



# Bilan du dispositif *Collège au cinéma*

Année scolaire 2016-2017

## Table des matières

Remerciements _____	3
Méthodologie _____	3
Le dispositif <i>Collège au cinéma</i> _____	4
Les chiffres clés 2016-2017 _____	5
Géographie du dispositif _____	5
Participation _____	5
Films et entrées _____	5
Formation des enseignants _____	5
Participation des établissements scolaires _____	6
Participation des enseignants _____	12
Participation des élèves _____	18
Les établissements cinématographiques partenaires _____	24
Nombre moyen de séances par collégien inscrit _____	30
La programmation _____	33
Composition de la liste nationale _____	33
Entrées des films _____	34
Entrées des films <i>Collège au cinéma</i> 2016-2017 _____	33
Liste des 20 films les plus choisis en 2016-2017 _____	33
Les pré-visionnements _____	40
Les formations _____	43
Profil des intervenants _____	52
Contenu des formations _____	52
Les actions d'accompagnement _____	44
Annexes _____	33
Annexe 1-Evolution quantitative du dispositif 2013-2017 _____	47
Annexe 2-Liste nationale des films 2016-2017 _____	48
Annexe 3-Liste des départements participants à <i>Collège au cinéma</i> _____	52

## Remerciements

Remerciements à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Collège au cinéma*, ainsi qu'à la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et à la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

## Méthodologie

Le document présent a été réalisé grâce au concours des 93 coordinations qui font vivre le dispositif *Collège au cinéma* dans leur département. Il représente la synthèse de toutes les données issues des questionnaires bilans transmis par chacune des coordinations ayant participé à *Collège au cinéma* pour l'année 2016-2017.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont, quant à eux, été recueillis à partir de la Géographie du cinéma 2016 N°337 – publication CNC éditée en septembre 2016.

# Le dispositif *Collège au cinéma*

---

Créé en 1989, *Collège au cinéma* est l'un des trois dispositifs nationaux d'éducation artistique au cinéma, aux côtés de *Lycéens et apprentis au cinéma* et d'*Ecole et cinéma*.

*Collège au cinéma* propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissements et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de *Collège au cinéma* sont inscrites dans le temps scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

Les objectifs de ce dispositif sont de former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine, notamment en version originale ; d'offrir, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales, des prolongements pédagogiques et des formations ; de veiller à l'accès sur l'ensemble du territoire du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique ; de participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma.

*Collège au cinéma* repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le ministère de la culture, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC),
  - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale.
- au niveau régional
  - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC),
  - les rectorats.
- au niveau départemental
  - les conseils départementaux,
  - les Directions des services départementaux de l'Education nationale (DSDEN),
  - les coordinations départementales,
  - les professionnels du cinéma et de la culture : exploitants de salles et associations culturelles,
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements scolaires.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation (INC), dont les membres représentent les partenaires impliqués dans l'opération, sont nommés par la présidence du CNC. Elle propose chaque année entre 6 à 8 nouveaux titres de films. Les membres de l'instance nationale participent par ailleurs à la réflexion sur l'évolution du dispositif.
- au niveau départemental, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination départementale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage départemental dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants et aux élèves du département.

# Les chiffres clés 2016-2017

---

## Géographie du dispositif

**93** départements participants

**13** nouvelles régions métropolitaines et **5** DROM-COM (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte et la Nouvelle-Calédonie)

## Participation

**3 369 collèges ont participé** contre 3 364 établissements en 2015-2016 (+0,14%), soit **43,1%** des **7 824 collèges des départements participants** et **39,6%** des 8 492 collèges français.

**15 057 enseignants** se sont investis dans l'opération, contre 14 728 en 2015-2016 (+2%), soit **7.6% des 197 340 enseignants des départements participants** et **7%** des 215 795 enseignants des collèges en France.

**423 411 collégiens** inscrits, contre 412 428 en 2015-2016 (+2,5%), soit **13,9%** des **3 051 107 collégiens des départements participants** et **13%** des 3 315 007 collégiens français.

**1 244 établissements** cinématographiques dont **60 circuits itinérants** participent au dispositif en France métropolitaine et dans les DROM-COM, contre 1 194 en 2015-2016 (+4,3%) soit **64,5%** des **1 928 cinémas des départements participant à Collège au cinéma** et **60%** des **2077 établissements cinématographiques actifs en France**<sup>1</sup>.

## Films et entrées

**74 films composent la liste nationale 2016-2017**. 72 films de la liste ont été programmés cette année, soit 97% des films de la liste *Collège au cinéma* 2016-2017.

**1 066 887 entrées ont été réalisées**, contre 1 036 528 en 2015-2016 (+3%), soit une moyenne de 2.49 entrées par élève.

## Formation des enseignants

Sur les 93 départements ayant communiqué leur bilan au CNC, **89** ont indiqué avoir organisé **des prévisionnements et 6 150 enseignants et formateurs y ont pris part** soit **41% des enseignants participants**.

**62 départements** ont organisé au moins un ou plusieurs stages de formation complémentaires en 2016-2017. **39%** des enseignants inscrits à *Collège au cinéma* ont participé à ces formations soit un total de **5 916 enseignants et formateurs**.

---

<sup>1</sup> France métropolitaine et DROM

# Participation des établissements scolaires

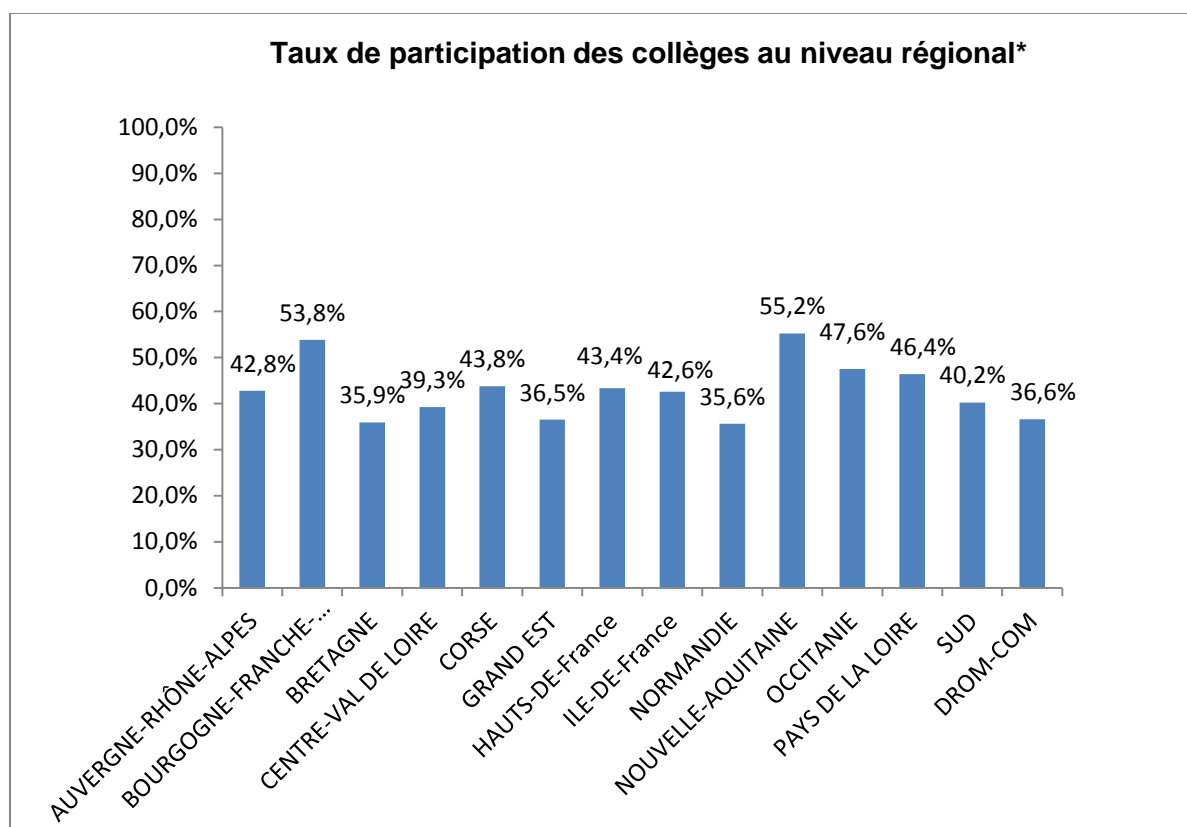
Plus de **39,6%** des collèges français participent à *Collège au cinéma* et **43,1%** des collèges des départements participant au dispositif.

En 2016-2017, **3369** collèges sur les **7 824** collèges des départements participants et sur les **8 492** collèges recensés sur le territoire français, ont participé à l'opération.

Par rapport à 2015-2016, cela représente une hausse de **0,14%** des collèges participants, soit **5** établissements de plus en 2016-2017.

Dans **33** départements, plus de **50%** des collèges sont inscrits dans le dispositif.

En Lozère, en Haute-Loire et en Creuse, plus de **80%** des collèges suivent *Collège au cinéma*.



\*Ce calcul est uniquement basé sur les départements participants

## Classement des départements en fonction du pourcentage de collèges participants (sur 93 départements)

### Entre 80% et 100% : 3 départements

Lozère, Haute-Loire, Creuse

### Entre 70% et 80% : 6 départements

Gers, Ardèche, Dordogne, Essonne, Charente, Alpes-de-Haute-Provence

### Entre 50% et 70% : 24 départements

Yonne, Doubs, Hautes-Alpes, Corrèze, Tarn, Côte-d'Or, Seine-Saint-Denis, Charente-Maritime, Mayenne, Drôme, Loire, Lot, Marne, Calvados, Lot et Garonne, Val d'Oise, Indre et Loire, Gironde, Haut-Rhin, Loire-Atlantique, Jura, Somme, Ariège, Guyane

### **Entre 30% et 50% : 48 départements**

Pyrénées-Atlantiques, Hauts-de-Seine, Loiret, Deux-Sèvres, Meuse, Bas-Rhin, Savoie, Vienne, Haute-Saône, Nord, Corse-du-Sud, Haute-Corse, Haute-Marne, Puy-de-Dôme, Paris, Territoire de Belfort, Ille-et-Vilaine, Mayotte, Pyrénées-Orientales, Vaucluse, Saône-et-Loire, Sarthe, Aude, Bouches-du-Rhône, Oise, Finistère, Réunion, Eure, Nièvre, Haute-Savoie, Aisne, Indre, Maine-et-Loire, Rhône, Cher, Aveyron, Landes, Alpes-Maritimes, Seine-et-Marne, Hérault, Loir-et-Cher, Manche, Cantal, Var, Orne, Ain, Aube, Nouvelle-Calédonie

### **Moins de 30% : 12 départements**

Côtes d'Armor, Morbihan, Isère, Guadeloupe, Vosges, Val-de-Marne, Seine-Maritime, Moselle, Meurthe-et-Moselle, Allier, Eure-et-Loir, Yvelines

### **Public/Privé :**

Sur les **93** départements participants, **77** nous ont communiqué le détail des établissements publics et des établissements privés inscrits au dispositif.

Ces résultats nous indiquent que **les établissements publics** représentent **87%** des établissements participants tandis que les **établissements privés** représentent **13%** des collèges participants.

### **Etablissements relevant de l'éducation prioritaire :**

Sur les **93** départements participants, **50 départements** nous ont communiqué le détail de la participation des collèges relevant de l'éducation prioritaire, ce qui représente **350** collèges inscrits à *Collège au cinéma* soit 10,3% des collèges participants sur ces territoires.

Sur **3 369** établissements participants :

**237** sont des collèges **REP (Réseau d'éducation prioritaire)**

**113** sont des collèges **REP+**.

### **Autres établissements :**

Sur les **93** départements participants, **51 départements** nous ont indiqué la participation **d'autres types d'établissements**. Ces établissements représentent **2,6%** des établissements participants **soit un total de 87 établissements**.

Ci-dessous la liste non-exhaustive de ces établissements :

- Lycée professionnel,
- Lycée d'enseignement agricole,
- CFA (Centre de formation d'apprentis),
- ITEP (Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique),
- IME (Institut médico-éducatif),
- SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté),
- EREA (Etablissements régionaux d'enseignement adapté),
- UCHA (Unité pédopsychiatrie CHU),
- Collèges Diwan,
- MECS (Maison d'enfant à caractère social),
- MFR (Maison familiale rurale).

# Nombre de collèges participant à *Collège au cinéma* en 2016-2017

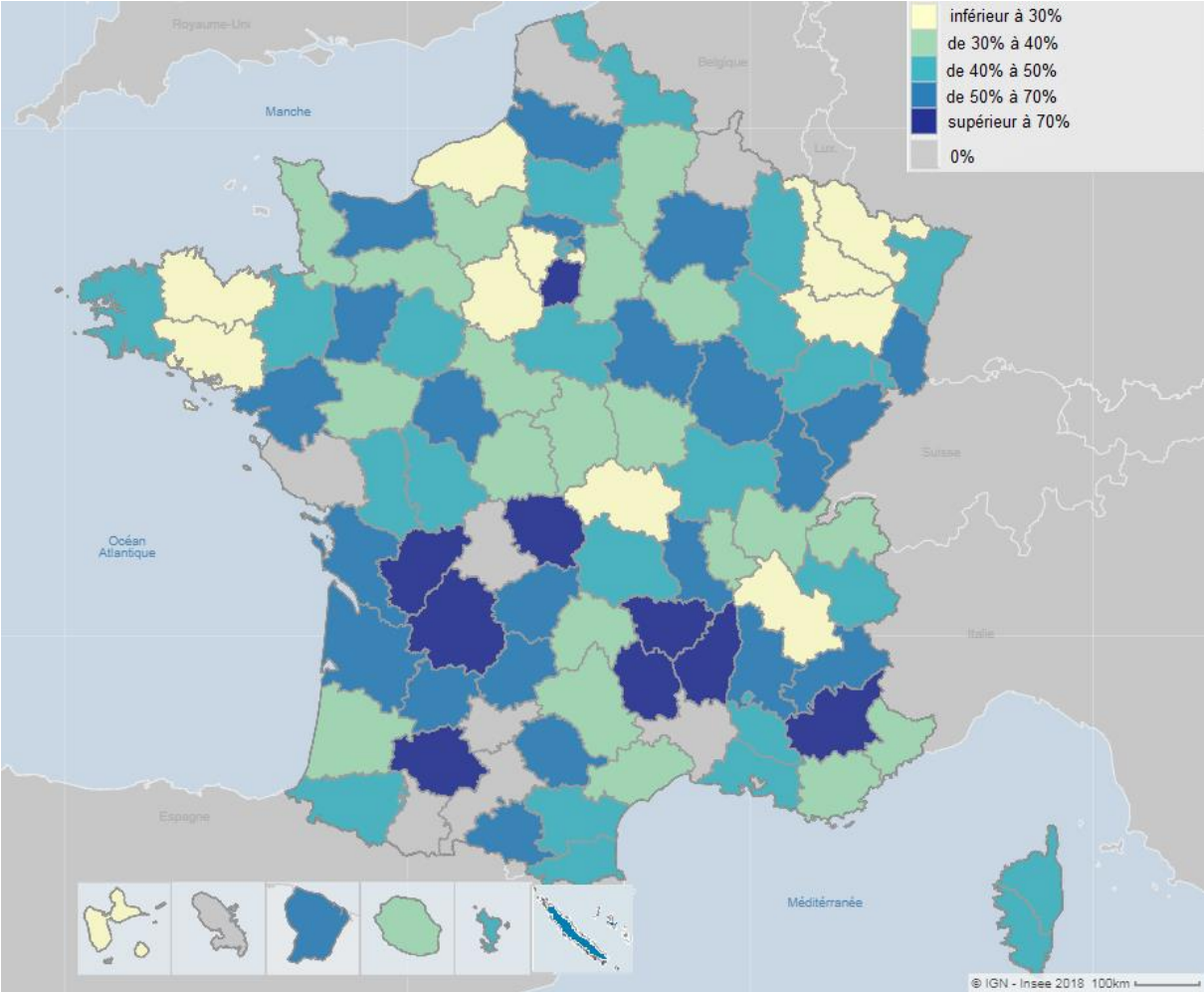
Région	Départements	Nombre de collèges par département	Nombre de collèges participants	Taux de participation
<b>AUVERGNE RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	77	24	31,2%
	Allier (03)	54	9	16,7%
	Ardèche (07)	48	36	75,0%
	Cantal (15)	33	11	33,3%
	Drôme (26)	62	37	59,7%
	Isère (38)	148	43	29,1%
	Loire (42)	101	59	58,4%
	Haute-Loire (43)	49	40	81,6%
	Puy-de-Dôme (63)	95	41	43,2%
	Rhône (69)	218	80	36,7%
	Savoie (73)	59	27	45,8%
	Haute-Savoie (74)	85	33	38,8%
<b>BOURGOGNE FRANCHE-COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	69	44	63,8%
	Doubs (25)	72	48	66,7%
	Jura (39)	47	24	51,1%
	Nièvre (58)	41	16	39,0%
	Haute-Saône (70)	38	17	44,7%
	Saône-et-Loire (71)	75	31	41,3%
	Yonne (89)	42	29	69,0%
Territoire de Belfort (90)	19	8	42,1%	
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	94	28	29,8%
	Finistère (29)	127	51	40,2%
	Ille-et-Vilaine (35)	124	52	41,9%
	Morbihan (56)	106	31	29,2%
<b>CENTRE- VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	41	15	36,6%
	Eure-et-Loir (28)	58	8	13,8%
	Indre (36)	40	15	37,5%
	Indre-et-Loire (37)	83	44	53,0%
	Loir-et-Cher (41)	44	15	34,1%
Loiret (45)	83	40	48,2%	
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	16	7	43,8%
	Haute-Corse (20B)	16	7	43,8%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	40	12	30,0%
	Marne (51)	75	41	54,7%



