



1989-2009

# Géographie de l'éducation au cinéma

20 ans d'action culturelle cinématographique

Ecole et cinéma / Collège au cinéma /

Lycéens et apprentis au cinéma / Passeurs d'images

1989-2009

# Géographie de l'éducation au cinéma

20 ans d'action culturelle cinématographique

Ecole et cinéma / Collège au cinéma /

Lycéens et apprentis au cinéma / Passeurs d'images

# Editorial



Pour le CNC qui pilote les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma : *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images* l'anniversaire des 20 ans du plus ancien d'entre eux, *Collège au cinéma*, est l'occasion de dresser un bilan de ces actions dont l'objectif principal est de donner au plus grand nombre d'élèves et de jeunes une culture cinématographique et audiovisuelle par la découverte des œuvres dans les salles de cinéma, par la rencontre avec des professionnels et par la pratique des images et des sons.

Opérations partenariales développées en liens étroits avec les ministères chargés de l'Education nationale, de la Jeunesse et des sports, de l'Agriculture, de la Justice et de la Ville, de l'Acsé et de l'ensemble des collectivités territoriales de métropole et d'Outre-mer, ces actions qui reposent sur l'engagement de milliers de partenaires institutionnels, associatifs ou professionnels constituent une aventure artistique de grande ampleur, à biens des égards exemplaire.

C'est pourquoi j'ai souhaité que le CNC garde témoignage de ce qui a été pensé, défendu et accompli durant tant d'années par tous les acteurs de l'éducation au cinéma : coordinateurs, enseignants, salles de cinéma, professionnels, éducateurs, personnels des DRAC ou des collectivités territoriales..., et qu'il profite de cet anniversaire pour s'interroger, avec ses partenaires, sur l'avenir des dispositifs.

Cette publication, la première d'une série de trois études sur les dispositifs nationaux<sup>1</sup>, dresse un état des lieux de la politique d'éducation culturelle cinématographique pilotée par le CNC. A la lecture du présent document il est aisé de constater d'une part, qu'un nombre important d'élèves et de jeunes, plus de seize millions à la fin de l'année 2008, a croisé un jour l'une de ces opérations, assisté à la projection d'une œuvre cinématographique en salle, rencontré un professionnel du cinéma ou réalisé un film dans le cadre d'un atelier de pratique artistique, d'autre part que ces actions, qui ont été soutenues par les ministres de la Culture successifs de Jack Lang à Frédéric Mitterrand, ont permis la constitution progressive d'un réseau composé de plusieurs milliers de partenaires professionnels, associatifs et culturels.

Comment illustrer ces 20 années d'efforts collectifs et de passions individuelles ?

D'abord en rappelant les grandes étapes. C'est l'objet du texte de Pierre Forni, *Une histoire sans fin*, qui évoque notamment le rôle fondamental des enseignements obligatoires (les ex-sections A3) et la petite révolution que constitua au milieu des années 1980, la mise en place d'un baccalauréat cinéma et audiovisuel. Véritable creuset des dispositifs scolaires, ces enseignements qui concernent aujourd'hui l'ensemble des départements, ont permis de « rôder » le partenariat Education nationale/ Culture, d'inventer des formations, d'élaborer des outils pédagogiques... un ensemble d'expériences et de pratiques qui ont facilité l'émergence des grands dispositifs nationaux.

Grâce à des cartes et à des tableaux, les deux chapitres suivants montrent comment, à partir de la date de leur mise en place, les dispositifs ont évolué pour, progressivement, concerner l'ensemble des régions et un nombre toujours croissant d'élèves et de jeunes.

La quatrième partie du document dresse un état des lieux de chaque région. Ce bilan, le premier du genre depuis 20 ans, a été réalisé à partir des archives conservées au sein du service de la diffusion culturelle du CNC : bilans annuels transmis par les coordinations départementales et régionales, par les DRAC et par les associations nationales chargées de la coordination des dispositifs *Ecole et cinéma* (*Les Enfants de cinéma*) et *Passeurs d'images* (*Kyrnéa International*) qui nous ont ouvert leurs propres archives. Enfin, les ministères chargés de l'Education nationale et de l'Agriculture ont transmis de nombreuses données chiffrées sur le nombre et la répartition des élèves et des apprentis depuis 20 ans.

Il restait à donner du corps et de la chair à ces nombreuses données statistiques. Cette préoccupation s'est traduite par la décision de demander aux conseillers cinéma des DRAC et aux partenaires du terrain un ensemble de textes et de visuels. Les premiers ont rédigé les textes relatifs à la mise en place et à l'évolution des dispositifs dans chaque région, les seconds des textes sur le dispositif *Passeurs d'images*, illustrés chaque fois par le compte-rendu d'une opération particulièrement exemplaire. Enfin, chaque fois qu'ils existent, les pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, ont fait l'objet d'un texte synthétique.

Au total la *Géographie de l'éducation au cinéma* rassemble plus de 80 contributions qui témoignent de la richesse et de la diversité des propositions ainsi que de la qualité des acteurs de l'éducation à l'image.

Former le goût et susciter la curiosité des jeunes spectateurs par la découverte d'œuvres cinématographiques en salles, dans leur format d'origine, offrir dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales des prolongements pédagogiques et des formations, faciliter sur l'ensemble du territoire l'accès du plus grand nombre d'élèves et de jeunes à la culture cinématographique, participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma, créer un réseau de partenaires utilisant les images pour mener des actions en direction des publics, ces principes et ces objectifs communs sur lesquels reposent les dispositifs sont toujours d'actualité.

Toutefois, à l'heure où les pratiques culturelles des jeunes évoluent et où toute une génération d'enseignants cinéphiles prend sa retraite, beaucoup parmi les acteurs de l'éducation à l'image, s'interrogent sur le devenir des dispositifs.

Je souhaite saisir l'occasion qui m'est donnée pour leur garantir que le CNC qui s'est beaucoup investi dans l'éducation artistique au cinéma continuera de les soutenir et de rechercher avec eux les moyens de prolonger cette belle initiative. S'ils demeurent une source d'inquiétude, les changements annoncés pourraient aussi redynamiser nos actions. Ainsi par exemple, le passage progressif des salles au numérique permettra une plus grande souplesse de fonctionnement et un enrichissement des propositions de films tandis que la mise en ligne sur le site du CNC ou sur le site Image du Lux à Valence, en complément des dossiers d'accompagnement actuels, de nombreux documents numérisés, enrichira l'offre pédagogique. Enfin, l'introduction de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, qui prend en compte, parmi les « arts du visuel », le cinéma, permettra de toucher un grand nombre des 12,5 millions d'élèves concernés par le projet. La nouvelle appellation du CNC, désormais dénommé Centre national de la cinématographie et de l'image animée, participe de cette évolution des technologies et des pratiques.

Au regard du travail accompli et de celui qui reste à faire, il me semble particulièrement important de conclure cette préface en remerciant tous ceux qui se sont mobilisés pour réaliser la *Géographie de l'éducation au cinéma* et à travers eux nos partenaires, qui se sont engagés dans la transmission de l'art cinématographique.

**Véronique Cayla**  
Présidente du CNC

<sup>1</sup> Outre la *Géographie de l'éducation au cinéma*, le CNC publie d'une part une étude sur l'ensemble des films diffusés dans le cadre des dispositifs nationaux depuis 1989 (ce travail a été confié à trois universitaires et chercheurs : Jean-Claude Rullier, Francisco Ferreira et Thierry Méranger), d'autre part une étude sur l'impact des dispositifs sur les partenaires culturels du CNC et les enseignants partenaires culturels et professionnels : coordinateurs des dispositifs, enseignants, pôles régionaux d'éducation artistique, conseillers cinéma des DRAC, collectivités territoriales, intervenants, exploitants, distributeurs et relais locaux *Passeurs d'images* (cette étude est réalisée par la société lyonnaise Equation).



# Sommaire

<b>Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma</b>	<b>6</b>
<b>Extension des dispositifs sur le territoire français</b>	<b>14</b>
<i>Ecole et cinéma de 1994 à 2007</i>	
<i>Collège au cinéma de 1989 à 2007</i>	
<i>Lycéens et apprentis au cinéma de 1998 à 2007</i>	
<i>Passeurs d'images de 1991 à 2007</i>	
<b>Evaluation quantitative des dispositifs</b>	<b>18</b>
<i>Ecole et cinéma de 1994 à 2007</i>	
<i>Collège au cinéma de 1989 à 2007</i>	
<i>Lycéens et apprentis au cinéma de 1998 à 2007</i>	
<i>Passeurs d'images de 1991 à 2007</i>	
<b>Etat des lieux des dispositifs région par région</b>	<b>22</b>
Alsace, Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Corse, Franche-Comté, Haute-Normandie, Ile de France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Pays de la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, DOM, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion, Nouvelle-Calédonie	
<b>Contacts</b>	<b>356</b>

## Sigles

CDDP : Centre départemental de documentation pédagogique  
CFA : Centre de formation d'apprentis  
CRDP : Centre régional de documentation pédagogique  
DAAC : Délégation académique à l'action culturelle  
DDJS : Direction départementale de la jeunesse et des sports  
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles  
DRE : Direction régionale de l'équipement  
IEN : Inspection de l'Education nationale  
IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres  
FAS : Fonds d'action social  
LEA : Lycée d'enseignement agricole  
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique  
LEP : Lycée d'enseignement professionnel  
PAF : Plan académique de formation  
PDF : Plan départemental de formation  
PREI : Pôle régional d'éducation à l'image

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

## Une histoire sans fin

Si l'histoire des dispositifs d'éducation au cinéma commence formellement avec le lancement de l'opération *Collège au cinéma*, au cours du dernier trimestre de l'année scolaire 1988-1989, « sa préhistoire » remonte au début des années 1980. Sans le travail important accompli, durant ces années, par les ministères chargés de la Culture et de l'Education nationale, leurs collaborateurs et leurs partenaires, jamais *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images* n'auraient vu le jour ni connu un tel développement. Ce texte rappelle dans quelles conditions ces quatre expériences sont devenues des dispositifs pérennes bien implantés dans le paysage éducatif et culturel français.

Dès son arrivée rue de Valois au printemps 1981, Jack Lang, tout nouveau ministre de la Culture auprès de François Mitterrand, met en place une commission dirigée par Jean-Denis Bredin, chargée de faire le point sur tous les aspects de la situation du cinéma en France. Parmi les différents sujets abordés, le rapport propose de mettre en place une pédagogie de l'image tout en déplorant « que le système d'enseignement français n'apprenne pas à lire les images comme il le fait pour le livre ». A peu près au même moment, son homologue Alain Savary, ministre de l'Education nationale, crée une Mission relative aux enseignements artistiques. Circonscrite aux arts plastiques et à la musique, cette mission doit notamment concevoir une politique plus étoffée en direction des collèges et des lycées, qui pourrait se construire avec des partenaires extérieurs à l'Education nationale. L'idée n'est pas nouvelle. Les « Pactes » (projets d'activités éducatives et culturelles) créés deux ans auparavant par Jean Claude-Luc dans le cadre d'une mission de développement de l'action culturelle à l'école, autorisaient déjà l'intervention d'artistes ou d'organismes publics.

### Où l'on apprend à se connaître...

La direction de la nouvelle mission échoit à un spécialiste de la pédagogie des arts plastiques, Pierre Baqué, professeur d'art plastiques à l'université de Paris I, qui propose d'emblée d'élargir le champ de la mission au théâtre et au cinéma. Très vite, sa réflexion va recouper celle de la seconde mission Bredin, chargée par Jack Lang, en décembre 1982, de réfléchir sur les enjeux de la formation. Le climat général est alors à la concertation et à l'échange et cet état d'esprit va favoriser la tenue de plusieurs rencontres Education nationale / Culture sur le thème *Ecole et cinéma*. Après Cannes et Brest en 1982, deux autres stages organisés à Cannes en 1983 et 1984 permettent aux participants d'aborder de nombreux thèmes liés à la transmission du cinéma : rôle respectif des partenaires, pratiques et expériences, accès aux films, diffusion d'œuvres dans le secteur scolaire. Si l'on retrouve encore l'axe classique d'opposition quant aux objectifs – le film comme support pédagogique / le film comme objet pédagogique – de plus en plus de voix s'élèvent pour faire du film un objet d'étude à part entière.

### ...pour mieux travailler ensemble

Le 25 avril 1983, les deux ministres signent un protocole d'accord destiné notamment à favoriser le partenariat entre l'Education nationale et la Culture grâce à « une ouverture plus grande des établissements scolaires sur leur environnement culturel et des programmes scolaires et éducatifs sur la dimension artistique ». Une « participation plus active des artistes et des organismes culturels à l'éveil de la sensibilité artistique, aux côtés des enseignants et des personnels relevant de l'Education nationale » est également préconisée. Ce texte, qui concerne toutes les disciplines artistiques, crée les conditions institutionnelles favorables à l'émergence de nouveaux projets. Concrètement l'introduction d'un financement « culture » et le fait que les projets doivent désormais être conçus dès le départ avec des professionnels vont engendrer un nouveau rapport et une plus grande perméabilité entre le monde de l'éducation et celui de la culture.

### Ya-t-il des lycées pilotes pour un nouvel enseignement ?

Dans le domaine du cinéma, un courrier émanant des deux ministères invite, en février 1984, les proviseurs qui le souhaitent à présenter la candidature de leur lycée à l'obtention d'une option cinéma-audiovisuel facultative en classe de seconde et à désigner le partenaire culturel local avec lequel ils désirent travailler. Le texte précise en particulier que cette expérimentation devra être guidée par des principes à la fois pédagogiques et artistiques, s'appuyer sur la transmission d'une culture cinématographique et un aperçu de la pratique du cinéma. En mai 1984, la liste des quatorze premiers lycées est publiée. Les partenaires culturels agréés par le CNC sont des festivals d'envergure nationale comme celui des Trois continents à Nantes, des associations comme le *Collectif jeune cinéma à Paris*, des salles d'art et d'essai, etc.

En juillet, Pierre Baqué réunit à Toulouse les enseignants et les partenaires culturels des options qui vont mettre en œuvre, durant l'année scolaire 1984-1985, ce tout nouvel enseignement. Ainsi, au lycée Paul Valéry à Paris, l'équipe pédagogique met au point un enseignement basé, à part égale, sur la pratique de l'image et du son, l'acquisition des rudiments

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

1984, Jack Lang, ministre de la Culture, visite la section A3 du lycée Paul Valéry à Paris. A gauche, le cinéaste Jean-Paul Dupuis du *Collectif jeune cinéma*, partenaire culturel de la section. © Section cinéma et audiovisuel du lycée Paul Valéry



1984, Frédéric Mitterrand, actuel ministre de la Culture, et des élèves du lycée Paul Valéry. A gauche, Jack Gajos, premier directeur de la Femis. © Section cinéma et audiovisuel du lycée Paul Valéry



Février 1986, Jean-Pierre Chevènement, lors du Symposium national sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel de la Sorbonne. A sa droite Claude Brunel. © Section cinéma et audiovisuel du lycée Paul Valéry



de l'écriture cinématographique et l'analyse de quelques grandes œuvres cinématographiques, allant des films d'art des années 30 à ceux des années 80, en passant par quelques grands films narratifs, etc. La phase expérimentale de cet enseignement se poursuivra deux années encore avant que le ministre de l'Education nationale, Jean Pierre Chevènement, n'annonce au cours du Symposium national sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel de février 1986, l'institutionnalisation des options Cinéma et Audiovisuel, qui deviennent des sections intégrées à la filière A3 littéraire et artistique, et la création d'un baccalauréat dont la première session devait se dérouler à la fin de l'année scolaire 1988-1989.

## Dans le creuset des dispositifs scolaires

Prise trois ans seulement après la signature du protocole d'accord, cette décision va accélérer et légitimer la présence du cinéma à l'école, les sections A3, plus nombreuses chaque année, devenant dans ce contexte de véritables laboratoires d'expérimentation du partenariat. Enseignement théorique et pratique du cinéma, formation des enseignants et des partenaires culturels, réalisation d'outils pédagogiques spécifiques, rencontres et réflexions sur toutes ces initiatives faciliteront l'élaboration des différents dispositifs d'éducation au cinéma imaginés par les acteurs de l'éducation à l'image. Ainsi, pour accompagner les premières œuvres inscrites au programme du baccalauréat, les deux ministères financent des outils d'analyse sur les films inscrits au programme du baccalauréat tels *La Règle du jeu*, *M le Maudit* et *Citizen Kane* auxquels participent Jean Douchet, Sandra Joxe, Radha-Rajen Janagathen et Makiko Suzuki et des documentaires sur les « langages et techniques du cinéma et de l'audiovisuel » comme *Le Scénario* ou *Les Métiers du cinéma et de la télévision* de Philippe Bernard ou *Le Montage* de Gilles Delavaud qui préfigurent ainsi la collection *Eden cinéma* créée par Alain Bergala au début des années 2000.

La formation des équipes enseignantes est confiée à la Femis que le secrétaire d'Etat à la Culture, Philippe de Villiers a inauguré à la rentrée 1986. Claude Brunel, responsable de l'enseignement du cinéma au lycée pilote Paul Valéry, que le ministre de l'Education

nationale a mise à disposition du ministère de la Culture pour y assurer les relations entre la FEMIS, son ministère d'origine et les universités en est le maître d'œuvre. En 1987 et 1988, elle propose 7 stages nationaux aux enseignants et aux partenaires professionnels. Ces stages de deux semaines axés sur la réalisation du film documentaire s'organisent autour d'une semaine de tournage et d'une semaine de montage et se déroulent dans les locaux de la Femis encore installée au Palais de Tokyo. Ils sont encadrés par les professionnels chargés de la formation des étudiants de la Femis, tant dans le domaine de la pratique cinématographique (réalisateurs, monteurs, directeurs de la photo, compositeurs) que dans celui de l'analyse filmique (universitaires et critiques de cinéma). Ils permettent non seulement aux équipes pédagogiques de bénéficier d'une formation nationale initiale de qualité répondant à leurs besoins, mais également de réfléchir, entre « professeurs apprentis cinéastes et intervenants culturels apprentis professeurs ».

Enfin, en décembre 1990, un bulletin de liaison, *CinémaA3*, est créé par le cinéaste Jean Fléchet, partenaire professionnel du Lycée de l'Arc à Orange, pour informer les partenaires et favoriser les échanges entre les intervenants professionnels des 77 lycées A3 recensés en 1990, les équipes enseignantes et les institutions. Ce bulletin sera remplacé cinq ans plus tard par la revue *Le Cahier des Ailes du désir* émanation de l'association éponyme créée en 1993 et regroupant professeurs et partenaires des sections A3.

Aussi intéressants et novateurs qu'ils soient, ces enseignements, qui nécessitent des investissements en matériel et un budget de fonctionnement significatif demeurent toutefois difficilement généralisables. Pour toucher plus d'élèves, les responsables de l'éducation artistique vont devoir imaginer d'autres actions. Des circonstances particulières vont leur donner l'occasion de se lancer dans une nouvelle aventure.

## Tout commence avec *Collège au cinéma*

Au début de l'année 1987 en effet, la baisse de la fréquentation cinématographique et le constat que pour beaucoup de jeunes la découverte du cinéma



# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

1989, matériel de lancement  
du dispositif *Collège au cinéma* :  
auto-collants et pin's.  
© CNC



1989-2009,  
*Collège au cinéma* : 166 titres,  
une collection unique.  
© CNC

tendait désormais à s'effectuer par le truchement des vidéocassettes et de la télévision, incitèrent la Fédération nationale des cinémas français (FNCF) à proposer au ministère de la Culture un projet d'initiation à l'art cinématographique intitulé « Les classes cinémas », élaboré en concertation avec le cinéaste Costa-Gavras (aujourd'hui président de la Cinémathèque Française), qui visait à réapprendre aux jeunes à voir les films dans leur format d'origine, c'est-à-dire en salles et à découvrir, au cours de leur scolarité, un certain nombre de films importants de l'histoire du cinéma. Très optimistes, les initiateurs du projet espéraient mobiliser 1,5 à 2 millions d'élèves dès la première année de mise en place.

En décembre 1987, un groupe de travail permanent (l'ancêtre de la commission nationale *Collège au cinéma*) qui s'était constitué quelques mois plus tôt pour piloter le projet, étudia la candidature de onze départements volontaires.

## Tous unis pour les enseignements artistiques

Alors que les réunions de travail s'enchaînaient, l'Assemblée nationale votait à l'unanimité, le 6 janvier 1988, un texte important : « la loi sur les enseignements artistiques » qui allait définitivement installer l'éducation artistique au sein de l'école. Souhaitée par Jack Lang au début des années 1980, poussée par le compositeur Marcel Landowski qui convainquit facilement Jacques Chirac, devenu premier ministre, de la mettre en chantier, ce texte fondateur affirmait notamment dans son article premier que « les enseignements artistiques contribuent à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture. Ils favorisent la connaissance du patrimoine culturel ainsi que sa conservation et participent au développement de la création et des techniques d'expression artistiques en particulier de la musique instrumentale et vocale, des arts plastiques, de l'architecture, du théâtre, du cinéma, de l'expression audiovisuelle, des arts du cirque, des arts du spectacle, de la danse et des arts appliqués. Les enseignements artistiques font partie intégrante de la formation scolaire primaire et secondaire. Ils font également l'objet d'enseignements spécialisés et d'un enseignement supérieur ».

## *Collège au cinéma* prend son envol

Au même moment, le projet cinéma destiné aux collégiens arrivait à maturité et les ministères se tournèrent vers les conseils généraux, sans lesquels il leur semblait impossible de financer le transport des élèves des communes les plus éloignées vers les salles de cinéma. Le groupe de travail débattit également sur les critères de choix des films tel que l'attractivité et la compréhension générale des œuvres choisies, leur potentialité pédagogique, l'accessibilité des codes cinématographiques au regard d'un public jeune, sans oublier bien sûr le plaisir cinématographique.

Au printemps, le ministère de l'Éducation nationale présenta au groupe de travail le projet de circulaire des *Classes cinéma* tandis que le groupe choisissait dans des zones semi-rurales et des zones urbaines d'importance moyenne, sept départements pilotes : l'Ain, l'Eure, le Finistère, le Bas-Rhin et le Haut-Rhin, l'Orne et le Vaucluse.

Le 25 avril, le groupe de travail élaborait également une première liste de films pour l'année scolaire 1988-1989. La circulaire définissant le projet fut enfin signée le 20 décembre 1988. *Collège au cinéma* se décomposait alors en trois dispositifs complémentaires. Un premier dispositif, le seul qui subsiste aujourd'hui, permettait aux élèves des collèges volontaires de découvrir « des œuvres cinématographiques dans les conditions normales de projection dans les salles » à raison d'un film par trimestre. Un second dispositif, facultatif, permettait aux élèves d'assister à la projection d'un second film chaque trimestre dans les mêmes conditions d'accompagnement pédagogique. Enfin, un troisième dispositif, négocié avec les exploitants, autorisait les élèves « ayant assisté aux séances consacrées aux œuvres sélectionnées, de voir deux films supplémentaires au moins par trimestre parmi les productions d'actualité inscrites au programme de la salle pour lesquelles l'exploitant proposait un système de tarification réduite ».

L'action, qui débuta au cours du dernier trimestre de l'année scolaire 1988-1989 avec quatre films – *Les Moissons du ciel* de Terence Malick, *La Règle du jeu*

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

1992, affiches de cinéma détournées dans le cadre d'un atelier  
*Un été au ciné* à Nanterre encadré par Olivier Mégaton.  
© association Kyrnea



1993, *Un été au ciné* :  
exposition-ateliers  
Tramber et Jano  
à la Villette  
© association Kyrnea



de Jean Renoir, *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot et *Cartouche* de Philippe de Broca – mobilisa 10000 participants.

## Une saison en banlieue

Tandis que *Collège au cinéma* entamait sa deuxième année, les événements de Vaulx-en-Velin, qui embrasèrent la banlieue lyonnaise en octobre 1990, contraignirent les pouvoirs publics, neuf ans après l'émeute de Vénissieux, à répondre de manière urgente à une dégradation de la situation des banlieues. Pour éviter qu'elle n'empire le gouvernement mobilisa l'ensemble des ministères. En décembre 1990, à Bron, François Mitterrand déclara qu'il fallait désormais «casser partout le mécanisme de l'exclusion» et promit des mesures importantes pour les «quartiers». Quelques jours plus tard, Michel Delebarre, nommé au tout nouveau ministère de la Ville, était chargé de «promouvoir l'essor de la vie sociale, économique et culturelle des villes, d'améliorer le cadre de vie urbaine et d'éliminer les exclusions». Ainsi, en mai 1991, le gouvernement lança-t-il, parmi beaucoup d'autres projets, l'opération «Quartiers Lumières» dont l'objectif était de valoriser, entre les mois de mai et de juillet, les initiatives culturelles qui avaient vu le jour en banlieues. Le ministère de la Culture, qui fêtait cette année-là le centenaire de la mort du poète Arthur Rimbaud, décida de s'associer à ce mouvement et demanda à ses directions, dotées pour l'occasion d'une enveloppe exceptionnelle, de proposer des activités aux jeunes des quartiers. L'opération estivale, année Rimbaud oblige, fut intitulée *Une saison en banlieue*.

## L'an 1 d'Un été au ciné

En mai, le service de l'action culturelle du CNC s'inscrivit dans l'opération *Une saison en banlieue*, en élaborant dans l'urgence, un programme d'actions baptisé *Un été au ciné* qu'il limita, faute de temps, à la seule région Ile-de-France. Ce nouveau dispositif se décomposait en quatre volets complémentaires : une politique tarifaire qui devait permettre aux jeunes de moins de 25 ans de bénéficier de tarifs réduits dans les salles, des séances spéciales en salles en présence de réalisateurs, des ateliers de pratique artistique encadrés par des professionnels, des séances de cinéma en plein air.

Deux associations : *L'œil en cascade* dirigée par Freddy Denaes et *Kyrnéa International* dirigée par François Campana, coordonnèrent les premières actions. Le bilan de septembre s'avéra très encourageant. 20000 jeunes spectateurs s'étaient rendus dans 16 cinémas (soit 42 écrans). Quelques centaines d'autres avaient participé à six soirées rencontres avec le cinéaste Mahmoud Zemmouri. Plusieurs milliers avaient assisté à cinq week-end de cinéma en plein air. Enfin 23 animations s'étaient déroulées dans 23 communes dont huit ateliers de réalisation et deux expositions itinérantes sur le cinéma d'animation et les effets spéciaux. Nul part on ne nota le moindre incident.

## Une seule solution : le partenariat

L'année suivante le CNC confia à *Kyrnéa international* la coordination nationale du dispositif qui intégra trois nouvelles régions : Aquitaine, Languedoc-Roussillon et Lorraine. Cinq ans plus tard, l'ensemble du territoire national ainsi que les DOM-TOM où l'opération était rebaptisée *Vacances au Ciné* participait à l'opération. A la différence de *Collège au cinéma* qui ne concernait que deux ministères et un public bien encadré, *Un été au ciné* mobilisait un grand nombre d'acteurs et s'adressait à des jeunes évoluant, dans la plupart des cas, en dehors de toutes structures institutionnelles ou associatives. Pour le CNC et *Kyrnéa International*, l'enjeu consista pendant plusieurs années à organiser de nouveaux modes de partenariat, à constituer et à structurer un réseau d'acteurs de terrain et à faire des propositions artistiques susceptibles de répondre aux attentes d'un public réputé difficile. Très vite le CNC, les ministères chargés de la Culture, de la Jeunesse et des sports, de la Justice et de la Ville s'engagèrent dans l'aventure aux côtés des collectivités territoriales. Chaque région se dota d'une coordination, d'un comité de pilotage régional et de structures de coordination locales qui permettaient de réunir à la même table, porteurs de projets et financeurs institutionnels. Certains projets pouvaient ainsi mobiliser les moyens financiers d'une dizaine de partenaires.

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

## Un laboratoire d'idées au service de la Ville

Paradoxalement, le caractère « difficile » du projet et la nécessité de trouver d'autres sources de financement allaient donner naissance à de nombreuses initiatives innovantes. Ainsi, après avoir mis en place, dès les premières années, des ateliers classiques de réalisations encadrés par des professionnels, *Un été au ciné* allait proposer aux jeunes d'autres modes d'expression artistique liés à l'image et au son. A la Villette par exemple, l'association IDBD de Patrick Fouasson, accueillit, dans les décors d'une exposition consacrée à Tramber et Jano, des centaines de jeunes auxquels des ateliers d'écriture de scénario, de sténopé, de photo de story-board ou de bande dessinée furent proposés. Au musée des arts d'Afrique et d'Océanie, d'autres jeunes participèrent à des ateliers de sonorisation de films muets de l'époque coloniale prêtés par le service des archives françaises du film du CNC animés par le cinéaste Jean-Paul Dupuis. Par ailleurs, *Kyrnéa International* organisera régulièrement des manifestations itinérantes pluridisciplinaires mêlant, par exemple, autour du film de Jean-Pierre Thorn, *Faire Kiffer les anges*, musique, danse hip-hop, graff et cinéma ou autour du *Ballon d'or* de Cheik Doukouré ou de *Wonder Boy* de Paul Vecchiali le cinéma et le sport. Parmi les initiatives d'*Un été au ciné* promises à un brillant avenir, on notera encore au début des années 1990, la mise en place par un historien animateur des clubs histoire de la Ville de Paris, Jean-Barthelemy Debost, des premiers ateliers-mémoire du dispositif qui permettent, à travers une série d'enquêtes sur un quartier, une équipe de foot locale, des albums de famille ou une cage d'escalier, de redonner du sens à des lieux et à des communautés.

## Et si l'on pensait aux écoliers

Tandis que le dispositif estival entrait dans sa deuxième année, le CNC commença à envisager la création d'une action destinée aux plus jeunes élèves. En juillet 1992, Dominique Wallon, directeur général du CNC confia à Ginette Dislaire, directrice du cinéma Le Volcan au Havre, une mission nationale sur le thème *Ecole et cinéma* dont les objectifs étaient d'une part « de répertorier les expériences existantes, rassembler et faire connaître les actions déjà entreprises dans le domaine du cinéma et de l'école », d'autre part

d'imaginer un nouveau dispositif national « qui soit aussi un vrai lieu de recherche et d'échanges, dans le respect de l'identité de chaque partenaire ».

Parallèlement, la mission *Ecole et cinéma* réunit un groupe de travail (40 chercheurs, programmateurs, enseignants réalisateurs) pour réfléchir sur les actions à mener et les « points de résistances ». Les résultats de cette enquête témoignèrent d'un grand nombre et d'une grande variété d'expériences pédagogiques menées à l'initiative des instituteurs et des salles de cinéma pour les écoliers. 133 salles et 1200 écoles répondirent au questionnaire qui servit de base à cette étude, ce qui témoignait de l'intérêt des partenaires pour cette initiative. C'est sur la base de ces réflexions, de ces dynamiques existantes et de ces partenariats déjà engagés localement avec les salles de cinéma et les collectivités territoriales, que le dispositif *Ecole et cinéma, les enfants du deuxième siècle* fut mis en place durant l'année scolaire 1994-1995. Son originalité consistait à associer dès l'origine du projet, les partenaires à tous les niveaux de l'Education nationale et du Cinéma. Il concernait alors 29 départements, 2912 classes, 133 salles. Une association *Les enfants de cinéma* fut créée, notamment pour mettre en œuvre le dispositif et en assurer la coordination nationale, mais aussi pour travailler sur la liste de films, la conception et la réalisation des « Cahiers de notes », la mise en place de stages nationaux des coordinateurs.

Après les deux premières éditions, placées sous le signe de l'expérimentation, un bilan-évaluation permit de dégager les points forts et les faiblesses de l'opération et de proposer un cahier des charges à l'usage des salles participantes et des coordinateurs départementaux pour une mise en œuvre nationale progressive, maîtrisée et pérenne.

## Le Lycée au cinéma voit le jour en Rhône Alpes

Il restait toutefois à concevoir une action destinée aux lycéens qui ne bénéficiaient jusqu'alors, en dehors des ciné-clubs d'établissements, de moins en moins nombreux, et des programmations des salles de proximité, que de quelques dizaines de classes préparant au baccalauréat cinéma. Une initiative régionale allait favoriser l'émergence d'un nouveau dispositif national.

En 1993, la région Rhône-Alpes qui venait de signer une convention de développement cinématographique avec le CNC proposa une expérience d'éducation au cinéma intitulée *Le Lycée au cinéma*. Piloté par Christine Desrumeaux, membre de l'association *des cinémas de recherche indépendants de la Région alpine*, ce projet proposait une approche historique du cinéma, en trois volets : naissance du cinéma dont on s'apprêtait à fêter le centenaire dans deux ans, période des grands classiques et cinéma d'aujourd'hui. Ainsi écrivaient les auteurs du projet « au cours d'une année scolaire, le lycéen aura eu un survol de l'évolution du cinéma depuis l'invention des frères Lumière jusqu'à la création contemporaine ». L'année suivante, pour une seconde expérimentation le CNC s'associa à la Région Haute-Normandie qui avait elle-même pris l'initiative d'une opération similaire limitée aux classes de seconde intitulée *Passport pour le cinéma*.

