intervenants sont le plus souvent des chercheurs en cinéma et des professionnels du cinéma. Les enseignants sont très demandeurs d'interventions en classe, qui permettent, en leur présence de compléter le travail qu'ils ont initié avec leurs élèves et d'aborder un point précis du film programmé. Les professionnels du cinéma répondent ainsi aux interrogations des élèves, leur apportent des pistes de réflexion en mettant à profit leur expérience de projection en salles.

Le département du Gers a organisé un ciné-club hors temps scolaire ainsi qu'une opération « ciné-laïcité » avec le rectorat.

Dans le département du Finistère, des ateliers d'écriture critique ont été organisés avec Julien Marsa du site *Critikat*.

En Guyane, les élèves ont pu rencontrer Anne Suarez pour parler du métier d'acteur ou encore Didier Urbain pour évoquer celui de réalisateur.

La Réunion a organisé le visionnage du film d'un scénariste suivi d'une masterclass sur « La censure au cinéma ».

Le département de la Sarthe propose un grand nombre d'ateliers encadrés par des professionnels autour de thèmes comme « L'adaptation de la bande-dessinée au cinéma » (par Agnès Deyzieux, documentaliste, auteure et spécialiste de la bande-dessinée), « Les métiers du cinéma » (par Thierry Bohnké, producteur au Mans), ou encore « L'image et le son au cinéma » (par Jean-Carl Feldis, musicien, compositeur et bruiteur).

Dans l'Aisne, le réalisateur du film *Vandal*, Héliel Cisterne, est venu parler de son long-métrage et de son travail.

Dans certains départements, comme en Seine-Saint-Denis, à Paris ou dans le Val de Marne, les enseignants inscrits à *Collège au cinéma* ont l'opportunité de **participer à des festivals de cinéma** avec leurs élèves.

Dans le Val-de-Marne, la participation à deux séances en festival est rendue obligatoire par la coordination. Les séances se déroulent au festival Ciné Junior ou au Festival du Film de Femmes de Créteil.

Dans le Val-d'Oise, la coordination Ecran VO propose aux collèges participants des séances dans le cadre du festival Image par Image. Les élèves voient un film d'animation et rencontrent le réalisateur ou une partie de l'équipe du film à l'issue de la projection. Des masterclass et une journée professionnelle autour du cinéma d'animation leur sont également proposées.

Le Conseil départemental de l'Essonne offre également 1000 places et le transport aux classes inscrites à *Collège au cinéma* au festival Portraits de jeunesse(s) (anciennement festival Cinessone).

Dans le département du Tarn, les collégiens sont invités au parcours « Un film/un auteur » dans le cadre du festival *Les Œillades*, soit comme jurys ou encore comme programmateurs.

Dans le Var, les collégiens peuvent aller en festivals comme celui des *Antipodes* de Saint-Tropez, celui du court-métrage de Fréjus, le festival *Cin'Edison* de Lorgues, le *Très court International Film Festival* de Draguignan ou encore le *Ciné Festival en pays de Fayence*.

Dans le département de la Vienne, les collégiens participent au Poitiers Film Festival.

Dans le cadre du programme « Ecrans Juniors » du festival de Cannes, les collégiens des Alpes-Maritimes ont pu assister à des projections.

Dans de plus rares cas, les coordinations cinéma proposent en association avec les établissements cinématographiques participants, des **visites de salles de cinéma et de cabines de projection** qui sont l'occasion de sensibiliser les jeunes au métier de projectionniste, mais également au fonctionnement d'un cinéma ou au prix d'une place de cinéma.

### **Encourager les ateliers pratiques**

Un nombre croissant de coordinations se sont lancées dans la mise en place d'ateliers de pratique qui complètent intelligemment le dispositif.

Dans le département des Côtes-d'Armor par exemple, certains collégiens ont pu réaliser une bande-annonce collective en papiers découpés sur plaques de verres, encadrés par Frédérique Ody.

La coordination cinéma d'Indre-et-Loire a également mis en place quatre types d'ateliers à destination des élèves : deux ateliers sur les thèmes « Le son au cinéma » et « Le cinéma documentaire », un atelier d'initiation à la réalisation ainsi qu'un atelier autour de la table Mashup pour pratiquer de manière ludique le montage.