	Haute-Marne (52)	32	14	43,8%
	Meurthe-et-Moselle (54)	104	18	17,3%
	Meuse (55)	38	18	47,4%
	Moselle (57)	132	30	22,7%
	Bas-Rhin (67)	130	61	46,9%
	Haut-Rhin (68)	86	45	52,3%
	Vosges (88)	64	17	26,6%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	85	32	37,6%
	Nord (59)	345	152	44,1%
	Oise (60)	97	39	40,2%
	Somme (80)	77	39	50,6%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	239	103	43,1%
	Seine-et-Marne (77)	169	59	34,9%
	Yvelines (78)	165	12	7,3%
	Essonne (91)	139	98	70,5%
	Hauts-de-Seine (92)	155	75	48,4%
	Seine-Saint-Denis (93)	176	109	61,9%
	Val-de-Marne (94)	153	37	24,2%
	Val-d'Oise (95)	158	84	53,2%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	97	53	54,6%
	Eure (27)	81	32	39,5%
	Manche (50)	88	30	34,1%
	Orne (61)	56	18	32,1%
	Seine-Maritime (76)	158	38	24,1%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	54	38	70,4%
	Charente-Maritime (17)	74	45	60,8%
	Corrèze (19)	34	22	64,7%
	Creuse (23)	21	17	81,0%
	Dordogne (24)	56	41	73,2%
	Gironde (33)	162	85	52,5%
	Landes (40)	57	20	35,1%
	Lot-et-Garonne (47)	46	27	58,7%
	Pyrénées-Atlantiques (64)	102	50	49,0%
	Deux-Sèvres (79)	63	30	47,6%
	Vienne (86)	57	26	45,6%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	24	12	50,0%
	Aude (11)	42	17	40,5%
	Aveyron (12)	51	18	35,3%
	Gers (32)	32	25	78,1%
	Hérault (34)	121	42	34,7%

	Lot (46)	29	16	55,2%
	Lozère (48)	22	18	81,8%
	Pyrénées-Orientales (66)	48	20	41,7%
	Tarn (81)	56	36	64,3%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	173	89	51,4%
	Maine-et-Loire (49)	114	42	36,8%
	Mayenne (53)	50	30	60,0%
	Sarthe (72)	92	38	41,3%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute Provence (04)	27	19	70,4%
	Hautes-Alpes (05)	18	12	66,7%
	Alpes-Maritimes (06)	120	42	35,0%
	Bouches-du-Rhône (13)	235	95	40,4%
	Var (83)	107	35	32,7%
	Vaucluse (84)	72	30	41,7%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	59	16	27,1%
	Guyane (973)	36	18	50,0%
	Réunion (974)	86	34	39,5%
	Mayotte (976)	24	10	41,7%
	Nouvelle-Calédonie (988)	57	18	31,6%
	<b>TOTAUX</b>	<b>7824</b>	<b>3369</b>	<b>43,1%</b>

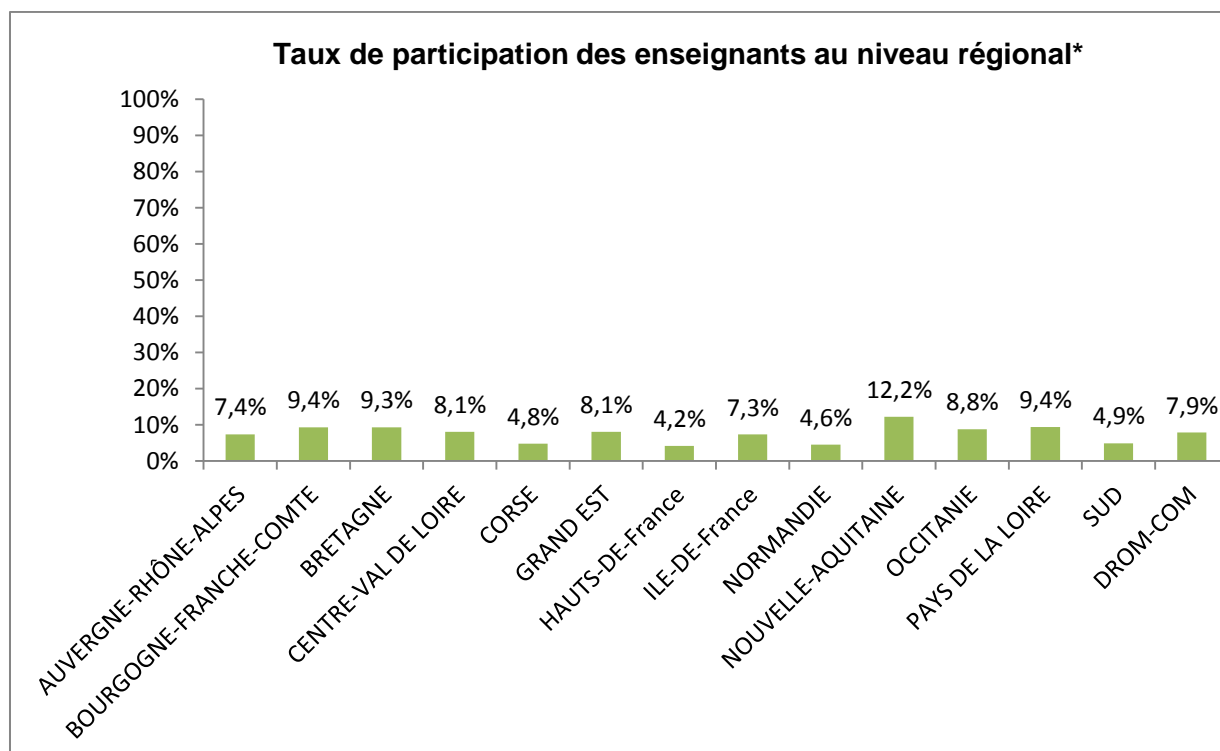
# Participation des collèges par département



# Participation des enseignants

**15 057 enseignants se sont impliqués dans l'opération *Collège au cinéma* pour l'année 2016-2017, soit 7,6% des 197 340 enseignants des départements participant au dispositif et 7% des 215 795 enseignants de l'ensemble des collèges du territoire français<sup>2</sup>.**

Ces chiffres représentent une hausse de **2%** par rapport à 2015-2016, soit 329 enseignants de plus. Sur les 93 départements participants, 2 n'ont toutefois pas communiqué le nombre d'enseignants inscrits à *Collège et cinéma*.



\*Ce calcul est uniquement basé sur les départements participants

## Classement des départements en fonction du pourcentage d'enseignants participants (sur 93 départements)

### Supérieur à 20% : 2 départements

Ardèche, Tarn

### Entre 10% et 20% : 28 départements

Doubs, Mayenne, Dordogne, Meuse, Guadeloupe, Charente-Maritime, Lozère, Vienne, Drôme, Gers, Aveyron, Sarthe, Marne, Loire, Pyrénées-Atlantiques, Ille-et-Vilaine, Essonne, Ariège, Deux-Sèvres, Loiret, Hauts-de-Seine, Charente, Landes, Creuse, Indre-et-Loire, Haute-Saône, Haute-Loire, Val-d'Oise

### Entre 5% et 10% : 42 départements

Yonne, Lot, Hautes-Alpes, Gironde, Lot-et-Garonne, Haute-Marne, Finistère, Pyrénées-Orientales, Bas-Rhin, Morbihan, Vosges, Calvados, Somme, Indre, Paris, Oise, Maine-et-Loire, Puy-de-Dôme, Savoie, Haut-Rhin, Bouches-du-Rhône, Haute-Savoie, Seine-et-Marne, Côte-d'Or, Aude, Loire-Atlantique, Seine-Saint-Denis, Moselle, Meurthe-et-Moselle, Vaucluse, Orne, Aisne, Saône-et-Loire, Côtes-d'Armor, Nièvre, Cher, Rhône, Haute-Corse, Guyane, Corrèze, Manche, Réunion

<sup>2</sup> Excepté la Nouvelle-Calédonie dont nous n'avons pas le nombre d'enseignants

### **Inférieur à 10% : 18 départements**

Loir-et-Cher, Territoire de Belfort, Allier, Cantal, Corse-du-Sud, Jura, Eure, Isère, Seine-Maritime, Aube, Val-de-Marne, Alpes-Maritimes, Var, Nord, Mayotte, Hérault, Eure-et-Loir, Yvelines

### **Nous ne disposons pas des chiffres pour 3 départements :**

Ain, Alpes-de-Haute-Provence, Nouvelle-Calédonie

### **Répartition des enseignants par la matière enseignée :**

Sur les **93 départements participants**, **25** nous ont communiqué les **matières enseignées** par **3 784** enseignants participants. Ci-dessous la liste non exhaustive des matières des enseignants participants :

- 2 164** sont enseignants de français,
- 351** sont enseignants de langues,
- 291** sont enseignants d'histoire-géographie,
- 162** sont enseignants d'arts appliqués et plastiques,
- 62** sont enseignants d'éducation musicale,
- 56** enseignants d'éducation aux médias et à l'information
- 33** enseignants de mathématiques,
- 28** enseignants de sciences,
- 25** sont enseignants d'éducation physique et sportive,
- 24** enseignants de technologie,
- 8** sont enseignants d'histoire de l'Art,
- 5** enseignants d'éducation civique et morale,

**575 autres participants** sont des documentalistes, des professeurs des écoles, des enseignants spécialisés (SEGPA, ULIS), des professeurs de religion, des conseillers principaux d'éducation, des chefs d'établissement et un éducateur spécialisé.

## Nombre d'enseignants participant à *Collège au cinéma* 2016-2017

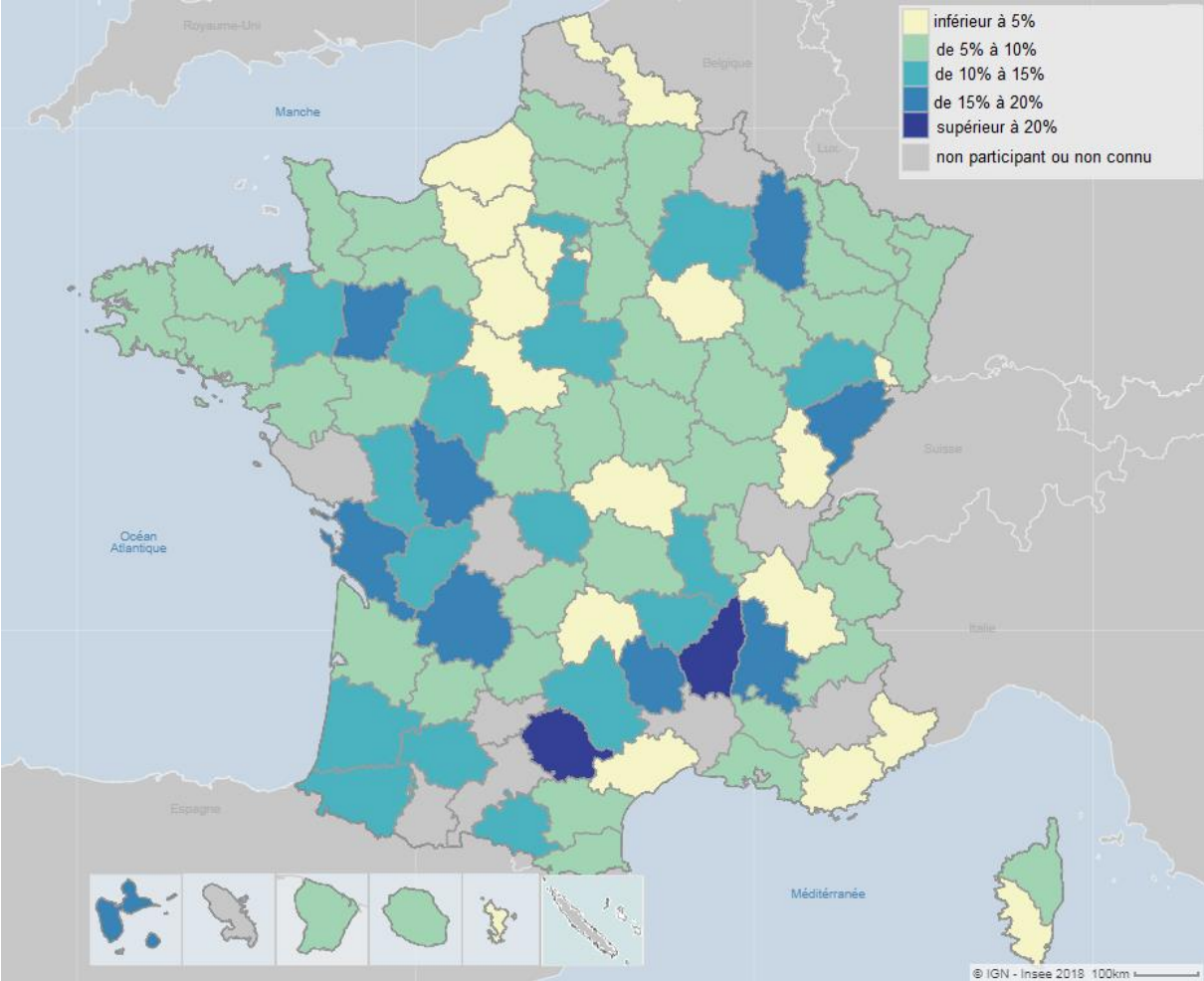
Région	Départements	Effectifs d'enseignants par département	Effectifs d'enseignants participants par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE - RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	2 197	NC	NC
	Allier (03)	989	44	4,4%
	Ardèche (07)	1 109	295	26,6%
	Cantal (15)	442	19	4,3%
	Drôme (26)	1 654	250	15,1%
	Isère (38)	4 200	120	2,9%
	Loire (42)	2 421	323	13,3%
	Haute-Loire (43)	803	85	10,6%
	Puy-de-Dôme (63)	1 972	150	7,6%
	Rhône (69)	5 947	323	5,4%
	Savoie (73)	1 406	102	7,3%
	Haute-Savoie (74)	2 590	183	7,1%
	<b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	1 586	106
Doubs (25)		1 757	345	19,6%
Jura (39)		855	35	4,1%
Nièvre (58)		630	36	5,7%
Haute-Saône (70)		774	84	10,9%
Saône-et-Loire (71)		1 671	96	5,7%
Yonne (89)		1 054	100	9,5%
Territoire de Belfort (90)		476	22	4,6%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	1 920	110	5,7%
	Finistère (29)	2 881	241	8,4%
	Ille-et-Vilaine (35)	3 494	456	13,1%
	Morbihan (56)	2 413	194	8,0%
<b>CENTRE-VAL-DE-LOIRE</b>	Cher (18)	857	48	5,6%
	Eure-et-Loir (28)	1 433	22	1,5%
	Indre (36)	647	50	7,7%
	Indre-et-Loire (37)	1 855	203	10,9%
	Loir-et-Cher (41)	1 071	50	4,7%
	Loiret (45)	2 234	281	12,6%
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	448	19	4,2%
	Haute-Corse (20B)	502	27	5,4%