A partir de 1995, l'expérience s'étendit progressivement à d'autres régions : Aquitaine, Centre, Franche-Comté, Poitou-Charentes, Réunion et ses premiers résultats encourageants amenèrent le CNC à envisager la mise en place d'un programme national susceptible d'être proposé à toutes les régions.

La même année, une commission nationale *Lycéens au cinéma* fut créée comme outil de concertation et d'élaboration des modalités du dispositif national qui allait voir le jour trois ans plus tard.

## Et devient Lycéens au cinéma trois ans plus tard

Lancée en septembre 1998, cette opération nationale *Lycéens au cinéma* harmonisa, autour d'un dispositif de base commun, les expériences régionales existantes et intégra les acquis de l'opération dans certaines régions. Les objectifs de *Lycéens au cinéma*, qui demeurent les mêmes aujourd'hui, étaient de faire évoluer le regard porté par les lycéens sur des cinématographies méconnues, de développer chez eux une approche critique de l'image animée et de leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film. Le développement d'une culture cinématographique, la mise en perspective d'un film dans un contexte historique et esthétique,

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

l'acquisition d'un vocabulaire technique et l'approche de l'analyse filmique étaient alors les thèmes les plus largement traités en classe. A la différence des deux autres dispositifs scolaires qui ne comportaient qu'une liste « nationale » de films, *Lycéens au cinéma* permettait de proposer aux élèves d'autres films au niveau régional et des actions d'accompagnement autour de ces films, en particulier des rencontres avec des professionnels du cinéma. En 1998, 11 régions avaient déjà conclu avec le CNC une convention de développement cinématographique intégrant l'opération *Lycéens au cinéma*.

## Les rencontres d'Orléans : un nouvel élan pour l'éducation au cinéma

Alors que *Collège au cinéma* s'apprêtait à fêter son dixième anniversaire, que les enseignants et les partenaires culturels des ex-sections A3, rebaptisées depuis peu enseignements de spécialité célébraient, à l'initiative de Ali Sekkaki, la dixième session du baccalauréat à la Cinémathèque Française, Catherine Trautmann, ministre de la Culture depuis juin 1997, chargeait le CNC d'organiser, avec l'ensemble des acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, une réflexion destinée à relancer et à renforcer la politique d'éducation au cinéma initiée au début des années 80. Durant plusieurs mois, des groupes de travail se réunirent régulièrement pour réfléchir sur la place du patrimoine et de la pratique dans cette éducation, pour définir les besoins de formation des partenaires culturels et des enseignants et pour s'interroger sur de nouveaux champs d'intervention générés par les dispositifs nationaux telles que les nombreuses et parfois talentueuses réalisations issues de la mise en relation entre professionnels et « amateurs » dans le contexte d'une politique d'éducation au cinéma.

Le 17 juin 1999, devant 450 personnes réunies au Carré Saint Vincent à Orléans, la ministre réaffirma les grands principes de l'éducation à l'image « à la française » qui s'est construite sur l'étude du cinéma en tant qu'art. « Le cinéma, déclara-t-elle d'emblée, art fondateur d'un rapport à l'image à vocation universelle, populaire, est sans doute inscrit plus que tout autre dans les réalités d'une société qui y projette ses rêves ou ses aspirations.

A ce titre, le cinéma est par excellence le moteur d'une éducation au regard, à la connaissance... Partir des œuvres permet de délivrer des clés d'analyse et de compréhension qui pourront ensuite être réutilisées beaucoup plus largement par les jeunes, dans la lecture de toutes les images qui défilent devant leurs yeux ». Après avoir invité les participants à débattre librement, Catherine Trautmann annonça trois nouveaux projets complémentaires des actions déjà engagées : le programme *CinéVille* qui étendait à l'année les actions initiées dans le cadre de *Un été au cinéma* ; la création d'un site internet consacré à l'éducation à l'image qui sera développé par le CRAC de Valence ; la mise en place des Pôles régionaux d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel « lieux ressources qui permettront de constituer à terme un véritable réseau national ».

## Des pôles régionaux pour dynamiser les acteurs de l'éducation à l'image

L'idée de ces pôles avait surgi lors des nombreux débats préparatoires aux rencontres d'Orléans. Elle partait d'un double constat. D'une part les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma avaient, au cours des années, généré de nombreux réseaux d'acteurs de l'éducation à l'image : enseignants cinéphiles, salles de cinéma impliquées dans les dispositifs, associations culturelles, éducateurs, professionnels du cinéma qui tous éprouvaient le besoin de se coordonner, de se former ou d'échanger sur leurs expériences et leurs pratiques. D'autre part un besoin grandissant d'informations émanait de particuliers ou de structures : parents d'élèves, jeunes isolés, enseignants, municipalités souhaitant développer des projets autour de l'image. Afin de répondre à ces attentes, les partenaires du CNC imaginèrent ainsi une structure régionale disposant de ressources sur le cinéma et l'audiovisuel, pouvant assurer des formations et la coordination des différents acteurs de l'éducation à l'image. Cinq partenaires situés en Alsace, Centre, Basse-Normandie, Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Rhône-Alpes acceptèrent de tester ce nouveau programme structurant qui devait concerner autant le secteur scolaire que le hors temps scolaire. La politique des pôles était lancée.

1999, les sections A3, fêtent leurs dix ans à la Cinémathèque Française de Chaillot.  
De gauche à droite : le cinéaste Bertrand Tavernier, Françoise Jeancollas et Ali Sekkaki, responsables de l'association *Les Ailes du Désir*.  
© cinémathèque Française





# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

2007, Wu Tian Ming,  
réalisateur du *Roi des Masques*  
et les collégiens de Vesoul.  
© Jean-Marc Thérouanne



2009, *Collège au cinéma*  
fête ses 20 ans.  
© CNC  
Conception graphique  
Thierry célestine



## 20 ans après

20 ans après, le lancement du dispositif expérimental *Collège au cinéma*, 26 ans après la signature du protocole d'accord éducation nationale culture, les dispositifs d'éducation au cinéma concernent l'ensemble des régions de métropole et d'Outre-mer, près de 12 000 établissements scolaires, 49 000 enseignants et plus de 1 500 000 écoliers, collégiens, lycéens et apprentis et jeunes concernés par la politique de la ville.

En 2006-2007, *Ecole et cinéma* a touché 24 régions, 89 départements, 6 000 écoles et 547 000 élèves. *Collège au cinéma*, 26 régions, 91 départements, 3 550 collèges et 503 000 collégiens. Après la signature d'un accord avec le ministère de l'Agriculture et de la pêche qui a permis d'intégrer de nombreux lycées agricoles, *Lycéens au cinéma*, rebaptisé récemment *Lycéens et apprentis au cinéma* pour tenir compte de la participation importante des centres de formation des apprentis a touché 25 régions, 2 000 établissements scolaires, 8 900 enseignants et 237 000 lycéens et apprentis. Quant aux pôles, 13 constitués de 17 structures culturelles fonctionnaient dans 13 régions.

Depuis la première année de mise en œuvre de *Collège au cinéma* en 1989, 268 films de long métrage réalisés par 206 réalisateurs, ont été proposés aux jeunes élèves qui ont participé aux dispositifs d'éducation artistique au cinéma en temps scolaire. Ce catalogue de films montre que sur l'ensemble des trois dispositifs, le cinéma français est majoritaire (38%), que le cinéma des 20 dernières années représente près de 60% du catalogue, et que 86% du catalogue sont des films de fiction. Par ailleurs, il est intéressant de noter que 96% de ces films sont recommandés Art et Essai, et que 45% des films recommandés Art et Essai bénéficient du label Jeune Public.

*Un été au ciné* devenu *Cinéville* en 1999 a été rebaptisé *Passeurs d'images* en 2007 afin de prendre en compte les diverses évolutions de la politique du CNC et de ses partenaires en matière d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire. Les projets *Passeurs d'images* se déroulent dans des territoires identifiés, notamment les quartiers de cohésion sociale (CUCS) mais aussi

dans le monde rural. Le dispositif s'inscrit également dans les protocoles interministériels Culture / Justice, Culture / Hôpital, Culture / Handicap permettant ainsi de croiser au sein d'une même dynamique l'ensemble des problématiques des publics qui sont éloignés de la culture. *Passeurs d'images* est devenu au fil des ans un vrai réseau de coordinations et de professionnels de l'image au service de toutes les personnes relais qui souhaitent monter des projets sur leur territoire avec leur public. Ainsi a pu être créé un projet particulier *Des cinés, la Vie*, qui fait travailler ensemble les éducateurs de la PJJ et les acteurs du réseau *Passeurs d'images*. Un nouveau protocole va être signé en 2009 pour prendre en compte toutes ces modifications et réinscrire *Passeurs d'images* dans les actions de ministère de la Culture, de l'Académie, du Haut commissaire à la jeunesse et du CNC.

## Une nouvelle histoire à écrire

20 ans après les premiers pas de *Collège au cinéma*, presque 30 ans après la signature du protocole de 1983, que peut-on retenir de cette « histoire sans fin » ?

Depuis trois décennies, l'éducation artistique fait l'objet d'un consensus politique ainsi que l'attestent les différents textes relatifs à cette éducation : protocole d'accord de 1983, loi sur les enseignements artistiques de 1988, plan pour les arts et la culture à l'école de 2000, plan de relance de l'éducation artistique et culturelle de 2005 pour ne citer que les principaux.

Parallèlement, depuis la loi de février 1992 organisant l'administration territoriale de la République, l'implication des DRAC s'est considérablement développée tandis que les collectivités territoriales tenaient une place de plus en plus importante dans la mise en place et le financement des dispositifs nationaux.

Ces actions nationales - les deux prochaines études<sup>1</sup> en témoignent - offrent des propositions culturelles et artistiques ambitieuses : un catalogue de films reflétant la richesse et la variété de l'art cinématographique, des formations et des outils pédagogiques de qualité, des ateliers de pratique artistique nombreux, une forte implication des professionnels.

# Historique des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma

Depuis l'origine, les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma s'efforcent de concilier deux logiques : l'une qui privilégierait la qualité des propositions, l'autre qui tendrait à proposer les dispositifs nationaux au plus grand nombre. C'est à cette question que se sont efforcés de répondre le plan de cinq ans pour les arts et la culture à l'école présenté en décembre 2000 ou plus récemment le rapport d'Eric Gross qui proposait parmi d'autres mesures un doublement à court terme des effectifs scolaires<sup>2</sup>.

Trois décennies d'éducation culturelle cinématographique – il n'est qu'à regarder la cartographie de l'évolution des dispositifs nationaux pour s'en persuader –, ont permis de tisser un vrai réseau de partenaires qui, à travers les salles impliquées, les associations et les différents intervenants, participe à l'aménagement culturel du territoire.

L'éducation au cinéma et à l'audiovisuel ne se limite pas aux dispositifs scolaires mais inclut pleinement, avec *Passseurs d'images* notamment, le hors temps scolaire et d'une manière générale les nombreuses actions mises en place par les partenaires du CNC.

Ce constat établi, il convient de s'interroger sur le devenir des dispositifs nationaux. En effet, si les objectifs et les modalités de fonctionnement de ces opérations restent les mêmes, l'environnement cinématographique et culturel a considérablement évolué.

## A l'heure du numérique

Tout d'abord, on notera que l'Etat continue d'affirmer sa volonté de donner une éducation artistique à l'ensemble des jeunes Français. Ainsi, depuis août 2008 l'enseignement de l'histoire des arts<sup>3</sup> se met progressivement en place dans les écoles, les collèges et les lycées. Dans le domaine du cinéma, les textes préconisent par exemple, l'étude d'un court métrage des débuts du cinématographe ou de musiques de films du XX<sup>e</sup> siècle à l'école primaire, une initiation aux arts du visuels : cinéma, audiovisuel, vidéo, arts numériques au collège et au lycée.

On notera également que, si les ciné-clubs, les fédérations d'éducation populaires et salles d'art et d'essai, assuraient autrefois, à titre presque exclusif, l'éducation cinématographique des jeunes, les formations dispensées dans les universités ou développées depuis près de trois décennies dans le cadre des dispositifs nationaux (par les salles, les coordinations ou les pôles) ont formé de nouvelles générations de passeurs qui défendent une autre cinéphilie, élargissent leur champ d'action à d'autres publics – apprentis, jeunes des quartiers, élèves de l'enseignement agricole, jeunes de la PJJ ou des établissements pénitentiaires- ou privilégient d'autres pratiques telles que les ateliers de réalisation, d'écriture ou de programmation.

On notera enfin que le développement de nouvelles technologies et un savoir-faire acquis au fil des ans ont grandement facilité l'accès aux œuvres cinématographiques ainsi qu'à de nombreux outils pédagogiques qui n'existaient pas autrefois tels que les dossiers d'accompagnement des films, des DVD des films consultables en classes, la V&D, de nombreux documentaires sur le cinéma ou des sites internet spécialisés.

De la même manière, on constate qu'en matière de production ou d'accès aux images, les nouvelles technologies ont considérablement modifié la donne. Nés dans un monde marqué par l'omniprésence des écrans, habitués depuis l'enfance à l'utilisation d'outils de captation et de communication de plus en plus efficaces, les jeunes des années 2000 ont acquis d'autres références en matière d'images et une dextérité technique indéniable. La production d'images que permettent désormais, à des coûts moindres qu'autrefois, de nouveaux matériels performants (caméras numériques, portables, logiciels de montage) a besoin qu'on lui donne du contenu et du sens. L'éducation au cinéma et à l'audiovisuel qui permet de se confronter à la création, de se forger des repères sur les œuvres et les créateurs, d'acquérir une culture artistique et une ouverture sur la diversité des expressions demeure, plus que jamais, une priorité et une discipline nécessaire.

Le temps qui s'est écoulé entre les premières séances de *Collège au cinéma* et aujourd'hui correspond presque à une génération. L'élève qui découvrait *La Grande illusion* ou *Les Moissons du ciel* à la rentrée 1989 est aujourd'hui un trentenaire dont les enfants, collégiens, vont peut-être découvrir à leur tour, et de plus en plus fréquemment dans des salles équipées en numérique, toute la richesse et la diversité du septième art. A l'heure où un grand nombre de baby-boomers, pionniers de l'éducation au cinéma, part à la retraite, la question de la relève et de la transmission va se poser avec une grande acuité et la formation, qui a toujours constitué la clé de voûte des dispositifs, devenir l'un des axes essentiels du travail des acteurs de terrain.

Défriché durant *les trente glorieuses*, le champ de l'éducation au cinéma a été largement labouré au cours des trois décennies écoulées. Sur ce terrain fertile, une nouvelle génération de passeurs est en train d'écrire, avec d'autres outils, un nouveau chapitre de cette histoire sans fin.

## Pierre Forni

Chef du département de l'éducation artistique du CNC

Pierre Forni remercie pour leur aide et leurs témoignages : Alain Bégramian, Claude Brunel, François Campana, Michel David, Ginette Distaire, Laurent Fouquet, André Oskola, Roger Sicaud.

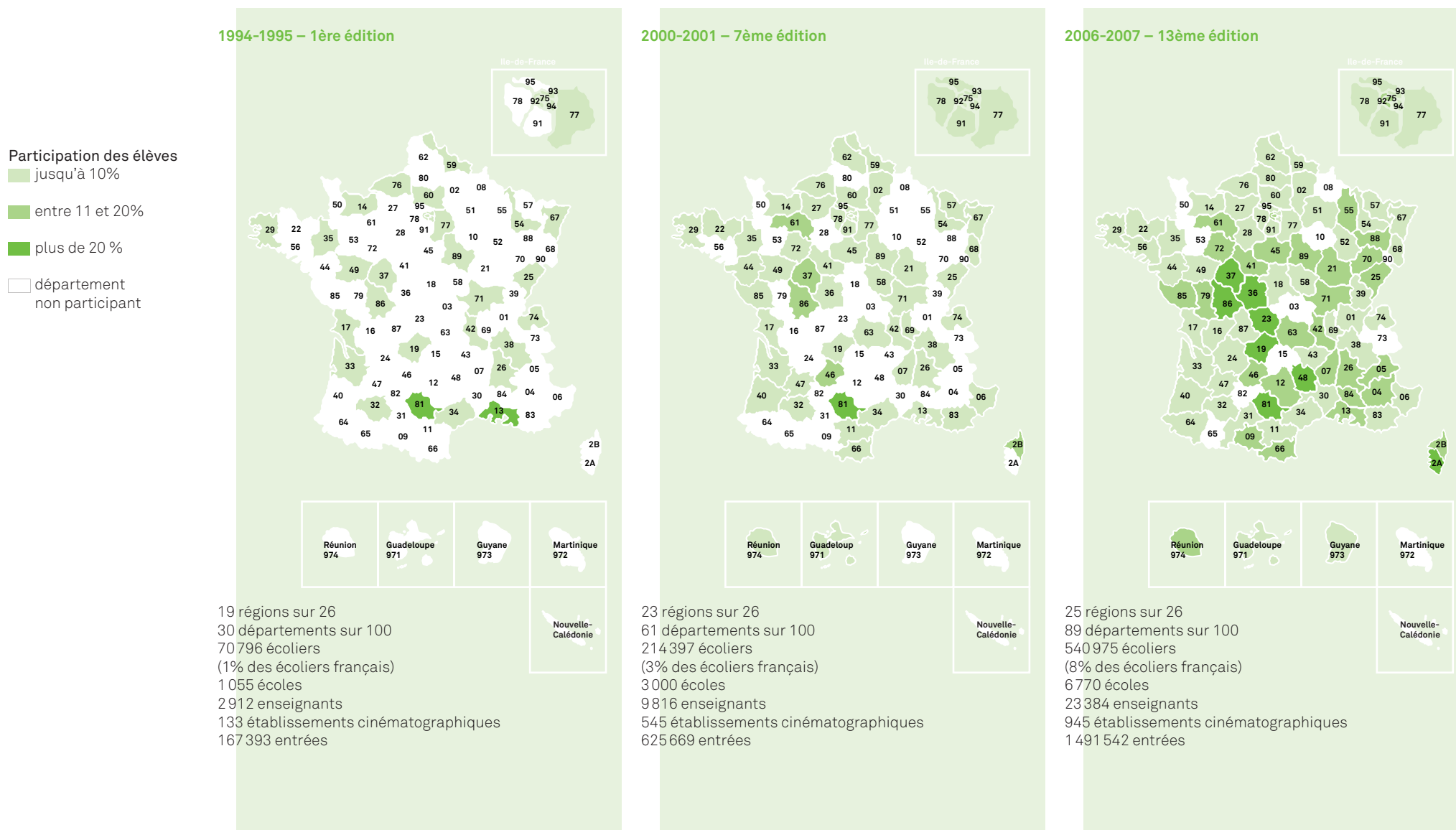
1 Voir note 1 de la préface de Véronique Cayla.

2 Circulaire No.2001/010 du 23 mars 2001 relative à la mise en œuvre du plan d'action à cinq ans en faveur de « l'éducation artistique et culturelle pour tous ». Rapport d'Eric Gross du 14 décembre 2007 *Un enjeu reformulé, une responsabilité devenue commune : vingt propositions et huit recommandations pour renouveler le partenariat Education – Culture – Collectivités territoriales en faveur de l'éducation artistique et culturelle*.

3 Voir textes sur l'organisation de l'histoire des arts dans le Bulletin officiel No.32 du 28 août 2008.

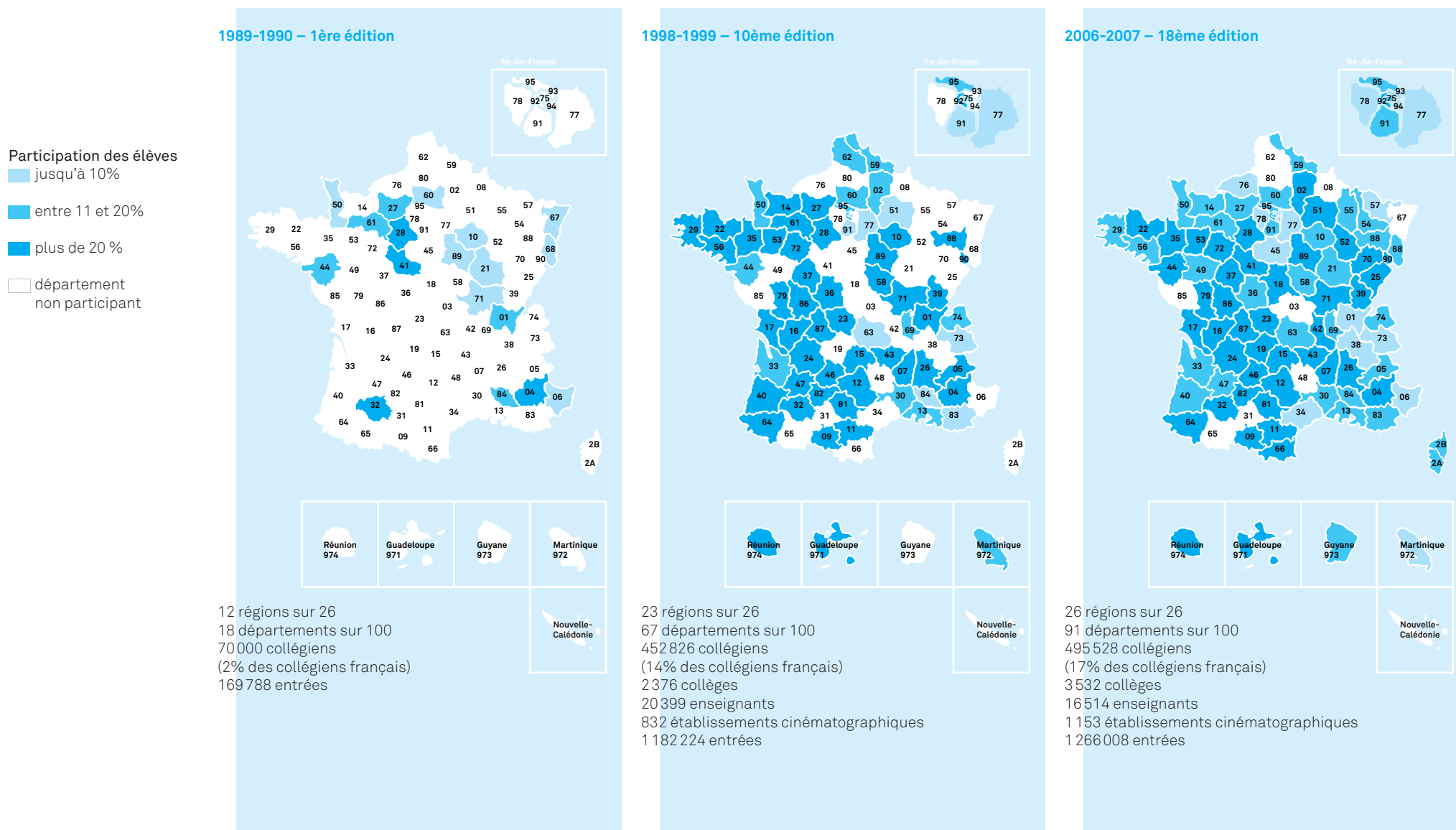
# Extension des dispositifs sur le territoire français

## Ecole et cinéma de 1994 à 2007



# Extension des dispositifs sur le territoire français

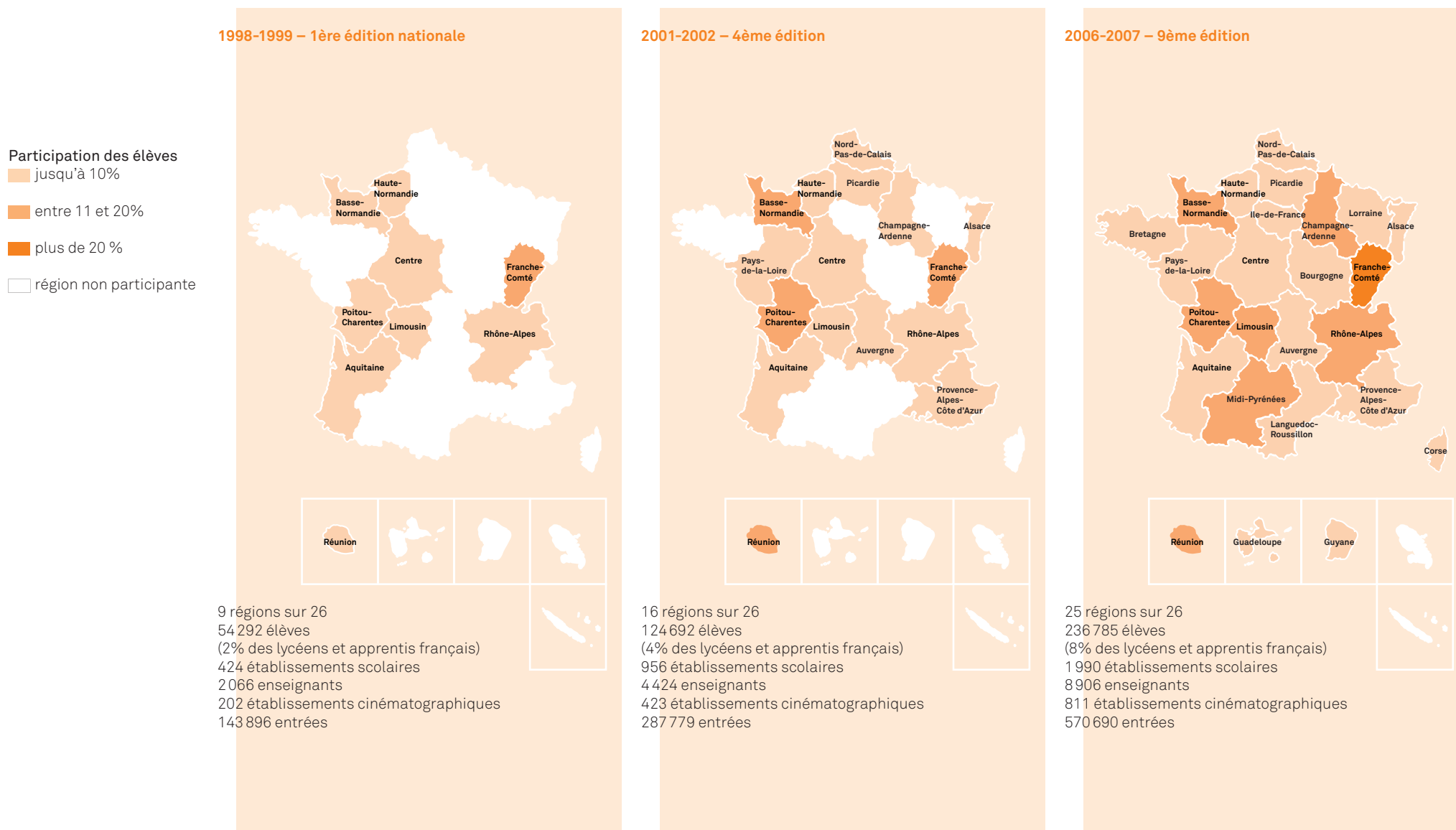
## Collège au cinéma de 1989 à 2007





# Extension des dispositifs sur le territoire français

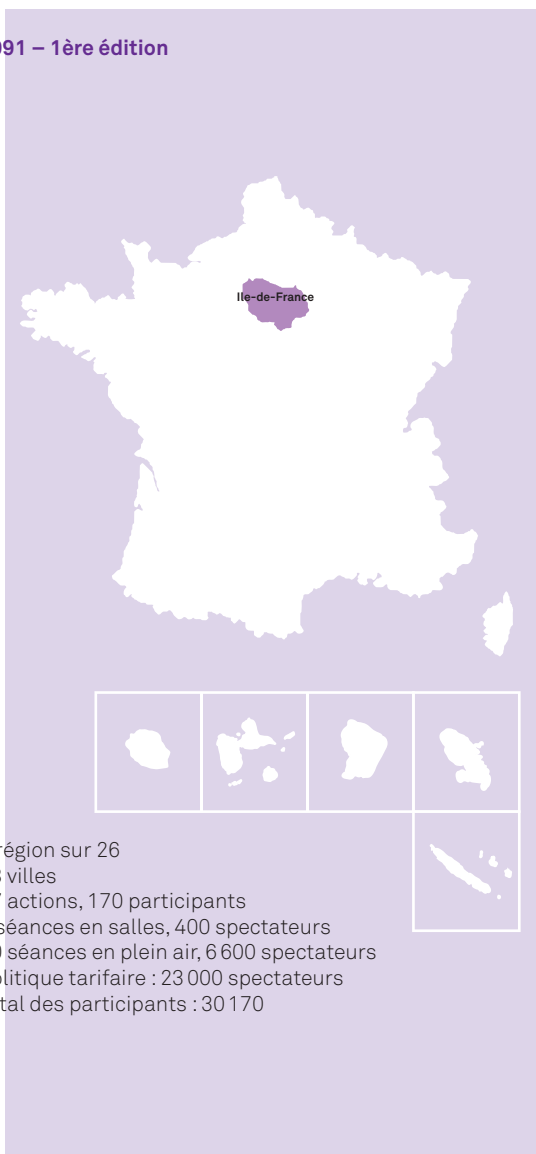
## Lycéens et apprentis au cinéma de 1998 à 2007



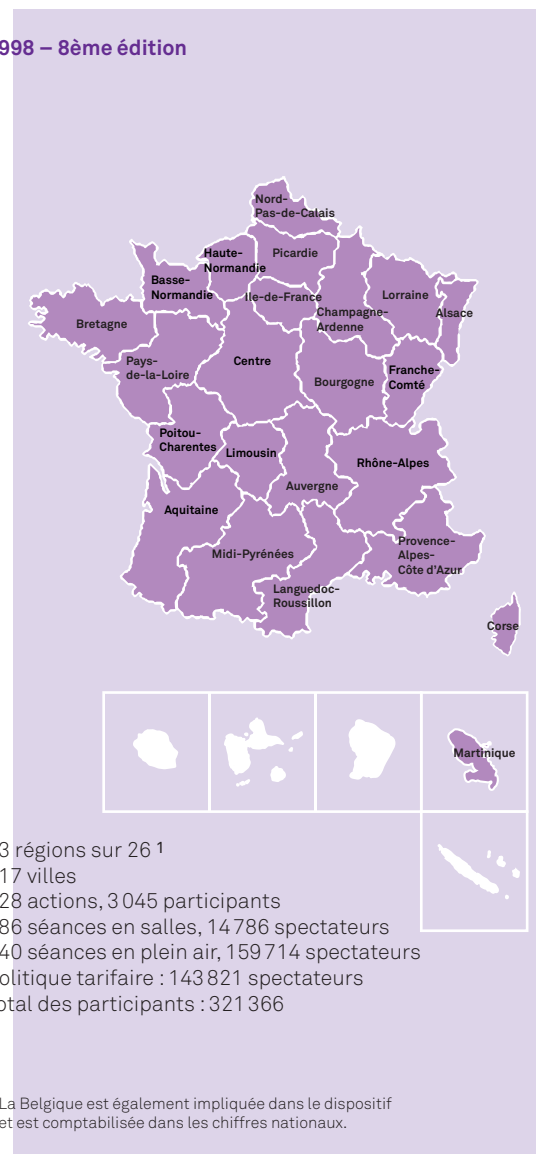
# Extension des dispositifs sur le territoire français

## Passeurs d'images de 1991 à 2007

1991 – 1ère édition

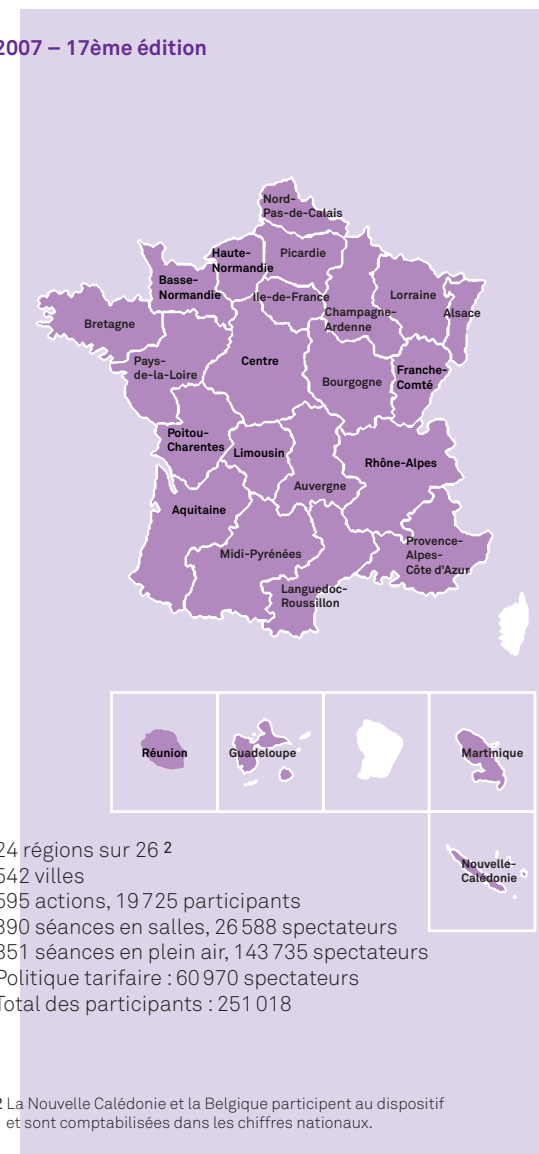


1998 – 8ème édition



<sup>1</sup> La Belgique est également impliquée dans le dispositif et est comptabilisée dans les chiffres nationaux.