Des ateliers similaires ont touché les élèves participants en Loire-Atlantique. Création de son et de musique, mixage, bande annonce ou effets spéciaux, les élèves ont pu découvrir ces savoir-faire accompagnés de vidéastes, réalisateurs, musiciens.

Dans le Haut-Rhin, des concours de critiques cinématographiques sur les films du dispositif sont organisés. En 2018, c'est plus de 160 critiques de collégiens qui ont été postées sur le site internet de la coordination.

La Nièvre a pu mettre en place, en plus d'un atelier sur la table Mashup, un atelier de programmation intitulé « Regard Jeune ».

Un atelier « Pocket Film » a, quant à lui, été organisé dans le département de l'Ariège.

Le contenu des ateliers varie en fonction des films programmés et des professionnels qui interviennent.

### **Autres initiatives d'accompagnement**

En Saône-et-Loire, un site académique a été créé qui permet de mutualiser et de conserver des ressources créées localement. Il participe à la mise en valeur des projets d'enseignants. Les ateliers de réalisation de courts-métrages gérés par des professionnels et organisés dans certaines classes sont mis en ligne. Des projections de ces travaux sont organisées en fin d'année scolaire dans un cinéma du département.

Dans la Drôme, un concours de critique destinés aux classes volontaires de 3<sup>ème</sup> a également été organisé. Ce concours a permis la participation de plusieurs centaines d'élèves tout au long de l'année, de la découverte de films à la rédaction de critiques collectives.

Dans le département de l'Ain a lieu un concours de réalisation de courts-métrages sur une thématique en lien avec le corpus de films choisis (cette année sur le thème « Rêves ta vie »).

En Dordogne, un concours de scénario a été organisé, le lauréat bénéficiant du tournage professionnel de sa création, avec une diffusion en première partie des programmes de toutes les projections du dispositif *Collège au Cinéma* de l'année suivante.

Le département de Moselle a mis en place pour la première année un concours de remake de films à partir de ceux au programme.

Quant au département de l'Yonne, les collégiens sont encouragés dans leur pratique par un concours de films suédés, inspiré par la sélection du film « Soyez sympas, rembobinez » de Michel Gondry.

*Les actions d'accompagnement ne sont pas citées dans leur exhaustivité et sont basées sur les éléments de bilan et les rapports d'activités communiqués par les coordinations. Elles reflètent néanmoins les grandes typologies d'actions existantes.*

# Annexes

---

## Annexe 1 – Les départements français

---

01	Ain
02	Aisne
03	Allier
04	Alpes-de-Haute-Provence
05	Hautes-Alpes
06	Alpes-Maritimes
07	Ardèche
08	Ardennes
09	Ariège
10	Aube
11	Aude
12	Aveyron
13	Bouches-du-Rhône
14	Calvados
15	Cantal
16	Charente
17	Charente-Maritime
18	Cher
19	Corrèze
20A	Corse-du-Sud
20B	Haute-Corse
21	Côte-d'Or
22	Côtes-d'Armor
23	Creuse

24	Dordogne
25	Doubs
26	Drôme
27	Eure
28	Eure-et-Loir
29	Finistère
30	Gard
31	Haute-Garonne
32	Gers
33	Gironde
34	Hérault
35	Ille-et-Vilaine
36	Indre
37	Indre-et-Loire
38	Isère
39	Jura
40	Landes
41	Loir-et-cher
42	Loire
43	Haute-Loire
44	Loire-Atlantique
45	Loiret
46	Lot
47	Lot-et-Garonne
48	Lozère
49	Maine-et-Loire
50	Manche

51	Marne
52	Haute-Marne
53	Mayenne
54	Meurthe-et-Moselle
55	Meuse
56	Morbihan
57	Moselle
58	Nièvre
59	Nord
60	Oise
61	Orne
62	Pas-de-Calais
63	Puy-de-Dôme
64	Pyrénées-Atlantiques
65	Hautes-Pyrénées
66	Pyrénées-Orientales
66	Bas-Rhin
68	Haut-Rhin
69	Rhône
70	Haute-Saône
71	Saône-et-Loire
72	Sarthe
73	Savoie
74	Haute-Savoie
75	Paris
76	Seine-Maritime
77	Seine-et-Marne