<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	972	26	2,7%
	Marne (51)	1 818	248	13,6%
	Haute-Marne (52)	574	50	8,7%
	Meurthe-et-Moselle (54)	2 212	141	6,4%
	Meuse (55)	591	107	18,1%
	Moselle (57)	3 125	200	6,4%
	Bas-Rhin (67)	3 423	277	8,1%
	Haut-Rhin (68)	2 366	171	7,2%
	Vosges (88)	1 194	95	8,0%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	1 870	110	5,9%
	Nord (59)	9 355	200	2,1%
	Oise (60)	2 808	214	7,6%
	Somme (80)	1 899	149	7,8%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	5 536	425	7,7%
	Seine-et-Marne (77)	5 040	349	6,9%
	Yvelines (78)	4 986	50	1,0%
	Essonne (91)	4 394	571	13,0%
	Hauts-de-Seine (92)	4 720	541	11,5%
	Seine-Saint-Denis (93)	5 874	376	6,4%
	Val-de-Marne (94)	4 188	112	2,7%
	Val-d'Oise (95)	4 402	447	10,2%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	2 171	172	7,9%
	Eure (27)	2 132	73	3,4%
	Manche (50)	1 597	83	5,2%
	Orne (61)	913	56	6,1%
	Seine-Maritime (76)	4 146	116	2,8%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	1 012	115	11,4%
	Charente-Maritime (17)	1 834	313	17,1%
	Corrèze (19)	704	37	5,3%
	Creuse (23)	319	35	11,0%
	Dordogne (24)	1 145	216	18,9%
	Gironde (33)	4 540	420	9,3%
	Landes (40)	1 209	133	11,0%
	Lot-et-Garonne (47)	1 001	91	9,1%
	Pyrénées-Atlantiques (64)	2 096	277	13,2%
	Deux-Sèvres (79)	1 213	153	12,6%
	Vienne (86)	1 297	207	16,0%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	467	60	12,8%
	Aude (11)	1 051	70	6,7%
	Aveyron (12)	846	121	14,3%
	Gers (32)	580	84	14,5%

	Hérault (34)	3 341	63	1,9%
	Lot (46)	513	48	9,4%
	Lozère (48)	274	45	16,4%
	Pyrénées-Orientales (66)	1 437	118	8,2%
	Tarn (81)	1 186	244	20,6%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	4 533	292	6,4%
	Maine-et-Loire (49)	2 771	211	7,6%
	Mayenne (53)	1 043	199	19,1%
	Sarthe (72)	1 976	272	13,8%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	547	NC	NC
	Hautes-Alpes (05)	451	42	9,3%
	Alpes-Maritimes (06)	3 176	77	2,4%
	Bouches-du-Rhône (13)	6 403	455	7,1%
	Var (83)	3 042	67	2,2%
	Vaucluse (84)	1 871	116	6,2%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	1 862	335	18,0%
	Guyane (973)	1 507	80	5,3%
	Réunion (974)	3 995	205	5,1%
	Mayotte (976)	1 504	29	1,9%
	Nouvelle-Calédonie (988)	NC	49	NC
	<b>TOTAUX</b>	<b>197 340</b>	<b>15 057</b>	<b>7,6%</b>



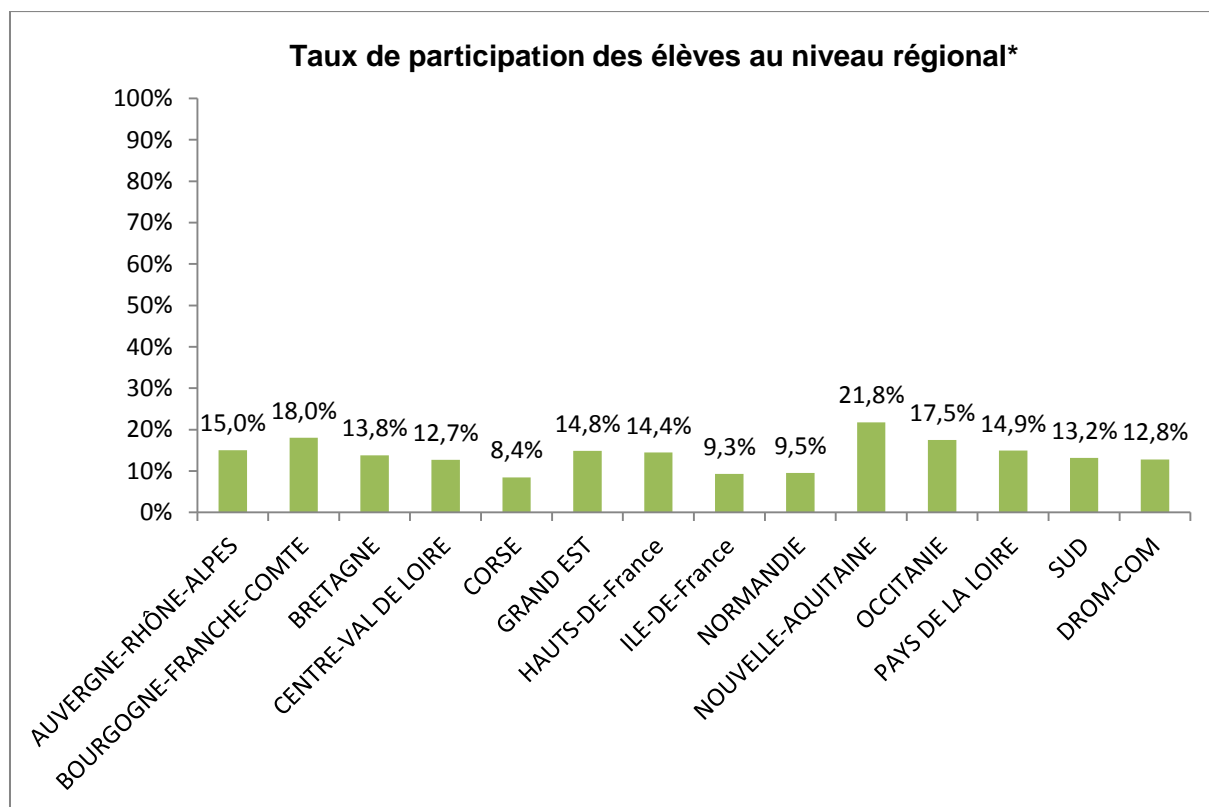
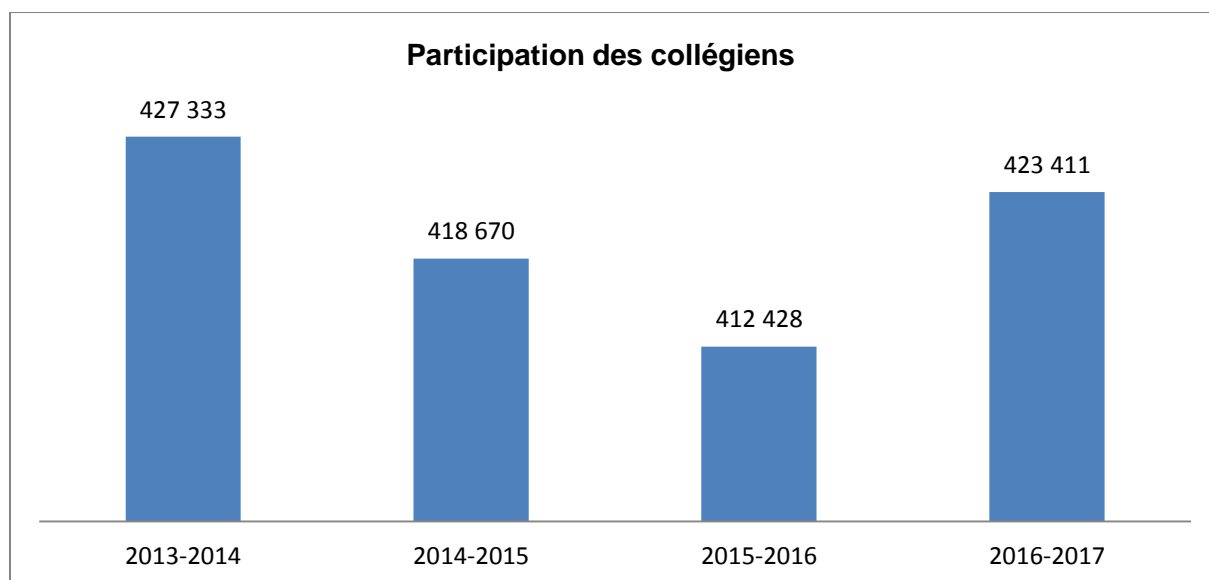
# Participation des enseignants par département



# Participation des élèves

Sur l'ensemble du territoire, le dispositif touche **423 411 collégiens** en 2016-2017, contre 412 428 en 2015-2016 (+2,5%), soit **13,9%** des **3 051 107** collégiens des départements participants et **13%** des **3 315 007** collégiens français.

## Evolution du nombre de collégiens participants à *Collège au cinéma* de 2013 à 2017



\*Ce calcul est uniquement basé sur les départements participants

## Classement des départements en fonction du pourcentage de collégiens participants

### Supérieur à 50% : 2 départements

Creuse, Hautes-Alpes

### Entre 30 et 50% : 9 départements

Gers, Ariège, Ardèche, Alpes-de-Haute-Provence, Corrèze, Charente, Drôme, Marne, Tarn

### Entre 20 et 30% : 18 départements

Lozère, Mayenne, Aube, Charente-Maritime, Vienne, Dordogne, Aveyron, Haute-Loire, Loire, Territoire de Belfort, Doubs, Mayotte, Meuse, Lot, Aude, Loiret, Haute Marne, Pyrénées-Atlantiques

### Entre 10 et 20% : 45 départements

Deux-Sèvres, Lot-et-Garonne, Puy-de-Dôme, Yonne, Vaucluse, Côte-d'Or, Finistère, Saône-et-Loire, Essonne, Indre-et-Loire, Orne, Jura, Aisne, Haute-Saône, Nord, Guadeloupe, Ile-et-Vilaine, Gironde, Calvados, Meurthe-et-Moselle, Bouches-du-Rhône, Haute-Savoie, Cantal, Loire-Atlantique, Nièvre, Savoie, Val-d'Oise, Hauts-de-Seine, Bas-Rhin, Sarthe, Haut-Rhin, Paris, Guyane, Somme, Pyrénées-Orientales, Landes, Maine-et-Loire, Manche, Oise, Indre, Nouvelle-Calédonie, Morbihan, Cher, Isère, Côtes-d'Armor

### Inférieur à 10% : 19 départements

Haute-Corse, Ain, Seine-Saint-Denis, Eure, Vosges, Réunion, Rhône, Corse-du-Sud, Allier, Loir-et-Cher, Seine-et-Marne, Moselle, Var, Alpes-Maritimes, Seine-Maritime, Hérault, Eure-et-Loir, Val-de-Marne, Yvelines

### Tranches d'âges :

Sur 93 départements participants, **89** nous ont communiqué le détail des collégiens inscrits par niveau. Parmi les 423 411 élèves inscrits, l'opération touche ainsi **54%** de collégiens du **cycle A (6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup>)**, et **46%** de **cycle B (4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>)**

### Elèves relevant de l'éducation prioritaire :

Sur 93 départements participants, **48** départements nous ont indiqué les chiffres des élèves inscrits au dispositif relevant des réseaux de l'éducation prioritaire. Ainsi, au moins **27 485** élèves participants sont scolarisés en **REP** et **13 228** en **REP+** soit au total **40 713 élèves** et donc **9,6% des élèves participants**.