2007 – 17ème édition



<sup>2</sup> La Nouvelle Calédonie et la Belgique participent au dispositif et sont comptabilisées dans les chiffres nationaux.

# Evaluation quantitative des dispositifs

## Ecole et cinéma de 1994 à 2007

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001
Régions participantes (sur 26)	19	20	nc	21	21	21	23
Départements participants (sur 100)	30	31	nc	40	49	54	61
Ecoliers	70 796	71 621	nc	92 115	139 682	189 916	214 397
Ecoles	1 055	1 170	nc	1 485	1 922	2 243	3 000
Enseignants	2 912	3 068	nc	4 145	6 323	8 384	9 816
Etablissements cinématographiques	133	151	nc	242	361	461	545
Entrées	167 393	189 309	nc	298 248	400 169	512 326	625 669

	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Régions participantes (sur 26)	23	24	25	24	25	25
Départements participants (sur 100)	71	80	84	87	89	89
Ecoliers	282 978	342 323	363 946	405 825	498 043	540 975
Ecoles	3 962	4 869	4 740	5 580	5 787	6 770
Enseignants	11 964	14 810	15 679	17 000	21 523	23 384
Etablissements cinématographiques	557	651	699	760	899	945
Entrées	788 763	870 233	987 277	1 200 410	1 463 825	1 491 542

# Evaluation quantitative des dispositifs

## Collège au cinéma de 1989 à 2007

	<b>Avril-Juin 1989</b> (année pilote)	<b>1989-1990</b>	<b>1990-1991</b>	<b>1991-1992</b>	<b>1992-1993</b>	<b>1993-1994</b>	<b>1994-1995</b>	<b>1995-1996</b>	<b>1996-1997</b>	<b>1997-1998</b>
Régions participantes (sur 26)	5	12	nc	18	nc	23	24	23	23	23
Départements participants (sur 100)	6	18	31	36	nc	51	55	59	64	65
Collégiens	10 102	70 000	150 000	224 721	nc	363 870	326 285	469 932	460 000	430 000
Collèges	nc	nc	nc	1 164	nc	nc	1 837	2 105	2 368	2 300
Enseignants	nc	nc	nc	nc	nc	nc	9 811	11 138	nc	17 000
Etablissements cinématographiques	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	767	800
Entrées	10 000	169 788	377 231	637 272	nc	867 984	815 000	1 175 000	1 144 514	1 139 277

	<b>1998-1999</b>	<b>1999-2000</b>	<b>2000-2001</b>	<b>2001-2002</b>	<b>2002-2003</b>	<b>2003-2004</b>	<b>2004-2005</b>	<b>2005-2006</b>	<b>2006-2007</b>
Régions participantes (sur 26)	23	23	23	22	24	24	24	25	26
Départements participants (sur 100)	67	77	80	80	87	88	86	89	91
Collégiens	452 826	520 000	560 000	560 000	480 000	567 262	518 330	510 018	495 528
Collèges	2 376	nc	nc	nc	nc	nc	3 380	3 428	3 532
Enseignants	20 399	nc	nc	nc	nc	29 113	17 724	17 127	16 514
Etablissements cinématographiques	832	nc	nc	nc	nc	nc	1 066	1 114	1 153
Entrées	1 182 224	1 313 797	1 398 048	1 400 683	1 198 661	1 220 000	1 269 607	1 299 225	1 266 008

estimations CNC en italique

# Evaluation quantitative des dispositifs

## Lycéens et apprentis au cinéma de 1998 à 2007

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Régions participantes (sur 26)	9	14	14	16	18	21	23	25	25
Lycéens et apprentis	54 292	86 051	101 402	124 692	159 879	180 947	210 024	226 970	236 785
Etablissements scolaires	424	651	743	956	1 308	1 498	1 728	1 878	1 990
Enseignants	2 066	3 114	3 850	4 424	5 811	6 704	7 760	8 524	8 906
Etablissements cinématographiques	202	305	340	423	599	650	739	773	811
Entrées	143 896	214 488	243 097	287 779	399 051	445 639	505 960	526 985	570 690

# Evaluation quantitative des dispositifs

## Passeurs d'images de 1991 à 2007

Année	Nombre régions	Nombre villes	Ateliers		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Formations animateurs / partenaires	
			Nombre ateliers	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		Nombre formations	Nombre participants
1991	1	23 a	17	170	8	400	20	6 600	23 000	7 170	30 170
1992	4	56 a	34 b	1 007 b	26	nc <sup>d</sup>	53	26 130	213 124 e	27 137	240 261
1993	11	131 a	216 b	2 696 b	29	4 409	106	39 055	38 936 e	46 160	85 096
1994	15	179 a	192 b	2 877 b	89	11 777	191	76 626	90 787	91 280	182 067
1995	17	246 a	157 b	9 369 b	121	8 999	273	108 953	145 285	127 321	272 606
1996	20	307 a	170 b	2 662 b	152	12 556	425	160 832	147 014	176 050	323 064
1997	21	337 a	218	2 779	174	17 124	431	172 861	178 558	192 764	371 322
1998	23	317 a	228	3 045	186	14 786	540	159 714	143 821	177 545	321 366
1999	24	390 a	278	4 683	228	19 505	641	219 283	155 599	243 471	399 070
2000	24	447 a	349 c	10 466 c	238	21 807	743	210 754	163 830	243 027	406 857
2001	24	453 a	406	16 401	337	23 591	803	231 511	141 068	271 503	412 571
2002	25	484 a	451	11 123	280	21 102	863	227 794	116 226	260 019	376 245
2003	25	424 a	424	10 384	266	21 435	774	247 554	53 200 f	279 373	332 573
2004	25	430 a	507	12 270	241	16 462	790	194 831	61 889	223 563	285 452
2005	26	462 a	612	16 655	256	18 953	807	173 783	55 864	209 391	265 255
2006	25	464 a	621	14 238	432	29 107	853	177 985	60 730	221 330	282 060
2007	25	542 a	595	19 725	390	26 588	851	143 735	60 970	190 048	251 018

a. L'augmentation ou la diminution du nombre de villes n'est pas toujours significatif. Dans les premières années, les activités n'étaient pas regroupées sur les mêmes sites (comme en Ile-de-France). Le nombre important de communes où se déroulent les activités doit aussi être regardé avec le nombre de communes rurales (comme en Nouvelle-Calédonie) ou le nombre important de commune de banlieues. Une grande ville ne sera comptabilisée qu'une fois, alors qu'il peut s'y dérouler de très nombreuses activités (ex : Grenoble). A partir des années 2000, certaines communes ont été regroupées en communautés. Elles ne sont comptabilisées qu'une fois.

b. L'évolution du nombre d'ateliers ou de participants n'est pas significatif, car sont comptabilisés, ou pas, les expositions avec une fréquentation élevée ou pas (comme en 1995 ou 2001).

c. L'évolution du nombre d'ateliers ou de participants n'est pas significatif, car sont comptabilisés dans ces cases à partir de 2000 les autres actions, spectacles, cinébus, expositions, et les formations (non comptabilisées les années précédentes).

d. En 1992, le public des séances spéciales était comptabilisé dans la fréquentation en salles qui inclut les tarifications réduites et les participants aux séances spéciales. Une partie des séances spéciales étaient en système commercial.

e. La baisse importante de la tarification entre 1992 et 1993 est due au changement de système : avant, tous les jeunes de moins de 25 ans bénéficiaient d'une réduction. Après, il fallait posséder une contre-marque distribuée exclusivement dans les quartiers et auprès des publics en difficultés.

f. Chiffre estimatif. En 2003, le système de remboursement et les financements du CNC des contre-marques ont été déconcentré en DRAC. Chaque région a appliqué son propre système, et devait gérer directement les remboursements (effectués précédemment par le CNC). Certaines régions ont abandonné, d'autres ont proposé la prise en charge directe des billets pour des séances spéciales ou des sorties en groupe. Aucun calcul précis n'a été effectué cette année-là. Ce chiffre est basé sur un pourcentage des retours en fonction du nombre de contre-marques éditées par la coordination nationale pour 19 régions et les estimatifs de remontées, région par région. Ne sont pas pris en compte les prises en charges directes des entrées par les régions, qui seront comptabilisées l'année suivante.

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Alsace



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Dans le domaine de l'éducation au cinéma, les initiatives alsaciennes sont anciennes. Issues de mouvements d'éducation populaire, les *Rencontres cinématographiques d'Alsace* qui éditaient la revue cinématographique *Contreplongée* ont ainsi proposé très tôt un programme d'actions spécifiques dans ce domaine : classes image, fiches et dossiers pédagogiques, stages de formation.

Tout naturellement, les deux départements alsaciens figurèrent dès 1989 parmi les sept départements pilotes du dispositif *Collège au cinéma* tandis que les Rencontres, expertes en la matière, se voyaient confier la conception nationale des dossiers d'accompagnement, mission qu'elles assureront jusqu'en 1992.

Paradoxalement, *Collège au cinéma* s'interrompt rapidement sur le département du Bas-Rhin où il ne renaîtra qu'en janvier 2008. Notre région rencontre également des difficultés dans la mise en place du dispositif *Ecole et cinéma* qui, sans une mobilisation des partenaires historiques que sont la DRAC,

les inspections académiques et les salles de cinéma, faillit disparaître sur les deux départements.

*Lycéens et apprentis au cinéma* en revanche bénéficia, dès sa mise en place de moyens conséquents (70 000 € pour quatre établissements) et du soutien du Conseil régional et de l'Agence culturelle d'Alsace ce qui lui assure un développement croissant.

Agé de presque 15 ans, le dispositif *Passeurs d'images*, se caractérise par la formidable diversité de ses propositions qui touche tous les publics, tous les milieux et qui est d'une grande souplesse opérationnelle lorsqu'on sait le maîtriser. Il s'agit pour le coordinateur régional d'être particulièrement attentif aux évolutions des usages et des pratiques des jeunes en matière d'images et de sons et d'adapter son programme d'actions en conséquence.

Enfin, le *pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel*, confié en Alsace à l'association *Vidéo les Beaux Jours* en 1999, a trouvé toute sa légitimité auprès des acteurs locaux et partenaires institutionnels grâce son énorme travail de réseau et à la qualité des actions de sensibilisation des publics au cinéma et à l'audiovisuel : formation, ateliers, diffusion des documentaires, rencontres professionnelles.

L'Alsace possède aujourd'hui sur son territoire l'ensemble des dispositifs d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Une attention régulière est nécessaire pour accompagner ces opérations au service du 7ème art et veiller à leur légitimité au sein de la filière de l'audiovisuel.

**Denis Darroy**, conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia à la DRAC Alsace

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

20 831 élèves participants  
203 établissements scolaires  
766 enseignants  
50 328 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 2  
7 944 écoliers  
122 écoles  
378 enseignants  
23 établissements cinématographiques  
19 794 entrées

#### Collège au cinéma

1 département impliqué sur 2  
6 035 collégiens  
44 collèges  
178 enseignants  
14 établissements cinématographiques  
14 983 entrées

#### Lycéens et apprentis au cinéma

6 852 élèves  
37 établissements scolaires  
210 enseignants  
18 établissements cinématographiques  
15 551 entrées

#### Passeurs d'images en 2007

55 villes impliquées  
14 ateliers de création, 147 participants  
12 séances en salle, 377 spectateurs  
62 séances en plein air, 11 710 spectateurs  
Politique tarifaire : 3 304 spectateurs  
Total des participants : 15 538 spectateurs

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Vidéo Les Beaux Jours - Maison de l'Image

31 rue Kageneck 67000 Strasbourg  
tél. 03 88 23 86 51  
info@videolesbeauxjours.org  
www.videolesbeauxjours.org

### Présentation et historique du Pôle

Depuis 1989, l'association *Vidéo Les Beaux Jours* organise des projections de films et des débats avec leurs auteurs. En coopération avec la Ville de Strasbourg, *Vidéo Les Beaux Jours* a ouvert la *Maison de l'Image* pour en faire un outil au service de l'éducation à l'image. L'Alsace fait partie des cinq premières régions pilotes annoncées par le CNC en 1999. L'association est missionnée *Pôle régional* depuis 2000 par la DRAC et le CNC. Le Pôle n'a pas été mis en place dans le cadre d'une convention Etat/Région.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle contribue à la densification de l'action culturelle cinématographique en Alsace, en animant un réseau de partenaires, de lieux relais et de réflexion. Il assure la diffusion, dans la salle de projection de la *Maison de l'Image* ainsi que dans un réseau de salles, de films suivis de débats avec les réalisateurs ou des intervenants, sous la forme de leçons de cinéma. Le Pôle met également en valeur la production régionale avec un annuaire professionnel et l'organisation de la manifestation *Filmer en Alsace* ainsi qu'avec un journal bimensuel.

#### La formation

Le Pôle développe une offre de formations pour les médiateurs culturels (bibliothécaires, animateurs...) et les enseignants participant aux dispositifs d'éducation au cinéma. Il participe à la formation continue destinée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et élabore des actions particulières, en accueillant au sein de la *Maison de l'Image* les personnes en formation, notamment pour des séances autour de films. Il assure également le suivi des ateliers en milieu scolaire, et organise avec le Rectorat une rencontre annuelle de mise en commun et de réflexion sur les pratiques d'éducation à l'image.

#### Les ressources

Le Pôle anime un centre de ressources, constitué d'un fonds de documentation de plus de 2 500 ouvrages et d'une vidéothèque de consultation spécialisée dans le cinéma documentaire, l'art vidéo et la production régionale comprenant 3 000 œuvres. Equipée d'une salle de projection, l'association peut accueillir des groupes pour visionner les films du fonds.

### Focus sur une action en 2007

Les enfants de l'école Sainte Madeleine à Strasbourg ont été sensibilisés à l'architecture en participant à l'élaboration d'un journal vidéo, *L'école en chantier*, lors de la mise aux normes de l'école. Plutôt que de subir ces grands travaux, les enfants en ont fait un sujet d'enquête. Ils ont filmé et interviewé l'architecte François Oziol, le pilote de chantier, et les corps de métiers impliqués : carreleurs, maçons, plaquistes, etc. Les participants ont été invités à se faire photographier dans leur coin préféré de la cour, à dessiner et filmer les bâtiments dans leurs transformations successives. Les images du film sont empreintes de la sensibilité avec laquelle les enfants vivent l'espace de l'école. Elles construisent la mémoire du lieu au moment où il se transforme. « La nouvelle école est plus belle et plus moderne. Mais l'ancienne avait plus de charme... » dit Rosalou dans son poème. Ce carnet de bord a suscité une réflexion sur l'école comme espace de souvenirs en germe. Les matériaux recueillis ont été mis en forme avec les enfants par Pierre Toussaint, réalisateur intervenant, et Joël Danet, chargé de l'animation du projet, dans un film de 23'.

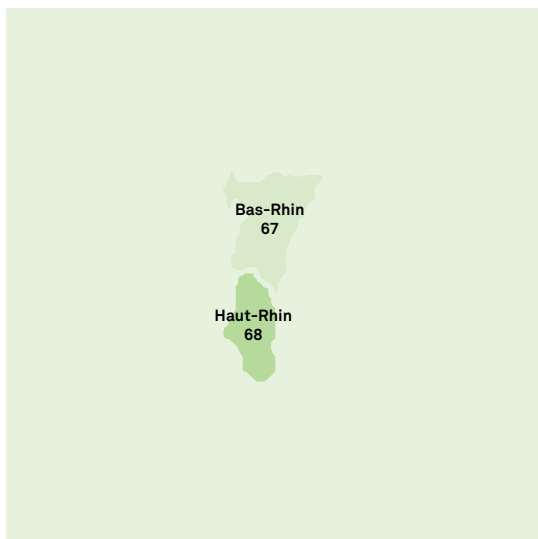
Georges Heck, directeur du pôle  
Joël Danet, intervenant



*L'école en chantier*



## Ecole et cinéma



**Participation des écoliers en 2006-2007**

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 7 944 écoliers (4% des écoliers)  
 122 écoles (7% des écoles)  
 378 enseignants (4% des enseignants)  
 22 établissements cinématographiques  
 (67% des établissements cinématographiques)  
 19 794 entrées

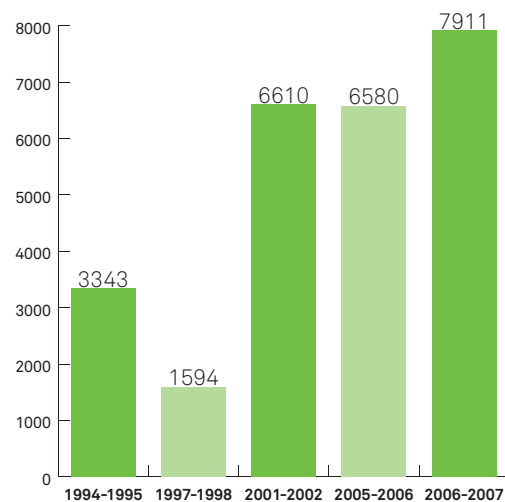
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Bas-Rhin  
 1997-1998 Haut-Rhin

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Bas-Rhin (67)	2 782 (3%)	51 (5%)	138 (2%)	9 (53%)	6 302
Haut-Rhin (68)	5 162 (7%)	71 (10%)	240 (6%)	13 (81%)	13 492
<b>Total</b>	<b>7 944 (4%)</b>	<b>122 (7%)</b>	<b>378 (4%)</b>	<b>22 (67%)</b>	<b>19 794</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Alsace

## Ecole et cinéma

### Bas-Rhin (67)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	3 343	20	118	2	nc
1997-1998	1 308	21	55	3	2 414
1999-2000	1 200	nc	50	3	2 707
2001-2002	6 410	76	284	4	nc
2003-2004	nc	nc	nc	4	2 184
2005-2006	1 809	28	76	9	2 429
2006-2007	2 782	51	138	10	6 302

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme. Ces séances ont été suivies de débats et organisées en partenariat avec le coordinateur Education nationale, Patrick Straub. En moyenne, 20 enseignants étaient présents à chaque séance.

###### Les stages

3 stages inscrits au PAF ont été mis en place. Ils étaient axés sur la présentation du dispositif et sur les outils didactiques pour l'exploitation des films au programme. 80 stagiaires ont participé à ces 12 heures de formation.

Les coordinateurs départementaux, Flore Tournois et Patrick Straub, ont organisé des animations pour préparer à l'exploitation des films. Ces animations comprenaient une présentation du dispositif et de la notion de parcours cinématographique, ainsi qu'une approche technique, historique et culturelle des films au programme. Un argumentaire en direction des parents a été conçu : *Pourquoi emmener ses élèves au cinéma ?* Cela a également été l'occasion d'aborder l'exploitation générale d'un film : *Que faire avant, pendant et après ?* 71 stagiaires étaient présents, sur une durée de 3 heures.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter des cabines de projection.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)  
*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)  
*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)  
*Petites Z'escapades* (Folimage)  
*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

### Haut-Rhin (68)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	286	11	14	1	286
1999-2000	220	9	10	1	383
2000-2001	465	12	21	2	1 468
2002-2003	1 395	nc	52	7	2 363
2004-2005	4 625	56	205	12	5 181
2005-2006	4 771	63	210	12	11 348
2006-2007	5 162	71	240	13	13 492

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 séances de prévisionnement, inscrites sur le temps de formation des enseignants, ont été mises en place. En moyenne, 60 enseignants ont participé à chacune des séances.

###### Les stages

Les enseignants inscrits à *Ecole et cinéma* ont bénéficié de 3 heures de formation.

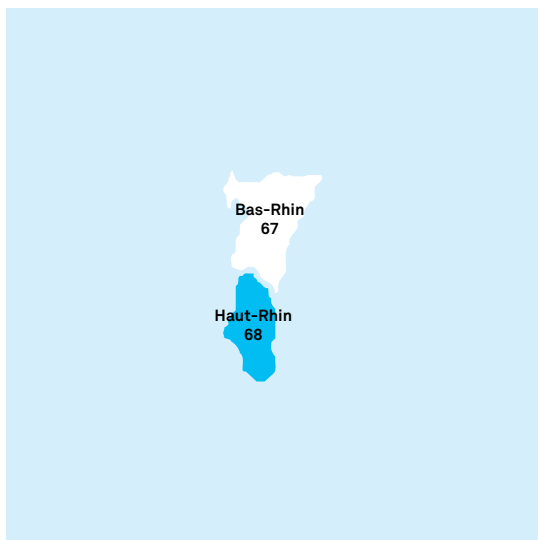
##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de cabines ont été proposées, à l'issue de la projection, mais pas de façon systématique en raison des problèmes de transport pour certains établissements.

##### Programmation

*Les Contes de la mère poule*. Programme de 3 courts métrages de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998 et 2000)  
*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)  
*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)  
*Mon voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

1 département impliqué sur 2  
 6 035 collégiens (7% des collégiens)  
 44 collèges (25% des collèges)  
 178 enseignants (3% des enseignants)  
 14 établissements cinématographiques  
 (39% des établissements cinématographiques)  
 14 983 entrées scolaires

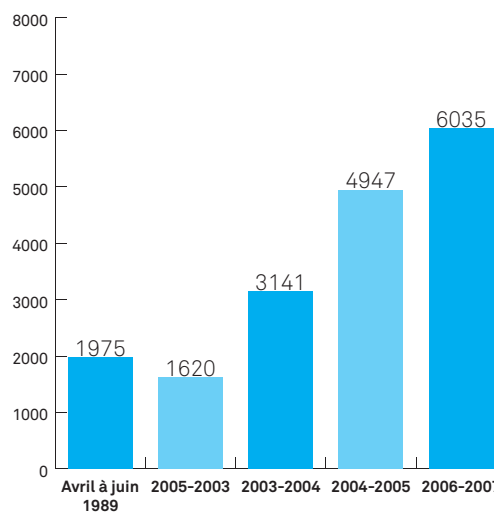
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

Avril 1989      Bas-Rhin  
 Avril 1989      Haut-Rhin

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Haut-Rhin (68)	6 035 (17%)	44 (64%)	178 (6%)	14 (81%)	14 983

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Alsace

## Collège au cinéma

### Bas-Rhin (67)

Année d'entrée dans le dispositif : avril-juin 1989 (année pilote)

Le Bas-Rhin s'est retiré du dispositif à l'issue de l'année 1989-1990.

#### Bilan chiffré de 1989 à 1990

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Avril à juin 1989	1 975*	nc	nc	nc	nc
<b>1989-1990</b>	<b>4 336</b>	<b>nc</b>	<b>nc</b>	<b>nc</b>	<b>4 043</b>

\* (cumul avec le Haut-Rhin)

### Haut-Rhin (68)

Année d'entrée dans le dispositif : avril-juin 1989 (année pilote)

Dispositif interrompu de 1990 à 2002.

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989 (3ème trimestre)	1 975 *	nc	nc	nc	nc
1989-1990	1 750	nc	nc	nc	4 043
2002-2003	1 620	nc	nc	nc	4 049
2003-2004	3 141	nc	200	nc	9 232
2004-2005	4 947	31	200	13	10 963
2005-2006	6 037	40	173	12	13 212
<b>2006-2007</b>	<b>6 035</b>	<b>44</b>	<b>178</b>	<b>14</b>	<b>14 983</b>

\* (cumul avec le Haut-Rhin)

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Les films au programme ont fait l'objet de prévisionnements qui ont été suivis par des débats animés par Pierre-Louis Cereja, critique cinéma, et Jean-Yves Fischbach, réalisateur.

##### Programmation

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

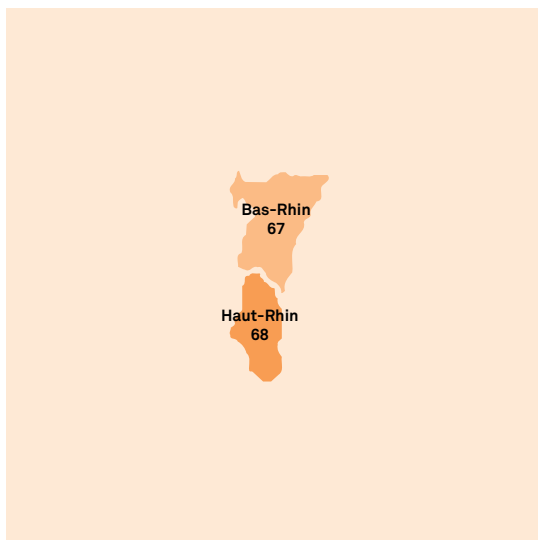
*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*Le Tombeau des lucioles* de Isao Takahata (Japon, 1989)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

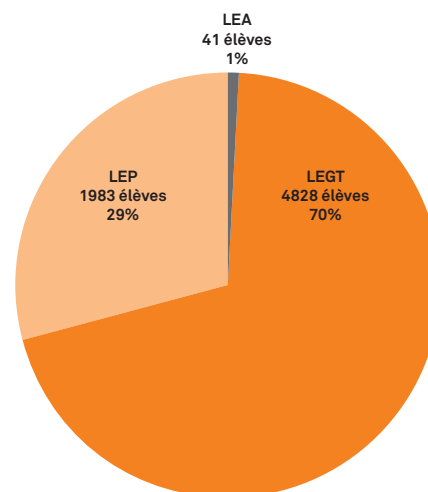
6 852 élèves (8% des lycéens et apprentis)  
 37 lycées (25% des établissements scolaires)  
 210 enseignants (2% des enseignants)  
 18 établissements cinématographiques  
 (55% des établissements en activité)  
 15 551 entrées

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1999-2000

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Bas-Rhin (67)	2 902 (6%)	17	99	8 (47%)	6 657
Haut-Rhin (68)	3 950 (12%)	20	111	10 (63%)	8 894
<b>Total</b>	<b>6 852 (8%)</b>	<b>37 (25%)</b>	<b>210 (2%)</b>	<b>18 (55%)</b>	<b>15 551</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	575	4	21	4	1725
2000-2001	1675	10	57	7	5025
2001-2002	2953	17	91	12	8292
2002-2003	3317	20	107	14	8680
2003-2004	3571	24	120	16	9340
2004-2005	4856	29	172	14	13 707
2005-2006	6615	34	216	16	17 191
2006-2007	6852	37	210	18	15 551

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

35 enseignants ont participé aux 15 prévisionnements organisés dans l'année.

Chaque projection était suivie d'un débat animé par la coordination *Alsace Cinémas*.

#### Les stages

15 stages d'une durée de 3 heures chacun ont été mis en place dans le cadre du PAF.

La totalité des enseignants inscrits au dispositif a été mobilisée sur ces formations qui ont portées sur les 3 films au programme et ont été encadrées par Michel Cieutat, universitaire et critique de cinéma, Jean-Yves Fischbach, réalisateur, et Alain Brunet, spécialiste de l'Iran et réalisateur de documentaires.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Fury* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1936)

*Dead Man* de Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995)

##### Liste régionale

*Sous la peau de la ville* de Rakhshan Bani-Etemad (Iran, 2005)

#### Focus sur la coordination

Le renouveau du cinéma allemand, illustré par quelques œuvres récentes, a conduit les adhérents d'*Alsace Cinémas* à s'intéresser aux œuvres de leurs plus proches voisins. Un festival a ainsi été mis en place : *Augenblick, festival de cinéma de langue allemande en Alsace*. Le réseau d'enseignants inscrit au dispositif représente un excellent relais pour les programmations en temps scolaire des films du festival.

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Le dispositif a été mis en place en Alsace dès 1993, en préfiguration. Le cinéma *Amitié* d'Erstein en assurait alors la coordination. C'est lors de sa création en 1999, que l'association *Alsace Cinémas*, dont une des missions est le développement des dispositifs d'éducation à l'image, prend le relais et coordonne, sur le plan régional *Un Été au Ciné*.

Pour la première année de fonctionnement, le dispositif touche les agglomérations de Strasbourg et de Mulhouse. L'évolution quantitative se fera avec le temps et de belle manière, puisque ce sont près de 55 communes et plus de 15 000 personnes qui sont associées à *Passeurs d'images* en 2007.

Chaque été, les projections en plein air remportent un beau succès. Le panorama des films s'est lui aussi enrichi et intègre une part de plus en plus importante de films classés Art et Essai. La coordination, quant à elle, veille à ce que ces séances se déroulent avec l'accord des salles de cinéma.

De belles initiatives sont à noter dans plusieurs villes.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

#### Les chiffres clés en 2007

55 villes impliquées  
14 ateliers de création, 147 participants  
12 séances en salle, 377 spectateurs  
62 séances en plein air, 11 710 spectateurs  
Politique tarifaire : 3 304 spectateurs  
Total des participants : 15 538 spectateurs

Ainsi, et ce depuis 1996, le *studio Bel air* de Mulhouse propose des séances en plein air : *Plein air au Bel air*. Les projections sont précédées d'une animation et d'un repas en liaison avec le film présenté. A Mulhouse également, tous les jeudis de l'été des films classés (et souvent de patrimoine) sont présentés gratuitement au public.

A Strasbourg, l'association *Arachnima* fait la tournée des quartiers. Chaque semaine, l'association s'installe dans un quartier de Strasbourg, y réalise un film d'atelier qui est vidéo-projeté en 1ère partie de la séance en plein air.

*Passeurs d'images* favorise l'accès au cinéma grâce à la politique des contremarques particulièrement utilisées dans les villes moyennes. A l'instar de Rixheim (Haut-Rhin) pendant le *Festival Cinoche*, de nombreux centres de loisirs se rendent en salle en bénéficiant de la politique tarifaire lors des opérations Jeune public. Des séances spéciales sont aussi organisées avec des rencontres entre le public et les équipes des films.

### Les villes participantes en 2007

**Bas-Rhin (67)** : Benfeld, Bernardswiller, Bischoffsheim, Boersch, Dambach la ville, Dinsheim, Epfig, Erstein, Haguenau, Hipsheim, Illkirch, Krautergersheim, Lampertheim, La Wantzenau, Lichtenberg, Marckolsheim, Marmoutier, Mittelbergheim, Molsheim, Munchhausen, Mutzig, Obernai, Ostwald, Reinacker, Reichshoffen, Rosteig, Saverne, Scharrachbergheim, Schiltigheim, Schweighouse, Sélestat, Strasbourg, Villé, Wangen, Wingen sur Moder.

**Haut-Rhin (68)** : Altkirch, Baldenheim, Bennwihr, Bergheim, Cernay, Colmar, Eichhoffen, Ensisheim, Guebwiller, Heidwiller, Hochstatt, Illfurth, Illzach, Issenheim, Kembs, Kingersheim, Mulhouse, Munster, Ribeauvillé, Rixheim, Rouffach, Spechbach le Bas, Stetten, Turckheim, Thann, Wittenheim.

*Passeurs d'images*, c'est aussi la mise en place d'ateliers de réalisation sur les deux départements, avec par exemple, la création d'un *atelier sur le patrimoine immobilier* à Mulhouse, ou d'un *atelier patrimoine et restauration* au château du Haut-Koenigsbourg. Des ateliers ont également vu le jour à Rouffach au centre hospitalier, en milieu carcéral (Maison d'arrêt de Mulhouse, Centre éducatif fermé de Saverne).

**Etienne Wehrlin,**  
*Alsace Cinémas,*  
coordinateur *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	1	10	0	0	1	100	684	794
1995	2	3	550	2	120	0	0	3 715	4 385
1997	9	2	19	9	1 050	23	5 035	13 512	19 616
1999	16	5	78	8	425	33	6 970	10 168	17 641
2001	26	7	1 559	2	600	48	9 555	9 325	21 039
2003	35	8	116	12	242	70	13 870	nc	14 228
2005	45	19	201	3	225	59	11 485	2 549	14 460
2007	55	14	147	12	377	62	11 710	3 304	15 538

### Passeurs d'images, focus sur Les Tournées d'Arachnima

Depuis 1999, l'association *Arachnima* organise sa *Tournée des quartiers* chaque été. En dix années d'action, 60 films d'atelier ont été réalisés et plus de 80 films ont été projetés en plein air.

La philosophie générale de ce projet est de proposer une animation de rue à caractère festif et convivial, qui s'appuie sur des actions éducatives et citoyennes à tous les habitants des quartiers traversés.

Son contenu est orchestré autour d'une offre artistique et culturelle, sportive, ludique, scientifique, citoyenne, sur un même lieu au cœur des quartiers et à destination d'un public intergénérationnel pour permettre à chacun de découvrir et de pratiquer plusieurs activités.