78	Yvelines
79	Deux-Sèvres
80	Somme
81	Tarn
82	Tarn-et-Garonne
83	Var
84	Vaucluse
85	Vendée
86	Vienne
87	Haute-Vienne
88	Vosges
89	Yonne
90	Territoire de Belfort
91	Essonne
92	Hauts-de-Seine
93	Seine-Saint-Denis
94	Val-de-Marne
95	Val-D'oise
971	Guadeloupe
972	Martinique
973	Guyane
974	La Réunion
976	Mayotte
988	La Nouvelle-Calédonie

## Annexe 2 - Evolution quantitative du dispositif *Collège au cinéma* 2014 à 2018

---

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
<b>Départements participants (sur 101)</b>	93	93	93	94 + Nouvelle Calédonie
<b>Collégiens</b>	418 670	412 428	423 411	430 040
<b>Collèges</b>	3 465	3 364	3 369	3453
<b>Enseignants</b>	15 801	14 728	15 057	15 713
<b>Etablissements cinématographiques</b>	1 177	1200	1 244	1 212
<b>Entrées</b>	1 079 381	1 036 528	1 066 887	1 085 344

## Annexe 3 -Liste nationale 2017-2018

Titre du film	Réalisateur	Nationalité du film	Année	Durée	Distributeur	Date entrée	Classification
Abouna (6/5ème)	Haroun MAHAMAT SALEH	France/Tchad	2002	1h21	Diaphana (MK2)	2008	Art et essai Jeune Public
<b>Adama (6/3ème)</b>	<b>Simon ROUBY</b>	<b>France</b>	<b>2015</b>	<b>1h21</b>	<b>Océan Films</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai Jeune public</b>
Alamar (6/3ème)	Pedro GONZALEZ-RUBIO	Mexique	2010	1h10	Epicentre	2012	Art et Essai Recherche et découverte
Ami retrouvé (L') 4/3ème)	Jerry SCHATZBERG	France/GB/Allemagne	1988	1h51	Tamasa Distribution	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Au revoir les enfants (AD/SME) (6/3ème)	Louis MALLE	France	1987	1h43	Gaumont	2003	Jeune Public, Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Aventure de Mme Muir (L') (4/3ème)	Joseph MANKIEWICZ	USA	1947	1H45	Swashbuckler Films	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Benda Bilili (6/3ème)	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	France	2010	1h25	Sophie Dulac Distribution	2012	Art et essai
<b>Bêtes du Sud sauvage (les) (4/3ème)</b>	<b>Benh ZEITLIN</b>	<b>USA</b>	<b>2012</b>	<b>1h33</b>	<b>ARP Selection</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai Recherche et découverte</b>
<b>Billy Elliot (6/3ème)</b>	<b>Stephan DALDRY</b>	<b>GB</b>	<b>2000</b>	<b>1h50</b>	<b>Tamasa Distribution</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai Jeune public</b>
Blancanieves (6/3ème) (AD)	Pablo BERGER	Espagne	2013	1h44	Rezo Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Brendan et le secret de Kells (VF) (6/5ème)	Tomm MOORE	Irlande	2008	1h15	Gébéka Films	2010	Jeune Public Art et essai
Chantons sous la pluie (6/3ème)	Stanley DONEN et Gene KELLY	USA	1952	1h42	Les Films du Paradoxe	2006	Jeune Public Art et essai Patrimoine et répertoire
Couleur de peau : miel (AD/SME) (6/3ème)	Jung et Laurent BOILEAU	France	2012	1h15	Gebeka Films	2015	Jeune Public Art et Essai
Cyclone à la Jamaïque (6/3ème)	Alexander MACKENDRICK	GB	1965	1h44	Swashbuckler Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>D'ici et d'ailleurs (6/3ème) (AD/SME) (Programme de courts-métrages documentaires) : Madagascar, carnet de voyage Quand passe le train Irinka et Sandrinka Kwa Heri Mandima Lisboa orchestra</b>	<b>Bastien DUBOIS Jérémie REICHENBACH Sandrine STOÏANOV Robert-Jan LACOMBE Guillaume DELAPERRIERE</b>		<b>2009 2013 2007 2011 2012</b>	<b>12 min 30 min 16min30 10mn30 6 mn</b>	<b>Agence du Court-Métrage</b>	<b>2017</b>	<b>/</b>