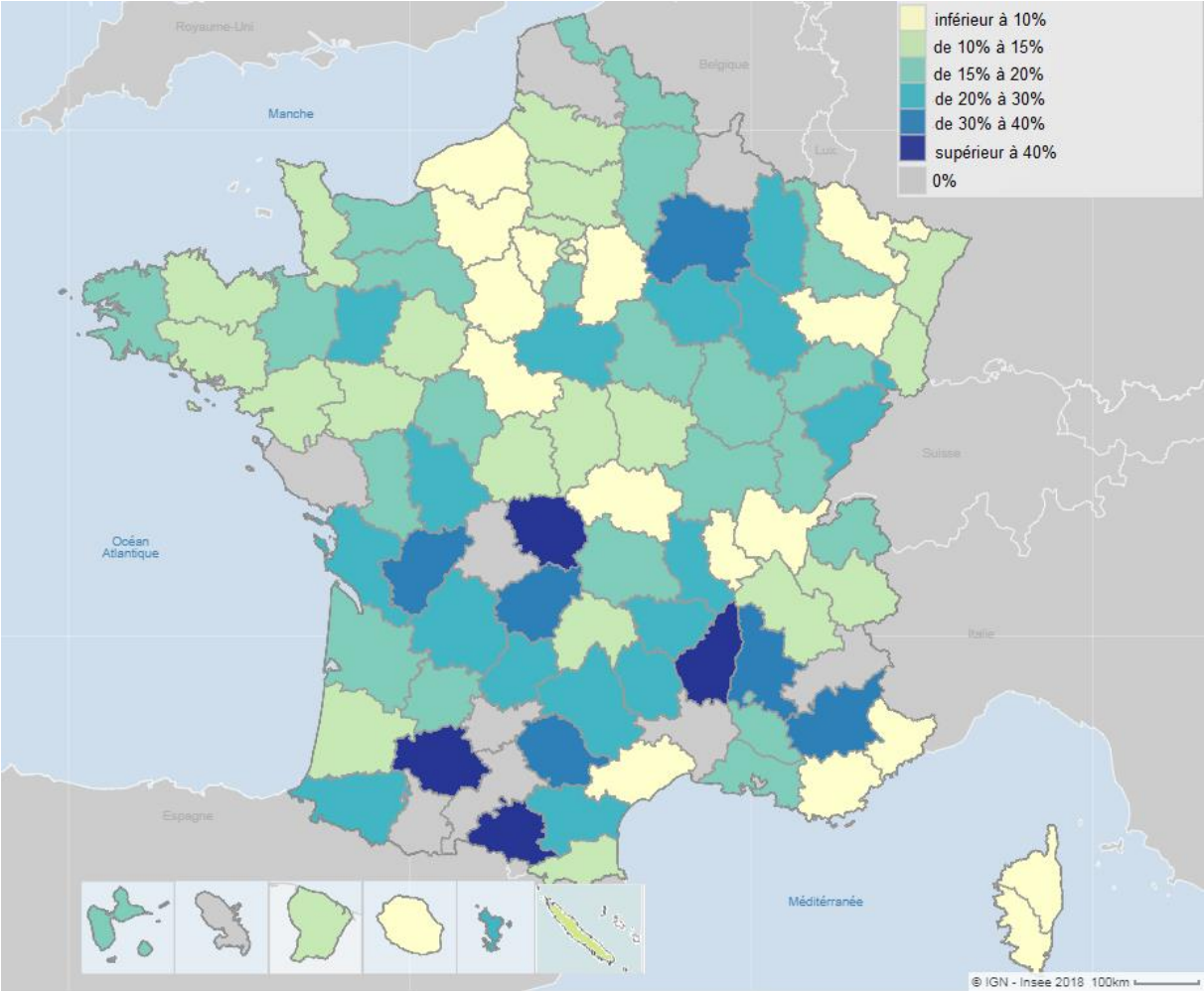
# Nombre d'élèves participant à *Collège au cinéma* 2016-2017

Région	Département	Effectifs d'élèves par département	Effectifs d'élèves participants par département	Taux de participation
<b>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	34 512	3 214	9,3%
	Allier (03)	14 711	1033	7,0%
	Ardèche (07)	16 522	6 810	41,2%
	Cantal (15)	6 072	901	14,8%
	Drôme (26)	25 309	8 053	31,8%
	Isère (38)	64 976	6 649	10,2%
	Loire (42)	37 447	8 276	22,1%
	Haute-Loire (43)	11 663	2 588	22,2%
	Puy-de-Dôme (63)	28 953	5 297	18,3%
	Rhône (69)	91 823	7 104	7,7%
	Savoie (73)	20 953	2 998	14,3%
	Haute-Savoie (74)	40 619	6 180	15,2%
<b>BOURGOGNE- FRANCHE- COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	24 229	4 204	17,4%
	Doubs (25)	26 318	5 669	21,5%
	Jura (39)	12 759	2 381	18,7%
	Nièvre (58)	9 125	1 306	14,3%
	Haute-Saône (70)	11 706	1 867	15,9%
	Saône-et-Loire (71)	25 538	4 146	16,2%
	Yonne (89)	16 377	2 885	17,6%
	Territoire de Belfort (90)	7 188	1 580	22,0%
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	29 094	2972	10,2%
	Finistère (29)	43 542	7 287	16,7%
	Ille-et-Vilaine (35)	54 409	8 474	15,6%
	Morbihan (56)	36 721	3 858	10,5%
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	13 101	1 348	10,3%
	Eure-et-Loir (28)	22 625	571	2,5%
	Indre (36)	9 835	1 062	10,8%
	Indre-et-Loire (37)	29 070	4 705	16,2%
	Loir-et-Cher (41)	15 996	1 122	7,0%
	Loiret (45)	35 351	7 147	20,2%
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	6 058	450	7,4%
	Haute-Corse (20B)	6 814	637	9,3%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	15 069	4 000	26,5%

	Marne (51)	27 601	8 361	30,3%
	Haute-Marne (52)	8 122	1 638	20,2%
	Meurthe-et-Moselle (54)	33 859	5 163	15,2%
	Meuse (55)	8 710	1 790	20,6%
	Moselle (57)	48 498	2 704	5,6%
	Bas-Rhin (67)	52 274	6 982	13,4%
	Haut-Rhin (68)	36 926	4 709	12,8%
	Vosges (88)	17 632	1 554	8,8%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	27 622	4 432	16,0%
	Nord (59)	139 727	22 073	15,8%
	Oise (60)	44 142	4 821	10,9%
	Somme (80)	27 883	3 262	11,7%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	87 548	11 103	12,7%
	Seine-et-Marne (77)	79 671	5 280	6,6%
	Yvelines (78)	80 530	902	1,1%
	Essonne (91)	69 944	11 349	16,2%
	Hauts-de-Seine (92)	74 578	9 995	13,4%
	Seine-Saint-Denis (93)	84 613	7 664	9,1%
	Val-de-Marne (94)	64 549	1 347	2,1%
	Val-d'Oise (95)	69 781	9 394	13,5%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	33 887	5 198	15,3%
	Eure (27)	33 056	2 923	8,8%
	Manche (50)	23 840	2 690	11,3%
	Orne (61)	13 221	2 131	16,1%
	Seine-Maritime (76)	62 501	2 863	4,6%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	15 275	5 021	32,9%
	Charente-Maritime (17)	28 610	7 559	26,4%
	Corrèze (19)	10 464	3 923	37,5%
	Creuse (23)	4 468	2 751	61,6%
	Dordogne (24)	17 005	4 295	25,3%
	Gironde (33)	73 026	11 276	15,4%
	Landes (40)	18 725	2 166	11,6%
	Lot-et-Garonne (47)	15 152	2 841	18,8%
	Pyrénées Atlantiques (64)	30 887	6 182	20,0%
	Deux-Sèvres (79)	18 564	3 610	19,4%
	Vienne (86)	20 209	5 293	26,2%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	6 954	2 936	42,2%
	Aude (11)	16 522	3 365	20,4%
	Aveyron (12)	12 082	2 977	24,6%
	Gers (32)	8 645	3 712	42,9%
	Hérault (34)	52 463	2 302	4,4%

	Lot (46)	7 095	1 454	20,5%
	Lozère (48)	3 648	1 072	29,4%
	Pyrénées-Orientales (66)	22 566	2 638	11,7%
	Tarn (81)	18 184	5 491	30,2%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	71 892	10 664	14,8%
	Maine-et-Loire (49)	43 211	4 969	11,5%
	Mayenne (53)	16 141	4 519	28,0%
	Sarthe (72)	29 774	3 894	13,1%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	7 695	3 000	39,0%
	Hautes-Alpes (05)	6 662	3 674	55,1%
	Alpes-Maritimes (06)	49 654	2 285	4,6%
	Bouches-du-Rhône (13)	98 575	15 005	15,2%
	Var (83)	48 034	2 562	5,3%
	Vaucluse (84)	29 043	5 072	17,5%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	27 779	4 353	15,7%
	Guyane (973)	22 073	2 700	12,2%
	Réunion (974)	60 312	5 168	8,6%
	Mayotte (976)	27 548	5 774	21,0%
	Nouvelle-Calédonie (988)	16 970	1 806	10,6%
	<b>TOTAUX</b>	<b>3 051 107</b>	<b>423 411</b>	<b>13,9%</b>

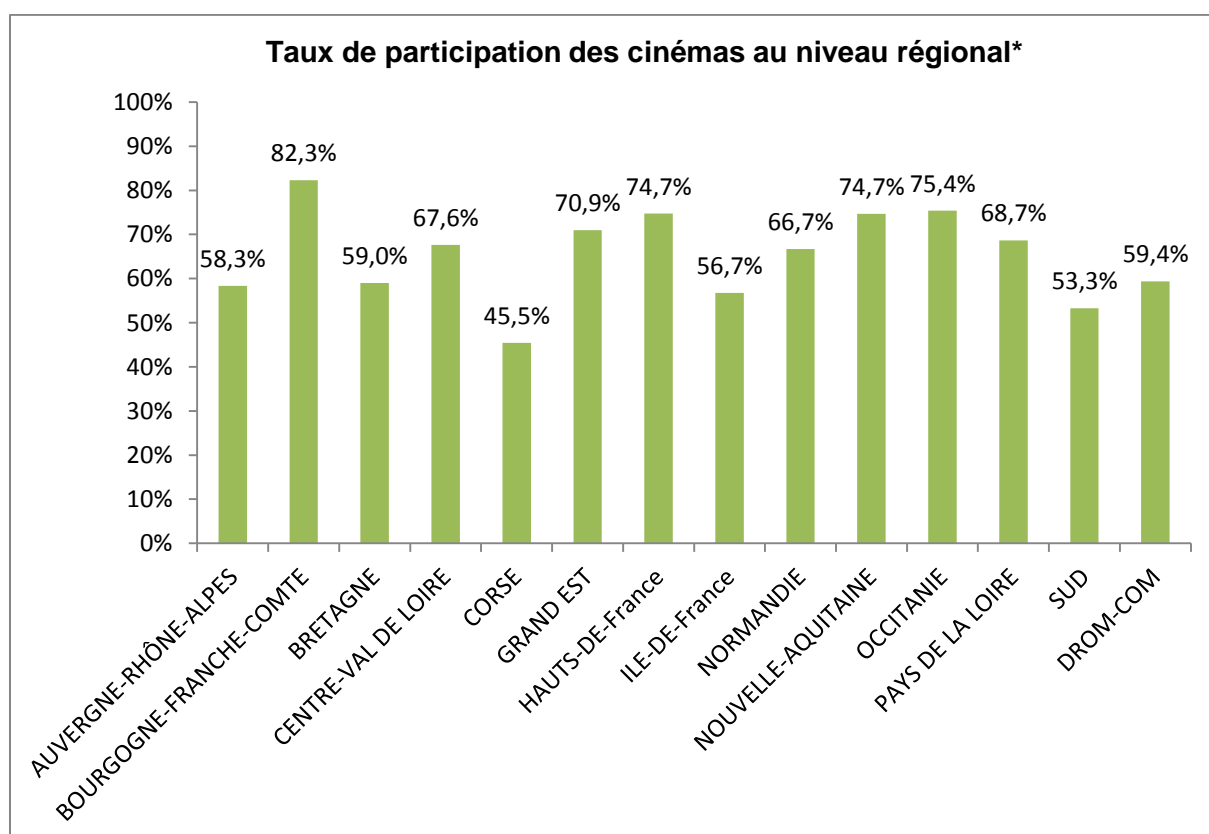
# Participation des élèves par département



# Les établissements cinématographiques partenaires

**1 244** établissements cinématographiques et circuits itinérants participent au dispositif en France métropolitaine et dans les DROM-COM, contre 1 194 en 2015-2016, soit **64,5% des 1 928 cinémas des départements participants à Collège au cinéma** et **60% des 2 077 établissements cinématographiques actifs en France**<sup>3</sup>.

Parmi ces 1 244 établissements cinématographiques actifs, **60 circuits itinérants** portent le dispositif en 2016-2017 sur un total de 103 circuits itinérants en France, soit **58%** des circuits itinérants. Ces chiffres représentent une **augmentation de 4,3%** par rapport à l'année 2015-2016.



\*Ce calcul est uniquement basé sur les départements participants

## Classement des départements en fonction du pourcentage de cinémas participant

### 100% : 20 départements

Aube, Tarn, Dordogne, Haute-Loire, Jura, Nièvre, Yonne, Territoire de Belfort, Eure-et-Loir, Indre, Haute-Marne, Meuse, Corrèze, Creuse, Deux-Sèvres, Ariège, Lozère, Mayotte, Nouvelle-Calédonie

### Entre 70 et 99% : 33 départements

Charente, Eure, Mayenne, Marne, Val-d'Oise, Vienne, Cher, Oise, Gers, Drôme, Haute-Saône, Aude, Saône-et-Loire, Bas-Rhin, Essonne, Loire, Manche, Orne, Loir-et-Cher, Haut-Rhin, Lot-et-Garonne, Seine-Saint-Denis, Nord, Ardèche, Cantal, Côtes-d'Armor, Guyane, Seine et Marne, Aveyron, Puy-de-Dôme, Somme, Doubs, Sarthe, Gironde

<sup>3</sup> France métropolitaine et DROM-COM



**Entre 50 et 70% : 26 départements**

Finistère, Alpes-de-Haute-Provence, Côte-d'Or, Pyrénées-Atlantiques, Loire-Atlantique, Calvados, Charente-Maritime, Hauts-de-Seine, Lot, Maine-et-Loire, Haute-Corse, Hérault, Aisne, Rhône, Moselle, Bouches-du-Rhône, Loiret, Vaucluse, Ain, Allier, Réunion, Meurthe-et-Moselle, Ille-et-Vilaine, Alpes-Maritimes, Isère, Vosges

**Entre 30 et 50% : 12 départements**

Var, Val-de-Marne, Seine-Maritime, Morbihan, Haute-Savoie, Pyrénées-Orientales, Hautes-Alpes, Guadeloupe, Paris, Indre-et-Loire, Landes, Corse-du-Sud

**Inférieur à 30% : 2 départements**

Savoie, Yvelines

## Nombre de cinémas participant à *Collège au cinéma* 2016-2017

Région	Départements	Nombre de cinémas dans le département <sup>4</sup>	Nombre de circuits itinérants participant à <i>Collège au cinéma</i>	Total des cinémas participants par département (circuits itinérants et salles)	Taux de participation
<b>AUVERGNE-RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	18	0	10	55,6%
	Allier (03)	8	NC	4	50,0%
	Ardèche (07)	20	2	15	75,0%
	Cantal (15)	8	NC	6	75,0%
	Drôme (26)	21	1	18	85,7%
	Isère (38)	48	1	24	50,0%
	Loire (42)	29	1	23	79,3%
	Haute-Loire (43)	11	2	11	100,0%
	Puy-de-Dôme (63)	18	1	13	72,2%
	Rhône (69)	53	2	31	58,5%
	Savoie (73)	48	1	14	29,2%
	Haute-Savoie (74)	42	2	20	47,6%
<b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE</b>	Côte-d'Or (21)	21	NC	14	66,7%
	Doubs (25)	17	0	12	70,6%
	Jura (39)	12	1	12	100,0%
	Nièvre (58)	9	1	9	100,0%
	Haute-Saône (70)	7	1	6	85,7%
	Saône-et-Loire (71)	21	1	17	81,0%
	Yonne (89)	7	1	7	100,0%
Territoire de Belfort (90)	2	0	2	100,0%	
<b>BRETAGNE</b>	Côtes-d'Armor (22)	16	0	12	75,0%
	Finistère (29)	33	0	23	69,7%
	Ille-et-Vilaine (35)	41	NC	21	51,2%
	Morbihan (56)	27	NC	13	48,1%
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	8	1	7	87,5%
	Eure-et-Loir (28)	7	1	7	100,0%
	Indre (36)	8	1	8	100,0%
	Indre-et-Loire (37)	22	1	9	40,9%