La tournée se déroule du mardi au dimanche, en fin d'après-midi et en soirée.

L'exposition et la mise en lumière des travaux et apprentissages se font le dimanche à l'occasion d'un spectacle final. Ce projet très spécifique de tournée d'animation de rue estivale, fédère autour d'une action commune intitulée *Arachnima en tournée*, des propositions associatives diverses, dont la plupart sont financées par les partenaires institutionnels dans le cadre d'une convention Contrat Urbain de Cohésion Social. Les principaux partenaires d'accueil et investis régulièrement sont très divers : les associations (de jeunes, de prévention, environnementales...), mais aussi les centres culturels et sociaux, les services municipaux, Electricité de Strasbourg, les maisons de quartier, les ludothèques et médiathèques, les clubs de football, l'armée du Salut, etc. Le projet recherche avant tout la synergie des différents acteurs locaux et propose une concertation autour d'un potentiel d'actions innovantes. Leur mobilisation est essentielle.

**Etienne Wehrin,**  
Alsace Cinémas,  
coordinateur *Passeurs d'images*





Plaquette *Lycéens et apprentis au cinéma*  
en région Alsace

LYCÉENS AU CINÉMA 05/06



alsaco cinémas

Atelier de réalisation *Sous les pas de l'architecte*  
Château du Haut Koenigsbourg



# Alsace

**Atelier de réalisation *Sous les pas de l'architecte***  
Château du Haut Koenigsbourg

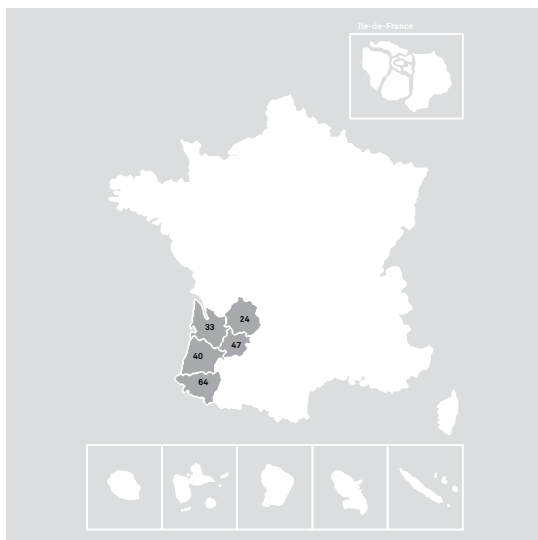


**Atelier d'animation** (association Arachnima, 2003)  
Photo extraite de la revue Projections No.9-10  
(janvier-avril 2004)  
© Arachnima



**A nos frères, atelier de réalisation d'un clip vidéo**  
(Strasbourg, association Arachnima, juillet 2005)  
réalisatrice : Ramona Poenaru  
participants : 19 filles de 8 à 18 ans  
Des adolescentes y revendiquent leur droit à la liberté  
par le chant.  
Film disponible sur le DVD *Nos différences*  
(édité par Kyrnéa International).

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Aquitaine



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La région Aquitaine se caractérise par une offre cinématographique riche et diversifiée. Cette diversité est largement imputable au dynamisme et au professionnalisme de certains exploitants et de leurs réseaux.

La programmation de qualité et la densité des équipements cinématographiques sont ici assez remarquables : 136 établissements dont environ 80 sont classés art et essai. Il importe d'insister sur le rôle d'animation joué par les réseaux régionaux et départementaux de salles cinémas aussi bien en zone rurale qu'en agglomération.

De nombreux exploitants ont donc, tout naturellement, adhéré aux dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et pour certaines de ces opérations les ont mises en œuvre dès les premières années de leur existence (*Ecole et cinéma* dans le département de la Gironde : 1997, dans le département du Lot et Garonne : 1999 ; *Collège au cinéma* dans le département de la Gironde : 1991).

La région Aquitaine a été, aussi, pionnière dans la mise en place de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Le dispositif existe en préfiguration dès 1995 en Aquitaine, en extension régulière, il est particulièrement bien implanté dans les lycées en dehors de la métropole régionale.

Depuis 2003, sa mise en œuvre a été confiée au pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, *l'Ecole du Regard*.

Aujourd'hui, les trois dispositifs scolaires d'éducation au cinéma s'appuient également sur un réseau pérenne d'établissements scolaires et d'équipes d'enseignants, régulièrement et spécifiquement formés. Ils couvrent les cinq départements de la région Aquitaine. 120 salles participent à ces opérations qui concernent environ 53 000 élèves. Ils s'articulent autour des enseignements facultatifs et obligatoires cinéma et audiovisuel, ateliers et classes à PAC (projet artistique et culturel). Ils sont complétés hors temps scolaire par de nombreuses actions originales de sensibilisation au cinéma en direction des jeunes (*ciné-goûter, cinécréé, cinémômes*, ateliers d'initiation et de pratique cinématographique) et de festivals d'envergure nationale ou régionale, dédiés au cinéma dont une partie de la programmation laisse une large part à des films consacrés au jeune public et qui mènent des actions éducatives dans le cadre de la manifestation.

L'opération *Passeurs d'images* a été proposée dès 1992 en Gironde puis s'est étendue à l'ensemble des départements en Aquitaine. En 2008, 35 communes et communautés de communes participent à ce dispositif qui a touché 17 000 personnes. *Passeurs d'images* regroupe 230 partenaires constituant un véritable réseau régional d'acteurs et de ressources en matière d'éducation à l'image.

**Marie-Hélène Rouaux**, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle, le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Aquitaine

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

52 749 élèves participants  
498 établissements scolaires  
2 039 enseignants  
134 949 entrées

#### Ecole et cinéma

5 départements impliqués sur 5  
12 284 écoliers  
226 écoles  
566 enseignants  
51 établissements cinématographiques  
31 885 entrées

#### Collège au cinéma

5 départements impliqués sur 5  
28 349 collégiens  
210 collèges  
903 enseignants  
89 établissements cinématographiques  
77 528 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

12 116 élèves  
62 établissements scolaires  
570 enseignants  
36 établissements cinématographiques  
25 536 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

24 villes impliquées  
37 ateliers, 446 participants  
11 séances en salle, 779 spectateurs  
36 séances en plein air, 9 235 spectateurs  
1 formation-sensibilisation, 12 participants  
Politique tarifaire : 3 530 spectateurs  
Total des participants : 14 002

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### L'Ecole du Regard

Cinéma Jean Eustache  
7 rue des Poilus 33600 Pessac  
tél. 05 56 46 00 96  
ecoleduregard@wanadoo.fr  
www.polecinemaquitaine.org

### Présentation et historique du Pôle

Le Pôle régional a pour mission d'animer une politique régionale d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel dans une logique de mise en réseau sur le territoire aquitain. Par ces actions, il participe à la coordination de différents dispositifs nationaux d'éducation au cinéma ainsi qu'à la communication et à l'information relative aux actions régionales.

L'Ecole du Regard a été désignée comme Pôle en 2002 par le CNC, la DRAC, le Rectorat de Bordeaux et la région.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle assure la coordination des dispositifs nationaux *Lycéens et cinéma*, *Passeurs d'image* et *Ecole et cinéma* en Gironde. Il développe également des actions propres telles que le *Festival les Toiles Filantes* destiné au jeune public, les *Rencontres Clap Première* permettant aux jeunes réalisateurs de la région de se rencontrer, les *Ateliers du cinéma-Ecole Montesquieu* dans le cadre d'*Ecole et cinéma*, l'action *Ciné-Mémoires* dont la visée est d'encourager la diffusion de films du patrimoine en salle de cinéma, ou encore l'opération nationale *Des ciné la vie!* destinée à sensibiliser aux images les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse.

Par ailleurs, le Pôle met en place un Forum annuel des acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine, ainsi qu'un site internet et une lettre mensuelle récapitulant les activités et l'actualité du Pôle.

#### La formation

Afin de développer les formations à l'éducation à l'image dans l'ensemble de la région et de former des formateurs relais, des formations sont mises en place par le Pôle régional à destination des exploitants de salles de cinéma, enseignants, animateurs de centres sociaux et de loisirs, animateurs socioculturels, éducateurs, bibliothécaires-médiathécaires, ou porteurs de projets. Elles concernent 300 stagiaires et représentent 40 journées de formation par an environ.

#### Les ressources

L'Espace *Histoire Image* de la médiathèque de Camponac (Pessac) met à la disposition des acteurs concernés une documentation spécialisée sur le cinéma, sur les rapports entre cinéma et histoire et sur les actions d'éducation à l'image (films, livres, dossiers pédagogiques et documentaires, ressources numériques, expositions).

### Focus sur une action en 2007

En mars 2007, dans le cadre de la rencontre régionale annuelle des acteurs de l'éducation au cinéma, Laurent Cantet a été invité pour parler de son travail avec François Bégaudeau, auteur de l'ouvrage qui sert de point de départ au film qui se prépare. Ils se retrouvent tous les mercredis après-midi dans un collège de Paris. A partir d'un début de scène écrit, les collégiens qui participent au projet improvisent, avec pour unique consigne : aller au bout de leur personnage. François Bégaudeau joue son propre rôle d'enseignant, tel un « agent infiltré », pour permettre à l'improvisation de se construire. Tout est filmé pour pouvoir ensuite créer le scénario final. Laurent Cantet préfère parler d'extension plutôt que d'adaptation littéraire, sa rencontre avec l'auteur d'*Entre les murs*, lui a permis d'imaginer le dispositif du film, explique-t-il devant un public plus qu'attentif. Commentant les rushes qu'il a apportés, le cinéaste montre également comment ce projet est une remise en œuvre de sa méthode de travail. Il répond ensuite aux questions de l'assistance sur son travail de créateur. Les 70 personnes présentes, captivées, ne savaient pas encore qu'elles assistaient à la genèse de la future Palme d'Or 2008.

Anne-Claire Gascoin, chargée du jeune public, d'après les propos rapportés par Estelle Caron, responsable de l'espace Histoire-Image, Médiathèque de Pessac

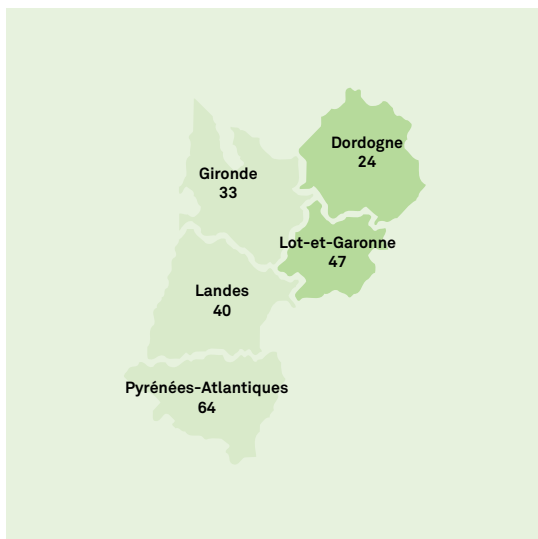


Atelier de dessin sur pellicule



# Aquitaine

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

5 départements impliqués sur 5  
 12 284 écoliers (4% des écoliers)  
 226 écoles (8% des écoles)  
 566 enseignants (4% des enseignants)  
 51 établissements cinématographiques  
 (39% des établissements cinématographiques)  
 31 885 entrées

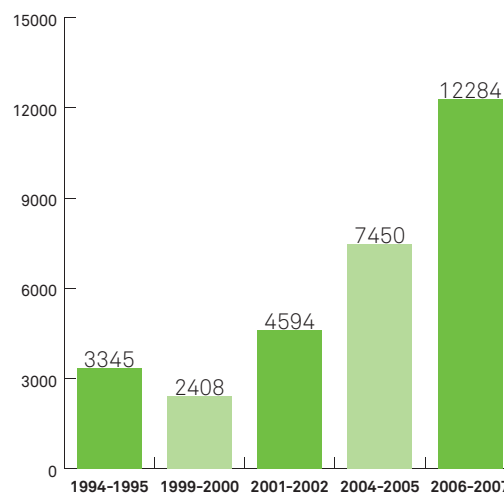
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Gironde
1999-2000	Lot-et-Garonne
2000-2001	Landes
2001-2002	Dordogne
2004-2005	Pyrénées Atlantiques

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Dordogne (24)	3 217 (9%)	48 (10%)	147 (8%)	7 (47%)	7 071
Gironde (33)	4 193 (3%)	61 (6%)	166 (2%)	20 (42%)	10 839
Landes (40)	664 (2%)	16 (4%)	30 (2%)	9 (35%)	1 966
Lot-et-Garonne (47)	2 376 (8%)	66 (19%)	139 (8%)	9 (69%)	6 442
Pyrénées Atlantiques (64)	1 834 (3%)	35 (5%)	84 (2%)	6 (21%)	5 567
<b>Total</b>	<b>12 284 (4%)</b>	<b>226 (8%)</b>	<b>566 (4%)</b>	<b>51 (39%)</b>	<b>31 885</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Aquitaine

## Ecole et cinéma

### Dordogne (24)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	856	nc	35	3	2 568
2002-2003	844	13	35	3	2 646
2003-2004	882	13	37	3	2 640
2004-2005	882	13	37	3	4 369
2005-2006	2 252	33	92	6	7 009
2006-2007	3 217	48	147	7	7 071

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les séances de prévisionnement ont été programmées pour les enseignants.

###### Les stages

Les enseignants inscrits au dispositif ont eu la possibilité d'assister à 2 animations pédagogiques, d'une durée de 3 heures chacune, sur 2 lieux différents et avec l'intervention d'un réalisateur sur l'analyse filmique. Toutefois, tous les enseignants n'ont pu en bénéficier car d'autres formations ont été jugées prioritaires (soutien aux élèves en difficulté, formations de directeurs, formations sur la maîtrise de la langue).

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont majoritairement réalisé des productions plastiques, des articles dans les journaux scolaires, des cahiers de vie en maternelle, des productions d'écrits autour des films (compte-rendu, journal scolaire, poésies, avis personnels argumentés), ainsi que quelques films.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Les Contes chinois cycles 2* de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*L'Etrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

### Gironde (33)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	3 345	50	132	5	nc
1997-1998	533	12	19	5	1 448
1999-2000	1 309	29	54	11	3 789
2001-2002	2 375	45	95	15	6 988
2003-2004	3 161	53	134	19	9 396
2005-2006	3 934	58	159	21	11 166
2006-2007	4 193	61	166	20	10 839

#### Etats des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour tous les films au programme. Les séances étaient suivies d'une intervention ou d'une conférence en présence de 130 à 150 enseignants, soit la quasi totalité des enseignants inscrits.

###### Les stages

Un stage académique à public désigné, inscrit au PAF, a été organisé les 4, 5 et 7 septembre 2006.

Une vingtaine d'enseignants ont eu la possibilité d'y assister. Ce stage a été mis en place par les 2 coordinations avec le soutien du CDDP de la Gironde et de l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Camponac.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Diverses productions ont été réalisées par les élèves. Outre les dessins et travaux en arts plastiques autour des films, plusieurs réalisations ont été remarquées par les coordinateurs, notamment un travail de photographie autour de *La jeune fille au carton à chapeau*, avec la réalisation de portraits en noir et blanc d'élèves portant un chapeau (cadrage, prise de vue, travail sur le jeu d'acteurs en reproduisant une expression des acteurs du film...). A partir de *Princes et Princesses*, les élèves ont réalisé un théâtre d'ombres et un castelet avec lesquels ils ont inventé des personnages et joué de petites scènes. Enfin, plusieurs petits films ont été réalisés dans l'année : un film d'animation en papier découpé à partir de l'adaptation d'une histoire, ainsi que des films en prises de vues réelles, avec un travail d'écriture de scénario, de tournage et de montage.

##### Programmation

*La Jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande-Allemagne-Etats-Unis, 2002)

*Princes et princesses* de Michel Ocelot (France, 2000)

# Aquitaine

## Ecole et cinéma

### Landes (40)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	534	18	26	9	1 506
2001-2002	363	13	18	6	1 091
2002-2003	666	20	30	10	1 909
2003-2004	760	23	35	10	2 222
2004-2005	1 044	24	47	10	2 961
2005-2006	585	15	26	6	1 755
2006-2007	664	16	30	9	1 966

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Chacun des films au programme a eu droit à une séance de prévisionnement à l'attention des enseignants. En moyenne, 15 enseignants ont participé à ces séances qui ont été suivies par des interventions de spécialistes.

##### Les stages

La coordination a mis en œuvre une formation de 6 heures qui est inscrite au PAF.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont eu la possibilité de visiter la cabine de projection du cinéma.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*La Prisonnière du désert* de John Ford (Etats-Unis, 1956)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)

### Lot-et-Garonne (47)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	1 099	24	52	6	3 240
2001-2002	1 000	nc	nc	7	2 735
2002-2003	2 347	59	108	8	4 221
2003-2004	2 647	64	114	8	5 124
2004-2005	2 647	64	114	9	5 900
2005-2006	2 376	nc	88	9	7 130
2006-2007	2 376	66	139	9	6 442

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Dans toutes les salles, des prévisionnements ont été mis en place. Ces séances étaient encadrées par une animation et 40 enseignants en moyenne y ont participé.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les salles de cinéma ont fait visiter leur cabine de projection aux élèves. D'autre part, *Les Montreurs d'images* ont organisé des ateliers en lien avec leur festival qui intègre dans sa programmation au moins 3 films du dispositif. En 2005-2006, ils ont ainsi proposé des ateliers au musée d'Agen, aux jardins de la Préfecture, et dans une boutique de bande-dessinée.

A l'Odysée de Casteljaloux, un accompagnement continu dans les classes a été mis en place, avec l'organisation d'une classe cinéma, d'un atelier en temps périscolaire, et d'une journée de valorisation avec les parents. Une cérémonie de remise de prix, intitulée *Les Lézards*, a été organisée à cette occasion.

Enfin, la coordination a parfois utilisé parfois, pour 1 ou 2 films par an, des documents édités par la Ligue de l'Enseignement ou par les Grignoux.

##### Programmation

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*Les Contes chinois cycles 2 et 3* de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

*La Jeune fille au carton au chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)

# Aquitaine

## Ecole et cinéma

### Pyrénées-Atlantiques (64)

Année d'entrée dans le dispositif : 2004-2005

#### Bilan chiffré de 2004 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2004-2005	779	30	35	3	2 429
2005-2006	1 527	25	72	4	4 581
2006-2007	1 834	35	84	6	5 567

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films. Ces séances étaient encadrées par des animations.

###### Les stages

Les enseignants participants au dispositif ont bénéficié, dans le cadre de la circonscription, de 6 heures d'animation pédagogique de cycle. Ces animations, relatives aux 3 films programmés dans l'année, étaient encadrées par les coordinatrices d'*Ecole et cinéma*.

3 journées de formation continue ont été proposées aux enseignants du Pays basque et du Béarn, avec l'intervention de formateur IUFM et des 2 coordinatrices. En outre, un cycle gratuit de 8 conférences sur le cinéma, organisé par l'Ecole d'Art, a été mis en place à destination des enseignants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les salles de cinéma ont accompagné les projections et ont abordé les métiers du cinéma à partir de la visite en cabine de projection.

La coordination s'est également occupée du prêt de DVD et d'« objets » liés au film, à son type, à ses thèmes, ou encore à ses problématiques. Elle a permis l'utilisation d'un diaporama sur le réseau artistique et culturel du film avec mise en perspective d'autres films et œuvres (histoire de l'art, littérature, histoire des sciences et technologies, autres disciplines associées selon le film dont danse contemporaine, théâtre, géographie...). La coordination dispose d'une banque d'images à mettre en réseau lors de l'étude (affiches, photogrammes, reproductions d'œuvres picturales...).

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

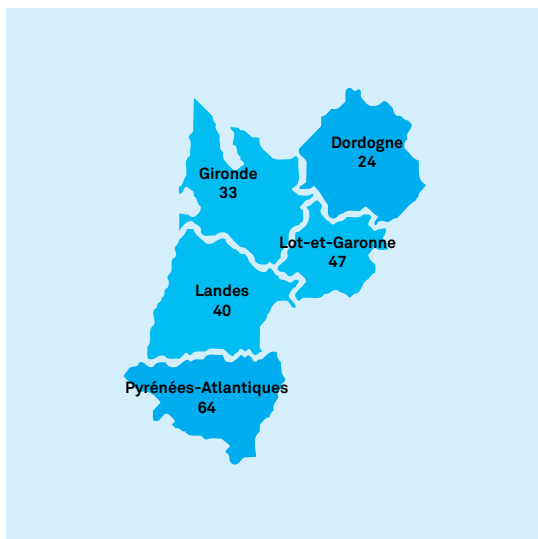
*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica (Italie, 1948)



# Aquitaine

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

5 départements impliqués sur 5  
 28 349 collégiens (21% des collégiens)  
 210 collèges (61% des collèges)  
 903 enseignants (9% des enseignants)  
 89 établissements cinématographiques  
 (68% des établissements en activité)  
 77 528 entrées scolaires

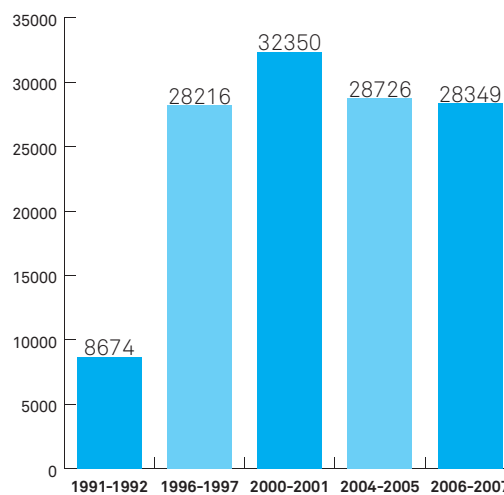
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1991-1992	Dordogne
1991-1992	Gironde
1993-1994	Landes
1993-1994	Lot-et-Garonne
1994-1995	Pyrénées Atlantiques

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Dordogne (24)	4 711 (30%)	39 (85%)	226 (18%)	15 (100%)	12 629
Gironde (33)	11 400 (18%)	70 (53%)	250 (5%)	31 (65%)	28 441
Landes (40)	3 021 (19%)	25 (61%)	127 (11%)	16 (62%)	8 346
Lot-et-Garonne (47)	2 556 (19%)	26 (68%)	73 (7%)	9 (69%)	7 365
Pyrénées Atlantiques (64)	6 661 (24%)	50 (56%)	227 (10%)	18 (64%)	20 747
<b>Total</b>	<b>28 349 (21%)</b>	<b>210 (61%)</b>	<b>903 (9%)</b>	<b>89 (68%)</b>	<b>77 528</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Aquitaine

## Collège au cinéma

### Dordogne (24)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	3 124	30	nc	nc	9 778
1993-1994	3 769	nc	nc	nc	10 836
1996-1997	3 895	36	nc	10	11 317
1998-1999	4 490	nc	300	13	11 515
2000-2001	4 900	nc	nc	nc	12 174
2004-2005	4 465	41	186	16	11 614
<b>2006-2007</b>	<b>4 711</b>	<b>39</b>	<b>226</b>	<b>15</b>	<b>12 629</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement des films ont réuni 112 enseignants.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF, organisés par Ciné-Passion en Périgord ont rassemblé 50 enseignants. Ces stages avaient pour thème l'écriture et la mise en scène cinématographiques. Leur mise en place intervient après plusieurs années sans rencontre ni formation pour les enseignants. Jean-Albert Bron, professeur de cinéma à l'Université de Paris Nanterre ainsi qu'Yves Caumon, cinéaste, sont intervenus au cours de ces stages.

##### Programmation

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)  
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)  
*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

### Gironde (33)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	5 550	25	nc	nc	14 810
1993-1994	9 380	nc	nc	nc	28 646
1996-1997	12 871	66	nc	28	35 018
1998-1999	12 105	58	700	28	30 352
2003-2004	10 750	nc	500	nc	17 131
2004-2005	12 056	71	350	31	31 640
<b>2006-2007</b>	<b>11 400</b>	<b>70</b>	<b>250</b>	<b>31</b>	<b>28 441</b>

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont rassemblé de 10 à 40 enseignants selon les séances.

##### Les stages

2 stages de formation ont été organisés sur le temps scolaire. Le premier stage s'est déroulé sur 2 jours. Après une journée de formation générale, les enseignants ont suivi une formation centrée sur le film *Good Bye, Lenin!* Le second stage s'est consacré au film d'Isao Takahata, *Le Tombeau des lucioles*.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)  
*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

# Aquitaine

## Collège au cinéma

### Landes (40)

Année d'entrée dans le dispositif : 1993-1994

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 200	nc	nc	nc	7 702
1996-1997	4 341	26	nc	10	12 862
1998-1999	6 300	32	260	14	15 442
2000-2001	5 550	nc	nc	nc	13 851
2003-2004	3 600	nc	195	nc	9 256
2004-2005	3 027	23	170	15	8 325
<b>2006-2007</b>	<b>3 021</b>	<b>25</b>	<b>127</b>	<b>16</b>	<b>8 346</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Tous les films choisis par le comité de pilotage ont fait l'objet de prévisionnements. Les séances ont été suivies d'un débat.

##### Les stages

Des stages non inscrits au PAF ont rassemblé 45 enseignants durant le temps scolaire.

Un stage a été axé sur le lancement du dispositif. Tous les enseignants relais ont été convoqués.

Un stage *niveau 1* et un second *niveau 2* ont été consacrés à l'analyse filmique. Une formation organisée au niveau départemental a été axée sur le scénario. Des enseignants et des professionnels du cinéma sont intervenus lors de ces stages.

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

### Lot-et-Garonne (47)

Année d'entrée dans le dispositif : 1993-1994

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	2 200	nc	nc	nc	6 780
1996-1997	2 023	22	nc	7	5 378
1998-1999	3 000	20	180	7	5 390
2001-2002	2 400	nc	nc	nc	5 972
2004-2005	2 478	36	nc	9	7 115
2005-2006	2 628	25	101	9	7 531
<b>2006-2007</b>	<b>2 556</b>	<b>26</b>	<b>73</b>	<b>9</b>	<b>7 242</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement (une par trimestre), animées par le coordinateur départemental et le professeur relais, ont été mises en place. 20 enseignants ont suivi ces prévisionnements.

##### Les stages

22 enseignants ont assisté aux stages qui se sont déroulés sur 3 jours. L'analyse filmique et l'exploitation pédagogique des films programmés dans le département ont été étudiées. En 2006-2007, les formations n'ont pas été inscrites au PAF.

##### Programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Les Apprentis* de Pierre Salvadori (France, 1995)

# Aquitaine

## Collège au cinéma

### Pyrénées-Atlantiques (64)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	5 086	36	nc	11	13 556
1998-1999	6 300	40	340	15	14 904
2000-2001	<i>7 900</i>	nc	nc	nc	19 797
2003-2004	8 500	nc	535	nc	14 045
2005-2006	6 619	49	162	0	25 439
2006-2007	6 661	50	227	18	17 747

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

12 séances de prévisionnement ont été organisées dans le département, réunissant 50 enseignants lors de chaque séance. Les projections ont été suivies de débats.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

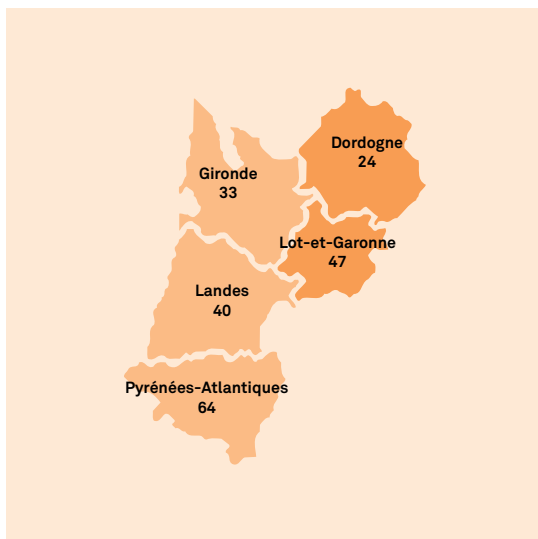
*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Etats-Unis, 2001)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

# Aquitaine

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

12 116 élèves (9% des lycéens et apprentis)  
 62 établissements scolaires (18% des lycées et CFA)  
 570 enseignants (4% des enseignants)  
 36 établissements cinématographiques  
 (28% des établissements en activité)  
 25 536 entrées scolaires

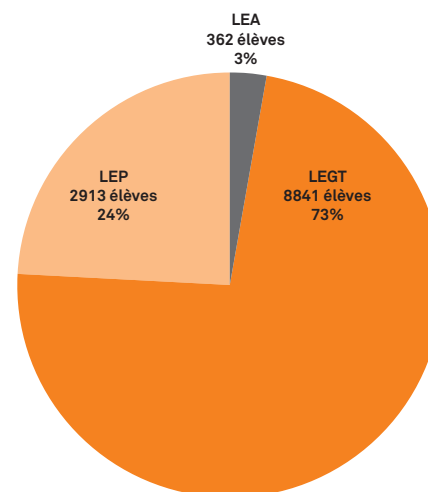
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1995-1996)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Dordogne (24)	1 933 (13%)	8	79	4 (27%)	nc
Gironde (33)	5 194 (8%)	27	256	16 (33%)	nc
Landes (40)	1 159 (8%)	7	66	5 (19%)	nc
Lot-et-Garonne (47)	2 139 (15%)	11	95	6 (46%)	nc
Pyrénées Atlantiques (64)	1 691 (6%)	9	74	5 (18%)	nc
<b>Total</b>	<b>12 116 (9%)</b>	<b>62 (18%)</b>	<b>570 (4%)</b>	<b>36 (28%)</b>	<b>25 536</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Aquitaine

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	8 293	51	212	24	19 073
1999-2000	11 773	60	363	30	26 842
2000-2001	10 461	65	438	36	23 962
2002-2003	10 312	57	437	36	23 717
2004-2005	12 466	69	504	40	28 355
2005-2006	12 728	69	601	33	28 792
2006-2007	12 116	62	570	36	25 536

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

5 prévisionnements ont été organisés, chacun était accompagné d'un débat mené par les professeurs coordinateurs des 5 départements. 112 enseignants ont participé à ces soirées. A noter toutefois que tous les films programmés n'étaient pas proposés en prévisionnement.

##### Les stages

L'Education nationale a organisé l'ensemble des formations proposées aux enseignants. 5 stages d'analyse filmique, animés par des enseignants formateurs du second degré, ont été mis en place, dont 2 stages d'établissement, 1 stage départemental et 2 stages ZAP avec *Collège au cinéma*. D'une durée de 2 jours, la formation a attiré 115 enseignants. D'autre part, 17 enseignants ont pu assister à un stage départemental d'une journée axé sur l'analyse filmique. Enfin, un stage départemental avec *Collège au cinéma* a été mis en place dans le but d'évoquer la démarche pédagogique à emprunter en cinéma et audiovisuel. 19 enseignants y ont participé, sur une durée de 3 jours.

#### Programmation

##### Liste nationale

*L'Homme de la plaine* d'Anthony Mann (Etats-Unis, 1955)  
*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)  
*Nénette et Boni* de Claire Denis (France, 1996)  
*Festen* de Thomas Vinterberg (Danemark, 1998)  
*L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismäki (Finlande, 2002)

##### Liste régionale

*Entre cyclone* d'Enrique Colina (Cuba, 2003)  
*Sérénade à trois* d'Ernst Lubitsch (Etats-Unis, 1933)

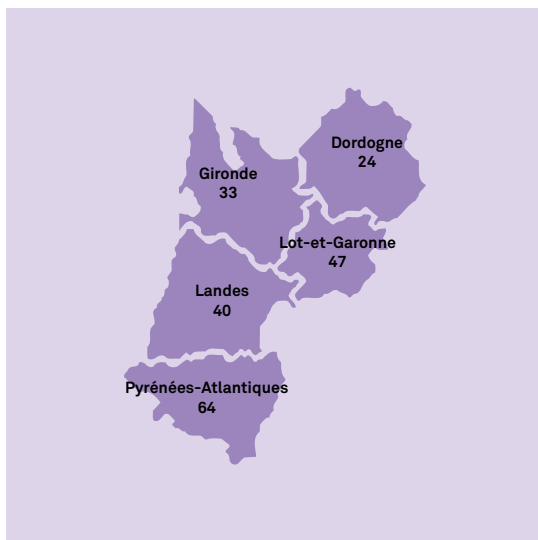
#### Focus sur la coordination

La coordination de la région Aquitaine se démarque de la majorité des autres par une implication très forte de l'Education nationale. En effet, le dispositif est coordonné par le conseiller cinéma du Rectorat délégué au sein du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel pour cette mission.

L'ambition du dispositif en Aquitaine est d'accorder à chaque classe participante un module de travail de 12 heures (4 heures par film) autour de la sensibilisation au cinéma. Ce parcours pédagogique est adapté selon la spécificité des établissements, classes et élèves participants.