Duel (4/3ème)	Steven SPIELBERG	USA	1971	1h30	Universal Pictures Inter. Fr	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Du silence et des ombres (6/3ème)	Robert MULLIGAN	USA	1962	2h09	Lost Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Enfance clandestine (4/3ème)	Benjamin AVILA	Argentine	2013	1h50	Pyramide	2016	Art et Essai
Enfant noir (L') (6/5ème)	Laurent CHEVALLIER	France	1994	1h32	Les Films du Paradoxe	2001	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Enfants loup (les) (VF/VOSTF) (6/3ème)	Mamoru HOSODA	Japon	2012	1h57	Eurozoom	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Fantastic M. Fox (VF/VOSTF) (6/5ème)	Wes ANDERSON	USA	2009	1h28	Fox	2011	Jeune Public, Art et Essai
Fenêtre sur cour (6/5ème)	Alfred HITCHCOCK	USA	1954	1h32	Park Circus	2010	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Flèche brisée (La) (6/5ème)	Daves DELMER	USA	1950	1h33	Swashbuckler Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein (6/3ème)	James WHALES	USA	1931	1h10	Park Circus	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein Junior (4/3ème)	Mel BROOKS	USA	1974	1h45	Splendor Films	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Gamin à vélo (Le) (6/3ème)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	Belgique	2011	1h27	Diaphana	2012	Art et Essai
Géants (les) (4/3ème)	Bouli LANNERS	Belgique	2011	1h25	Haut et Court	2013	Art et Essai
Gente de bien (6/3ème)	Franco LOLLI	Colombie	2015	1h27	Ad Vitam	2016	Art et Essai, Recherche et découverte
Grand voyage (Le) (6/5ème)	Ismaël FERROUKHI	France	2004	1h48	Pyramide	2009	Art et Essai
Grande illusion (La) (AD/SME) (4/3ème)	Jean RENOIR	France	1937	1h54	Carlotta Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Havre (le) (6/3ème)	Aki KAURISMAKI	France	2011	1h34	Pyramide	2013	Art et Essai, Recherche et découverte
Héritiers (les) (4/3ème)	Marie-Castille MENTION-SCHAAR	France	2013	1h45	UGC	2015	Art et Essai
Homme de Rio (L') (AD/SME) (6/3ème)	Philippe DE BROCA	France	1964	2h	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Hors jeu (4/3ème)	Jafar PANAHI	Iran	2005	1h28	Ad Vitam	2013	Art et Essai
Ile de Black Mor (L') (6/5ème)	Jean François LAGUIONIE	France	2003	1h25	Gébéka Films	2005	Jeune Pubic, Art et Essai
Il Giovedì (6/3ème)	Dino ROSI	Italie	1963	1h40	Unzéro Films	2016	Jeune Public, Art et Essai
Ilo Ilo (6/3ème)	Anthony Chen	Singapour	2013	1h39	Epicentre	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Joue-la comme Beckham (6/5ème)	Gurinder CHADHA	GB	2002	1h52	Métropolitan film export	2009	Art et Essai