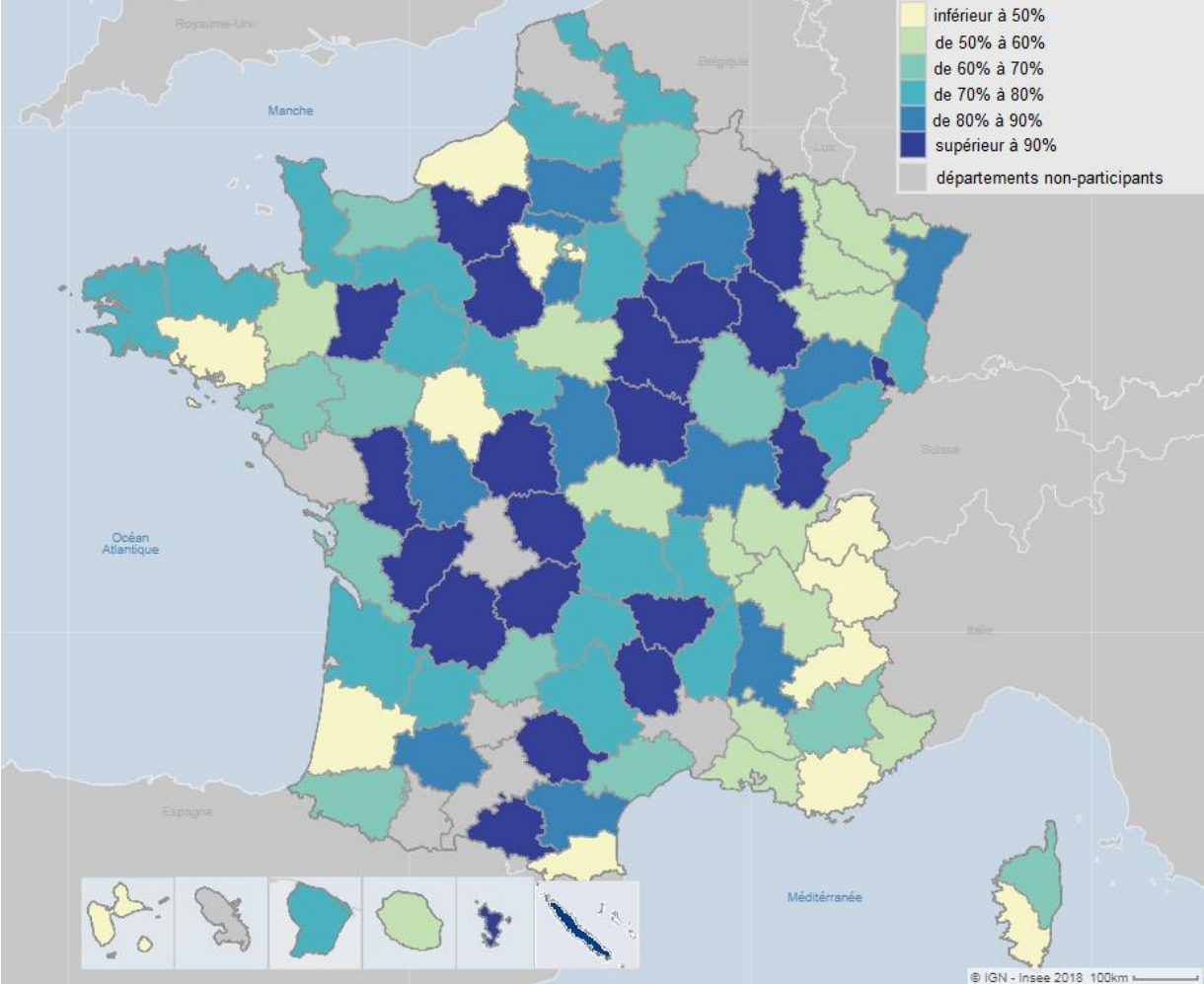
<sup>4</sup> Le nombre de cinémas dans le département correspond aux chiffres de la *Géographie du cinéma 2016*, numéro 337-septembre 2017

	Loir-et-Cher (41)	9	1	7	77,8%
	Loiret (45)	14	1	8	57,1%
<b>CORSE</b>	Corse-du-Sud (20A)	14	0	5	35,7%
	Haute-Corse (20B)	8	0	5	62,5%
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	4	1	5	125,0%
	Marne (51)	9	1	8	88,9%
	Haute-Marne (52)	5	0	5	100,0%
	Meurthe-et-Moselle (54)	21	0	11	52,4%
	Meuse (55)	5	1	5	100,0%
	Moselle (57)	19	0	11	57,9%
	Bas-Rhin (67)	20	1	16	80,0%
	Haut-Rhin (68)	18	1	14	77,8%
	Vosges (88)	16	0	8	50,0%
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	15	0	9	60,0%
	Nord (59)	46	1	35	76,1%
	Oise (60)	16	1	14	87,5%
	Somme (80)	18	1	13	72,2%
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	88	0	37	42,0%
	Seine-et-Marne (77)	30	0	22	73,3%
	Yvelines (78)	31	0	4	12,9%
	Essonne (91)	30	0	24	80,0%
	Hauts-de-Seine (92)	42	NC	27	64,3%
	Seine-Saint-Denis (93)	30	0	23	76,7%
	Val-de-Marne (94)	35	0	17	48,6%
	Val-d'Oise (95)	26	1	23	88,5%
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	32	1	21	65,6%
	Eure (27)	11	0	10	90,9%
	Manche (50)	19	1	15	78,9%
	Orne (61)	11	1	8	72,7%
	Seine-Maritime (76)	29	0	14	48,3%
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	13	1	12	92,3%
	Charente-Maritime (17)	29	NC	19	65,5%
	Corrèze (19)	10	0	10	100,0%
	Creuse (23)	7	1	7	100,0%
	Dordogne (24)	16	1	17	106,3% <sup>5</sup>
	Gironde (33)	47	1	33	70,2%
	Landes (40)	29	0	11	37,9%
	Lot-et-Garonne (47)	13	1	10	76,9%

<sup>5</sup> Dans de très rares cas, un cinéma situé hors du département a participé au dispositif dans un département limitrophe

	Pyrénées-Atlantiques (64)	27	NC	18	66,7%
	Deux-Sèvres (79)	13	1	13	100,0%
	Vienne (86)	17	1	15	88,2%
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	11	1	11	100,0%
	Aude (11)	11	1	9	81,8%
	Aveyron (12)	15	1	11	73,3%
	Gers (32)	16	0	14	87,5%
	Hérault (34)	23	0	14	60,9%
	Lot (46)	11	0	7	63,6%
	Lozère (48)	5	1	5	100,0%
	Pyrénées-Orientales (66)	20	0	9	45,0%
	Tarn (81)	14	1	15	107,1%
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire-Atlantique (44)	50	NC	33	66,0%
	Maine-et-Loire (49)	22	1	14	63,6%
	Mayenne (53)	10	1	9	90,0%
	Sarthe (72)	17	1	12	70,6%
<b>SUD</b>	Alpes-de-Haute-Provence (04)	13	1	9	69,2%
	Hautes-Alpes (05)	23	0	10	43,5%
	Alpes-Maritimes (06)	43	3	22	51,2%
	Bouches-du-Rhône (13)	54	2	31	57,4%
	Var (83)	43	1	21	48,8%
	Vaucluse (84)	21	2	12	57,1%
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	7	NC	3	42,9%
	Guyane (973)	4	0	3	75,0%
	Réunion (974)	17	0	9	52,9%
	Mayotte (976)	1	NC	1	100,0%
	Nouvelle-Calédonie (988)	3	NC	3	100,0%
	<b>TOTAUX</b>	<b>1928</b>	<b>60</b>	<b>1244</b>	<b>64,5%</b>

# Cinémas participants par département



# Nombre moyen de séances par collégien inscrit

En moyenne, chaque élève inscrit dans le dispositif a assisté à **2.5** séances dans l'année. Selon les départements, les moyennes oscillent entre **0.7** et **4** séances par élève inscrit.

Dans le cas des moyennes les plus faibles, elles sont souvent le fait de séances annulées (par les établissements scolaires notamment, ou par des salles). Les moyennes les plus élevées peuvent a contrario s'expliquer par la programmation de films supplémentaires dans le cadre du dispositif.

Région	Départements	Total des entrées réalisées	Total des élèves participants	Nombre moyen de séances par élève
<b>AUVERGNE-RHÔNE-ALPES</b>	Ain (01)	7 730	3 214	2,4
	Allier (03)	1 587	1 033	1,5
	Ardèche (07)	17 767	6810	2,6
	Cantal (15)	1 639	901	1,8
	Drôme (26)	21 805	8 053	2,7
	Isère (38)	16 208	6 649	2,4
	Loire (42)	20 343	8 276	2,5
	Haute Loire (43)	7 556	2 588	2,9
	Puy de Dôme (63)	13 356	5 297	2,5
	Rhône (69)	20 630	7 104	2,9
	Savoie (73)	7 674	2 998	2,6
	Haute Savoie (74)	17 975	6 180	2,9
	<b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE</b>	Côte d'Or (21)	10 406	4 204
Doubs (25)		15 101	5669	2,7
Jura (39)		7 144	2381	3,0
Nièvre (58)		3 825	1 306	2,9
Haute Saône (70)		5 136	1 867	2,8
Saône et Loire (71)		12 386	4 146	3,0
Yonne (89)		9 132	2 885	3,2
Territoire de Belfort (90)		2 657	1 580	1,7
<b>BRETAGNE</b>	Côtes d'Armor (22)	8 374	2 972	2,8
	Finistère (29)	19 593	7 287	2,7
	Ille et Vilaine (35)	23 139	8 474	2,7
	Morbihan (56)	9 078	3 858	2,4
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	Cher (18)	3 492	1 348	2,6
	Eure et Loir (28)	1 713	571	4
	Indre (36)	2 892	1 062	2,7
	Indre et Loire (37)	12 930	4 705	2,7

	Loir et Cher (41)	2 657	1 122	2,4
	Loiret (45)	14 426	7 147	2,0
<b>CORSE</b>	Corse du Sud (20A)	1 032	450	2,3
	Haute Corse (20B)	1 376	637	2,2
<b>GRAND EST</b>	Aube (10)	8 307	4 000	2,1
	Marne (51)	18 925	8 361	2,3
	Haute Marne (52)	3 426	1 638	2,1
	Meurthe et Moselle (54)	14 082	5 163	2,7
	Meuse (55)	4 747	1 790	2,7
	Moselle (57)	7 928	2 704	2,9
	Bas Rhin (67)	15 562	6 982	2,2
	Haut Rhin (68)	13 294	4 709	2,8
	Vosges (88)	3 932	1 554	2,5
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	Aisne (02)	11 801	4 432	2,7
	Nord (59)	48 112	22 073	2,2
	Oise (60)	11 066	4 821	2,3
	Somme (80)	9 566	3 262	2,9
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	Paris (75)	30 337	11 103	2,7
	Seine et Marne (77)	16 629	5 280	3,1
	Yvelines (78)	2 449	902	2,7
	Essonne (91)	30 473	11 349	2,7
	Hauts de Seine (92)	26 193	9 995	2,6
	Seine Saint Denis (93)	26 455	7 664	3,5
	Val de Marne (94)	3 882	1 347	2,9
	Val d'Oise (95)	22 681	9 394	2,4
<b>NORMANDIE</b>	Calvados (14)	14 309	5 198	2,8
	Eure (27)	7 921	2 923	2,7
	Manche (50)	7 713	2 690	2,9
	Orne (61)	5 343	2 131	2,5
	Seine Maritime (76)	7 254	2 863	2,5
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	Charente (16)	14 459	5 021	2,9
	Charente Maritime (17)	19 479	7 559	2,6
	Corrèze (19)	9 682	3 923	2,5
	Creuse (23)	5 835	2 751	2,1
	Dordogne (24)	12 813	4 295	3,0
	Gironde (33)	30 133	11 276	2,7
	Landes (40)	6 155	2 166	2,8
	Lot et Garonne (47)	7 644	2 841	2,7
	Pyrénées Atlantiques (64)	16 298	6 182	2,6
	Deux Sèvres (79)	9 616	3 610	2,7
	Vienne (86)	15 020	5 293	2,8
<b>OCCITANIE</b>	Ariège (09)	7 679	2 936	2,6

	Aude (11)	9 736	3 365	2,9
	Aveyron (12)	6 652	2 977	2,2
	Gers (32)	10 160	3 712	2,7
	Hérault (34)	5 713	2 302	2,5
	Lot (46)	3 939	1 454	2,7
	Lozère (48)	2 486	1 072	2,3
	Pyrénées Orientales (66)	6 882	2 638	2,6
	Tarn (81)	15 086	5 491	2,7
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	Loire Atlantique (44)	28 352	10 664	2,7
	Maine et Loire (49)	13 398	4 969	2,7
	Mayenne (53)	8 280	4 519	1,8
	Sarthe (72)	10 802	3 894	2,8
<b>SUD</b>	Alpes de Haute Provence (04)	5 495	3 000	1,8
	Hautes Alpes (05)	2 994	3 674	0,8
	Alpes Maritimes (06)	6 796	2 285	3,0
	Bouches du Rhône (13)	33 360	15 005	2,2
	Var (83)	7 621	2 562	3,0
	Vaucluse (84)	11 909	5 072	2,3
<b>DROM-COM</b>	Guadeloupe (971)	6 355	4 353	1,5
	Guyane (973)	4 067	2 700	1,5
	Réunion (974)	9 163	5 168	1,8
	Mayotte (976)	4 327	5 774	0,7
	Nouvelle Calédonie (988)	5 355	1 806	3,0
	<b>TOTAUX</b>	<b>1 066 887</b>	<b>423 411</b>	<b>2,5</b>



# La programmation

La liste nationale des films 2016-2017 est composée de 74 longs métrages dont 1 programme de courts-métrages.

Parmi l'ensemble de ces titres, **72** ont été programmés dont le programme de courts métrages *Imaginaire en courts*, soit **97%** des films de la liste nationale.

2 films n'ont été programmés par aucun département, soit 3% de la liste nationale : *Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* de Anne Linsel et Rainer Hoffmann et *Le trou* de Jacques Becker.

**7 films hors liste nationale** ont fait l'objet d'une programmation dans certains départements : *La nuit du chasseur* de Charles Laughton, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton, *E.T.* de Steven Spielberg, *Little Bird* de Boudewijn Koole, *Une vie de chat* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli et les programmes de courts-métrages *Pierre et le loup* et *Des hommes et des bêtes*. Excepté *Des hommes et des bêtes*, tous ces titres sont inscrits dans la liste nationale du dispositif *Ecole et cinéma*.