# Aquitaine

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

L'Aquitaine est une des régions pionnières où se met en place *Un été au ciné* : dès 1992, le Conseil général de Gironde, propose aux jeunes et aux familles des communes de l'agglomération bordelaise, des séances plein air, des ateliers de pratiques audiovisuelles et une politique tarifaire. Le cinéma entre ainsi dans les quartiers.

En 1999, l'évolution du dispositif est notable : 24 villes dans les cinq départements de la région participent à l'opération, mettant en place les quatre volets fondateurs. Avec une coordination renforcée confiée à l'association *Eurodéclics*, les partenaires constituent un comité de pilotage qui regroupe : Direction régionale des affaires culturelles, Préfectures, Conseil régional, Conseils généraux, cellule Ville vie vacances, Fonds d'action sociale, Direction régionale et départementale de la jeunesse et des sports...

### Année d'entrée dans le dispositif : 1992

#### Les chiffres clés en 2007

24 villes impliquées  
37 ateliers, 446 participants  
11 séances en salle, 779 spectateurs  
36 séances en plein air, 9 235 spectateurs  
1 formation-sensibilisation, 12 participants  
Politique tarifaire : 3 530 spectateurs  
Total des participants : 14 002

Le début des années 2000 voit ensuite l'extension d'*Un été au ciné* au milieu rural et la mise en œuvre d'actions tout au long de l'année avec l'arrivée de *Cinéville*. Les objectifs pédagogiques, des notions comme celle de « publics en difficultés » sont consolidés, une charte régionale est énoncée. Des formations et des journées de rencontres sont proposées aux partenaires, une action pérenne se met en place à la maison d'arrêt de Gradignan.

Depuis 2004, la coordination régionale de *Cinéville-Un été au ciné* est confiée au Pôle régional aquitain d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel basé au *Cinéma Jean Eustache* à Pessac. En 2008, le dispositif, devenu *Passeurs d'images*, poursuit son développement tant quantitatif que qualitatif. Il a touché près de 17 000 personnes, avec une attention toujours renouvelée aux publics en grande exclusion des pratiques cinématographiques.

### Les villes participantes en 2007

**Gironde (33)** : Bègles, Bordeaux (Bacalan, Saint-Pierre, Bordeaux nord, Monséjour, Bastide Queyries, Argonne-Saint-Genès-Nansouty), Floirac, Cenon, Gradignan (maison d'arrêt), Libourne, La Réole, Mérignac, Pauillac, Pessac, Sainte-Eulalie, Sainte-Foy-La-Grande, Villenave d'Ornon, Talence, la Communauté de communes du Médoc-Estuaire (5 communes), la Communauté de communes des coteaux bordelais  
**Landes (40)** : Mugron, Mont-de-Marsan, Pontonx-sur-l'Adour, Pissos, Sabres  
**Lot-et-Garonne (47)** : Sainte-Livrade sur Lot  
**Pyrénées Atlantiques (64)** : Mourenx, Orthez

24 établissements cinématographiques partenaires

Regroupant plus de 230 partenaires, institutions et associations de terrain, salles de cinéma, artistes-intervenants, *Passeurs d'images* constitue aujourd'hui un véritable réseau régional d'acteurs et de ressources en matière d'éducation à l'image hors temps scolaire.

**Myriam Zemour**,  
déléguée générale du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

# Aquitaine

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1992 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1992	5	4	44	nc	nc	8	6 000	7 421	13 465
1994	8	6	76	1	90	10	12 500	2 654	15 320
1996	12	5	72	1	98	11	6 500	6 753	13 423
2000	35	29	609	25	2 348	39	12 288	8 183	23 428
2002	27	18	207	20	1 538	39	12 563	8 142	22 450
2003	24	24	717	22	2 176	38	14 570	nc	17 463
2005	29	29	370	11	578	42	11 260	3 250	15 458
2007	24	38	458	11	779	36	9 235	3 530	14 002

### Passeurs d'images à Sainte-Livrade-sur-Lot

Sainte Livrade-sur-Lot est une commune de 6 000 habitants située au cœur du Lot-et-Garonne et dont une particularité est d'être composée d'une vingtaine de communautés culturelles différentes.

Sur un territoire principalement rural, *l'utopie centre image* (association de la MJC de la commune et de *L'utopie*, cinéma art et essai de deux salles) a pour objectif de développer des actions d'éducation à l'image. La structure s'est donc naturellement engagée dans *Un été au ciné* devenu *Passeurs d'images*, et a ainsi pu proposer un projet global d'envergure sur son territoire. En 2001, elle participe aux quatre volets d'*Un été au ciné*.

Jusqu'en 2005, l'opération *Les roulottes du cinéma* constitue le temps fort du dispositif : 12 jeunes se déplacent en roulottes tractées par des chevaux dans 8 ou 9 villes d'une communauté de communes sur la période estivale. Dans chaque commune, les jeunes réalisent des portraits qui sont diffusés lors de la séance en plein air.

Chaque projection est aussi précédée d'une attraction cirque proposée par les jeunes.

En 2006, une nouvelle formule est instaurée : un séjour de deux semaines permet à 10 jeunes de réaliser la bande-annonce du *Festival du film cinéma d'ici et d'ailleurs*, qui se tient au *cinéma L'utopie* au mois de novembre et qui met à l'honneur les diverses communautés de la ville. Encadrés par les animateurs cinéma et audiovisuel du *Centre image* ainsi que par un réalisateur professionnel et un musicien-compositeur, les jeunes sont en charge de tous les aspects de la réalisation de la bande-annonce :

scénario, story-board, réalisation, repérage, casting, montage, son... Le dernier jour du séjour, le film présenté par les jeunes est projeté en première partie de la séance en plein air. La bande annonce est ensuite transférée sur pellicule 35 mm et largement diffusée en amont du festival dans tous les cinémas du département.

Pendant le séjour, une séance spéciale, ouverte au public, est également organisée : projection d'un film suivie d'un débat. Quant aux chèques cinéma, de plus en plus identifiés par le public, leurs retours sont en progression constante.

Soutenue par l'ACSE (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances), la Région Aquitaine, le Conseil général du Lot-et-Garonne, *l'utopie centre image* travaille en partenariat étroit avec *Ecrans 47* (réseau de salles de proximité du département) et la Communauté de Communes du Villeneuvois dont elle assure par ailleurs les séances en plein air et certains ateliers... dans le cadre de projets *Passeurs d'images*.

**Nicolas Delprat,**  
*L'Utopie centre image,*  
coordinateur *Passeurs d'images*



# Aquitaine

**La vie est telle, atelier de réalisation documentaire**  
(Talence, association Handifférence, 2003)

Encadré par Alain Cornardeau (conseiller technique).  
Le documentaire porte sur deux couples de personnes handicapées.  
L'atelier a permis aux membres de l'association d'acquérir les bases  
de la réalisation vidéo et de nourrir de futurs débats.  
Film disponible sur le DVD *Nos différences* (édité par Kyrnéa International).



Atelier de réalisation à Sainte-Livrade, Aquitaine



Passage des *Roulottes du cinéma* en Aquitaine, en 2000

# Auvergne

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Auvergne



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

En Auvergne, l'adhésion aux divers dispositifs d'éducation à l'image, d'abord localement prudente, a rapidement progressé pour concerner aujourd'hui l'essentiel du territoire. Ainsi, le département du Puy-de-Dôme, engagé dès 1991 dans *Collège au cinéma*, a été rejoint par la Haute-Loire puis le Cantal, permettant notamment aux élèves des zones rurales de découvrir le cinéma dans ses salles.

*Ecole et cinéma* a connu peu après le même essor, bénéficiant d'un terrain déjà préparé par de nombreuses initiatives d'éducation à l'image, comme l'action efficace de *Ciné-Parc*, circuit de cinéma itinérant du parc naturel régional Livradois-Forez, et actuel coordinateur du Puy-de-Dôme, dont le volontarisme culturel a été relayé en Haute-Loire et dans le Cantal par des exploitants de salles sensibles au jeune public et soucieux de participer à l'aménagement culturel de la région.

*Lycéens au cinéma* (5 à 6000 élèves et une cinquantaine d'établissements depuis 2006-2007) a le privilège d'être

assuré, depuis l'origine (1999), par l'équipe organisatrice du Festival international du court métrage, référence mondiale du domaine, dont l'association, *Sauve qui peut le court métrage* (SQPCM), également pôle régional d'éducation à l'image multiplie les actions pour sensibiliser, initier, former, et cultiver le jeune public : partenariat des trois lycées de l'académie dispensant un enseignement de spécialité cinéma, programmations spécifiques, stages pour les enseignants, création de ressources pédagogiques.

Cette équipe coordonne aussi depuis 1993 l'opération *Un été au ciné*, puis *Passeurs d'images*, qui de Clermont-Ferrand, a essaimé sur 11 autres villes, facilitée par des partenariats variés, dont celui des transports en commun de l'agglomération clermontoise.

Collectivités, professionnels, Etat, tous ont la volonté, en activant sur l'ensemble du territoire régional, les actions proposées par le CNC, qui ont touché 23 230 élèves en 2008 pour les dispositifs en milieu scolaire, d'effacer les disparités sociales et géographiques générées par la configuration particulière de l'Auvergne, en offrant aux enfants et adolescents des quartiers urbains sensibles comme des campagnes isolées l'égal accès au cinéma.

Au-delà de ces dispositifs, cette culture du cinéma nourrit bien des initiatives, et il est agréable de penser qu'il existe une sensibilisation de certaines classes maternelles, ainsi que deux festivals consacrés aux enfants et au jeune public (*Plein la Bobine* à La Bourboule et *Ciné en Herbe* à Montluçon) sur cette terre de tournage (*L'Argent de poche*, *Le Garçu*, *Etre et avoir*, *Les Choristes*) qu'est aussi l'Auvergne.

### DRAC Auvergne

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

23 605 élèves participants  
368 établissements scolaires  
1 017 enseignants  
64 733 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 4  
9 307 écoliers  
205 écoles  
445 enseignants  
25 établissements cinématographiques  
26 072 entrées

#### Collège au cinéma

3 départements impliqués sur 4  
8 748 collégiens  
110 collèges  
371 enseignants  
28 établissements cinématographiques  
23 054 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

5 550 élèves  
53 établissements scolaires  
201 enseignants  
20 établissements cinématographiques  
15 607 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

9 villes impliquées  
9 ateliers, 119 participants  
4 séances en salle, 542 spectateurs  
24 séances en plein air, 4 235 spectateurs  
Politique tarifaire : 1 837 spectateurs  
Total des participants : 6 733

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Sauve Qui Peut le Court Métrage

La Jetée  
6 place Michel-de-l'Hospital  
63000 Clermont-Ferrand  
tél. 04 73 91 65 73  
<http://www.clermont-filmfest.com>  
[www.clermont-filmfest.com/03\\_pole\\_regional/pedago/index.html](http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/pedago/index.html)

### Présentation et historique du Pôle

Engagée depuis de nombreuses années dans différents dispositifs d'éducation aux images, l'association *Sauve Qui Peut le Court Métrage* a été désignée comme Pôle de la Région Auvergne par le CNC et la DRAC en 2000, dans le cadre d'une convention Etat/Région. Abrisés au sein de la structure *La Jetée*, ses bureaux côtoient ceux du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, de la Commission du Film Auvergne et d'un important centre de documentation.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Outre le fait de coordonner *Lycéens au cinéma* et *Passeurs d'images*, le Pôle édite une lettre électronique mensuelle et organise les rencontres des acteurs de l'éducation à l'image. Il gère également le *Concours de la jeune critique cinématographique* qui permet aux élèves de s'essayer au travail critique. D'autre part, il propose divers types d'interventions en temps scolaire dans les établissements ou en son sein.

#### La formation

La formation initiale des enseignants est assurée par le Pôle, notamment avec une formation court métrage de trois jours et sept jours de formation sur *Lycéens au cinéma*. Il met également en place la formation continue des formateurs (enseignants, animateurs, éducateurs, etc.) axée sur la sensibilisation aux techniques de l'image et au multimédia, sur les techniques de prise de vue réelles, et sur l'insertion au monde du travail à travers le cinéma et la vidéo. En outre, des formations professionnalisantes sont organisées.

#### Les ressources

Le Pôle, en partenariat avec l'IUFM et le Rectorat, propose des documents pédagogiques consultables en ligne composés d'analyses de longs et de courts métrages. On y trouve une étude du scénario et du story-board, ainsi que des critiques de films, des entretiens avec les réalisateurs, des analyses de séquences et enfin des propositions d'exploitations pédagogiques. Le Pôle propose divers outils pédagogiques, notamment un DVD et un CD ROM intitulés *Silence! On tourne* permettant aux enfants de découvrir les techniques du cinéma. *La Jetée* est également un vaste espace de documentation dédié au cinéma et au court métrage (55 000 titres de films courts, des ouvrages, une salle de lecture, etc.).

### Focus sur une action en 2007

*L'Atelier* ou *L'Ecole Éphémère de Cinéma* est un espace que le Pôle et L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand développent lors du festival du court métrage et qui regroupe des écoles, des studios de création, des structures qui forment aux métiers de l'image.

*L'ENS Louis Lumière, l'ENSAD, L'école ArtFx, l'E.N.S. d'Architecture de Clermont-FD, le Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, Le Lycée Vercingétorix, Les Lapins Bleus et Sauve qui peut le court métrage* mettent en commun leurs savoir-faire en organisant différents ateliers ouverts aux festivaliers, aux scolaires et au grand public. Si le plus spectaculaire demeure le plateau de tournage grandeur nature, les publics peuvent également être sensibilisés ou s'initier à diverses techniques de création d'images animées dont les effets spéciaux constituent un rendez-vous incontournable. Regarder, écouter, poser des questions, pratiquer, telles sont les possibilités qu'offre l'Atelier pendant cinq jours, dans le cadre d'une véritable école éphémère du cinéma.

**Georges Bollon, Christian Denier, Sébastien Duclocher, Jérôme Ters**

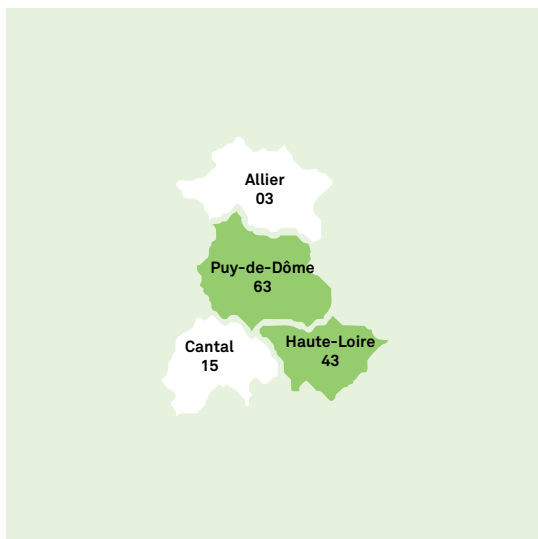
Sauve qui peut le court métrage –  
Pôle régional d'éducation à l'image Auvergne



Plateau de tournage  
lors du festival du court métrage  
de Clermont-Ferrand

# Auvergne

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 4  
 9 307 écoliers (8% des écoliers)  
 205 écoles (14% des écoles)  
 445 enseignants (6% des enseignants)  
 25 établissements cinématographiques (53% des établissements cinématographiques)  
 26 072 entrées

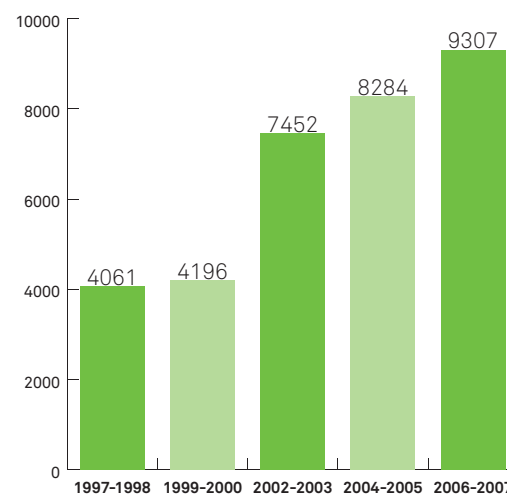
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1995-1996 Puy-de-Dôme  
 2001-2002 Haute-Loire

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Haute-Loire (43)	2 441 (10%)	78 (30%)	100 (7%)	8 (80%)	5 400
Puy-de-Dôme (63)	6 866 (12%)	127 (22%)	345 (10%)	17 (94%)	20 672
<b>Total</b>	<b>9 307 (8%)</b>	<b>205 (14%)</b>	<b>445 (6%)</b>	<b>25 (53%)</b>	<b>26 072</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1997 à 2007



# Auvergne

## Ecole et cinéma

### Haute-Loire (43)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	1 720	40	95	7	4 146
2002-2003	2 411	51	119	6	3 969
2003-2004	3 352	80	161	6	3 714
2004-2005	2 967	68	140	6	4 607
2005-2006	2 856	70	138	8	8 568
2006-2007	2 441	78	100	8	5 400

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

3 animations pédagogiques, d'une durée de 3 heures chacune, ont été organisées au cours de l'année.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Diverses activités ont été proposées aux écoles qui se déterminent en fonction de leurs projets d'école. Ces activités ont mis en relation le cinéma et la littérature de jeunesse, le cinéma et les arts visuels, le cinéma et la lecture de l'image.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Les Contes de la mère poule*. Programme de 3 courts métrages de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998 et 2000)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

### Puy-de-Dôme (63)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	4 061	111	250	5	13 186
1999-2000	4 196	38	253	8	10 254
2000-2001	1 591	32	210	8	13 385
2002-2003	5 041	100	262	11	12 058
2004-2005	5 317	117	267	16	14 970
2005-2006	7 105	136	347	17	19 786
2006-2007	6 866	127	345	17	20 672

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été programmés pour chacun des films au programme. La découverte du film a conduit à des échanges sur les ressentis et les exploitations en classe envisageables. Ces prévisionnements se sont déroulés sur le temps libre des enseignants. Outre cet accompagnement, les enseignants ont eu la possibilité d'assister à une animation leur permettant de découvrir un film et d'aborder l'analyse filmique d'une séquence. Ces animations, initiées par les circonscriptions, étaient ouvertes à tous les enseignants inscrits à *Ecole et cinéma*.

###### Les stages

La participation à une animation pouvait, selon les circonscriptions, faire partie des 12 heures d'animations pédagogiques annuelles. L'ouverture des animations à tous les enseignants a nettement favorisé leur participation puisqu'en moyenne 140 enseignants étaient présents à chaque animation.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les exploitants ont proposé aux élèves de visiter la cabine de projection.

##### Programmation

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

# Auvergne

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 4  
 8 748 collégiens (16% des collégiens)  
 110 collèges (54% des collèges)  
 371 enseignants (8% des enseignants)  
 28 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements en activité)  
 23 054 entrées scolaires

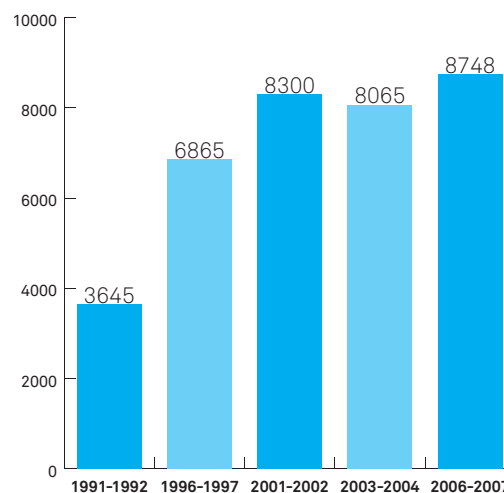
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1990-1991 Puy-de-Dôme  
 1991-1992 Cantal  
 1994-1995 Haute-Loire

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Cantal (15)	1 270 (23%)	31 (100%)	42 (8%)	7 (78%)	3 240
Haute-Loire (43)	2 694 (26%)	40 (95%)	101 (12%)	10 (100%)	7 665
Puy-de-Dôme (63)	4 784 (18%)	39 (46%)	228 (10%)	11 (61%)	12 149
<b>Total</b>	<b>8 748 (16%)</b>	<b>110 (54%)</b>	<b>371 (8%)</b>	<b>28 (60%)</b>	<b>23 054</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007





# Auvergne

## Collège au cinéma

### Cantal (15)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	1 945	35	nc	nc	5 835
1993-1994	2 010	nc	nc	nc	5 494
1998-1999	1 850	34	100	7	4 476
2000-2001	1 800	nc	nc	nc	4 521
2003-2004	1 700	nc	90	nc	3 712
2004-2005	1 552	32	54	7	4 248
2006-2007	1 270	31	42	7	3 240

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Un film au programme a été visionné au cours de la session annuelle de formation.

##### Les stages

2 journées de stage organisées par l'association *Sauve qui peut le court métrage* ont réuni une trentaine d'enseignants. La première journée a été consacrée aux éléments d'information générale sur l'histoire et l'économie du cinéma, ainsi que sur l'analyse filmique. La seconde journée a été consacrée au visionnement d'un film au programme, suivi de son analyse filmique. Des dossiers pédagogiques élaborés par l'association *Sauve qui peut le court métrage* ont été remis aux professeurs. Un enseignant de cinéma et un responsable du festival du court métrage de Clermont-Ferrand ont assuré les formations.

##### Programmation

*Samia* de Philippe Faucon (France, 2000)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

### Haute-Loire (43)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	2 662	44	nc	9	7 550
1998-1999	2 800	43	160	9	6 527
2001-2002	3 000	nc	nc	nc	7 543
2003-2004	2 650	nc	129	nc	6 600
2004-2005	2 729	43	115	9	7 991
2005-2006	2 515	42	98	8	7 419
2006-2007	2 694	40	101	11	7 665

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Un prévisionnement suivi d'un débat a réuni 3 enseignants.

##### Programmation

*Samia* de Philippe Faucon (France, 2000)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)



# Auvergne

## Collège au cinéma

### Puy-de-Dôme (63)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	1 700	20	nc	nc	3 735
1996-1997	2 351	27	nc	9	5 329
1998-1999	2 186	27	109	10	5 511
2001-2002	3 600	nc	nc	nc	8 884
2003-2004	3 715	nc	257	nc	6 856
2004-2005	4 805	34	225	11	9 923
<b>2006-2007</b>	<b>4 784</b>	<b>39</b>	<b>228</b>	<b>11</b>	<b>12 149</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont concerné en moyenne 6 enseignants lors de chaque séance.

##### Les stages

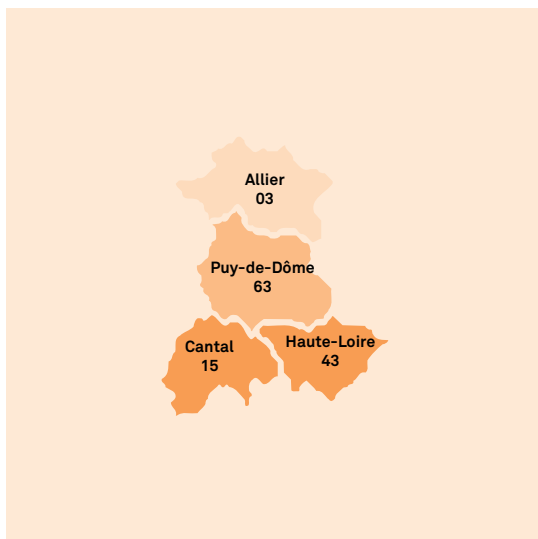
L'association *Sauve qui peut le court métrage* a organisé une journée de stage, réunissant 5 enseignants. Le stage s'est axé sur l'analyse filmique.

##### Programmation

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)  
*Ali Zaoua, Prince de la rue* de Nabil Ayouch (France-Maroc-Belgique, 2001)  
*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)  
*Mon ami Machuca* d'Andrès Wood (Chili, 2005)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

# Auvergne

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

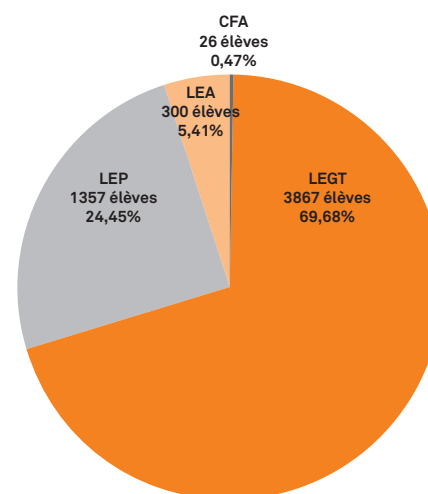
5 550 élèves (9% des lycéens et apprentis)  
 53 établissements scolaires (32% des lycées et CFA)  
 201 enseignants (3% des enseignants)  
 20 établissements cinématographiques  
 (43% des établissements en activité)  
 15 607 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Allier (03)	671 (5%)	9	27	4 (40%)	2 078
Cantal (15)	1 149 (18%)	9	45	4 (44%)	3 188
Haute-Loire (43)	1 161 (12%)	6	45	3 (30%)	3 157
Puy-de-Dôme (63)	2 569 (9%)	29	84	9 (50%)	7 184
<b>Total</b>	<b>5 550 (9%)</b>	<b>53 (32%)</b>	<b>201 (3%)</b>	<b>20 (43%)</b>	<b>15 607</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Auvergne

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 404	39	140	16	6 691
2001-2002	3 982	39	230	18	10 553
2002-2003	4 761	46	270	20	12 625
2003-2004	4 759	44	270	20	13 455
2004-2005	5 173	46	336	22	14 593
2005-2006	4 502	45	242	19	9 373
2006-2007	5 550	53	201	20	15 607

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Chacun des films au programme a bénéficié d'un prévisionnement organisé avant la formation. 223 enseignants ont assisté à ces séances animées par un intervenant IUFM, pour l'analyse filmique, et par un intervenant extérieur s'attachant soit au genre soit à l'auteur.

##### Les stages

Toutes les formations sont mises en place par le Rectorat et *Sauve qui peut le court métrage*. Une journée de formation initiale a été organisée pour 37 enseignants. 2 jours de formation ont été dévolus pour chacun des films au programme. 61 enseignants étaient présents pour la formation sur *Trafic* où les intervenants ont abordé la question du music-hall ou de la création au XX<sup>e</sup> siècle. Ils étaient 77 lors de la séance sur *Dead Man* consacrée à la métaphore au cinéma, aux figures spectrales, au motif du double et à l'anti-conquête de l'ouest. Pour *Sueurs Froides*, 71 enseignants se sont déplacés. Les intervenants ont évoqué la répétition chez Hitchcock, le point de vue, la musique ou encore la notion de genre.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Dans le cadre du festival du court métrage de Clermont-Ferrand, des interventions sur des films sélectionnés lors du festival ont été organisées dans quelques établissements scolaires. *Tyger* de G. Marcondes, *La Traversée* de M. Poli, *La dernière journée* d'O. Bourbeillon et *Petites Révélations* de M. Vermillard ont été présentés aux lycéens. Ces interventions, suivies par 30 à 79 lycéens, duraient environ 1h30.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Trafic* de Jacques Tati (France, 1971)

*Dead Man* de Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995)

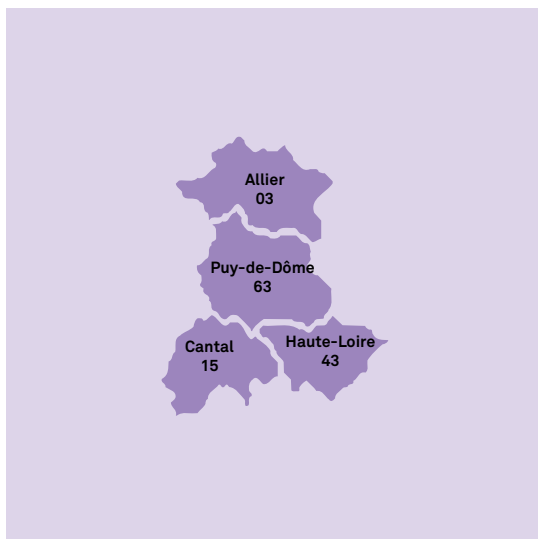
*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

#### Focus sur la coordination

Dès la mise en place du dispositif une attention toute particulière a été donnée à la formation des enseignants. D'ailleurs, il est intéressant de noter que les premiers enseignants formés dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* sont devenus formateurs à l'IUFM. Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec l'IUFM d'Auvergne et le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand propose différentes ressources pédagogiques sur les courts métrages et les longs métrages programmés : analyses composées de différents matériaux et approches des films (scénario, story board, entretien avec le réalisateur, critique du film, analyse de séquences, ainsi que des propositions d'exploitations pédagogiques), données consultables sur le site.

# Auvergne

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Lorsqu'en 1993, sous l'impulsion de la DRAC et de *Sauve qui peut le court métrage*, ont été mises en place en Auvergne les premières actions *Un été au ciné*, nombreux étaient les questionnements autour de ce dispositif, en particulier autour de ses perspectives de pérennisation et d'ancrage local. Cette nouvelle proposition a été alors accueillie avec une bienveillance teintée d'un certain scepticisme.

16 ans plus tard, le dispositif est non seulement toujours présent (dans 12 villes de la région) mais autour de lui s'est tissé un solide réseau où partenaires, intervenants, publics et acteurs de terrain lui apportent à la fois légitimité et capacité à se renouveler.

Au fil des années, l'offre et la demande se sont enrichies mutuellement ; les savoir-faire et les attentes se sont affinés. Le dispositif lui-même a évolué dans sa mise en œuvre et dans la prise en compte d'un plus large public, voire d'un public différent. Car c'est sans doute

### Année d'entrée dans le dispositif : 1993

#### Les chiffres clés en 2007

9 villes impliquées  
9 ateliers, 119 participants  
4 séances en salle, 542 spectateurs  
24 séances en plein air, 4 235 spectateurs  
Politique tarifaire : 1 837 spectateurs  
Total des participants : 6 733

### Les villes participantes en 2007

**Puy-de-Dôme (63)** : Clermont Communauté (Clermont-Ferrand, Cournon, Romagnat), Riom, Thiers  
**Allier (03)** : Vichy-Val d'Allier (Bellerive-sur-Allier, Cusset, Vichy), Montluçon SMTC (tickets de bus) (5 communes)

### 9 établissements cinématographiques partenaires

la force principale de *Passeurs d'images* que d'être en même temps porté par une idée simple et d'offrir une infinité de choix dans la déclinaison de ses différents volets d'action.

Les ateliers de réalisation, en particulier, constituent en soi des expériences collectives fortes où les choix sont faits en commun et portés jusqu'au générique de fin ; ils sont aussi l'occasion de découvrir que le cinéma n'est pas le fruit d'une improvisation, que la parole qui en émerge est portée par un point de vue et qu'elle est appelée à voyager.

En pointant leur objectif sur le monde qui les entoure, les jeunes apprennent en définitive à mieux le (faire) comprendre et à trouver leur chemin dans une société complexe et multiforme.

**Christian Denier,**  
*Sauve qui peut le court métrage,*  
coordinateur régional *Passeurs d'images*

# Auvergne

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1993	1	4	nc	1	nc	2	nc	nc	nc
1995	2	8	150	4	53	4	1 300	2 235	3 738
1997	7	16	126	6	327	10	2 600	3 821	6 874
1999	10	18	138	7	465	18	5 890	3 831	10 324
2001	12	16	403	6	535	21	5 360	4 854	11 152
2003	11	18	159	13	1 055	19	5 960	nc	7 174
2005	9	11	96	8	871	23	4 741	1 952	7 660
2007	9	9	119	4	542	24	4 235	1 837	6 733

### Passeurs d'images à Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand a été la première ville de la région à accueillir *Un été au ciné* en 1993, deux ans après son lancement en Ile-de-France.

Quatre quartiers participent à l'opération, rejoints par trois autres l'année suivante. On parlait alors des « quartiers DSU » (dotation de solidarité urbaine), avant de passer en 1994 aux Contrats de ville.

Le dispositif prend corps autour de ses quatre volets et d'un petit groupe de professionnels mobilisés par le coordinateur. Les services de la Ville, les maisons de quartier, les associations s'impliquent dans la mise en place de ce qui devient très vite un rendez-vous annuel attendu et apprécié. Dans la « capitale du court métrage », les jeunes des quartiers se piquent au jeu de la réalisation, avec un succès certain : plusieurs films sont diffusés sur une chaîne de télévision nationale, d'autres iront dans des festivals aux antipodes.

Plus de 1 300 jeunes Clermontois, à ce jour, se sont investis dans près de 100 ateliers, tous finalisés par une réalisation. Parmi ceux-ci, plusieurs ont permis aux participants de travailler sur le thème des transports urbains dans le cadre d'un partenariat établi depuis les débuts avec la société de transports en commun de l'agglomération. Dans un autre registre, on pourrait également citer ce reportage réalisé auprès d'un champion du monde de boxe par un groupe de jeunes, eux-mêmes encadrés

par un animateur ancien champion du monde de la même discipline.