Kes (6/5ème)	Ken LOACH	GB	1969	1h50	Park Circus	2007	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Koko le gorille qui parle (4/3ème)	Barbet SCHROEDER	France	1978	1h25	Les Films du losange	2016	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Mon Oncle (AD/SME) (6/3ème)	Jacques TATI	France	1958	1h50	Carlotta Films	1998	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Moonwalk One (6/3ème)	Théo KAMECKE	USA	1970	1H48	Ed Distribution	2016	Art et Essai, Recherche et découverte
Mort aux trousses (La) (6/3ème)	Alfred HITCHCOCK	USA	1959	2h16	Warner Bros	1999	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Mud (4/3ème)	Jeff NICHOLS	USA	2013	2H10	Ad Vitam	2016	Art et Essai
Muksin (6/5ème)	Yasmin AHMAD	Malaisie	2007	1h34	Les Films du Préau	2011	Jeune Public, Art et Essai
Oliver Twist (6/3ème)	David LEAN	GB	1948	1H56	Carlotta Films	2014	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Panic sur Florida Beach (4/3ème)	Joe DANTE	USA	1993	1h39	Carlotta Films	2015	/
Pays des sourds (le) (AD/SME) (6/3ème)	Nicolas PHILIBERT	France	1993	1h39	Les Films du losange	2015	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Persepolis (4/3ème)	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	France	2007	1h35	Diaphana	2008	Jeune Public, Art et Essai
Petit criminel (Le) (6/5ème)	Jacques DOILLON	France	1990	1h48	Tamasa Distribution	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>Phantom Boy (6/3<sup>ème</sup>)</b>	<b>Alain GAGNOL et Jean-Louis FELICOLI</b>	<b>France</b>	<b>2015</b>	<b>1h24</b>	<b>Diaphana</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai Jeune Public</b>
Pirogue (la) (4/3ème)	Moussa TOURE	Sénégal	2012	1h27	Rezo Films	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Pivellina (La) (6/5ème)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	Autriche / Italie	2009	1h30	Zootrope	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Playa (la) (4/3ème)	Juan Andres ARANGO	Colombie	2011	1h29	Jour 2 Fête	2015	Art et Essai
Pour une poignée de dollars (6/3ème)	Sergio LEONE	Italie	1964	1h35	Tamasa Distribution	2016	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Pour un instant la liberté (4/3ème)	Arash Tajmir RIAHI	Autriche / France / Turquie	2007	1h50	Les Films du losange	2012	Art et Essai
400 coups (Les) (AD/SME) (6/3ème)	François TRUFFAUT	France	1959	1h33	Diaphana (MK2)	2001	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les) (4/3ème)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	Allemagne	2010	1h30	Jour 2 Fête	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
Ridicule (4/3ème)	Patrice LECONTE	France	1995	1h42	Epithète Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire

Rumba (AD/SME) (6/5ème)	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	Belgique	2008	1h17	Diaphana (MK2)	2010	Art et Essai, Recherche et découverte
<b>Siddharth (4/3ème)</b>	<b>Richie MEHTA</b>	<b>Inde</b>	<b>2014</b>	<b>1h36</b>	<b>ASC Distribution</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai</b>
<b>Soyez sympas, rembobinez ! (4/3ème)</b>	<b>Michel GONDRY</b>	<b>GB / USA</b>	<b>2008</b>	<b>1h34</b>	<b>EuropaCorp</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai</b>
Summertime (4/3ème)	Matthew GORDON	USA	2012	1H13	KMBO	2014	Art et Essai
Tableau (Le) (AD/SME) (6/3ème)	Jean François LAGUIONIE	France	2011	1h16	Gébéka Films	2013	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Temps modernes (Les) (6/3ème)	Charles CHAPLIN	USA	1936	1h25	Diaphana (MK2)	2004	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tombeau des lucioles (Le) (4/3ème)	Isao TAKAHATA	Japon	1988	1h25	Les Films du Paradoxe	2005	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tomboy (AD/SME) (6/3ème)	Céline SCIAMMA	France	2011	1h25	Pyramide	2012	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Traversée de Paris (la) (6/3ème)	Claude AUTANT- LARA	France	1956	1h22	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Trou (Le) (4/3ème)	Jacques BECKER	France	1960	2h12	Tamasa Distribution	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Vandal (4/3ème)	Héliel CISTERNE	France	2013	1h24	Pyramide	2016	Art et Essai
Une vie toute neuve (4/3ème)	Ounie LECOMTE	Corée	2008	1h35	Diaphana	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Vikings (les) (6/3ème)	Richard FLEISCHER	USA	1958	1h54	Park Circus	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Wadjda (6/3ème)	Haifaa AL MANSOUR	Allemagne / Arabie Saoudite	2012	1h37	Pretty Pictures	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
<b>Yojimbo (4/3ème)</b>	<b>Akira KUROSAWA</b>	<b>Japon</b>	<b>1961</b>	<b>1h50</b>	<b>Carlotta</b>	<b>2017</b>	<b>Art et Essai Patrimoine et Répertoire</b>
Zéro de conduite (6/5ème)	Jean VIGO	France	1933	0h41	Gaumont	2002	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire

# Annexe 4 - Les 94 départements participant à Collège au cinéma en 2017-2018

## AUVERGNE

### RHÔNE-ALPES

01 Ain  
03 Allier (*sans le CD*)  
07 Ardèche  
15 Cantal (*sans le CD*)  
26 Drôme  
38 Isère  
42 Loire  
43 Haute Loire  
63 Puy de Dôme  
69 Rhône  
73 Savoie  
74 Haute Savoie

## BOURGOGNE

### FRANCHE-COMTE

21 Côte D'or  
25 Doubs  
39 Jura  
58 Nièvre  
70 Haute Saône (*sans le CD*)  
71 Saône et Loire  
89 Yonne  
90 Territoire de Belfort

## BRETAGNE

22 Côtes d'Armor  
29 Finistère  
35 Ille et Vilaine  
56 Morbihan

## CENTRE-VAL-DE-LOIRE

18 Cher (*sans le CD*)  
28 Eure et Loir (*sans le CD*)  
36 Indre (*sans le CD*)  
37 Indre et Loire  
41 Loir et Cher (*sans le CD*)  
45 Loiret

## CORSE

20A Corse du Sud (*sans le CD*)  
20B Haute Corse (*sans le CD*)

## GRAND EST

(ALSACE, LORRAINE, CHAMPAGNE-ARDENNES)  
08 Ardennes

10 Aube (*sans le CD*)

51 Marne  
52 Haute Marne  
54 Meurthe et Moselle  
55 Meuse  
57 Moselle  
67 Bas Rhin  
68 Haut Rhin  
88 Vosges

## HAUTS-DE-FRANCE

(NORD-PAS-DE-CALAIS, PICARDIE)

02 Aisne  
59 Nord  
60 Oise (*sans le CD*)  
62 Pas de Calais  
80 Somme

## ILE-DE-FRANCE

75 Paris  
77 Seine et Marne  
78 Yvelines (*sans le CD*)  
91 Essonne  
92 Hauts de Seine  
93 Seine Saint Denis  
94 Val de Marne  
95 Val d'Oise

## NORMANDIE

(BASSE-NORMANDIE, HAUTE-NORMANDIE)

14 Calvados  
27 Eure (*sans le CD*)  
50 Manche  
61 Orne  
76 Seine Maritime (*sans le CD*)

## NOUVELLE AQUITAINE

(AQUITAINE, LIMOUSIN, POITOU-CHARENTES)

16 Charente  
17 Charente Maritime  
19 Corrèze  
23 Creuse  
24 Dordogne  
33 Gironde  
40 Landes  
47 Lot et Garonne  
64 Pyrénées Atlantiques  
79 Deux Sevres

86 Vienne

87 Haute Vienne

## OCCITANIE

(LANGUEDOC-ROUSSILLON & MIDI-PYRENEES)

09 Ariège  
11 Aude  
12 Aveyron (*sans le CD*)  
30 Gard  
31 Haute Garonne  
32 Gers  
34 Hérault  
46 Lot (*sans le CD*)  
48 Lozère  
65 Hautes Pyrénées  
66 Pyrénées Orientales  
81 Tarn  
82 Tarn et Garonne

## PAYS-DE-LA-LOIRE

44 Loire Atlantique  
49 Maine et Loire  
53 Mayenne  
72 Sarthe  
85 Vendée

## PROVENCE-ALPES-CÔTES-D'AZUR

04 Alpes de Hte Prov.  
05 Hautes Alpes  
06 Alpes Maritimes  
13 Bouches du Rhône  
83 Var (*sans le CD*)  
84 Vaucluse (*sans le CD*)

## DROM-COM

971 Guadeloupe  
972 Martinique  
973 Guyane  
974 Réunion  
976 Mayotte

## POM

988 Nouvelle Calédonie

Départements non participants