

INTERMEZZO FILMS



4 A 4 PRODUCTIONS

# AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

UN FILM DE MARYAM GOORMAGHTIGH

Produced by INTERMEZZO FILMS and 4 A 4 PRODUCTIONS. Directed by MARYAM GOORMAGHTIGH. Screenplay by MARYAM GOORMAGHTIGH. Cast: ...



© 2017 Intermezzo Films



## ● Sur la route

Arash, Ashkan et Hossein, trois Iraniens qui vivent en France, décident de partir en voyage dans le Sud. Ces vacances seront les dernières qu'ils passeront ensemble dans leur pays d'adoption. En effet, Arash a décidé de repartir habiter en Iran, afin de poursuivre des études de droit. Secrètement, ses deux amis espèrent que ce voyage puisse le faire changer d'avis.

Cette traversée de la France, sous la forme d'un *road movie* estival, met en scène une histoire d'amitié qui nous amène à découvrir trois personnages attachants et drôles. Mais d'ailleurs, sont-ils uniquement des « personnages » ? Car ce film, inspiré de l'existence de ces trois Iraniens, raconte aussi leur véritable histoire. Ceci explique en partie pourquoi *Avant la fin de l'été* peut donner l'impression qu'il ne suit pas un scénario écrit en amont du tournage. Pour autant, ce que nous voyons à l'écran est-il le résultat de scènes filmées spontanément, sans aucune préparation ?

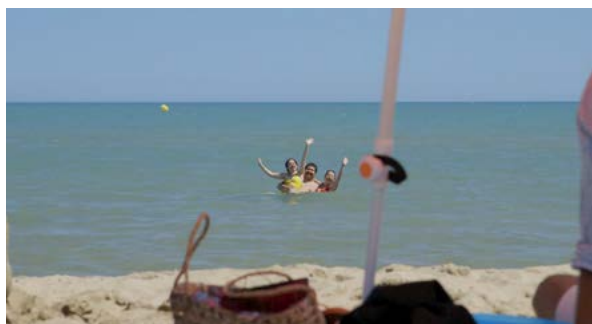
## ● Du réel à la fiction

*Avant la fin de l'été* est un long métrage qui ressemble beaucoup à l'idée que l'on peut se faire d'un documentaire. Les situations que le film déroule sous nos yeux semblent « prises sur le vif », comme si elles n'avaient pas été préparées à l'avance, et les « comédiens » ne donnent pas le sentiment de jouer un rôle. De plus, ils se rendent de villages en campings, où ils font la connaissance spontanée de gens qui vivent sur place ou sont simplement en vacances, comme Michèle et Charlotte. *Avant la fin de l'été* est effectivement un mélange inattendu, où le réel et la fiction sont entremêlés. Maryam Goormaghtigh, la réalisatrice, a fait la rencontre d'Arash, Ashkan et Hossein, étudiants iraniens vivant en France, dans un café parisien. Elle s'est liée d'amitié avec eux et, lorsqu'Arash a émis le désir de retourner en Iran, elle a décidé d'utiliser ce prétexte pour partir les filmer sur les routes de France. Les histoires que les trois personnages racontent dans le film sont ainsi tirées de leurs

propres vies, de discussions qu'ils ont pu avoir avec la réalisatrice, et ils ne font que les rejouer devant la caméra. Entre ces moments de partage intime, les différentes étapes du voyage amènent les trois Iraniens à croiser d'autres personnages au hasard des rencontres, comme les habitants du village de Noirétable, où le défilé des Miss est un événement estival que Maryam Goormaghtigh souhaitait filmer. En revanche, la rencontre avec Michèle et Charlotte a été provoquée par la réalisatrice, qui connaissait l'une des deux filles, afin de confronter Arash à la possibilité d'une rencontre amoureuse qui lui donnerait envie de rester en France.

### ● Un premier film

Avant ce premier long métrage, Maryam Goormaghtigh a réalisé de nombreux documentaires, ce qui permet de mieux comprendre son attrait pour les situations du réel. Pourtant, son tout premier film est un court métrage de fiction, intitulé *Lonesome Cowboys* (2005). Mais son histoire se rapproche de celle d'*Avant la fin de l'été*, puisqu'il raconte le voyage en voiture de deux amis vers la mer du Nord. Son film suivant, un documentaire nommé *Bibelskaes* (2006), rappelle également ce long métrage, puisqu'il se déroule durant un été en province. Il fut sélectionné au festival Visions du réel à Nyon (Suisse), tout comme *Avant la fin de l'été* fut présenté à l'ACID en 2017, sélection qui a lieu pendant le Festival de Cannes. Les festivals de cinéma sont très importants pour les jeunes cinéastes, afin qu'ils puissent faire connaître leur travail. C'est ainsi qu'*Avant la fin de l'été* a pu être projeté dans de nombreuses villes du monde entier (Chicago, São Paulo, Séville...).



## ● Le temps des vacances

Le film se déroule pendant un moment particulier de l'année, celui des vacances d'été. La chaleur ainsi que la durée assez longue de ces vacances donnent l'impression que le temps passe plus lentement, comme si chacun pouvait profiter plus facilement de l'instant présent. Tout au long du film, la réalisatrice tente de transmettre ces sensations au spectateur, notamment à travers les personnages d'Arash, Ashkan et Hossein.