Il faudrait aussi évoquer les séances *Cinésoleil*, organisées en partenariat avec des centres sociaux de la CAF et le *cinéma le Rio*, dans les quartiers nord de la ville, qui permettent depuis plusieurs années à des mères de famille d'origine étrangère de découvrir un programme de courts métrages en présence d'un réalisateur avant de déguster un goûter de spécialités préparées par leurs soins.

Depuis 16 ans, *Un été au ciné*, puis *Passeurs d'images* ont touché plus de 46 000 Clermontois à travers les différentes actions proposées.

### Christian Denier,

*Sauve qui peut le court métrage*,  
coordinateur régional *Passeurs d'images*

## Auvergne



Pique-nique et séance en plein air à Croix de Neyrat, quartier classé ANRU à Clermont-Ferrand

crédit photo : Sauve qui peut le court métrage



La Compagnie Crew Ousamé, en attendant le film OSS 117 à Cournon



Dessins inspirés de *Edward aux mains d'argent*, dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*



Sortie d'un ciné – goûter dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*



Un *Travail d'affiche* (parmi d'autres) réalisé dans le cadre de l'Opération sur le film de Gus Van suite au visionnage du film en salle par un élève de 2<sup>nd</sup>e CAP Dessinateur d'Exécution en Communication Graphique au Lycée de la Communication St-Géraud, à Aurillac

# Basse-Normandie

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Basse Normandie



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

*Ecole et cinéma* est mis en place dans deux des trois départements de la région Basse-Normandie (Calvados et Orne). L'ensemble des partenaires de cette opération reste très attaché à la qualité de la programmation proposée au jeune public. De même, l'accompagnement des enseignants, dont le rôle dans cette entreprise ambitieuse de découverte des œuvres est primordial, fait l'objet de l'attention de tous.

Dans le département de la Manche des initiatives de programmation jeune public sont menées entre certaines salles de cinéma et des établissements scolaires. La mise en place du dispositif y est envisagée.

Le département de l'Orne, fort d'une expérience dans la mise en place d'un festival de cinéma pour le jeune public, a été l'un des sept départements ayant expérimenté le dispositif *Collège au cinéma* à partir d'avril 1989. Les départements de la Manche et du Calvados ont rejoint l'opération nationale au cours des deux années scolaires suivantes.

*Lycéens au cinéma* a été mis en place en 1998 suite à une réflexion et une expérimentation à l'initiative de laquelle se trouvait notamment le *Café des images* d'Hérouville-Saint-Clair.

La Basse-Normandie faisait également partie des cinq régions pilotes à accueillir un pôle régional d'éducation à l'image en 1999, désormais très actif au sein de la *Maison de l'image*, structure régionale mise en place en 2005 à l'initiative du Conseil régional de Basse-Normandie et de la DRAC.

**Laurent Fouquet**, conseiller pour le cinéma et de l'audiovisuel à la DRAC Basse-Normandie

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

29 207 élèves participants  
267 établissements scolaires  
1 045 enseignants  
71 399 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 3  
10 086 écoliers  
124 écoles  
450 enseignants  
27 établissements cinématographiques  
24 820 entrées

#### Collège au cinéma

3 départements impliqués sur 3  
10 315 collégiens  
85 collèges  
324 enseignants  
35 établissements cinématographiques  
26 803 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

8 806 élèves  
58 établissements scolaires  
271 enseignants  
24 établissements cinématographiques  
19 776 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

6 villes impliquées  
14 ateliers, 163 participants  
12 séances en salle, 948 spectateurs  
1 programmation estivale en salle, 2 584 spectateurs  
10 séances en plein air, 2 320 spectateurs  
1 formation des acteurs locaux, 12 participants  
1 rencontre régionale, 55 participants  
Total des participants : 6 082



## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Maison de l'Image Basse-Normandie

4 Avenue de Cambridge 14204 Hérouville-Saint-Clair  
tél. 02 31 06 23 23  
www.maisondelimage-bn.fr

### Présentation et historique du Pôle

La Basse-Normandie faisait partie des cinq régions pilotes annoncées par le CNC en 1999. Cependant, la désignation de la structure par le CNC et la DRAC a eu lieu en 2001, après une période de préfiguration et le recrutement de l'équipe. Le Pôle n'a pas été mis en place dans le cadre d'une convention Etat/Région. Ses locaux sont à présent situés au sein de la Maison de l'Image Basse-Normandie, créée en 2005. Le Pôle s'attache à faire partager auprès de plusieurs publics du territoire bas-normand le processus de création cinématographique au sens le plus large, en situant les aspects artistiques au cœur de sa démarche. Les auteurs aidés par la région Basse-Normandie, au titre de leur projet de réalisation, participent à des actions de présentation de leur travail ainsi qu'à des actions d'éducation à l'image sur le territoire.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle organise des colloques, des débats ainsi que des séminaires portant sur l'éducation à l'image et ses enjeux. Il met en place les interventions de professionnels pour les actions ou dispositifs en milieu scolaire et il est chargé de coordonner le dispositif *Passeurs d'images*.

Par ailleurs, le Pôle coordonne la communication sur *Le mois du film documentaire* en Basse-Normandie, et gère les actions de programmation et de circulation de l'exposition *Regards documentaires*.

#### La formation

Le Pôle est chargé d'impulser la formation et la sensibilisation à l'image dans une démarche de recherche et d'innovation. Outre son investissement dans la formation pour les professeurs de lycées agricoles, le Pôle met en place les Rencontres européennes autour des pratiques d'éducation à l'image, en partenariat avec le CREPS, et collabore à la mise en place du BEATEP Education à l'image. Des actions de professionnalisation sont organisées dans le cadre du cursus pro de l'Actea, formation professionnelle de comédiens, avec les jeunes auteurs en cours d'écriture de leur projet documentaire (cf focus). Des formations pour les relais du dispositif *Passeurs d'images* sont mises en place, ainsi qu'une rencontre régionale autour des films d'ateliers.

#### Les ressources

Le Pôle souhaite développer un centre de ressources à l'usage des publics de la *Maison de l'Image* (professionnels, jeunes auteurs, formateurs, enseignants, lycéens, etc.) ainsi qu'un parc de matériel à l'usage des projets d'éducation artistique et d'accompagnement des pratiques amateurs.

### Focus sur une action en 2007

*La Maison de l'Image* Basse-Normandie a développé avec le département Arts du spectacle de l'Université de Caen un cycle de programmation de cinq soirées sur *Le Jeu de l'acteur au cinéma* en partenariat avec les cinémas art et essai de l'agglomération : *le Lux* et *le Café des Images*. De mars à mai 2007, cette programmation a permis des rencontres avec les réalisateurs et acteurs : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, Philippe Faucon, Patricia Mazuy et Jean-François Stévenin, ainsi qu'une approche esthétique et historique par Vincent Amiel et David Vasse, enseignants en cinéma, autour de Marlon Brando et Jean-Pierre Léaud.

Ce cycle constituait un prolongement ouvert au public d'une formation sur le thème *Le Jeu de l'acteur au cinéma* mise en place par le Pôle et Actea, compagnie et école d'art dramatique à Caen, pour 12 comédiens en formation professionnelle initiale, encadrée par le réalisateur Raphaël Jacoulot. Le tournage d'un moyen métrage, écrit et réalisé dans ce cadre, a donné lieu à un stage professionnel pour six étudiants en Licence Arts du spectacle, qui ont constitué l'équipe technique du film, encadrée par Javier Ruiz-Gomez, directeur de la photographie.

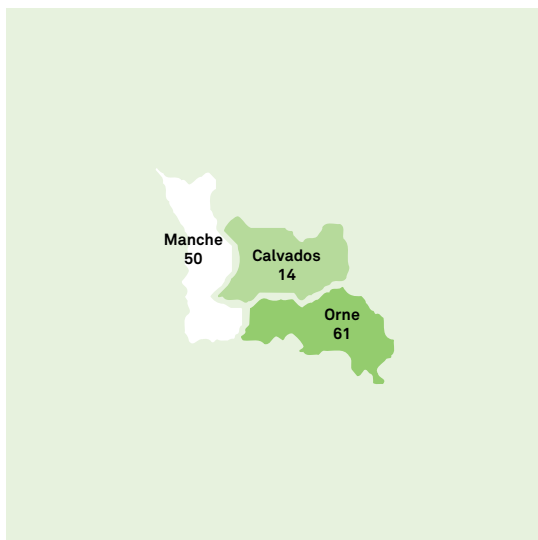
Jean-Marie Vinclair, responsable du pôle



Tournage du moyen métrage

# Basse-Normandie

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 3  
 10 086 écoliers (7% des écoliers)  
 124 écoles (9% des écoles)  
 450 enseignants (5% des enseignants)  
 27 établissements cinématographiques  
 (43% des établissements cinématographiques)  
 24 820 entrées

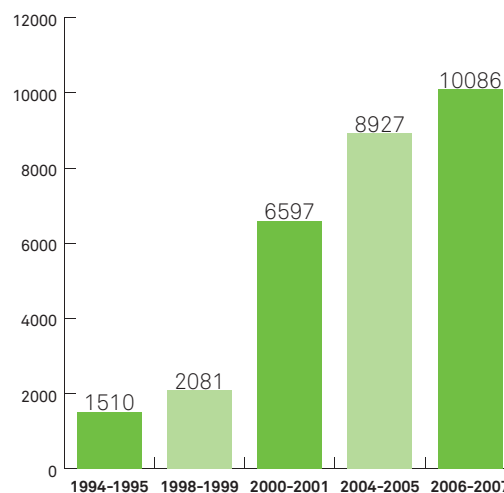
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Calvados  
 1999-2007 Orne

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Calvados (14)	5 402 (8%)	63 (10%)	243 (6%)	17 (52%)	12 365
Orne (61)	4 684 (16%)	61 (23%)	207 (12%)	10 (91%)	12 455
<b>Total</b>	<b>10 086 (7%)</b>	<b>124 (9%)</b>	<b>450 (5%)</b>	<b>27 (43%)</b>	<b>24 820</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Basse-Normandie

## Ecole et cinéma

### Calvados (14)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 510	18	65	5	nc
1997-1998	2 094	23	93	7	7 524
1998-1999	2 081	28	97	9	7 826
2000-2001	2 968	38	137	9	13 372
2002-2003	3 266	45	159	9	10 417
2004-2005	4 639	55	206	15	16 531
2006-2007	5 402	63	243	17	12 365

#### Les formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour chaque film. Chaque séance était accompagnée d'une intervention. En moyenne, 20 enseignants ont participé à ces séances.

#### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*La Prisonnière du désert* de John Ford (Etats-Unis, 1956)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Orne (61)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	3 604	63	171	10	nc
2000-2001	3 629	54	176	10	10 433
2002-2003	3 663	55	177	10	10 166
2003-2004	4 828	71	214	10	12 741
2004-2005	4 288	61	408	10	11 895
2005-2006	4 732	69	222	10	12 766
2006-2007	4 684	61	207	10	12 455

#### Les formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films et étaient encadrés par des animations. Entre 100 et 130 enseignants étaient présents.

#### Les stages

Un stage départemental intitulé *L'école au cinéma / Le cinéma à l'école* a été organisé à l'IUFM d'Alençon, sur une durée de 4 jours. Cette formation proposait d'aborder les programmes officiels d'éducation à l'image, et plus précisément le dispositif *Ecole et cinéma* envisagé dans son approche historique et au travers des problématiques artistiques relatives au septième art. La formation disposait également d'un versant sur la mise en scène, le montage et la narration. Les participants ont pu mettre en œuvre, avec un professionnel, une petite production cinématographique sur le temps moyen d'une classe à PAC (soit 6 à 12 heures). Enfin, les stagiaires ont pu participer aux Rencontres Ornaises du cinéma, du jeudi soir au samedi soir.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Si seules quelques salles se proposent de présenter le film aux élèves, chacune d'entre elles a fait visiter la cabine de projection aux élèves, sur simple demande.

Diverses productions ont été réalisées dans les classes, notamment un cahier de cinéma, ou cahier d'art, ainsi que des petites réalisations plastiques. 2 classes à PAC ont été mises en place, une sur le cinéma et une autre sur la photographie.

#### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Les Contes chinois* cycles 2 de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

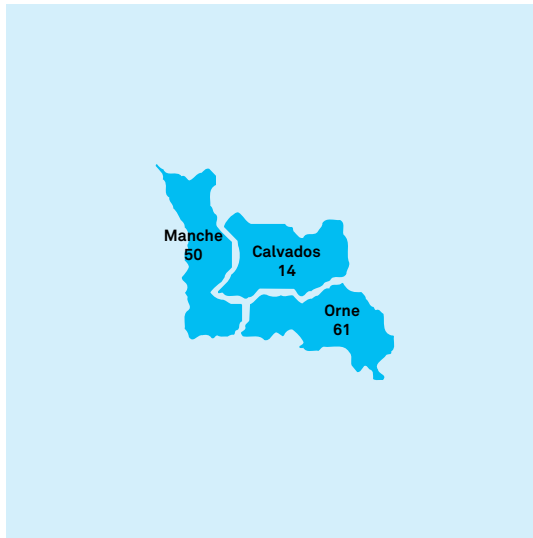
*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

# Basse-Normandie

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 3  
 10 315 collégiens (15% des collégiens)  
 85 collèges (41% des collèges)  
 324 enseignants (6% des enseignants)  
 35 établissements cinématographiques  
 (56% des établissements cinématographiques)  
 26 803 entrées scolaires

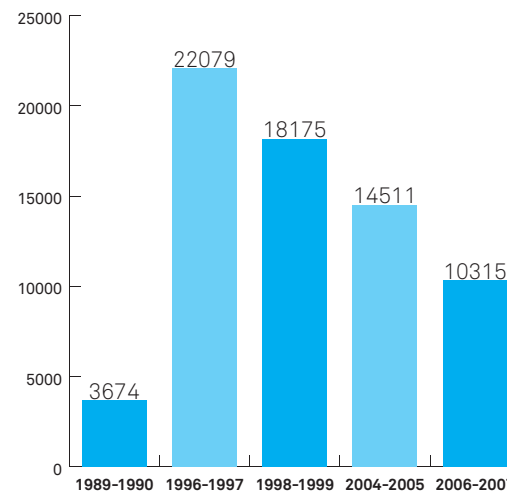
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989 : année pilote (avril à juin)	Orne
1989-1990	Manche
1990-1991	Calvados

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Calvados (14)	4 382 (14%)	40 (48%)	169 (7%)	13 (39%)	13 146
Manche (50)	3 372 (14%)	25 (33%)	98 (5%)	13 (68%)	8 140
Orne (61)	2 561 (19%)	20 (43%)	57 (5%)	9 (82%)	5 517
<b>Total</b>	<b>10 315 (15%)</b>	<b>85 (41%)</b>	<b>324 (6%)</b>	<b>35 (56%)</b>	<b>26 803</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Basse-Normandie

## Collège au cinéma

### Calvados (14)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	4 880	38	nc	nc	15 071
1996-1997	8 080	58	nc	26	22 533
1998-1999	7 928	57	262	25	22 104
2000-2001	10 700	nc	nc	nc	26 805
2004-2005	6 829	50	250	15	19 659
2005-2006	7 370	56	262	22	20 993
2006-2007	4 382	40	169	13	13 146

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

5 séances de prévisionnement ont réuni une vingtaine d'enseignants.

##### Les stages

Une quarantaine d'enseignants ont assisté aux 4 journées de stages, non inscrites au PAF. La formation dispensée par les 6 intervenants était axée sur la théorie de l'analyse filmique ainsi que sur l'analyse spécifique des films au programme et leur exploitation pédagogique.

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

### Manche (50)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	500	nc	nc	nc	1 189
1991-1992	4 107	32	nc	nc	17 034
1998-1999	4 727	29	246	11	12 585
2000-2001	5 100	nc	nc	nc	12 842
2003-2004	4 750	nc	220	nc	9 263
2005-2006	3 409	28	93	13	10 227
2006-2007	3 372	25	98	13	8 140

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement, animées par des enseignants et des intervenants, ont réuni 45 enseignants.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Samia* de Philippe Faucon (France, 2000)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Basse-Normandie

## Collège au cinéma

### Orne (61)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989, année pilote (avril à juin)

#### Bilan chiffré de

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	3 174	nc	nc	nc	14 280
1993-1994	5 950	nc	nc	nc	17 139
1998-1999	5 520	34	250	10	23 002
2000-2001	5 700	nc	nc	nc	14 246
2004-2005	3 473	22	64	10	5 494
2005-2006	2 924	24	83	10	7 099
<b>2006-2007</b>	<b>2 561</b>	<b>20</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>5 517</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

33 enseignants ont participé aux 5 séances de prévisionnement qui étaient animées par une réalisatrice, des enseignants et un critique de cinéma.

##### Programmation

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

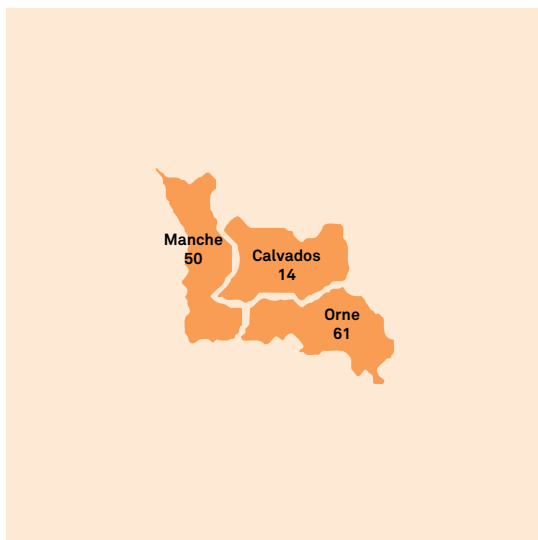
*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

# Basse-Normandie

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

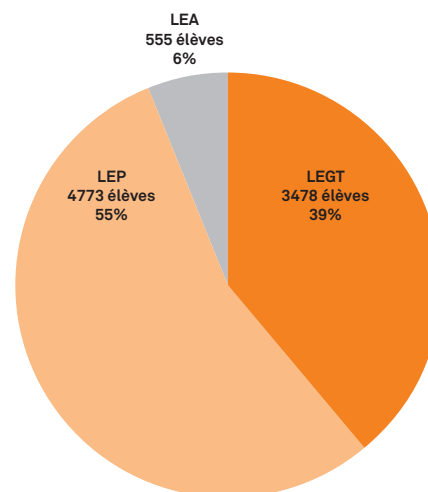
8 806 élèves (12% des lycéens et apprentis)  
 58 établissements scolaires (29% des lycées et CFA)  
 271 enseignants (4% des enseignants)  
 24 établissements cinématographiques  
 (38% des établissements en activité)  
 19 776 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Calvados (14)	3 823 (11%)	29	128	9 (27%)	8 575
Manche (50)	3 460 (15%)	15	87	8 (42%)	7 760
Orne (61)	1 523 (11%)	14	56	7 (64%)	3 441
<b>Total</b>	<b>8 806 (12%)</b>	<b>58 (29%)</b>	<b>271 (4%)</b>	<b>24 (38%)</b>	<b>19 776</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





# Basse-Normandie

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	3 513	33	110	12	8 819
2000-2001	5 815	45	182	18	13 900
2001-2002	8 026	55	260	20	11 858
2003-2004	8 108	53	270	22	21 843
2004-2005	9 004	58	294	25	22 602
2005-2006	9 761	62	298	24	18 272
2006-2007	8 806	58	271	24	19 776

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

2 prévisionnements ont lieu en amont des inscriptions, proposant tous les films sur une même journée. Celui organisé fin mai a réuni 10 enseignants, l'autre mi-septembre (juste avant la clôture des inscriptions) en a réuni 15.

##### Les stages

*Le Café des Images* a organisé des stages de formation sur les films au programme. 69 enseignants ont assisté à la formation sur *L'Homme sans passé*. Après avoir vu le film, ils ont pu suivre une intervention de 3 heures par Sofia Norlin, réalisatrice et scénariste. Jean-François Buiré et Dominique Briand sont intervenus sur *Fury* pendant 4 heures et demie auprès de 67 enseignants. Enfin, 40 participants ont assisté à la projection de *Shining* et à l'intervention de Youri Deschamps, qui a été filmée et envoyée à tous les établissements inscrits.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

*Le Café des Images* a coordonné différentes actions qui ont été encadrées par l'Agence du court métrage (ACM). Un atelier de programmation a été proposé à 3 élèves d'un LEA public sur environ 3 jours.

D'autre part, 2 ateliers de programmation sur un thème imposé ont été organisés pour 2 groupes de 4 élèves. Chaque groupe a disposé de 4 heures pour son atelier, ainsi que de 30 minutes de présentation lors de la projection.

#### Programmation

##### Liste nationale

*L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismäki (Finlande, 2002)

*Fury* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1936)

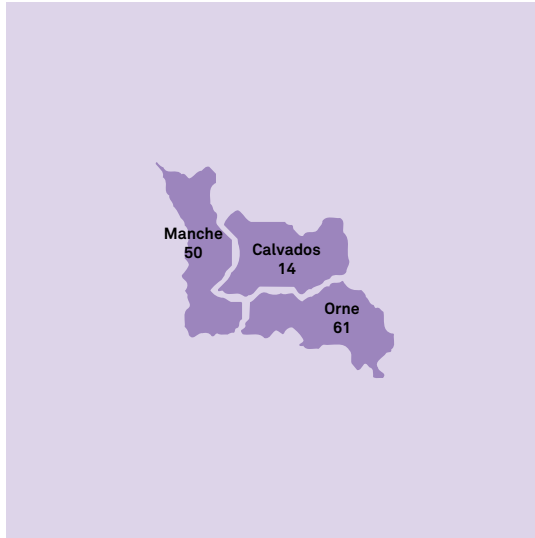
*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

#### Focus sur la coordination

La coordination a mis en place un groupe de travail pour travailler sur la programmation régionale. Ce groupe met un point d'honneur à consulter les enseignants, cela afin de repérer les films qui semblent poser problème et préparer ainsi au mieux leur accompagnement. Pour compléter cette démarche les enseignants sont invités à voir les films avant de s'inscrire au dispositif.

# Basse-Normandie

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Le Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel a été missionné en 2002 par la Direction régionale des affaires culturelles pour la coordination d'*Un été au ciné* en Basse-Normandie.

L'extension du dispositif à l'ensemble de l'année a été décidée fin 2004 par le comité de pilotage régional. L'opération a ensuite été redéfinie en 2005 sur le modèle national de *Cinéville/Un été au ciné*, en favorisant la mise en œuvre de projets d'éducation à l'image hors temps scolaire.

La *Maison de l'image* Basse-Normandie a intégré, dès sa création en juillet 2005, la mission de Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel et la coordination régionale de *Cinéville/Un été au ciné* en Basse-Normandie. Dès lors, la *Maison de l'image* a développé le dispositif en mettant l'accent sur la formation des acteurs locaux. L'idée-maîtresse est d'accompagner les partenaires dans la construction des projets, aussi bien au niveau méthodologique

### Année d'entrée dans le dispositif : 1996

#### Les chiffres clés en 2007

6 villes impliquées  
14 ateliers, 163 participants  
12 séances en salle, 948 spectateurs  
1 programmation estivale en salle, 2 584 spectateurs  
10 séances en plein air, 2 320 spectateurs  
1 formation des acteurs locaux, 12 participants  
1 rencontre régionale, 55 participants  
Total des participants : 6 082

que pratique, et de montrer la richesse que constitue l'intervention de cinéastes et autres professionnels de l'image auprès des publics. La coordination souhaite aussi favoriser les échanges d'expériences entre les publics de *Passeurs d'images* au niveau régional, notamment à travers les Rencontres régionales autour des films d'ateliers proposées depuis 2006.

Depuis 2006, des actions sont régulièrement mises en place dans le cadre du *protocole régional Culture-Justice*. Par exemple, à partir de son projet de réalisation d'un film documentaire intitulé *Une prison dans la ville*, la réalisatrice Catherine Réchard a initié un atelier de programmation de films documentaires, encadré par Jean-Pierre Lenoir. Cette action s'est déroulée à la Maison d'Arrêt de Cherbourg de novembre 2006 à janvier 2007 avec le soutien de la *Maison de l'image*.

Dans le cadre du *protocole régional Culture Santé* (DRAC, Région Basse-Normandie, Agence régionale hospitalière) la *Maison de l'image*, en tant que partenaire

### Les villes participantes en 2007

**Calvados (14)** : Caen, Hérouville-Saint-Clair, Vire  
**Manche (50)** : Cherbourg  
**Orne (61)** : Argentan, Communauté d'agglomération du pays de Flers

### 8 salles de cinéma partenaires

culturel membre du réseau *Culture à l'hôpital*, s'est engagée dans la mise en œuvre d'un programme pluriannuel de formation dont font partie les Rencontres régionales Cinéma à l'hôpital.

*Passeurs d'images* était présent sur 9 sites de Basse-Normandie en 2008, permettant la mise en place de 43 actions (séances spéciales, plein air, ateliers de création et de programmation, formations) qui ont touché 6 331 personnes.

**Philippe Dauty**,  
*Maison de l'image* en Basse-Normandie,  
directeur adjoint

# Basse-Normandie

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1996	2	1	7	2	760	3	1 850	789	3 406
1997	12	7	84	4	232	6	2 500	2 541	5 357
1999	12	22	73	8	449	18	2 340	3 689	6 551
2001	12	19	176	23	1 118	20	10 880	3 873	16 047
2003	10	14	103	15	1 371	25	7 610	nc	9 084
2005	6	11	162	7	718	9	4 100	101	5 081
2007	6	16	230	13	3 532	10	2 320	nc	6 082

### Passeurs d'images à Hérouville Saint-Clair

Conçu et développé, en 2008/2009, par l'association *Trait d'Union*, le cinéma *Café des Images*, la *Maison de l'image* Basse-Normandie et l'*Agence du court métrage*, avec la participation de la bibliothèque d'Hérouville Saint-Clair *Cour(t)s d'identités* a proposé à 11 adolescents de 12 à 18 ans un atelier de programmation de courts métrages en lien avec les activités éducatives de l'*appartement pédagogique* de Trait d'Union.

Au cours de rencontres avec Gaël Lépingle, réalisateur intervenant pour l'*Agence du court métrage*, ces jeunes ont visionné quinze courts métrages en lien avec le thème du festival : *Ecarts d'identité, Identités en mouvement*. En situation de programmeurs de cinéma, ils ont constitué leur programme, dans un réel processus de réflexion et d'échange. Ils ont également tenu un carnet de bord, objet artistique rendant compte du déroulement des ateliers et de leurs regards sur les films.

En écho à ces séances, un atelier d'écriture mené par la dramaturge Véronique Piantino a permis aux participants de développer un travail d'expression, à travers l'écriture de textes pour leurs carnets de bord, dont certains ont donné lieu à une exposition visible à la bibliothèque d'Hérouville Saint-Clair durant le festival.

Ils ont également participé à la conception graphique du document de présentation du programme *Cour(t)s d'identités*, en relation avec la chargée de communication de la *Maison de l'image*.

Le temps fort de l'atelier, moment de partage de la programmation, a eu lieu le 18 mars 2009 au cinéma *Café des Images* et à la bibliothèque : projection devant 74 spectateurs du programme *Cour(t)s d'identités*, suivi d'un débat animé par les jeunes, en présence du réalisateur Lyes Salem, parrain de la séance. Cette séance était précédée du vernissage de l'exposition et d'une rencontre privilégiée avec le réalisateur.

**Philippe Dauty**,  
*Maison de l'image* en Basse-Normandie,  
directeur adjoint

# Basse-Normandie



**Burkina : *Regarde ailleurs***, réalisé par 8 jeunes adultes dans le cadre de *Passeurs d'images 2007* à Hérouville Saint-Clair (Calvados) – Atelier de réalisation documentaire, en partenariat avec *Images et Sons d'Afrique* et le centre *Wamdé* de Ouagadougou, encadré par **Benoît Keller**, réalisateur



**Trois vies, trois histoires**, réalisé par 7 jeunes adultes dans le cadre de *Passeurs d'images 2007* à Flers (Orne) – Atelier de réalisation documentaire, en partenariat avec le service Maîtrise d'œuvre du développement urbain et social (MODUS) de la Communauté d'Agglomération du Pays de Flers / encadré par **Namir Abdel Messeeh**, réalisateur

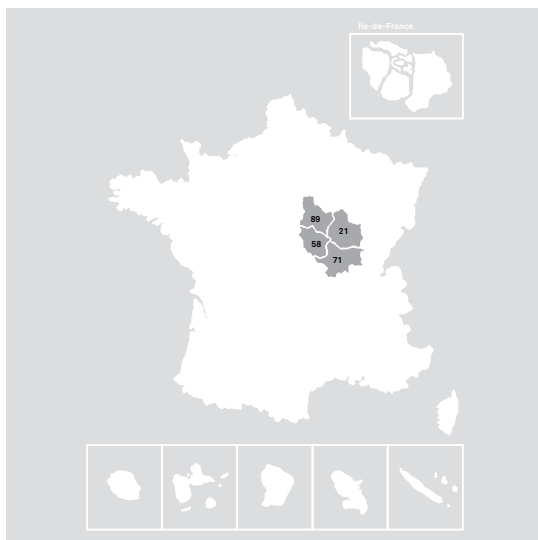
Plaquette *Lycéens et apprentis au cinéma* en Basse-Normandie

**saison 2009 / 2010**  
lycéens et apprentis au cinéma

Logo CNC and other partner logos at the bottom.

# Bourgogne

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Bourgogne



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La dynamique d'éducation à l'image a été impulsée il y a presque 20 ans dans notre région.

Les départements de Saône-et-Loire et de l'Yonne ont joué un rôle pilote dans la mise en place du dispositif *Ecole et cinéma*, dès 1994. Expérimenté dans une dizaine d'écoles, ce dispositif touche maintenant 123 écoles de Saône-et-Loire et 95 écoles de l'Yonne. Les autres départements s'intègrent plus tardivement à l'opération mais connaissent le même développement.

Après une période test, *Collège au cinéma* s'est très rapidement mis en place dès 1990 à l'initiative conjointe d'enseignants et d'exploitants de salles déjà impliqués dans un travail auprès du jeune public. La Nièvre et la Saône-et-Loire attendent 1996 pour rejoindre l'opération qui connaît rapidement un vif succès avec aujourd'hui, par exemple, plus de 7000 collégiens dans le département de Saône-et-Loire.

Le maillage du territoire grâce à un réseau d'enseignants ayant pratiqué l'éducation à l'image et d'exploitants très motivés a été un élément déterminant pour la qualification de ces opérations qui s'accompagnent toujours d'importants volets de formation, de rencontres avec des intervenants voire de pratique artistique.

L'opération *Lycéens au cinéma* ne voit le jour qu'en 2003. Progressivement, ce sont 74 établissements (lycées et CFA) qui s'engagent. Un important volet de formation est mis en place par le biais de modules de deux journées accueillant 150 enseignants de Bourgogne.

La Région met en place des échanges avec des lycées de trois régions européennes d'Allemagne, Pologne et République Tchèque, notamment à travers un programme culturel autour de la critique, ou encore une mise au programme d'un film issu de ces mêmes pays (*Les amours d'une blonde*, film tchèque de Milos Forman en 2008).

Enfin, l'investissement régional dans la production cinématographique et audiovisuelle permet de multiplier les rencontres avec des professionnels parfois même à l'occasion de certains tournages.

C'est en 1994 que la coordination d'*Un été au ciné* (aujourd'hui *Passeurs d'images*) est confiée, à l'Union départementale des MJC de Côte d'or qui anime depuis plus de 20 ans un circuit de cinéma itinérant très actif auprès du jeune public.

Grâce à des structures locales dynamiques dans les communes participant à l'opération, ce dispositif est reconnu comme une action culturelle exigeante auprès de nouveaux publics. Les volets habituels de l'opération sont renforcés par des formations destinées aux relais locaux ainsi que par des rencontres annuelles dans une ville de Bourgogne où se retrouvent les jeunes ayant participé à des ateliers et des animateurs de terrain.