Les films les plus programmés pour l'année scolaire 2016-2017 sont *Couleur de peau : miel* de Jung et Laurent Boileau, *Mud* de Jeff Nichols, *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, *L'île de Black Mor* de Jean François Laguionie et *Les Enfants loups* de Mamoru Hosoda. Ces films ont fait l'objet de plus de 15 programmations.

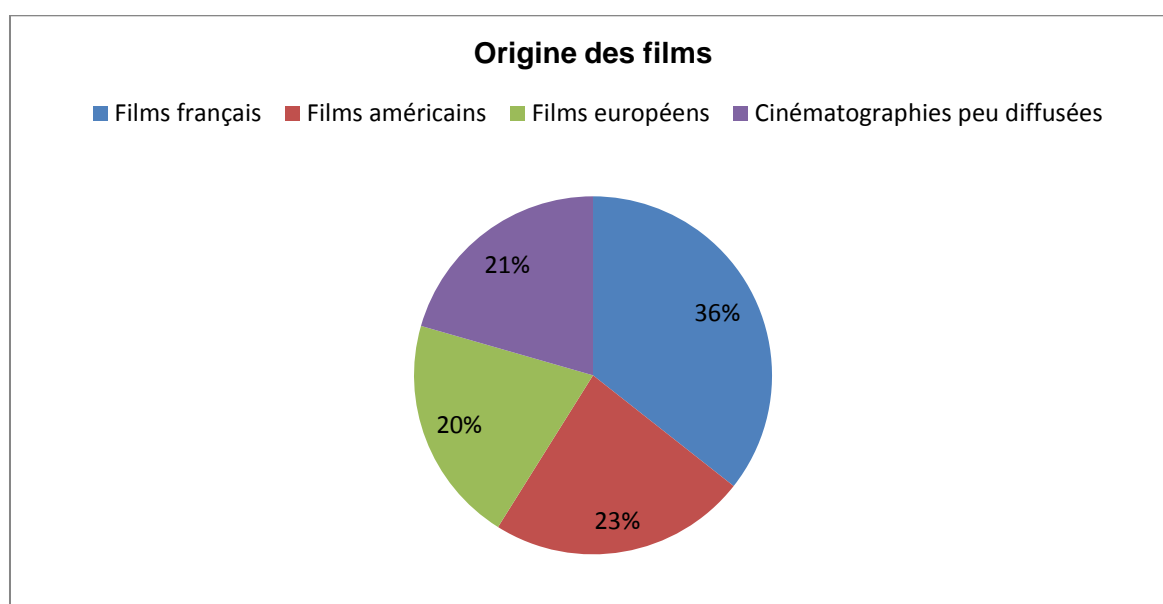
## Composition de la liste nationale

Sur les 74 films de la liste nationale, **72** films sont classés art et essai. Parmi ces 72 films, **56** possèdent un ou plusieurs labels, **25** films sont classés jeune public, **15** sont classés recherche et découverte et **33** sont classés patrimoine et répertoire.

**2** films n'ont aucune classification : *Panic sur Florida Beach* de Joe Dante et le programme de courts métrages *Imaginaire en courts*.

Parmi les 74 titres de cette liste, **26 sont des films français**<sup>6</sup>, **17 des films américains**, **15 des films européens** et **enfin 15 films sont issus de cinématographies peu diffusées** (Tchad, Mexique, Iran, Israël, Japon, Malaisie, Sénégal, Colombie, Corée, Arabie Saoudite, Singapour, Argentine).

Les films européens sont originaires de Grande-Bretagne (5 films), d'Espagne (1 film), d'Irlande (1 film), de Belgique (3 films), d'Allemagne (1 film) et d'Italie (4 films).



<sup>6</sup> L'origine du film fait référence au pays de production

## Entrées des films

**1 066 887 entrées** ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Collège au cinéma* en 2016-2017 contre 1 036 528 entrées en 2015-2016 **(+3%)**.

Parmi les 72 films programmés de la liste nationale, 7 titres totalisent plus de 30 000 entrées : *Couleur de peau : miel* de Jung et Laurent Boileau, *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, *Mud* de Jeff Nichols, *Les Enfants loups* de Mamoru Hosoda, *L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie, *La traversée de Paris* de Claude Autant-Lara et *Blancanieves* de Pablo Berger.

*Couleur de peau : miel* totalise 89 121 entrées sur l'année 2016-2017 et *Pour une poignée de dollars* 63 413 entrées.

- 7 films réalisent plus de 30 000 entrées
- 6 films totalisent entre 20 000 et 30 000 entrées
- 26 films totalisent entre 10 000 et 20 000 entrées
- 17 films totalisent entre 5 000 et 10 000 entrées
- 16 films totalisent moins de 5 000 entrées

## Entrées des films *Collège au cinéma* 2016-2017

Titre du film	Réalisateur	Année	Date d'entrée dans le dispositif	Nombre de programmations	Nombre d'entrées réalisées
Couleur de peau : miel (6/3ème)	Jung et Laurent BOILEAU	2012	2015	35	89 875
Pour une poignée de dollars (6/3ème)	Sergio LEONE	1964	2016	31	63 822
Mud (4/3ème)	Jeff NICHOLS	2013	2016	33	60 795
Enfants loup (les) (6/3ème)	Mamoru HOSODA	2012	2014	16	42 203
Ile de Black Mor (L') (6/5ème)	Jean François LAGUIONIE	2003	2005	16	39 820
Traversée de Paris (la) (6/3ème)	Claude AUTANT-LARA	1956	2015	10	31 338
Blancanieves (6/3ème)	Pablo BERGER	2013	2014	14	30 697
Wadjda (6/3ème)	Haifaa AL MANSOUR	2012	2014	10	24 358
Temps modernes (Les)	Charles CHAPLIN	1936	2004	11	24 321
Enfance clandestine (4/3ème)	Benjamin AVILA	2013	2016	9	21 827
Tableau (Le) (6/3ème)	Jean François LAGUIONIE	2011	2013	11	21 439
400 coups (Les)	François TRUFFAUT	1959	2001	14	20 824
Brendan et le secret de Kells (6/5ème)	Tomm MOORE	2008	2010	9	20 343
Joue là comme Beckham (6/5ème)	Gurinder CHADHA	2002	2009	9	19 934
Gente de bien (6/3ème)	Franco LOLLI	2015	2016	11	19 857
Persepolis (4/3ème)	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	2007	2008	9	19 781
Il Giovedì (6/3ème)	Dino ROSI	1963	2016	4	18 001

Chantons sous la pluie	Stanley DONEN et Gene KELLY	1952	2006	9	17 606
Héritiers (les)	Marie-Castille Mention-Schaar	2013	2015	9	17 253
Kes (6/5ème)	Ken LOACH	1969	2007	7	16 714
Pour un instant la liberté (4/3ème)	Arash Tajmir RIAHI	2007	2012	6	16 348
Fantastic M. Fox (6/5ème)	Wes ANDERSON	2009	2011	7	16 144
Benda Bilili (6/3ème)	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	2010	2012	8	15 314
Géants (les) (4/3ème)	Bouli LANNERS	2011	2013	8	14 553
Gamin à vélo (Le) (6/3ème)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	2011	2012	9	13 993
Pays des sourds (le) (6/3ème)	Nicolas PHILIBERT	1993	2015	7	13 326
Moonwalk One (6/3ème)	Théo KAMECKE	1970	2016	5	13 286
Du silence et des ombres (6/3ème)	Robert MULLIGAN	1962	2013	6	13 273
Grand voyage (Le) (6/5ème)	Ismaël FERROUKHI	2004	2009	7	12 410
Pirogue (la) (4/3ème)	Moussa TOURE	2012	2015	10	11 900
Vandal (4/3ème)	Héliier CISTERNE	2013	2016	8	11 861
Rumba (6/5ème)	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	2008	2010	5	11 831
Cyclone à la Jamaïque (6/3ème)	Alexander MACKENDRICK	1965	2013	6	11 604
Rue cases-nègres (6/5ème)	Euzhan PALCY	1983	2010	2	11 353
Homme de Rio (L') (6/3ème)	Philippe DE BROCA	1964	2014	4	11 351
Oliver Twist (6/3ème)	David LEAN	1948	2014	4	11 175
Mon Oncle	Jacques TATI	1958	1998	5	11 008
Pivellina (La) (6/5ème)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	2009	2011	5	10 271
Panic sur Florida Beach (4/3ème)	Joe DANTE	1993	2015	4	10 137

Enfant sauvage (L')	François TRUFFAUT	1969	2004	4	9 638
Muksin (6/5ème)	Yasmin AHMAD	2007	2011	4	9 342
Flèche brisée (La) (6/5ème)	Daves DELMER	1950	2009	3	9 308
Au revoir les enfants	Louis MALLE	1987	2003	5	9 215
Tomboy (6/3ème)	Céline SCIAMMA	2011	2012	3	9 027
Ilo Ilo (6/3ème)	Anthony Chen	2013	2015	4	8 527
Hors jeu (4/3ème)	Jafar PANAHI	2005	2013	7	8 461
Koko le gorille qui parle (4/3ème)	Barbet SCHROEDER	1978	2016	3	8 352
Aventure de Mme Muir (L') (4/3ème)	Joseph MANKIEWICZ	1947	2014	4	8 051
Alamar (6/3ème)	Pedro GONZALEZ- RUBIO	2010	2012	3	7 821
Mort aux trousses (La)	Alfred HITCHCOCK	1959	1999	5	7 771
Havre (le) (6/3ème)	Aki KAURISMAKI	2011	2013	5	7 701
Frankenstein Junior (4/3ème)	Mel BROOKS	1974	2015	3	7 427
Petit criminel (Le) (6/5ème)	Jacques DOILLON	1990	2011	2	6 819
Une vie toute neuve (4/3ème)	Ounie LECOMTE	2008	2011	5	6 584
Imaginaire en courts (Prog CM 4/3ème)	*	-	2011	3	5 178
Grande illusion (La) (4/3ème)	Jean RENOIR	1937	2013	3	5 082
Tombeau des lucioles (Le) (4/3ème)	Isao TAKAHATA	1988	2005	2	4 930
Enfant noir (L') (6/5ème)	Laurent CHEVALLIER	1994	2001	2	4 560
Fenêtre sur cour (6/5ème)	Alfred HITCHCOCK	1954	2010	3	4 390

Summertime (4/3ème)	Matthew GORDON	2012	2014	2	4 015
Playa (la) (4/3ème)	Juan Andres ARANGO	2011	2015	3	3 562
Duel (4/3ème)	Steven SPIELBERG	1971	2012	2	3 318
Dans les cordes (4/3ème)	Magaly RICHARD-SERRANO	2006	2009	3	3 270
Citronniers (Les) 4/3ème	Eran RIKLIS	2008	2010	3	3 183
Libéro (4/3ème)	Kim ROSSI STUART	2006	2011	1	2 632
Frankenstein (6/3ème)	James WHALES	1931	2013	3	2 182
Zéro de conduite (6/5ème)	Jean VIGO	1933	2002	1	2 118
Vikings (les) (6/3ème)	Richard FLEISCHER	1958	2012	1	2 047
Ridicule (4/3ème)	Patrice LECONTE	1995	2009	4	2 043
Abouna (6/5ème)	Haroun MAHAMAT SALEH	2002	2008	1	1 703
Ami retrouvé (L') 4/3ème)	Jerry SCHATZBERG	1988	2010	2	1 651
Sacré Graal (6/5ème)	Terry JONES et Terry GILLIAN	1975	2008	1	800
Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (4/3ème)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	2010	2012	0	0
Trou (Le) (4/3ème)	Jacques BECKER	1960	2014	0	0

*\*Imaginaire en courts : Carlitopolis de Luis Nieto, Emilie Muller de Yvon Marciano, La leçon de natation de Danny De Vent, La lettre de Michel Gondry, En chemin de Mikhaïl Kobakhidze et Stretching de François Vogel*

<b>TOTAL ENTREES LISTE NATIONALE</b>	<b>1 042 654</b>
<b>TOTAL ENTREES HORS LISTE NATIONALE</b>	<b>24 233</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 066 887</b>

A noter que **5 films supplémentaires et deux programme de courts-métrages ont été diffusés dans le cadre du dispositif Collège au cinéma mais ne font pas partie de la liste nationale**: *L'Etrange Noel de Monsieur Jack (5921 entrées), E.T (5560 entrées), Little Bird (4458 entrées), La nuit du chasseur (22 entrées), Une vie de chat (900 entrées)* et les programmes *Pierre et le loup (751 entrées)* et *Des hommes et des bêtes (6621 entrées)*. Excepté *Des hommes et des bêtes*, tous ces titres sont inscrits dans la liste nationale *Ecole et cinéma*.

## Liste des 20 films *Collège au cinéma* les plus choisis 2016-2017

---

Classement	Titre du film	Date d'entrée	Nombre de départements
1	<i>Couleur de peau miel</i>	2015	35
2	<b><i>Mud</i></b>	<b>2016</b>	<b>33</b>
3	<b><i>Pour une poignée de dollars</i></b>	<b>2016</b>	<b>31</b>
4	<i>L'île de Black Mor</i>	2005	16
	<i>Les enfants loups</i>	2014	16
5	<i>Les 400 coups</i>	2001	14
	<i>Blancanieves</i>	2014	14
6	<b><i>Gente de bien</i></b>	<b>2016</b>	<b>11</b>
	<i>Le tableau</i>	2013	11
	<i>Les temps modernes</i>	2004	11
7	<i>La Pirogue</i>	2015	10
	<i>La traversée de Paris</i>	2015	10
	<i>Wadjda</i>	2014	10
8	<i>Brendan et le secret de Kells</i>	2010	9
	<i>Chantons sous la pluie</i>	2006	9
	<b><i>Enfance clandestine</i></b>	<b>2016</b>	<b>9</b>
	<i>Le gamin à vélo</i>	2012	9
	<i>Les Héritiers</i>	2015	9
	<i>Joue là comme Beckham</i>	2009	9
	<i>Persepolis</i>	2008	9

**film**

Les films en bleu sont entrés dans le dispositif en 2016/2017

# Les pré-visionnements

**89 des 93 départements** participant au dispositif ont indiqué avoir organisé **des pré-visionnements** en 2016-2017, permettant ainsi aux enseignants impliqués de voir avant leurs élèves les films programmés et d'être formés par un professionnel du cinéma.

Sur l'ensemble de ces départements, environ 10 départements ont fourni des informations incomplètes sur le nombre de pré-visionnements organisés et/ou sur le nombre d'enseignants participants.

**372 séances de pré-visionnements** ont été organisées sur le territoire en 2016-2017 et **6 150** enseignants y ont pris part soit **41% des enseignants participant** à *Collège au cinéma*.