De nombreuses scènes les représentent alors qu'ils n'ont pas d'activité particulière. Ils peuvent ainsi être allongés ou faire la sieste, se baigner, discuter sur la plage ou en voiture, observer un feu d'artifice, la lune, les lumières d'attractions foraines ou des filles qui dansent au camping. Ce rythme plus lent qui s'empare des personnages et met en évidence leur absence d'occupations se retrouve également dans la manière dont ils sont filmés. Dans ces séquences où ils ne font « rien », la réalisatrice ralentit le montage du film en utilisant des plans longs, qui durent parfois toute une séquence. Ils permettent au spectateur de faire l'expérience du rythme tranquille des vacances d'été, celui-là même que les personnages traversent. Souvent, ces plans donnent également l'occasion d'apprécier le paysage, comme lorsqu'Arash appelle ses parents qui vivent en Iran, pendant qu'Ashkan et Hossein se baignent. Il ne faut pourtant pas oublier que ce voyage se dirige vers une issue établie à l'avance, et que ces vacances n'auront pas une durée indéterminée.

## ● Une amitié particulière

Le regard singulier que le film porte sur ces trois personnages tient en partie au fait qu'ils sont filmés par une réalisatrice qui est aussi leur amie. Il n'est alors pas étonnant de constater que la thématique de l'amitié tient une place importante dans *Avant la fin de l'été*. En effet, ces trois personnages se définissent d'abord par leur attachement mutuel, et ce dès la première séquence, où Ashkan et Hossein insistent pour partir en voyage avec Arash avant son retour pour l'Iran. Le récit met d'ailleurs régulièrement en avant l'inquiétude provoquée chez eux par son futur départ. Le lien qui unit ces trois protagonistes est représenté de manière assez inhabituelle et plutôt éloignée des amitiés masculines viriles. Car, dans *Avant la fin de l'été*, cette amitié passe avant tout par la parole et les histoires qu'ils ont à se confier. Ils abordent ainsi des sujets aussi vastes que l'amour, le rapport à leur famille et leur pays d'origine, la religion, leur propre amitié... Parfois, il ne s'agit même plus de parler, mais de simplement passer du temps ensemble, et profiter de la présence de l'autre. Tous ces éléments permettent au spectateur de s'identifier à ces personnages, de ressentir de l'empathie pour eux, et de comprendre les problématiques qu'ils rencontrent au quotidien.

## ● En musique

La bande-son d'*Avant la fin de l'été* est très variée, puisqu'elle inclut des morceaux composés spécialement pour le film, et des chansons persanes des années 1970. Les morceaux créés par Marc Siffert, que l'on entend notamment dans la première séquence du film, font entendre le son grave de la contrebasse. Cet instrument est associé au personnage d'Arash et évoque la rondeur et la pesanteur de son corps. Les chansons persanes, quant à elle, nous permettent de découvrir un peu mieux la culture dont sont issus les personnages. Elles mettent en avant la mélancolie et l'attachement qu'ils ressentent pour leur pays.



## ● Entre la France et l'Iran

Arash, Ashkan et Hossein font très souvent référence à leur pays d'origine, comme s'ils étaient hantés par l'Iran. On trouve d'ailleurs dans le film deux séquences qui contiennent des images de leur pays, alors qu'ils sont en voiture, comme s'il suffisait de regarder par la fenêtre du véhicule pour en faire apparaître le souvenir. Ce pays est tellement présent dans leur esprit que même le paysage français réussit à leur y faire penser. Plusieurs scènes de conversation sont également consacrées aux différences entre la France et l'Iran, par exemple sur la question de la consommation d'alcool ou de la religion. Ils sont ainsi fréquemment dans une logique de comparaison entre les deux pays, et leur rencontre avec Charlotte et Michèle leur permet de partager ces différences culturelles, avec toujours un peu d'humour. Pourtant, même si Ashkan et Hossein peuvent admettre que leur arrivée en France leur a ouvert de nouvelles opportunités, leur situation d'exilés semble toujours présente et parfois pesante.

### EN AVANT SÉANCE

**CLAPOTIS**  
Court métrage  
d'animation de  
Mor Israeli

France | 2017 |  
4 min 14

## ● Fiche technique

### AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

France, Suisse | 2017 | 1 h 20

#### Réalisation et direction de la photographie

Maryam  
Goormaghtigh

#### Montage

Gwénola  
Héaulme

#### Musique

Marc Siffert

#### Format

1.85, couleur

#### Interprétation (dans leurs propres rôles)

Arash  
Ashkan  
Hossein  
Charlotte  
Michèle

## ● Aller plus loin

#### Trois road movies

- *Easy Rider* (1969)  
de Dennis Hopper,  
DVD et Blu-ray, Sony  
Pictures.
- *Duel* (1971)  
de Steven Spielberg,  
DVD, Universal Pictures  
France.
- *Thelma et Louise* (1991)  
de Ridley Scott,  
DVD et Blu-ray,  
MGM/United Artists.

#### Un roman

- *Sur la route*  
(1957) de Jack  
Kerouac, Gallimard,  
1976.

#### Une bande dessinée

- *Persepolis* (2000-2003)  
de Marjane Satrapi,  
L'Association.

#### Transmettre le cinéma

Des extraits de films,  
des vidéos pédagogiques,  
des entretiens avec  
des réalisateurs et des  
professionnels du cinéma.

↳ [transmettrelecinema.com/film/avant-la-fin-de-l-ete](http://transmettrelecinema.com/film/avant-la-fin-de-l-ete)

#### CNC

Toutes les fiches *Lycéens et apprentis au cinéma* sur le site du Centre national du cinéma et de l'image animée.

↳ [cnc.fr/professionnels/enseignants/lyceens-et-apprentis-au-cinema/fiches-eleve](http://cnc.fr/professionnels/enseignants/lyceens-et-apprentis-au-cinema/fiches-eleve)



AVEC LE SOUTIEN  
DE VOTRE  
CONSEIL RÉGIONAL

capricci  
ÉDITEUR DE CINÉMA