**Jacques Garreau**, conseiller pour le cinéma et audiovisuel à la DRAC Bourgogne

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

43 256 élèves participants  
561 établissements scolaires  
1 708 enseignants  
121 543 entrées

#### Ecole et cinéma

4 départements impliqués sur 4  
19 664 écoliers  
347 écoles  
891 enseignants  
33 établissements cinématographiques  
56 992 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 4  
17 445 collégiens  
154 collèges  
679 enseignants  
40 établissements cinématographiques  
46 637 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

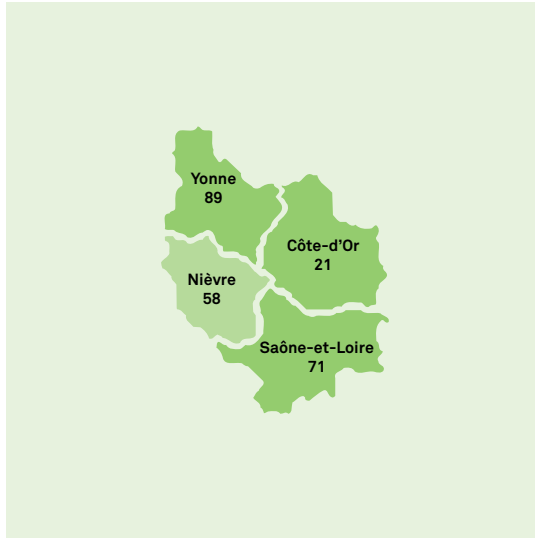
6 147 élèves  
60 établissements scolaires  
138 enseignants  
25 établissements cinématographiques  
17 914 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

16 villes impliquées  
22 ateliers, 322 participants  
18 séances en salle, 1 416 spectateurs  
24 séances en plein air, 3 550 spectateurs  
1 rencontre régionale, 90 participants  
7 autres actions (rencontres avec des réalisateurs,...), 1 651 participants  
Politique tarifaire : 3 733 spectateurs  
Total des participants : 10 762

# Bourgogne

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 19 664 écoliers (13% des écoliers)  
 347 écoles (16% des écoles)  
 891 enseignants (10% des enseignants)  
 33 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements cinématographiques)  
 56 992 entrées

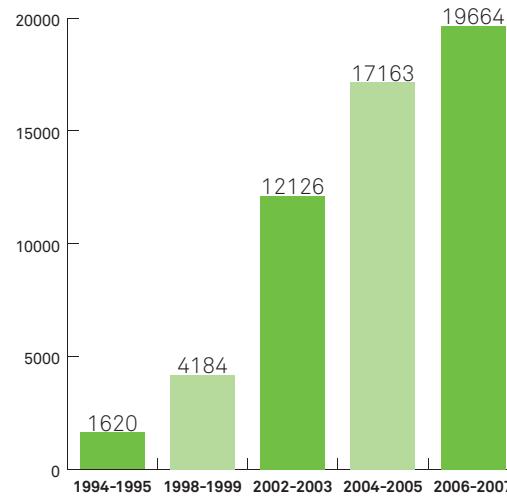
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Saône-et-Loire  
 1994-1995 Yonne  
 1998-1999 Côte d'or  
 2000-2001 Nièvre

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côte d'or (21)	6 531 (13%)	96 (14%)	286 (10%)	9 (60%)	17 666
Nièvre (58)	1 712 (9%)	33 (12%)	79 (7%)	6 (67%)	4 921
Saône-et-Loire (71)	6 714 (13%)	123 (18%)	313 (11%)	12 (52%)	19 565
Yonne (89)	4 707 (14%)	95 (19%)	213 (11%)	6 (75%)	14 840
<b>Total</b>	<b>19 664 (13%)</b>	<b>347 (16%)</b>	<b>891 (10%)</b>	<b>33 (60%)</b>	<b>56 992</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Bourgogne

## Ecole et cinéma

### Côte d'or (21)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	1 742	31	90	3	6 071
2000-2001	2 625	51	123	6	8 742
2002-2003	5 780	112	260	7	16 087
2004-2005	9 232	132	393	6	19 393
2006-2007	6 531	96	286	9	17 666

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films. En moyenne, 30 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

L'Education nationale a organisé 3 à 9 animations pédagogiques. Un stage *Ecole et cinéma* a été mis en place du 10 au 15 mai 2007, sur une durée totale de 18 heures. Ce stage proposait d'étudier des thématiques telles que l'image fixe, le son ou la recherche du père. Les enseignants ont également pu étudier le passage du texte au film, avec *Peau d'âne*. Le stage proposait l'analyse de *Jour de fête* de Jacques Tati, ainsi qu'un débat avec Nathalie Hubert à l'issue de la projection de *Ponette* de Jacques Doillon dont elle est la monteuse.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Chacun des films programmés a été présenté aux élèves, et un débat a été organisé avec eux à l'issue de la séance. Les élèves ont également eu la possibilité de visiter les cabines de projection du cinéma. D'autre part, les élèves de cycles 2 et 3 ont pu réaliser 2 projets de sonorisation de court métrage en compagnie d'une animatrice jeune public de l'UDMJC.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

### Nièvre (58)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	130	5	6	1	260
2001-2002	951	26	49	4	1 854
2002-2003	1 372	26	69	6	3 864
2003-2004	1 851	39	94	6	nc
2004-2005	1 480	28	70	5	5 500
2005-2006	1 596	28	75	6	4 788
2006-2007	1 712	33	79	6	4 921

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme. En moyenne, 40 enseignants ont participé à ces séances. Une fiche récapitulative concernant le néo-réalisme italien a été distribuée aux enseignants lors des pré-projections pour *Le Voleur de bicyclette*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter les cabines de projections et rencontrer les projectionnistes.

##### Programmation

*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

Programme de courts métrages, cycle 3

*Goshu le violoncelliste* d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Rabi* de Gaston Kaboré (Burkina-Faso, 1992)



# Bourgogne

## Ecole et cinéma

### Saône-et-Loire (71)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 058	12	43	3	nc
1997-1998	1 055	28	48	7	2 940
1998-1999	1 664	38	78	5	5 195
2000-2001	1 500	43	72	4	4 003
2002-2003	3 677	81	180	9	9 668
2004-2005	4 734	85	187	9	25 328
2006-2007	6 714	123	313	12	19 565

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

10 animations pédagogiques ont été organisées, soit 30 heures de formation.

Des projets pédagogiques de circonscription ont été mis en place sur le thème *Portes, fenêtres, passages*.

Cela a permis un travail pluridisciplinaire lié à l'environnement (visuel, sonore,...), ainsi qu'un travail plastique, notamment avec la réalisation de portes et d'affiches. Les enseignants qui s'engagent bénéficient d'un accompagnement par les équipes pédagogiques et de l'aide de partenaires culturels, comme les Musées de Mâcon. Ils sont amenés à travailler en binômes ou en trinômes, à échanger en cours d'année, puis à présenter en fin d'année leurs travaux sous forme d'exposition. Les productions ont été exposées dans divers lieux, dont les locaux du CDDP et du cinéma Marivaux de Mâcon.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

12 écoles et 15 classes ont bénéficié des 6 postes de tournage mis à disposition en cinéma d'animation pour des ateliers de sensibilisation ou de tournages. Jean-François Large a accompagné les différentes classes dans leur travail et proposé des animations pédagogiques spécifiques. Les réalisations ont été présentées au public au mois d'octobre dans le cadre de la 6ème fête du cinéma d'animation.

##### Programmation

*Les Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini (Italie, 1972)

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica (Italie, 1948)

### Yonne (89)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	562	14	43	2	nc
1997-1998	610	19	27	3	1 798
1998-1999	778	22	34	3	2 167
2000-2001	1 001	29	48	3	3 103
2002-2003	1 297	32	62	4	3 007
2004-2005	1 717	44	84	4	3 042
2006-2007	4 707	95	213	6	14 840

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme.

###### Les stages

Un stage de 3 jours a été organisé (au lieu de 4 jours en 2006), inscrit au PDF. Les champs de réflexion et pistes de travail investis ont été les suivants : connaître les films du catalogue, mettre en place une éducation du jeune spectateur, percevoir les objectifs du dispositif, ses richesses (maîtrise des langages, éducation du regard, musique, arts visuels), savoir exploiter les cartables de cinéma, concevoir le contenu des cahiers, expérimenter des ateliers de tournage.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont eu la possibilité de visiter des cabines de projection. Des expositions des différents travaux d'élèves ont en outre été mises en place. Une dizaine de classes expérimentales travaillent en partenariat avec la coordinatrice *Ecole et cinéma*. Le travail de ces classes est présenté sous la forme d'une exposition à l'IUFM. Cette exposition a servi d'objet d'études aux stagiaires de l'année suivante. Les élèves ont produit diverses productions plas-tiques (photos, dessins, story-board, costumes). Trois classes ont pu réaliser des productions vidéo.

##### Programmation

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Goshu le violoncelliste* d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold (Etats-Unis, 1957)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*Petites Z'escapades* (Folimage)



# Bourgogne

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 17 445 collégiens (24% des collégiens)  
 154 collèges (81% des collèges)  
 679 enseignants (12% des enseignants)  
 40 établissements cinématographiques  
 (73% des établissements en activité)  
 46 637 entrées scolaires

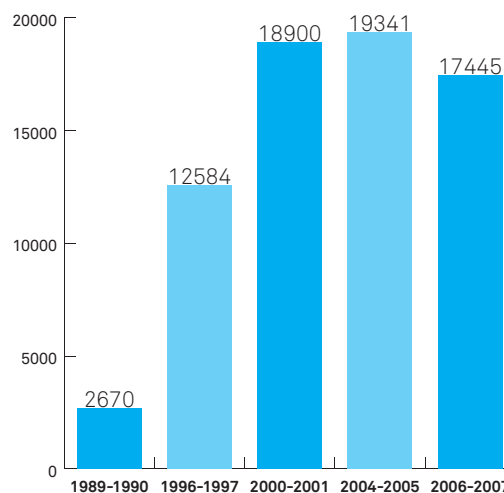
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990 Côte d'or  
 1989-1990 Saône-et-Loire  
 1989-1990 Yonne  
 1994-1995 Nièvre

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côte d'or (21)	3 694 (16%)	44 (80%)	131 (7%)	11 (73%)	9 989
Nièvre (58)	1 681 (18%)	22 (67%)	77 (10%)	7 (78%)	5 224
Saône-et-Loire (71)	7 316 (30%)	52 (80%)	301 (15%)	16 (70%)	19 490
Yonne (89)	4 754 (30%)	36 (97%)	170 (14%)	6 (75%)	11 934
<b>Total</b>	<b>17 445 (24%)</b>	<b>154 (81%)</b>	<b>679 (12%)</b>	<b>40 (73%)</b>	<b>46 637</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Bourgogne

## Collège au cinéma

### Côte d'or (21)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

Dispositif interrompu de 1990 à 1999.

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	1 300	nc	nc	nc	3 353
1999-2000	1 600	nc	nc	nc	3 907
2001-2002	2 200	nc	nc	nc	5 380
2003-2004	2 300	nc	95	nc	6 031
2004-2005	5 796	39	nc	8	5 796
2005-2006	3 533	45	113	9	8 922
<b>2006-2007</b>	<b>3 694</b>	<b>44</b>	<b>131</b>	<b>11</b>	<b>9 989</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement par niveau a été organisée et a réuni une soixantaine d'enseignants.

##### Les stages

Une journée de stage, inscrite au PAF, a réuni une trentaine d'enseignants. La journée s'est déroulée en deux temps. Le matin a été consacré à la projection de *Mon Oncle*, l'après-midi à l'analyse du film, en présence de M. Anger, professionnel du cinéma.

##### Programmation

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine/Israël/Etats-Unis, 2002)

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

### Nièvre (58)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	2 812	27	nc	7	8 322
1998-1999	2 858	29	155	8	8 284
2000-2001	3 000	nc	nc	nc	7 533
2003-2004	3 650	nc	340	nc	5 394
2004-2005	2 166	25	68	7	5 978
2005-2006	1 850	22	69	7	5 113
<b>2006-2007</b>	<b>1 681</b>	<b>22</b>	<b>77</b>	<b>7</b>	<b>5 224</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

32 enseignants étaient présents lors de la séance de prévisionnement qui a été animée par Noël Mauberret, enseignant dans le cadre des options cinéma et audiovisuel au lycée Alain Colas de Nevers.

##### Les stages

32 enseignants ont assisté aux stages, inscrits au PAF. Les formations se sont axées sur le contexte de réalisation des œuvres, sur la filmographie des cinéastes, ainsi que sur les pistes pédagogiques en vue de l'exploitation des films en classe.

##### Programmation

*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

# Bourgogne

## Collège au cinéma

### Saône-et-Loire (71)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

Dispositif interrompu de 1990 à 1994.

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	90	nc	nc	nc	225
1996-1997	5 702	44	nc	15	16 402
1998-1999	7 569	53	400	18	20 429
2001-2002	8 000	nc	nc	nc	19 943
2003-2004	7 627	nc	346	nc	6 983
2004-2005	6 656	55	313	18	17 429
2006-2007	7 316	52	301	16	19 490

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a été organisée, réunissant une cinquantaine d'enseignants. Un professionnel de cinéma ainsi qu'une personne de l'Inspection Académique sont intervenus.

##### Les stages

Une cinquantaine d'enseignants ont assisté aux 2 journées de stage inscrites au PAF.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

### Yonne (89)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	1 280	nc	nc	nc	3 216
1991-1992	1 418	36	nc	nc	5 691
1996-1997	4 070	32	nc	5	11 563
1998-1999	5 500	39	260	5	9 476
2001-2002	6 300	nc	nc	nc	15 685
2004-2005	4 723	37	171	6	12 611
2006-2007	4 754	36	170	6	11 934

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnements a concerné une centaine d'enseignants. Vincent Moissenet, coordinateur Education nationale, a rappelé les principes de l'opération et effectué une présentation des films lors de cette séance.

##### Les stages

Une centaine de professeurs ont assisté aux 2 journées de stage animées par 6 intervenants. Ces stages, inscrits au PAF, se sont déroulés sur le temps scolaire des enseignants.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

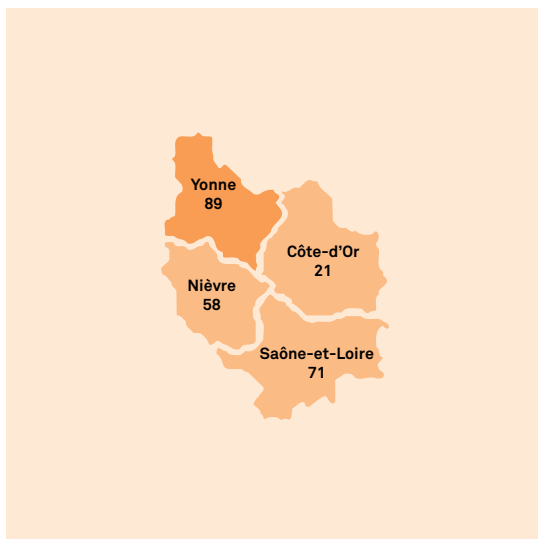
*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

# Bourgogne

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

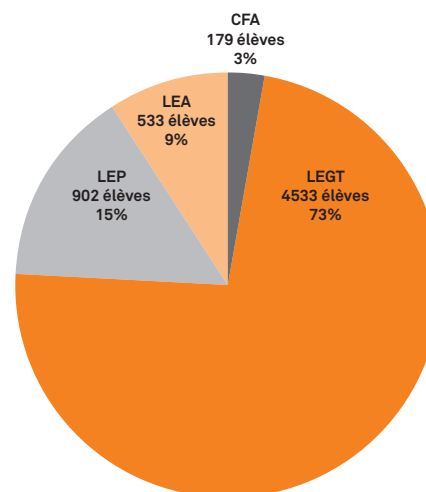
6 147 élèves (8% des lycéens et apprentis)  
 60 établissements scolaires (34% des lycées et CFA)  
 138 enseignants (2% des enseignants)  
 25 établissements cinématographiques  
 (45% des établissements en activité)  
 17 914 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2003-2004

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côte d'or (21)	1 827 (7%)	18	42	7 (47%)	nc
Nièvre (58)	820 (8%)	11	19	4 (44%)	nc
Saône-et-Loire (71)	2 100 (9%)	17	42	9 (39%)	nc
Yonne (89)	1 400 (11%)	14	35	5 (63%)	nc
<b>Total</b>	<b>6 147 (8%)</b>	<b>60 (34%)</b>	<b>138 (2%)</b>	<b>25 (45%)</b>	<b>17 914</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Bourgogne

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	1 990	20	74	13	4 600
2004-2005	5 827	52	203	25	17 579
2005-2006	7 153	53	205	24	21 007
2006-2007	6 147	60	138	25	17 914

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Chacun des films au programme a bénéficié d'un prévisionnement au moment des formations.

##### Les stages

Les stages sont mis en place par le Rectorat et la Coordination. Les intervenants-formateurs étaient critiques de cinéma (Nadia Meflah, Emmanuel Burdeau), journaliste (Michel Amarger), enseignante CAV (Annabel Lanier) ou réalisateur (Stratis Vouyoucas). Les stages, d'une durée de 3 heures, portaient sur les films au programme et comptaient 107 enseignants à chaque session.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

4 ciné-concerts sur *L'Aurore*, d'une durée de 2h30, ont été organisés avec le collectif régional de musiciens *Scènes Occupations*. 145 élèves ont pu y participer. 21 ateliers de travail avec une équipe de tournage ont été mis en place, pour quelque 220 participants. Enfin, 3 rencontres avec Dominique Barneaud, producteur du *Dernier des fous*. 85 élèves étaient présents à ces rencontres d'une durée de 2 heures.

#### Programmation

##### Liste nationale

*L'Aurore* de Friedrich W. Murnau (Allemagne, 1927)

*Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (France-Belgique, 2003)

*La Vie sur Terre* d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie-Mali-France, 1997)

##### Liste régionale

*La Clepsydre* de Wojciech Has (Pologne, 1973)

#### Focus sur la coordination

Depuis 2005, le Conseil Régional de Bourgogne et le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ont mis en place *CinéClyc*. Ce projet est réalisé en collaboration avec 4 régions européennes. Il s'agit d'un concours de critique à travers lequel les lycéens européens se rencontrent, échangent, découvrent la culture d'autres pays, et se construisent un regard critique, qui les amène de spectateurs passifs à acteurs d'une pensée culturelle européenne.

*CinéClyc* se décline en 4 étapes. La première est la projection en salle d'un film européen dans chaque pays. Dans la même optique que celle des dispositifs d'éducation à l'image en France, les enseignants sont amenés à amorcer un travail de réflexion autour du film avec leurs élèves. Des documents pédagogiques sont réalisés afin de prolonger et d'accompagner la réflexion des enseignants et des élèves.

La seconde étape est un travail mené sur le film qui doit permettre aux élèves de rédiger une critique sur ce dernier. L'étape suivante est de permettre aux élèves sélectionnés dans chaque pays de se rencontrer pendant 4 jours. L'enjeu majeur de ces Rencontres est d'affiner le travail sur la critique de cinéma. Enfin, les 4 finalistes se rendent quelques jours au Festival de Cannes.

# Bourgogne

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Dans une phase de préfiguration, *Un été au ciné* est lancé pour la première fois en Bourgogne en 1994. Un comité de pilotage regroupant des représentants de la Préfecture, du Fonds d'Action Sociale (FAS) et de la Direction régionale de l'équipement (DRE) est tout de suite mis en place. Piloté par la DRAC en la personne de Ghislain Mille conseiller et Vincent Thabourey, il concerne d'emblée 21 villes. Il ne propose encore que de deux volets : politique tarifaire (via la distribution de contre-marchés) et séances de projections en plein-air.

Deux ans plus tard, la DRAC confie le dispositif à l'Union départementale des maisons de jeunes et de la culture de Côte d'Or, l'*UDMJC 21*, qui nomme Franck Coupechoux coordinateur régional. Déjà opérateur sur le *plein air*, l'*UDMJC 21* anime depuis plusieurs années un réseau départemental (notamment un circuit de cinéma itinérant) et met en œuvre des actions culturelles cinématographiques de qualité. Sa bonne connaissance des partenaires institutionnels et professionnels motive également cette délégation pour le suivi des ces actions.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

#### Les chiffres clés en 2007

16 villes impliquées  
22 ateliers, 322 participants  
18 séances en salle, 1 416 spectateurs  
24 séances en plein air, 3 550 spectateurs  
1 rencontre régionale, 90 participants  
7 autres actions (rencontres avec des réalisateurs...),  
1 651 participants  
Politique tarifaire : 3 733 spectateurs  
Total des participants : 10 762

### Les villes participantes en 2007

**Côte d'or (21)** : Chenôve, Dijon, Montbard, Talant  
**Nièvre (58)** : Fourchambault, Nevers, Sermoise-sur-Loire, Varennes-Vauzelles  
**Saône-et-Loire (71)** : Blanzy, Ciry-le-Noble, Montceau-les-Mines, Saint-Vallier, Sanvignes-les-Mines, Tournus  
**Yonne (89)** : Auxerre, Sens

### 14 établissements cinématographiques partenaires

A partir de 1996, *Un été au ciné* privilégie un meilleur maillage du territoire et la mise en place des deux autres volets (ateliers de pratiques artistiques et séances spéciales) constitutifs du dispositif. Parmi les partenaires qui comptent à cette époque, on citera le SGAR (secrétariat général pour les affaires régionales) qui en la personne de Yves Roquelet, apportera un soutien décisif à l'opération.

En 2008, *Passeurs d'images* concernait 10 sites (soit 17 villes) et plus de 10 000 participants. Il offre toujours aux participants une activité culturelle, éducative, conviviale essentielle pour la vitalité de la région.

**Karine Feuillet,**  
*UDMJC 21,*  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Bourgogne

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	14	581	1	100	7	2 800	2 027	5 508
1995	12	6	469	3	180	17	6 430	3 410	10 489
1997	17	10	173	4	530	17	5 095	4 745	10 543
1999	12	16	256	10	654	21	6 860	4 185	11 955
2001	17	22	377	9	791	27	4 840	3 583	9 591
2003	16	25	359	15	442	32	7 650	nc	8 451
2005	12	34	1 426	7	446	20	5 340	3 252	10 464
2007	16	30	2 063	18	1 416	24	3 550	3 733	10 762

### Passeurs d'images à Chenôve

Chenôve qui intègre *Un été au cinéma* dès 1995 fait partie intégrante de l'histoire du dispositif en Bourgogne. Le succès est immédiat. Les quatre séances en plein air programmées durant l'été attirent plus d'un millier de spectateurs.

Porté par le service culturel de la ville, en la personne de Christiane Lucas, et la MJC de Chenôve, sous l'impulsion de son directeur Gaby Blondaux, l'opération se développe en proposant rapidement des ateliers qui permettent aux participants de développer leur créativité et de s'initier aux techniques audiovisuelles. La qualité du travail permet à un groupe de jeunes de remporter un prix au concours national *Regards jeunes sur la cité* à Paris, en 1997.

Forte de son implication et de sa réflexion au niveau des pratiques culturelles des jeunes, la MJC organise régulièrement des soirées spéciales à l'instar de celle dédiée aux danses urbaines en 1998, qui s'illustra par la diffusion du film *Faire kiffer les anges* de Jean-Pierre Thorn et une démonstration du groupe emblématique local de hip hop, *Figure 2 Style*.

Les actions autour de l'image poursuivent leur développement, en lien avec le circuit de l'UDMJC et *Passeurs d'images* pour constituer aujourd'hui un « pôle images » au sein des activités de la MJC, qui inclut le multimédia, la diffusion cinématographique et les ateliers audiovisuels, sous la houlette de deux animateurs spécialisés.

**Karine Feuillet,**  
UDMJC 21,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Bourgogne

Atelier de réalisation audiovisuelle, Chenôve, 2008



Exposition d'affiches de Charlot,  
Saône et Loire, 2005-2006



Activité autour du film *Le cerf-volant du bout du monde*.  
Réalisation de cerfs-volants par des élèves de CLIS, Yonne

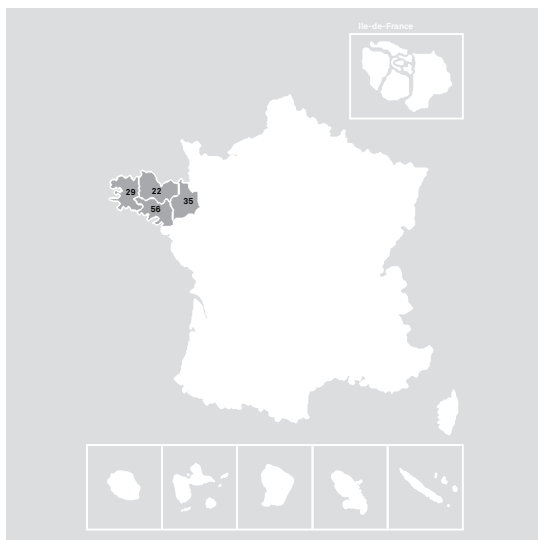


Groupe de jeunes lycéens tchèques, polonais  
et bourguignons pendant les rencontres de *CinéClyc*



# Bretagne

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Bretagne



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

En Bretagne, les élèves découvrent des oeuvres de cinéma en salles et s'initient à l'analyse filmique :

A l'initiative de quelques pionniers, Guy Aubart (Jeunesse et sport), Jean Simon (Film et Culture) et Philippe Hervouet (SOREDIC - Société rennaise de diffusion cinématographique) les premières actions d'éducation à l'image à destination des collégiens ont été mises en place dès 1987 dans le Finistère. Puis est venu l'adhésion à *Collège au cinéma*. Naîtra quelques années plus tard pour les élèves du primaire *Ecole et cinéma*, développé par l'association nationale *Les Enfants de cinéma*. La participation des quatre départements bretons s'échelonna de 1994 à 2002 avec les associations coordinatrices *Gros Plan* à Quimper, *Clair obscur* à Rennes, *Double Vue* à Saint Briec et *Cin'écran* à Vannes, véritables chevilles ouvrières de ces dispositifs. Si le Conseil général d'Ille-et-Vilaine reste maître d'œuvre du dispositif pour les collégiens, les inspections académiques sont en charge des deux dispositifs dans les autres départements.

Dans les Côtes d'Armor, les partenaires institutionnels ont souhaité en 2007 redynamiser *Collège au cinéma*. Un appel à projet fut lancé par le Conseil général, la DRAC et l'Inspection académique qui confia à l'UFFEJ Bretagne (Union française du film pour l'enfance et la jeunesse) une mission de relance.

La mise en place de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Bretagne est plus récente (2004-2005). La participation concerne 10 000 lycéens environ. La coordination régionale a été confiée à l'association *Clair obscur* dans le cadre d'une procédure de marché. L'association *La Règle du Jeu* est partenaire associée auprès des salles de cinéma. La programmation peut être élargie à des courts métrages produits en Bretagne et soutenus par le Fonds d'aide à la production abondé par l'Etat (CNC). Les conseillers Cinéma et Education artistique de la DRAC participent régulièrement aux comités de pilotage et celle-ci apporte son soutien financier aux coordinations et à des actions de formation. En 2008, près de 75 000 élèves de Bretagne participent aux dispositifs d'éducation à l'image.

Pour *Passeurs d'images*, la DRAC a missionné l'association *Clair obscur* pour la coordination et a réalisé en 2009 un bilan de cette action et des perspectives d'évolution.

Aujourd'hui, le cinéma et l'éducation à l'image ont toute leur place dans les textes officiels des deux ministères (Éducation nationale et Culture) et le dernier plan pour l'éducation artistique et culturelle souligne l'enjeu fondamental de l'éducation à l'image. C'est au sein du comité stratégique régional déjà installé en Bretagne, co-présidé par le Recteur et le DRAC, et des comités de suivi départementaux pour l'éducation artistique que les grands axes de cette politique seront définis, évalués et développés en partenariat avec les collectivités territoriales.

**Luc Noblet**, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Bretagne

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

67 003 élèves participants  
618 établissements scolaires  
2 806 enseignants  
182 255 entrées

#### Ecole et cinéma

4 départements impliqués sur 4  
25 592 écoliers  
351 écoles  
1 078 enseignants  
57 établissements cinématographiques  
74 981 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 4  
33 893 collégiens  
198 collèges  
1 466 enseignants  
86 établissements cinématographiques  
92 681 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

7 518 élèves  
69 établissements scolaires  
262 enseignants  
37 établissements cinématographiques  
14 593 entrées scolaires

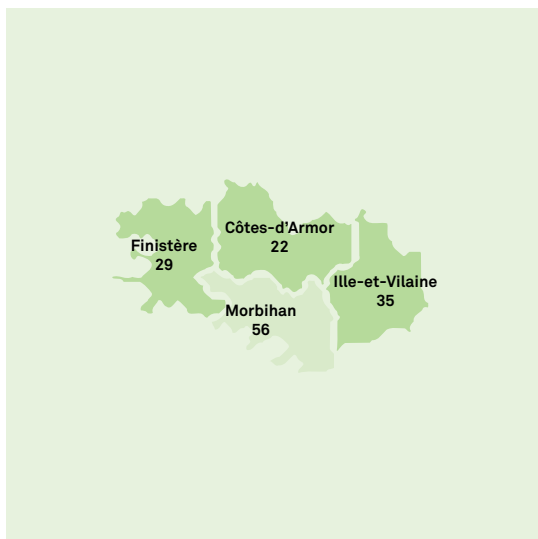
#### Passeurs d'images en 2007

8 villes impliquées  
27 ateliers, 400 participants  
14 séances en salle, 2 468 spectateurs  
32 séances en plein air, 12 456 spectateurs  
1 formation régionale, 30 participants\*  
2 projets, 9 participants  
Politique tarifaire : 2 895 spectateurs  
Total des participants : 18 258

\*chiffres 2006

# Bretagne

## Ecole et cinéma



### Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 25 592 écoliers (8% des écoliers)  
 351 écoles (13% des écoles)  
 1 078 enseignants (6% des enseignants)  
 57 établissements cinématographiques  
 (46% des établissements cinématographiques)  
 74 981 entrées

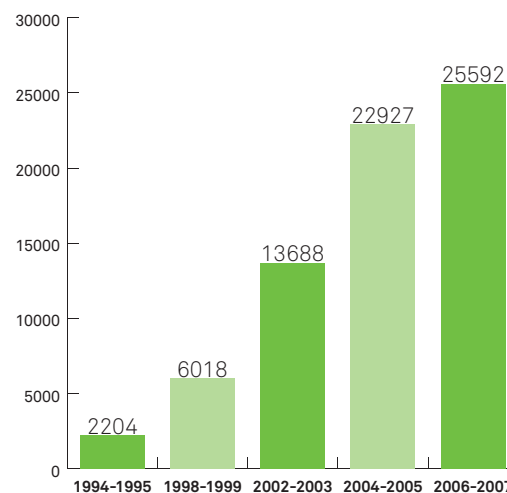
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Finistère
1994-1995	Ille-et-Vilaine
1997-1998	Côte d'Armor
2002-2003	Morbihan

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côtes d'Armor (22)	5 700 (10%)	96 (16%)	252 (8%)	16 (80%)	16 835
Finistère (29)	7 573 (8%)	83 (11%)	321 (7%)	6 (16%)	19 647
Ille et Vilaine (35)	9 681 (9%)	107 (15%)	382 (7%)	27 (66%)	30 931
Morbihan (56)	2 638 (3%)	65 (11%)	123 (3%)	8 (30%)	7 568
<b>Total</b>	<b>25 592 (8%)</b>	<b>351 (13%)</b>	<b>1078 (6%)</b>	<b>57 (46%)</b>	<b>74 981</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Bretagne

## Ecole et cinéma

### Côtes-d'Armor (22)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	220	nc	nc	nc	nc
1998-1999	430	13	22	1	1 090
2000-2001	1 152	25	68	5	4 303
2002-2003	2 178	47	94	8	nc
2004-2005	4 547	93	220	8	8 304
2006-2007	5 700	96	252	16	16 835

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films et étaient encadrés par une animation. En moyenne, 5 enseignants étaient présents.

##### Les stages

En 2006-2007, 2 animations ont été proposées sur 2 sites : à l'IUFM de Guingamp et de St Brieuc.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu produire des textes, des dessins, des panneaux documentaires, un goûter du cinéma pour leurs parents, des maquettes, des cahiers de cinéma. En outre, 5 classes ont pu réaliser des films d'animations avec l'aide du CDDP.

##### Programmation

*Les Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini (Italie, 1972)

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande-Allemagne-Etats-Unis, 2002)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

### Finistère (29)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 204	13	58	2	nc
1997-1998	4 067	86	206	5	17 016
1998-1999	4 823	79	219	6	15 761
2000-2001	4 291	65	204	7	17 364
2002-2003	4 047	63	192	7	10 035
2004-2005	5 476	76	244	6	14 755
2006-2007	7 573	83	321	6	19 647

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été programmés pour tous les films au programme. 5 à 15 enseignants étaient présents en moyenne.

##### Les stages

12 heures de formation ont été proposées autour de différents films. Eugène Green a animé un stage autour de son film, *Le Monde vivant*. Anne-Sophie Zuber a abordé *Le cerf-volant du bout du monde* lors de la formation dispensée. Hervé Joubert-Laurencin, enseignant de cinéma, a évoqué *Le Cirque*, tandis que Pierre Gabaston, critique de cinéma et enseignant, a animé un stage autour de *La Belle et la bête*. Réjane Vallée, maître de conférences, a évoqué *Jason et les Argonautes* lors du stage.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Bretagne

## Ecole et cinéma

### Ille-et-Vilaine (35)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 000	15	34	2	nc
1997-1998	213	8	9	2	969
1998-1999	765	14	32	3	1 416
2000-2001	3 700	60	160	15	7 501
2002-2003	6 614	94	290	23	18 464
2004-2005	10 933	120	462	27	16 380
2006-2007	9 681	107	382	27	30 931

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements, encadrés par une animation, ont été organisés pour tous les films au programme. 104 spectateurs étaient présents en moyenne.