Départements	Nombre de films ayant fait l'objet d'un pré-visionnement	Nombre de films programmés	Nombre d'enseignants participant aux séances de pré-visionnement	Nombre total d'enseignants participant à <i>Collège au cinéma</i>	Taux de participation
Ain (01)	6	6	NC	NC	NC
Aisne (02)	2	5	11	110	10%
Allier (03)	NC	3	NC	44	NC
Alpes-de-Haute-Provence (04)	1	6	15	NC	NC
Alpes-Maritimes (06)	1	3	77	77	100%
Ardèche (07)	6	6	15	295	5%
Ariège (09)	0	6	0	60	0%
Aube (10)	3	6	10	26	38%
Aude (11)	5	5	11	70	16%
Aveyron (12)	1	5	9	121	7%
Bas-Rhin (67)	6	6	127	277	46%
Bouches-du-Rhône (13)	6	6	49	455	11%
Calvados (14)	5	5	172	172	100%
Cantal (15)	0	6	0	19	0%
Charente (16)	4	6	70	115	61%
Charente-Maritime (17)	4	6	25	313	8%
Cher (18)	5	5	27	48	56%
Corrèze (19)	4	6	25	37	68%
Corse-du-Sud (20A)	3	3	18	19	95%
Côte-d'Or (21)	NC	5	NC	106	NC
Côtes-d'Armor (22)	5	5	70	110	64%
Creuse (23)	8	8	15	35	43%
Deux-Sèvres (79)	4	6	32	153	21%
Dordogne (24)	6	6	180	216	83%
Doubs (25)	3	6	319	345	92%



Drôme (26)	6	6	43	250	17%
Essonne (91)	5	5	300	571	53%
Eure (27)	6	6	73	73	100%
Eure-et-Loir (28)	4	4	14	22	64%
Finistère (29)	5	5	132	241	55%
Gers (32)	6	6	34	84	40%
Gironde (33)	6	6	150	420	36%
Guadeloupe (971)	0	6	0	335	0%
Guyane (973)	0	3	0	80	0%
Haut-Rhin (68)	6	6	103	171	60%
Haute-Corse (20B)	3	3	17	27	63%
Haute-Loire (43)	3	3	11	85	13%
Haute-Marne (52)	3	6	30	50	60%
Haute-Saône (70)	3	6	21	84	25%
Haute-Savoie (74)	6	6	15	183	8%
Hauts-Alpes (05)	1	6	12	42	29%
Hauts-de-Seine (92)	6	6	456	541	84%
Hérault (34)	4	6	47	63	75%
Ille-et-Vilaine (35)	6	6	98	456	21%
Indre (36)	1	5	7	50	14%
Indre-et-Loire (37)	6	6	67	203	33%
Isère (38)	6	6	120	120	100%
Jura (39)	6	6	35	35	100%
Landes (40)	5	5	40	133	30%
Loir-et-Cher (41)	2	5	15	50	30%
Loire (42)	6	6	182	323	56%
Loire-Atlantique (44)	5	6	50	292	17%
Loiret (45)	4	4	50	281	18%
Lot (46)	6	6	30	48	63%
Lot-et-Garonne (47)	6	6	78	91	86%
Lozère (48)	3	3	8	45	18%
Maine-et-Loire (49)	6	6	210	211	100%
Manche (50)	5	5	82	83	99%
Marne (51)	2	6	55	248	22%
Mayenne (53)	4	4	59	199	30%
Mayotte (976)	NC	6	NC	29	NC
Meurthe-et-Moselle (54)	2	6	10	141	7%

Meuse (55)	6	6	28	107	26%
Morbihan (56)	6	6	17	194	9%
Moselle (57)	NC	6	NC	200	NC
Nièvre (58)	4	4	4	36	11%
Nord (59)	6	6	NC	200	NC
Nouvelle-Calédonie (988)	0	6	0	49	0%
Oise (60)	0	5	0	214	0%
Orne (61)	5	5	20	56	36%
Paris (75)	6	6	389	425	92%
Puy-de-Dôme (63)	5	5	10	150	7%
Pyrénées-Atlantiques (64)	6	6	NC	277	NC
Pyrénées-Orientales (66)	6	6	70	118	59%
Réunion (974)	0	5	0	205	0%
Rhône (69)	6	6	323	323	100%
Saône-et-Loire (71)	6	6	27	96	28%
Sarthe (72)	7	7	15	272	6%
Savoie (73)	6	6	40	102	39%
Seine-et-Marne (77)	4	4	184	349	53%
Seine-Maritime (76)	6	6	116	116	100%
Seine-Saint-Denis (93)	4	4	342	376	91%
Somme (80)	3	3	90	149	60%
Tarn (81)	6	6	46	244	19%
Territoire de Belfort (90)	0	6	0	22	0%
Val-de-Marne (94)	4	4	43	112	38%
Val-d'Oise (95)	6	6	300	447	67%
Var (83)	1	3	67	67	100%
Vaucluse (84)	4	6	20	116	17%
Vienne (86)	4	6	25	207	12%
Vosges (88)	1	6	3	95	3%
Yonne (89)	6	6	40	100	40%
Yvelines (78)	6	6	NC	50	NC
<b>TOTAUX</b>	<b>372</b>		<b>6150</b>	<b>15057</b>	<b>41%</b>

# Les formations

---

Sur l'ensemble des informations reçues au sujet des formations, **62 départements** ont indiqué avoir **organisé au moins un ou plusieurs stages de formation** avec un intervenant à la suite des prévisionnements en 2016-2017.

Au total, **5 916 enseignants ont participé** à un ou plusieurs stages de formation dans leur département, soit un taux de participation nationale de **39%** des enseignants participant à *Collège au cinéma*.

## Profil des intervenants :

Les stages de formations incluent, dans la majorité des cas, une séance de pré-visionnement d'un film au programme suivi d'une présentation animée par un intervenant extérieur.

Nous avons ainsi relevé, dans une large mesure, les interventions de coordinateurs cinéma et éducation nationale, d'universitaires, de spécialistes de l'éducation à l'image, d'enseignants en cinéma, de réalisateurs, de scénaristes et de critiques de cinéma, et de manière minoritaire, les interventions d'une chef monteuse, de scriptes, de formateurs de l'éducation nationale, d'un conseiller pédagogique en arts visuels, d'un professeur de musique, d'un ingénieur du son, d'un compositeur de musique de film et d'une chef opératrice.

## Contenu des formations :

Dans certains départements, les stages de formation ont proposé une intervention ou un débat sur un thème plus large lié au cinéma ou à l'exploitation théorique et pratique des films en classe. A partir des informations communiquées par les départements, nous avons dressé une liste non exhaustive des contenus de ces formations :

### Interventions théoriques :

- l'histoire du cinéma,
- l'analyse filmique,
- le western dans l'histoire du cinéma,
- la musique de film,
- la ville au cinéma,
- le cinéma iranien et les femmes au cinéma,
- l'initiation à l'analyse d'images,
- le langage cinématographique,
- le héros selon Campbell,
- la musique au cinéma d'hier à aujourd'hui et rencontre avec un compositeur de musique de film,
- une intervention autour du court-métrage *En chantier* de Julie Grossetête,
- le personnage de cinéma,
- le cinéma d'animation japonais,
- les films burlesques de Chaplin et Keaton,
- un deuxième siècle de cinéma : de Méliès à la 3D,
- la machine cinéma,
- une présentation du site : « Le cinéma, 100 ans de jeunesse »,
- le tournage et le montage.

### Ateliers pratiques :

- la présentation de l'atelier « Pocket films » avec Benoit Labourdette,
- la bible et le pitch : atelier scénario,
- une intervention autour de la table mashup,
- le son : version originale et mixage,
- le cinéma d'animation : initiation à la réalisation,
- le cinéma d'animation : volume et son,
- la musique à l'écran – expérimentation pratique,
- un atelier pratique sur le thème « cadrer le corps »,
- des ateliers d'analyse de séquences,
- un atelier d'animation image par image avec une intervention sur pellicule,
- un atelier lanterne magique avec un praxinoscope.

# Les actions d'accompagnement

---

Sur les **93 départements participant à Collège au cinéma**, **27 départements** nous ont indiqué avoir mis en place des actions d'accompagnement complémentaires au dispositif *Collège au cinéma*.

A partir de ces informations, nous avons recensé **1 004 actions** en direction des élèves et **16 747 collégiens touchés**.

## Encourager la pratique culturelle

Pour favoriser la pratique culturelle des collégiens, de nombreuses coordinations proposent aux élèves et enseignants inscrits au dispositif, **une carte cinéma** leur donnant un accès à tarif préférentiel aux cinémas du réseau. Le réseau CIP propose, par exemple, la carte *Collège au cinéma* valable dans tous les cinémas parisiens partenaires, de même qu'en Seine-Saint-Denis, dans l'Essonne ou en Indre-et-Loire.

Certaines coordinations proposent également **des interventions de professionnels en salle ou en classe**. Les intervenants sont le plus souvent des chercheurs en cinéma et des professionnels du cinéma. Les enseignants sont très demandeurs d'interventions en classe, qui permettent, en leur présence de compléter le travail qu'ils ont initié avec leurs élèves et d'aborder un point précis du film programmé. Les professionnels du cinéma répondent ainsi aux interrogations des élèves, leur apportent des pistes de réflexion en mettant à profit leur expérience de projection en salles. La coordination de l'Aude, par exemple, a organisé 31 interventions théoriques en classe abordant plusieurs thèmes de cinéma tels que « L'humour au cinéma » ou « Le cinéma d'animation ». Le département du Gers a organisé près de 246 interventions auprès des élèves quelques jours après la projection d'un des films. Les intervenants professionnels ont abordé le contexte du film et celui du réalisateur, le fond et la forme du film à travers des extraits, des photogrammes et des extraits sonores. Dans la Creuse, 55 interventions de 2h portant sur les films au programme, ont été menées en classe par le coordinateur cinéma. Plusieurs rencontres entre les élèves et le réalisateur de *Couleur de Peau Miel* Laurent Boileau ont également été organisées dans le Finistère.

Dans certains départements, en Seine-Saint-Denis, à Paris ou dans le Val de Marne par exemple, les enseignants inscrits à *Collège au cinéma* ont l'opportunité de **participer à des festivals de cinéma** avec leurs élèves. Dans le Val-de-Marne, la participation à deux séances en festival est rendue obligatoire par la coordination. Les séances se déroulent au festival Ciné Junior ou au Festival du Film de Femmes de Créteil. Dans le Val-d'Oise, la coordination Ecran VO propose aux collègues participants des séances dans le cadre du festival Image par Image. Les élèves voient un film d'animation et rencontrent le réalisateur ou une partie de l'équipe du film à l'issue de la projection. Des master class et une journée professionnelle autour du cinéma d'animation leur sont également proposés. Le Conseil départemental de l'Essonne offre également 1000 places et le transport aux classes inscrites à *Collège au cinéma* au festival Portraits de jeunesse(s) (anciennement festival Cinessone).

Dans de plus rares cas, les coordinations cinéma proposent en association avec les établissements cinématographiques participants, des **visites de salles de cinéma et de cabines de projection** qui sont l'occasion de sensibiliser les jeunes au métier de projectionniste, mais au-delà, au fonctionnement d'un cinéma, au prix d'une place de cinéma.

Dans certains départements comme la Seine-Saint-Denis ou la Sarthe, les coordinateurs intègrent la possibilité d'un **choix de film supplémentaire**. Le comité de pilotage départemental choisit trois fictions parmi la liste nationale auquel il ajoute la sélection d'un programme de courts métrages ou un documentaire. Dans la Sarthe, en partenariat avec le festival de cinéma documentaire Ecrans du Réel, la coordination diffuse un documentaire accompagné d'une intervention autour du film animé par un professionnel du cinéma. En 2016-2017, le quatrième film diffusé était *Moonwalk One* de Theo Kamecke.

## Encourager les ateliers pratiques

Un nombre croissant de coordinations se sont lancées dans la mise en place d'ateliers de pratique qui complètent intelligemment le dispositif. Dans le département des Côtes-d'Armor par exemple, une monteuse son et une animatrice cinéma ont encadré plusieurs ateliers pratiques sur le thème du bruitage. Dans le Finistère, un atelier avec la table Mashup autour du Southern Gothic a été organisé à destination des classes de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>. La coordination cinéma d'Indre-et-Loire a également mis en place trois types d'ateliers à destination des élèves. Deux ateliers sur les thèmes « Le son au cinéma » et « Le cinéma documentaire » ainsi qu'un atelier d'initiation à la réalisation ont sensibilisé les élèves aux techniques cinématographiques. Des ateliers similaires ont touché les élèves participants en Loire-Atlantique. Création de son et de musique, mixage, bande annonce ou effets spéciaux, les élèves ont pu découvrir ces savoir-faire accompagnés de vidéastes, réalisateurs, musiciens ...

Le contenu des ateliers varie en fonction des films programmés et des professionnels qui interviennent.

## Autres initiatives d'accompagnement

En Seine-Saint-Denis, l'une des priorités de Cinémas 93 est de travailler à la multiplication des propositions pédagogiques en lien avec les salles, afin que *Collège au cinéma* soit un dispositif d'éducation à l'image ouvert sur les nouveaux rapports à l'image. Cinémas 93 propose notamment une **chaîne Collège au cinéma sur YouTube** qui comprend un ensemble de ressources en ligne, mais également un **blog** où les élèves peuvent échanger entre eux.

En Saône-et-Loire, un site académique a été créé qui permet de mutualiser et de conserver des ressources créées localement, ainsi que de mettre en valeur les projets des enseignants. Les ateliers de réalisation de courts-métrages gérés par des professionnels et organisés dans certaines classes sont mis en ligne. Des projections de ces travaux sont organisées en fin d'année scolaire dans un cinéma du département.

Dans les Pyrénées-Orientales, un jury jeune a été constitué dans le cadre du festival annuel de l'association Cinémaginaire.

En Alsace, les comités de pilotage du Haut-Rhin et du Bas-Rhin ont fusionné. Les films programmés sont les mêmes. Pour la deuxième année consécutive, Alsace Cinémas a organisé un concours de critiques pour tous les films *Lycéens et apprentis au Cinéma* et *Collège au Cinéma*. En 2017 ce concours a été ouvert aux CM1-CM2. Plus de 150 critiques ont été postées sur le site de la coordination.

Dans la Drôme, un concours de critique destinés aux classes volontaires de 3<sup>ème</sup> a également été organisé. Ce concours a permis la participation de près de 300 élèves tout au long de l'année, de la découverte de films à la rédaction de critiques collectives. Les lauréats participent au Festival de Cannes et une séance de restitution rassemble l'ensemble des participants en juin.

Un concours de courts métrages sur un thème en rapport avec les films programmés est également organisé dans l'Ain.

En Eure-et-Loir sont organisés les Studios 28, une opération à destination des élèves scolarisés du CM2 à la 2<sup>nd</sup>. Au cours de ces journées, les élèves participent à des ateliers encadrés par des enseignants et des professionnels du cinéma, présentent leurs travaux autour d'un film, visionnent des films du patrimoine cinématographique et rencontrent des professionnels du cinéma. En 2016-2017, les Studios 28 ont notamment invité Laurent Dailland, directeur de la photographie du film *Welcome* de Philippe Lioret et Jean-Marie Dreujou, directeur de la photographie du film *Le dernier loup* de Jean-Jacques Annaud.

*Les actions d'accompagnement ne sont pas citées dans leur exhaustivité et sont basées sur les éléments de bilan communiqués par les coordinations. Elles reflètent néanmoins les grandes typologies d'action existantes.*

# Annexes

---

# Annexe 1 - Evolution quantitative du dispositif *Collège au cinéma* 2013 à 2017

---

	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016</b>	<b>2016-2017</b>
<b>Départements participants (sur 101)</b>	93	93	93	93
<b>Collégiens</b>	427 333	418 670	412 428	423 411
<b>Collèges</b>	3 447	3 465	3 364	3 369
<b>Enseignants</b>	16 734	15 801	14 728	15 057
<b>Etablissements cinématographiques</b>	1 181	1 177	1200	1 244
<b>Entrées</b>	1 099 962	1 079 381	1 036 528	1 066 887

## Annexe 2-Liste nationale 2016-2017

Titre du film	Réalisateur	Nationalité du producteur	Année	Durée	Distributeur	Date entrée	Classification
Abouna (6/5ème)	Haroun MAHAMAT SALEH	Tchad	2002	1h21	Diaphana (MK2)	2008	Jeune Public Art et essai
Alamar (6/3ème)	Pedro GONZALEZ-RUBIO	Mexique	2010	1h10	Epicentre	2012	Art et Essai Recherche et découverte
Ami retrouvé (L') 4/3ème)	Jerry SCHATZBERG	USA	1988	1h51	Tamasa Distribution	2010	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
Au revoir les enfants (AD/SME)	Louis MALLE	France	1987	1h43	Gaumont	2003	Jeune Public, Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Aventure de Mme Muir (L') (4/3ème)	Joseph MANKIEWICZ	USA	1947	1H45	Swashbuckler Films	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Benda Bilili (6/3ème)	Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE	France	2010	1h25	Sophie Dulac Distribution	2012	Art et essai
Blancanieves (6/3ème) (AD)	Pablo BERGER	Espagne	2013	1h44	Rezo Films	2014	Art et Essai Recherche et découverte
Brendan et le secret de Kells (6/5ème) - VF	Tomm MOORE	Irlande	2008	1h15	Gébéka Films	2010	Jeune Public Art et essai
Chantons sous la pluie	Stanley DONEN et Gene KELLY	USA	1952	1h42	Les Films du Paradoxe	2006	Jeune Public Art et essai Patrimoine et répertoire
Citronniers (Les) 4/3ème	Eran RIKLIS	Israël	2008	1h46	Paradis Films	2010	Art et Essai
Couleur de peau : miel (6/3ème) (AD/SME)	Jung et Laurent BOILEAU	France	2012	1h15	Gebeka Films	2015	Jeune Public Art et Essai
Cyclone à la Jamaïque (6/3ème)	Alexander MACKENDRICK	GB	1965	1h44	Swashbuckler Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Dans les cordes (4/3ème)	Magaly RICHARD-SERRANO	France	2006	1h33	Pyramide	2009	Art et essai
Duel (4/3ème)	Steven SPIELBERG	USA	1971	1H30	Solaris	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Du silence et des ombres (6/3ème)	Robert MULLIGAN	USA	1962	2h09	Lost Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>Enfance clandestine (4/3ème)</b>	<b>Benjamin AVILA</b>	<b>Argentine</b>	<b>2013</b>	<b>1h50</b>	<b>Pyramide</b>	<b>2016</b>	Art et Essai
Enfant noir (L') (6/5ème)	Laurent CHEVALLIER	France	1994	1h32	Les Films du Paradoxe	2001	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Enfant sauvage (L') (N/B)	François TRUFFAUT	France	1969	1h23	Diaphana (MK2)	2004	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire



Enfants loup (les) (6/3ème) - VF/VOSTF	Mamoru HOSODA	Japon	2012	1h57	Eurozoom	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Fantastic M. Fox (6/5ème) - VF/VOSTF	Wes ANDERSON	USA	2009	1h28	Fox	2011	Jeune Public, Art et Essai
Fenêtre sur cour (6/5ème)	Alfred HITCHCOCK	USA	1954	1h32	Park Circus	2010	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Flèche brisée (La) (6/5ème)	Daves DELMER	USA	1950	1h33	Swashbuckler Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein (6/3ème)	James WHALES	USA	1931	1h10	Park Circus	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Frankenstein Junior (4/3ème)	Mel BROOKS	USA	1974	1h45	+	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Gamin à vélo (Le) (6/3ème)	Jean Pierre et Luc DARDENNE	Belgique	2011	1h27	Diaphana	2012	Art et Essai
Géants (les) (4/3ème)	Bouli LANNERS	Belgique	2011	1h25	Haut et Court	2013	Art et Essai
<b>Gente de bien (6/3ème)</b>	<b>Franco LOLLI</b>	<b>Colombie</b>	<b>2015</b>	<b>1h27</b>	<b>Ad Vitam</b>	<b>2016</b>	Art et Essai, Recherche et découverte
Grand voyage (Le) (6/5ème)	Ismaël FERROUKHI	France	2004	1h48	Pyramide	2009	Art et Essai
Grande illusion (La) (4/3ème) (AD/SME)	Jean RENOIR	France	1937	1h54	Carlotta Films	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Havre (le) (6/3ème)	Aki KAURISMAKI	France	2011	1h34	Pyramide	2013	Art et Essai, Recherche et découverte
Héritiers (les) (4/3ème)	Marie-Castille MENTION- SCHAAR	France	2013	1h45	UGC	2015	Art et Essai
Homme de Rio (L') (6/3ème) (AD/SME)	Philippe DE BROCA	France	1964	2h	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Hors jeu (4/3ème)	Jafar PANAHI	Iran	2005	1h28	Ad Vitam	2013	Art et Essai
Ile de Black Mor (L') (6/5ème)	Jean François LAGUIONIE	France	2003	1h25	Gébéka Films	2005	Jeune Pubic, Art et Essai
<b>Il Giovedì (6/3ème)</b>	<b>Dino ROSI</b>	<b>Italie</b>	<b>1963</b>	<b>1h40</b>	<b>Unzéro Films</b>	<b>2016</b>	Jeune Public, Art et Essai
Ilo Ilo (6/3ème)	Anthony Chen	Singapour	2013	1h39	Epicentre	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Imaginaire en courts (Prog CM 4/3ème)	*	-	-	1h04	Agence du court métrage	2011	/
Joue là comme Beckham (6/5ème)	Gurinder CHADHA	GB	2002	1h52	Métropolitain film export	2009	Art et Essai
Kes (6/5ème)	Ken LOACH	GB	1969	1h50	Les Films du Paradoxe	2007	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
<b>Koko le gorille qui parle (4/3ème)</b>	<b>Barbet SCHROEDER</b>	<b>France</b>	<b>1978</b>	<b>1h25</b>	<b>Les Films du losange</b>	<b>2016</b>	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Libéro (4/3ème)	Kim ROSSI STUART	Italie	2006	1h48	Diaphana (MK2)	2011	Art et Essai

Mon Oncle (AD/SME)	Jacques TATI	France	1958	1h50	Carlotta Films	1998	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
<b>Moonwalk One (6/3ème)</b>	<b>Théo KAMECKE</b>	<b>USA</b>	<b>1970</b>	<b>1H48</b>	<b>Ed Distribution</b>	<b>2016</b>	Art et Essai, Recherche et découverte
Mort aux troussees (La)	Alfred HITCHCOCK	USA	1959	2h16	Carlotta Films	1999	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>Mud (4/3ème)</b>	<b>Jeff NICHOLS</b>	<b>USA</b>	<b>2013</b>	<b>2H10</b>	<b>Ad Vitam</b>	<b>2016</b>	Art et Essai
Muksin (6/5ème)	Yasmin AHMAD	Malaisie	2007	1h34	Les Films du Préau	2011	Jeune Public, Art et Essai
Oliver Twist (6/3ème)	David LEAN	GB	1948	1H56	Carlotta Films	2014	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Panic sur Florida Beach (4/3ème)	Joe DANTE	USA	1993	1h39	Carlotta Films	2015	/
Pays des sourds (le) (6/3ème) (AD/SME)	Nicolas PHILIBERT	France	1993	1h39	Les Films du losange	2015	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Persepolis (4/3ème)	M. SATRAPI et V. PARONNAUD	France	2007	1h35	Diaphana	2008	Jeune Public, Art et Essai
Petit criminel (Le) (6/5ème)	Jacques DOILLON	France	1990	1h48	Tamasa Distribution	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Pirogue (la) (4/3ème)	Moussa TOURE	Sénégal	2012	1h27	Rezo Films	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
Pivellina (La) (6/5ème)	Tizza COVI et Rainer FRIMMEL	Italie	2009	1h30	Zootrope	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Playa (la) (4/3ème)	Juan Andres ARANGO	Colombie	2011	1h29	Jour 2 Fête	2015	Art et Essai
<b>Pour une poignée de dollars (6/3ème)</b>	<b>Sergio LEONE</b>	<b>Italie</b>	<b>1964</b>	<b>1h35</b>	<b>Tamasa Distribution</b>	<b>2016</b>	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Pour un instant la liberté (4/3ème)	Arash Tajmir RIAHI	Iran	2007	1h50	Les Films du losange	2012	Art et Essai
400 coups (Les) (N/B) (AD/SME)	François TRUFFAUT	France	1959	1h33	Diaphana (MK2)	2001	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Rèves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les) (4/3ème)	Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN	Allemagne	2010	1h30	Jour 2 Fête	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
Ridicule (4/3ème)	Patrice LECONTE	France	1995	1h42	Epithète Films	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Rue cases-nègres (6/5ème) (AD/SME)	Euzhan PALCY	France	1983	1h45	Carlotta Films	2010	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Rumba (6/5ème) (AD/SME)	Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY	Belgique	2008	1h17	Diaphana (MK2)	2010	Art et Essai, Recherche et découverte

Sacré Graal (6/5ème)	Terry JONES et Terry GILLIAN	GB	1975	1h30	Carlotta Films	2008	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Summertime (4/3ème)	Matthew GORDON	USA	2012	1h13	KMBO	2014	Art et Essai
Tableau (Le) (6/3ème) (AD/SME)	Jean François LAGUIONIE	France	2011	1h16	Gébéka Films	2013	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Temps modernes (Les) (N/B)	Charles CHAPLIN	USA	1936	1h25	Diaphana (MK2)	2004	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tombeau des lucioles (Le) (4/3ème)	Isao TAKAHATA	Japon	1988	1h25	Les Films du Paradoxe	2005	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire
Tomboy (6/3ème) (AD/SME)	Céline SCIAMMA	France	2011	1h25	Pyramide	2012	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Traversée de Paris (la) (6/3ème)	Claude AUTANT-LARA	France	1956	1h22	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Trou (Le) (4/3ème)	Jacques BECKER	France	1960	2h12	Tamasa Distribution	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<b>Vandal (4/3ème)</b>	<b>Héliér CISTERNE</b>	<b>France</b>	<b>2013</b>	<b>1h24</b>	<b>Pyramide</b>	<b>2016</b>	Art et Essai
Une vie toute neuve (4/3ème)	Ounie LECOMTE	Corée	2008	1h35	Diaphana	2011	Art et Essai, Recherche et découverte
Vikings (les) (6/3ème)	Richard FLEISCHER	USA	1958	1h54	Carlotta Films	2012	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
Wajda (6/3ème)	Haifaa AL MANSOUR	Arabie Saoudite	2012	1h37	Pretty Pictures	2014	Jeune Public, Art et Essai, Recherche et découverte
Zéro de conduite (6/5ème) (N/B)	Jean VIGO	France	1933	0h41	Gaumont	2002	Jeune Public, Art et essai, Patrimoine et répertoire

\* *Imaginaire en courts* : Carlitopolis de Luis Nieto, Emilie Muller de Yvon Marciano, La leçon de natation de Danny De Vent, La lettre de Michel Gondry, En chemin de Mikhaïl Kobakhidze et Stretching de François Vogel

**Les films en gras sont les nouveaux films entrant dans le dispositif en 2016/2017**

AD : audiodécrit / SME : sous titré malentendant

# Annexe 3-Les 93 départements participant à Collège au cinéma en 2016-2017

## LES 93 DEPARTEMENTS PARTICIPANT A COLLEGE AU CINEMA EN 2016-2017

### AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

01 Ain  
03 Allier (*sans le CD*)  
07 Ardèche  
15 Cantal (*sans le CD*)  
26 Drôme  
38 Isère  
42 Loire  
43 Haute Loire  
63 Puy de Dôme  
69 Rhône  
73 Savoie  
74 Haute Savoie

### BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

21 Côte D'or  
25 Doubs  
39 Jura  
58 Nièvre  
70 Haute Saône (*sans le CD*)  
71 Saône et Loire  
89 Yonne  
90 Territoire de Belfort

### BRETAGNE

22 Côtes d'Armor  
29 Finistère  
35 Ille et Vilaine  
56 Morbihan

### CENTRE-VAL DE LOIRE

18 Cher (*sans le CD*)  
28 Eure et Loir (*sans le CD*)  
36 Indre (*sans le CD*)  
37 Indre et Loire  
41 Loir et Cher (*sans le CD*)  
45 Loiret

### CORSE

20A Corse du Sud (*sans le CD*)  
20B Haute Corse (*sans le CD*)

### GRAND EST

(ALSACE, LORRAINE,  
CHAMPAGNE-ARDENNES)  
08 Ardennes  
10 Aube (*sans le CD*)

51 Marne  
52 Haute Marne  
54 Meurthe et Moselle  
55 Meuse  
57 Moselle  
67 Bas Rhin  
68 Haut Rhin  
88 Vosges

### HAUTS-DE-FRANCE

(NORD-PAS-DE-CALAIS,  
PICARDIE)  
02 Aisne  
59 Nord  
60 Oise (*sans le CD*)  
62 Pas de Calais  
80 Somme

### ILE-DE-FRANCE

75 Paris  
77 Seine et Marne  
78 Yvelines (*sans le CD*)  
91 Essonne  
92 Hauts de Seine  
93 Seine Saint Denis  
94 Val de Marne  
95 Val d'Oise

### NORMANDIE

(BASSE-NORMANDIE,  
HAUTE-NORMANDIE)  
14 Calvados  
27 Eure (*sans le CD*)  
50 Manche  
61 Orne  
76 Seine Maritime (*sans le CD*)

### NOUVELLE AQUITAINE

(AQUITAINE, LIMOUSIN,  
POITOU-CHARENTES)  
16 Charente  
17 Charente Maritime  
19 Corrèze  
23 Creuse  
24 Dordogne  
33 Gironde  
40 Landes  
47 Lot et Garonne

64 Pyrénées Atlantiques  
79 Deux Sevres  
86 Vienne  
87 Haute Vienne

### OCCITANIE

(LANGUEDOC-ROUSSILLON &  
MIDI-PYRENEES)  
09 Ariège  
11 Aude  
12 Aveyron (*sans le CD*)  
30 Gard  
31 Haute Garonne  
32 Gers  
34 Hérault  
46 Lot (*sans le CD*)  
48 Lozère  
65 Hautes Pyrénées  
66 Pyrénées Orientales  
81 Tarn  
82 Tarn et Garonne

### PAYS DE LA LOIRE

44 Loire Atlantique  
49 Maine et Loire  
53 Mayenne  
72 Sarthe  
85 Vendée

### SUD

04 Alpes de Hte Prov.  
05 Hautes Alpes  
06 Alpes Maritimes  
13 Bouches du Rhône  
83 Var (*sans le CD*)  
84 Vaucluse (*sans le CD*)

### DROM-COM

971 Guadeloupe  
972 Martinique  
973 Guyane  
974 Réunion  
976 Mayotte  
988 Nouvelle Calédonie

Départements non participants