##### Les stages

12 heures de formation ont été proposées aux enseignants au cours de l'année.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un étudiant en Master 2 Recherche en cinéma est intervenu dans 24 classes inscrites au dispositif. D'autre part, la 2ème édition du prix *Ecole et cinéma* a été organisé pendant le festival Travelling Junior, du 5 au 13 mars 2007. 6 classes (3 publiques / 3 privées) de CM2 ont participé à cet événement.

##### Programmation

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

*La Table tournante* de Paul Grimault et Jacques Demy (France, 1979)

### Morbihan (56)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	849	16	38	2	1 737
2003-2004	1 467	18	61	2	3 368
2004-2005	1 971	29	94	3	5 061
2005-2006	3 104	43	139	5	7 799
2006-2007	2 638	65	123	8	7 568

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements sont organisés pour tous les films au programme, en présence de 10 enseignants en moyenne.

##### Les stages

25 heures de formation ont été proposées au PAF. Un atelier par film au programme a été organisé, dont 4 par des formateurs IUFM et 1 par un intervenant spécialiste. Ces demi-journées de formation ont eu lieu après le prévisionnement au cinéma La Garenne à Vannes. Les formations ont été organisées par le coordinateur Education nationale en partenariat avec l'IUFM, après concertation avec le coordinateur cinéma.

##### Programmation

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

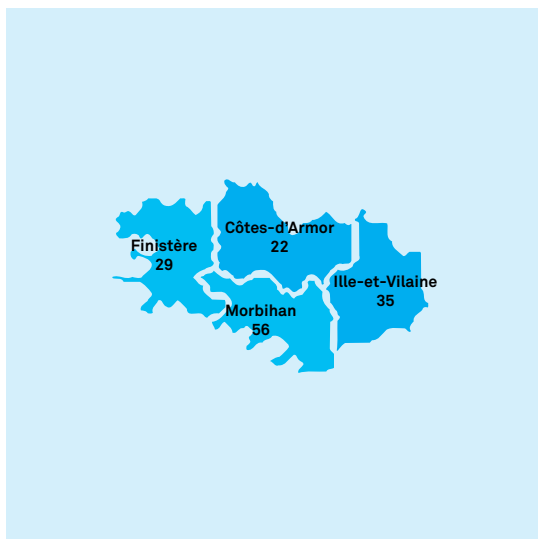
*L'Etrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*La Planète sauvée* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

# Bretagne

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 33 893 collégiens (24% des collégiens)  
 198 collèges (51% des collèges)  
 1 466 enseignants (13% des enseignants)  
 86 établissements cinématographiques (69% des établissements en activité)  
 92 681 entrées scolaires

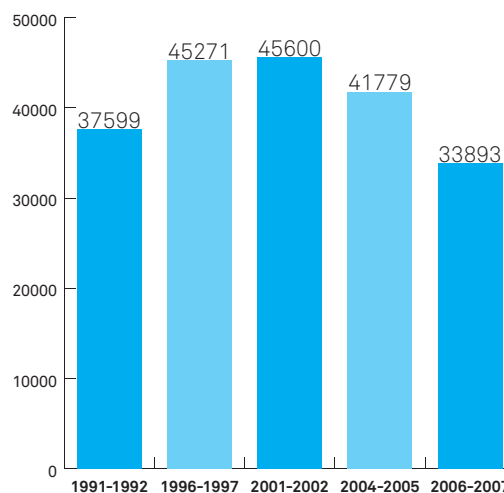
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1990-1991 Côte d'Armor  
 1990-1991 Finistère  
 1990-1991 Ille-et-Vilaine  
 1992-1993 Morbihan

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côtes d'Armor (22)	5 158 (21%)	34 (42%)	174 (9%)	15 (75%)	13 638
Finistère (29)	7 662 (19%)	47 (42%)	325 (10%)	24 (65%)	20 011
Ille et Vilaine (35)	15 381 (34%)	86 (83%)	731 (21%)	31 (76%)	43 682
Morbihan (56)	5 692 (18%)	31 (35%)	236 (9%)	16 (59%)	15 350
<b>Total</b>	<b>33 893 (24%)</b>	<b>198 (51%)</b>	<b>1 466 (13%)</b>	<b>86 (69%)</b>	<b>92 681</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Bretagne

## Collège au cinéma

### Côtes-d'Armor (22)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	11 821	43	nc	nc	27 081
1996-1997	8 669	46	nc	14	21 599
1998-1999	9 070	44	340	15	22 986
2001-2002	6 800	nc	nc	nc	16 927
2004-2005	6 491	33	237	16	12 700
2005-2006	4 502	28	152	15	12 225
<b>2006-2007</b>	<b>5 158</b>	<b>34</b>	<b>174</b>	<b>15</b>	<b>13 638</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

18 séances de prévisionnement ont réuni une cinquantaine d'enseignants lors de chaque séance.

##### Les stages

2 journées de formation, inscrites au PAF, ont permis à des enseignants d'étudier le scénario et le montage, en présence d'un scénariste et d'une monteuse. 6 demi-journées axées sur l'analyse filmique des 6 films au programme, non inscrites au PAF, ont été organisées.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Jean Laguionie, réalisateur du film d'animation *L'Ile de Black Mor*, est intervenu dans les classes.

##### Programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)  
*Ali Zaoua, Prince de la rue* de Nabil Ayouch (France-Maroc-Belgique, 2001)  
*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)  
*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

### Finistère (29)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	9 890	63	nc	nc	32 417
1993-1994	17 073	nc	nc	nc	45 375
1998-1999	9 980	51	455	19	24 210
2001-2002	10 100	nc	nc	nc	25 344
2004-2005	8 094	45	338	18	20 322
2005-2006	7 956	47	314	24	21 044
<b>2006-2007</b>	<b>7 662</b>	<b>47</b>	<b>325</b>	<b>24</b>	<b>20 011</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

12 séances de prévisionnement se sont déroulées et ont réuni 114 enseignants. Les associations *Gros plan* et *Film et culture* ont assuré les interventions.

##### Les stages

20 enseignants ont assisté aux stages inscrits au PAF. Des enseignants en cinéma et audiovisuel sont intervenus lors des formations et qui se sont déroulées sur le temps scolaire des professeurs.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des professionnels du cinéma sont intervenus en classe.

##### Programmation

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)  
*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

# Bretagne

## Collège au cinéma

### Ille-et-Vilaine (35)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	15 888	57	nc	nc	42 672
1996-1997	15 873	64	nc	30	43 525
1998-1999	16 794	41	827	29	43 775
2001-2002	20 200	nc	nc	nc	50 438
2003-2004	21 782	nc	1 521	nc	49 909
2004-2005	20 209	99	772	31	50 745
<b>2006-2007</b>	<b>15 381</b>	<b>86</b>	<b>731</b>	<b>31</b>	<b>43 682</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont réuni une quarantaine de professeurs.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF et se déroulant sur le temps scolaire, ont réuni une quarantaine de professeurs. Des enseignants spécialisés en cinéma venant de l'association *Clair obscur* ainsi que des professionnels du cinéma sont intervenus lors de ces formations.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des spécialistes de l'image sont intervenus en classe.

##### Programmation

*La planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Chantons sous la pluie*, de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

### Morbihan (56)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 330	nc	nc	nc	11 212
1996-1997	6 524	25	nc	12	17 835
1998-1999	7 065	22	320	15	17 820
2001-2002	8 500	nc	nc	nc	21 219
2003-2004	7 400	nc	310	nc	18 545
2004-2005	6 985	35	264	13	16 267
<b>2006-2007</b>	<b>5 692</b>	<b>31</b>	<b>236</b>	<b>16</b>	<b>15 350</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

46 enseignants ont participé aux 6 séances de prévisionnement.

##### Les stages

Organisées sur le temps scolaire, 6 journées de formation ont été organisées, dont 4 dans le cadre du PAF. Chacune de ces journées a réuni en moyenne de 5 à 13 enseignants. Les stages se sont axés sur les films au programme, placés dans leur contexte socioculturel, et étudiés sous l'angle de la mise en scène. Les formateurs ont proposé aux enseignants présents des pistes d'exploitation des films en classe.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des professionnels du cinéma, universitaires sont intervenus en classe.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

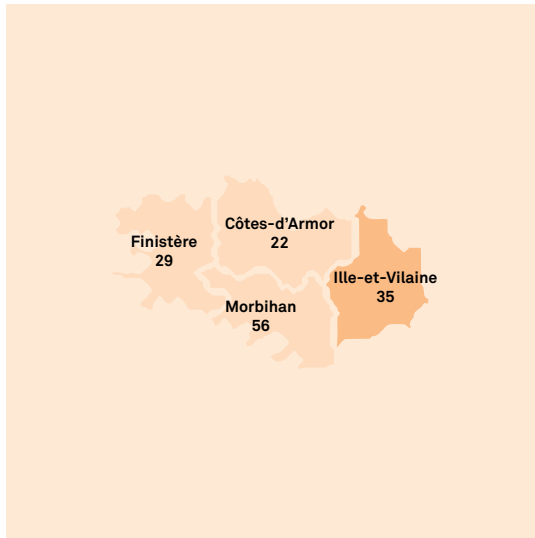
*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

# Bretagne

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

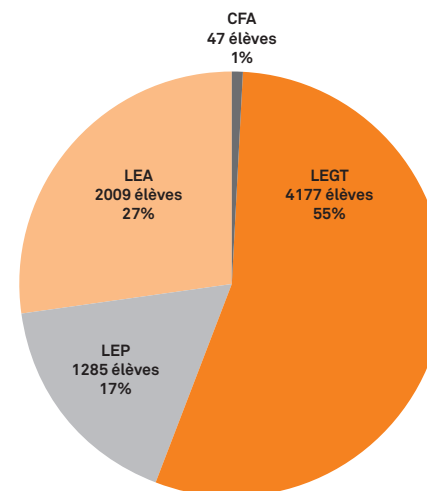
7 518 élèves (5% des lycéens et apprentis)  
 69 établissements scolaires (20% des lycées et CFA)  
 262 enseignants (2% des enseignants)  
 37 établissements cinématographiques  
 (30% des établissements en activité)  
 14 593 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2004-2005

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Côtes-d'Armor (22)	1 418 (5%)	17	nc	nc	nc
Finistère (29)	900 (2%)	10	nc	nc	nc
Ille et Vilaine (35)	3 800 (8%)	29	nc	nc	nc
Morbihan (56)	1 400 (4%)	13	nc	nc	nc
<b>Total</b>	<b>7 518 (5%)</b>	<b>69 (20%)</b>	<b>262 (2%)</b>	<b>37 (30%)</b>	<b>14 593</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2004 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2004-2005	9 110	69	278	38	17 889
2005-2006	9 399	72	332	42	19 242
2006-2007	7 518	69	262	37	14 593

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

L'ensemble des films au programme a été projeté lors de 4 journées de prévisionnements animées par des universitaires, des enseignants de cinéma et des membres d'associations de cinéphiles régionales (*Clair Obscur*, *Film & Culture*, etc.). Ces projections ont réuni 71 enseignants.

#### Les stages

3 stages de formation ont été organisés. *Le festival du film court de Brest* et *Clair Obscur* ont mis en place un stage de 2 jours de découverte du court métrage de patrimoine et documentaire. *Le festival du film court de Brest*, *Film&Culture* ainsi que les réalisateurs Ursula Meier et Olivier Bourbeillon sont intervenus auprès des 14 enseignants présents.

*Le festival de Vannes* et *Clair Obscur* ont organisé un stage de 2 jours sur le cinéma contemporain européen. 20 enseignants ont assisté aux interventions d'animateurs du *festival de Vannes* et de *Film&Culture*. Enfin, *Clair Obscur* a mis en œuvre un stage de 2 jours sur *Le cinéma de genre, un cinéma de qualité pour les élèves*. *Le festival Travelling*, Erwan Cadoret (universitaire) et Thierry Jousse (critique) sont intervenus auprès de 26 enseignants.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

2 classes ont pu participer sur une demi-journée à une intervention théorique autour du film *Illuminations* de Pascale Breton. La réalisatrice est intervenue elle-même auprès des 48 élèves en présence.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Noï Albinoï* de Dagur Kari (Allemagne-Islande-Danemark, 2003)

*Mémoires en cour(t)s*, programme de courts métrages d'Alain Resnais, Chris Marker et Maurice Pialat (France, 1958, 1967 et 1961)

*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)

##### Liste régionale

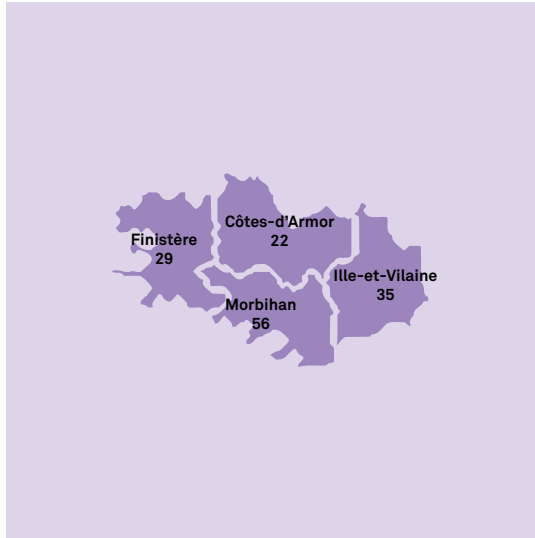
*La Dernière journée* d'Olivier Bourbeillon (France, 2005)

#### Focus sur la coordination

Depuis plusieurs années la coordination propose devant un des films au programme un court métrage tourné en Région. En effet, la production régionale, aidée par les institutions est très importante en Bretagne. La proximité des auteurs, producteurs et techniciens de l'audiovisuel permettra par ailleurs de développer des rencontres entre les élèves et les professionnels dans les années scolaires à venir. Les enseignants sont impliqués dans le choix du titre retenu, à l'occasion de temps forts sur *le festival de film court de Brest* et *le festival Travelling*. Ces rendez vous, qui réunissent en un comité de sélection enseignants, exploitants et professionnels de l'audiovisuel, autour de la lecture d'image et de la découverte de la création contemporaine, seront reconduits chaque année.

# Bretagne

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

La Bretagne a accueilli *Passeurs d'images* – *Un été au cinéma*, puis *Cinéville* – depuis 1996, date à laquelle l'association *Clair Obscur* a été missionnée par la DRAC pour la coordination régionale du dispositif, soutenue par le Conseil régional.

Les deux villes originelles, Brest et Rennes, ont été rejointes au fil des ans par Lanester, Lorient, Quimper, Saint Briec, Vannes et la communauté de communes de Guingamp. Soit huit villes où se déroulent aujourd'hui à l'année des ateliers et des séances spéciales, où s'est mise en place une politique tarifaire, et où les écrans se gonflent lors de fraîches nuits estivales.

En Bretagne, le rôle des coordinations locales est majeur. Elles sont fortes et diverses. La DRAC finance directement chaque coordination locale. Un comité de pilotage régional rassemble deux fois par an des représentants de chaque coordination locale et les partenaires institutionnels. C'est à ce comité que sont présentés les projets et les bilans.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1996

#### Les chiffres clés en 2007

8 villes impliquées  
27 ateliers, 400 participants  
14 séances en salle, 2 468 spectateurs  
32 séances en plein air, 12 456 spectateurs  
1 formation régionale, 30 participants\*  
2 projets, 9 participants  
Politique tarifaire : 2 895 spectateurs  
Total des participants : 18 258

\*chiffres 2006

### Les villes participantes en 2007

Côtes-d'Armor (22) : Guingamp, Saint-Brieuc  
Finistère (29) : Brest, Quimper  
Ille-et-Vilaine (35) : Rennes  
Morbihan (56) : Lanester, Lorient, Vannes

### 13 établissements cinématographiques partenaires

Grâce à une bonne connaissance des structures de quartier, des réseaux, des acteurs de terrain et des publics auxquels ces actions s'adressent, les coordinations locales, en liaison avec la coordination régionale, les différents partenaires sociaux et les cinémas participants, mettent en place un programme pertinent d'actions cinématographiques de proximité, au regard des objectifs culturels et sociaux fixés par le dispositif national *Passeurs d'images*.

**Jacques Froger,**  
association *Clair Obscur*,  
coordinateur *Passeurs d'images*

# Bretagne

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1996	2	8	258	3	560	10	6 055	2 116	8 989
1997	4	8	73	7	825	8	10 450	6 447	17 795
1999	5	9	99	6	1 285	13	13 900	6 182	21 466
2001	6	11	179	7	573	16	20 520	6 944	28 216
2003	7	16	194	4	272	25	13 150	nc	13 616
2005	8	20	237	8	587	29	13 080	3 812	17 716
2007	8	30	439	14	2 468	32	12 456	2 895	18 258

### Un projet régional : le Vidéo Bus

*Clair Obscur*, coordinateur régional *Passeurs d'images*, accompagne la mutation et le développement du dispositif sur la région en proposant des projets originaux d'envergure, afin que l'éducation à l'image demeure le cœur battant du dispositif et lui permette d'être identifié sur le territoire.

A l'été 2008, *Clair Obscur* lance donc l'un de ces projets sur les routes de Bretagne : le *Vidéo Bus*.

Quatre villes ont souhaité accueillir les étapes du *Vidéo Bus* courant juillet : Brest, Lorient, Lanester et St Brieuc.

Le *Vidéo Bus* transporte une équipe d'intervenants composée de cinq professionnels de l'audiovisuel, ainsi que le matériel nécessaire à la mise en place d'ateliers. Il est allé à la rencontre d'un groupe d'enfants (7 à 10 enfants de 10 à 14 ans) dans chacune des villes participantes, pour leur faire vivre trois jours d'atelier (initiation et sensibilisation à l'écriture, à la réalisation, au montage et à la post-production). Une grande soirée est ensuite organisée pour la projection du ou des films, dans le quartier, pour les enfants et leur familles. Avant de repartir pour une nouvelle destination...

En perspective 2009, la coordination Bretagne reconduit le projet Vidéo Bus sous une forme plus avancée et pertinente : pendant 3 semaines, 6 enfants d'une ville de Bretagne accompagneront le *Vidéo bus* en itinérance dans 4 autres villes. Ils collaboreront aux ateliers réalisés avec les jeunes des villes accueillantes.

Ils joueront alors un rôle particulier, puisqu'ils devront créer un lien, proposer un thème (ex : Le Portrait) entre toutes les villes partenaires du projet, tels des *passeurs d'images*...

**Jacques Froger**,  
association *Clair Obscur*,  
coordinateur *Passeurs d'images*

# Bretagne



Son et bruitages du film *Amies ennemies* sur la plage de Guissény



Taf travaille son cadre avec le *Vidéobus*

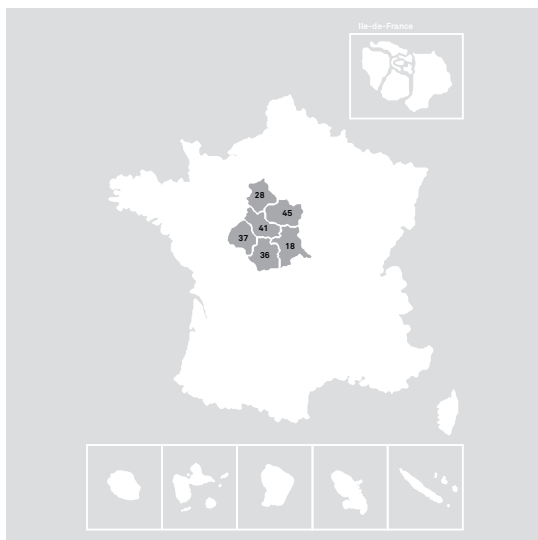
L'équipe de tournage briochine du *Vidéobus*



Dernier plan sur la mer du film *Amies ennemies* sur la plage de Guissény

# Centre

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en région Centre



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La région Centre a historiquement été un terrain d'expérimentation pour plusieurs dispositifs d'éducation au cinéma qui se sont ensuite déclinés sur l'ensemble du territoire : ce fut le cas d'*Un été au ciné* (devenu *Passeurs d'images*) qui fut expérimenté dès 1993 et de *Lycéens au cinéma* dont le Centre fût une des régions pilote à partir de 1995.

Aujourd'hui, les dispositifs d'éducation au cinéma *Ecole et cinéma* – *Collège au cinéma* – *Lycéens et apprentis au cinéma* sont implantés sur l'ensemble des six départements de la région et touchent près de 75 000 élèves participants soit 15% des élèves de la région. Ils représentent au total plus de 195 000 entrées pour les salles de cinéma. Concernant *Passeurs d'images*, le dispositif est implanté dans 38 villes et s'adresse à travers l'ensemble de ses volets à plus de 7 000 participants.

Au-delà du nombre d'élèves concernés, certaines coordinations ont réussi à développer de nombreuses

actions complémentaires qui améliorent la qualité de ces dispositifs en permettant aux élèves d'aborder le cinéma sous divers aspects aussi bien théorique que pratique. Sans oublier l'effort porté sur la formation des enseignants qui en assure la pérennité. C'est par exemple le cas de *Collège au cinéma* en Indre et Loire, qui organise des séances rencontres, des ateliers de réalisations, édite régulièrement un bulletin d'information et propose également des formations adaptées pour les enseignants.

Sur *Lycéens et apprentis au cinéma*, depuis la création du dispositif, la région Centre a pour spécificité de proposer aux élèves de découvrir, en plus des deux longs métrages choisis parmi une liste nationale, un programme de courts métrages. Ces films font l'objet d'un travail d'édition mené par *Centre Images*, coordinateur du dispositif : tirage des copies, édition d'un livret enseignant et d'une fiche élève, conception d'un DVD utilisable en classe.

La région Centre est la seule région à avoir mis en place depuis 1997, le dispositif *Université au cinéma* coordonné par *Centre Images* avec pour objectifs le prolongement à l'enseignement supérieur d'actions de sensibilisation et d'initiation au cinéma existant de l'école au lycée (cycles de projection, ateliers de pratique) ainsi que la contribution à la mise en place de formations en lien avec le cinéma et l'audiovisuel au sein des établissements d'enseignement supérieur.

*Centre Images*, qui abrite le pôle régional d'éducation à l'image, s'implique fortement sur l'accompagnement de ces dispositifs et travaille actuellement à la mise en place d'un outil en ligne qui servira à la fois à : favoriser la circulation des informations qui concerne le déroulement des dispositifs et leur évaluation et, structurer le réseau et repérer les ressources pédagogiques disponibles en ligne.

**Matthieu Langlois**, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Centre

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma \_ Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

74 358 élèves participants  
795 établissements scolaires  
3 070 enseignants  
194 630 entrées

#### Ecole et cinéma

6 départements impliqués sur 6  
39 941 écoliers  
547 écoles  
1 753 enseignants  
59 établissements cinématographiques  
105 236 entrées

#### Collège au cinéma

6 départements impliqués sur 6  
24 670 collégiens  
176 collèges  
1 018 enseignants  
51 établissements cinématographiques  
64 704 entrées

#### Lycéens et apprentis au cinéma

9 747 élèves  
72 établissements scolaires  
299 enseignants  
28 établissements cinématographiques  
24 690 entrées

#### Passeurs d'images en 2007

41 villes impliquées  
80 ateliers, 837 participants  
50 séances en salle, 2 594 spectateurs  
28 séances en plein air, 4 100 spectateurs  
3 formations sensibilisations, 27 participants  
Politique tarifaire : 1 202 spectateurs  
Total des participants : 8 760

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Centre Images – Agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel

24 rue Renan 37110 Château-Renault  
tél. 02 47 56 08 08  
www.centreimages.fr

### Présentation et historique du Pôle

*Centre Images* coordonne l'action cinématographique de la Région Centre. La structure intervient sur de nombreux axes : soutien à la création cinématographique et audiovisuelle, accueil de tournages, promotion des films subventionnés, archives régionales du film, programmation culturelle, festival du film de Vendôme, Cinémobiles, etc.

Désigné par la DRAC, le CNC et la Région dans le cadre d'une convention de développement cinématographique et audiovisuel, *Centre Images* est Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en région Centre depuis 1999. Il est l'un des cinq premiers pôles pilotes. L'action de la structure se fonde sur une politique transversale : découverte, sensibilisation, formation et diffusion.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

*Centre Images* assure la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma*, de *Passeurs d'images* et de *Université au cinéma*. Le Pôle coordonne également des ateliers de pratiques artistiques et fait le lien entre les intervenants extérieurs professionnels et les équipes pédagogiques des établissements scolaires, notamment dans le cadre de l'option cinéma-audiovisuel au lycée. Par ailleurs, *Centre Images* organise des rencontres interrégionales autour des dispositifs d'éducation à l'image. Lors du Festival du film de Vendôme, le Pôle met en place des rencontres professionnelles et accueille les scolaires.

#### La formation

Le Pôle organise des stages pour les enseignants participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*, ainsi que des formations destinées aux animateurs de *Passeurs d'images*. *Centre Images* intervient depuis 1999-2000 au sein de formations à l'Université, en tant que chargé de cours au sein du département d'histoire des arts de l'Université François Rabelais de Tours. Le Pôle met en place des formations initiales à l'UFM en proposant des stages à destination des futurs professeurs des écoles, des collèges et des lycées. Une formation professionnelle est également mise en œuvre avec un CAP Opérateur Projectionniste de l'audiovisuel. Cette formation par alternance est proposée par le GRETA de Touraine, en partenariat avec *Centre Images*.

#### Les ressources

*Centre Images* édite les documents pédagogiques régionaux de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Le pôle est à l'initiative d'un site Internet consacré à ce dispositif ([www.lyceensaucinema.org](http://www.lyceensaucinema.org)) et édite des DVD pédagogiques (*Le Travail du film* et *Faire un film*).

### Focus sur une action en 2007

Avec les trois dispositifs nationaux implantés sur l'ensemble du territoire de la région Centre, le cinéma est un des piliers de l'enseignement artistique. Il était important de réaliser un état des lieux de ces dispositifs, d'offrir l'opportunité aux divers acteurs de ces opérations de partager leurs expériences ainsi que d'aborder l'implication des partenaires institutionnels et culturels dans les coordinations. En partenariat avec la DRAC Centre et le Rectorat d'Orléans-Tours, *Centre Images* a ainsi organisé en mai 2007 une première rencontre régionale consacrée à ces dispositifs. Elle a notamment permis d'aborder la couverture territoriale des dispositifs et les obstacles à leur développement, les procédures de suivi et d'évaluation, la formation des enseignants et les actions éducatives mises en œuvre. Soucieux de poursuivre le travail de réflexion engagé, une nouvelle rencontre a été organisée en 2008. En lien avec le *Guide Education et Formation à l'image en région Centre* ([www.centreimages.fr/gefi/](http://www.centreimages.fr/gefi/)), des propositions complémentaires spécifiquement dédiées à ces dispositifs sont également en cours de développement.

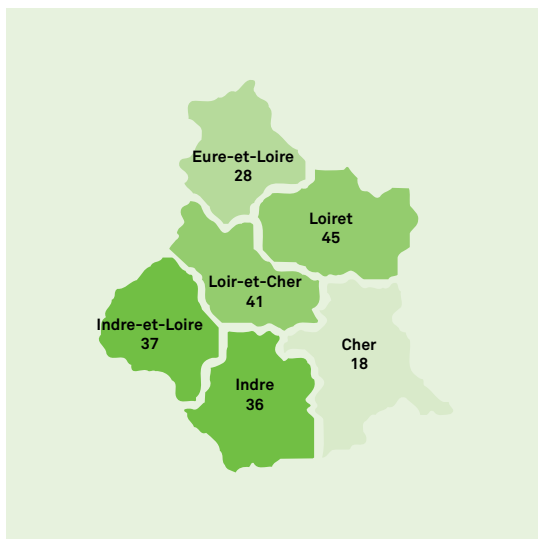
David Simon, responsable du pôle



Photo extraite de *9 à 10*, film en animation sur sable réalisé par des élèves du collège Montesquieu d'Orléans (45) dans le cadre d'un atelier artistique en partenariat avec *Centre Images*. Il a été diffusé en décembre 2007 lors d'une rencontre régionale dédiée aux films d'ateliers et organisée chaque année par le Pôle lors du Festival du film de Vendôme.

# Centre

## Ecole et cinéma



### Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 6  
 39 847 écoliers (16% des écoliers)  
 547 écoles (23% des écoles)  
 1 753 enseignants (12% des enseignants)  
 59 établissements cinématographiques  
 (66% des établissements cinématographiques)  
 105 236 entrées

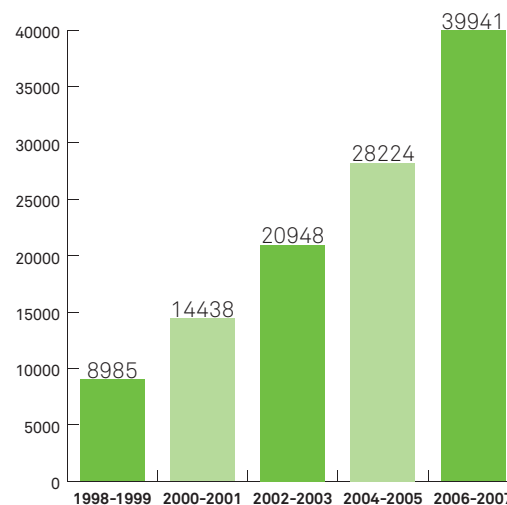
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Indre-et-Loire
1995-1996	Loir-et-Cher
1998-1999	Indre
2000-2001	Loiret
2001-2002	Cher
2002-2003	Eure-et-Loir

Départements	Ecoliers	Classes	Ecoles	Ets cinématographiques	Entrées
Cher (18)	1 200 (4%)	29 (8%)	52 (3%)	4 (50%)	3 427
Eure-et-Loir (28)	4 282 (9%)	66 (16%)	198 (8%)	7 (78%)	13 937
Indre (36)	4 678 (23%)	70 (28%)	228 (19%)	7 (78%)	13 333
Indre-et-Loire (37)	12 973 (23%)	160 (34%)	530 (17%)	10 (59%)	30 647
Loir-et-Cher (41)	6 002 (19%)	83 (24%)	238 (13%)	7 (64%)	12 792
Loiret (45)	10 712 (16%)	139 (26%)	458 (13%)	9 (69%)	31 100
<b>Total</b>	<b>39 847 (16%)</b>	<b>547 (23%)</b>	<b>1 704 (12%)</b>	<b>44 (66%)</b>	<b>105 236</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1998 à 2007





# Centre

## Ecole et cinéma

### Cher (18)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	196	8	4	nc	600
2002-2003	337	nc	11	1	937
2003-2004	457	nc	13	1	1 294
2004-2005	826	nc	22	3	4 862
2005-2006	880	36	26	3	2 460
2006-2007	1 200	52	29	4	3 427

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour tous les films. David Ridet, enseignant en cinéma, a eu l'occasion d'intervenir. En moyenne, entre 25 et 30 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

2 jours de stage ont été inscrits au PAF. Compte-tenu du nombre d'enseignants inscrits au dispositif, un groupe de formation a été constitué intégrant une vingtaine d'enseignants parmi les nouveaux entrants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les enfants ont eu l'occasion de discuter des films avant et après les séances. Ils ont également pu visiter la cabine de projection.

Des enseignants ont participé avec leurs classes au Festival International des scénaristes à Bourges et certains, de plus en plus nombreux, ont participé à des ateliers de création. Dans ce cas, le conseiller pédagogique s'est proposé d'intervenir en classe.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et de Charley Bowers (USA, 1917-1926)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Mon voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

### Eure-et-Loir (28)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 445	51	27	7	7 335
2003-2004	3 820	nc	73	7	8 884
2004-2005	3 681	nc	72	7	8 882
2005-2006	3 515	166	56	nc	10 545
2006-2007	4 282	198	66	7	13 937

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été programmés pour chacun des films. En moyenne, 29 enseignants ont participé à ces séances. Hervé Joubert-Laurencin est intervenu sur le film *Edward aux mains d'argent*.

###### Les stages

9 heures de formation ont été organisées au cours de l'année scolaire.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de la cabine de projection ont été mises en place pour les enfants, à la demande des enseignants. D'autre part, les différents travaux d'élèves ont été exposés.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et de Charley Bowers (USA, 1917-1926)

*Alice* de Jan Svankmajer (Tchécoslovaquie, 1988)

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (USA, 1990)

*La vie est immense et pleine de dangers* de Denis Gheerbrant (France, 1994)

*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica (Italie, 1948)



# Centre

## Ecole et cinéma

### Indre (36)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	985	23	58	4	2 955
1999-2000	2 035	38	98	5	5 190
2000-2001	1 978	42	103	4	5 679
2002-2003	2 801	54	140	6	8 188
2003-2004	3 003	51	151	6	10 828
2005-2006	4 423	69	215	7	13 269
2006-2007	4 678	70	228	7	13 333

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été programmés pendant les journées de formation. Isabelle de Mullenheim, ingénieur du son, est intervenue autour des courts métrages de Garri Bardine et du film *Le Mécano de la General*. Pascal Vimenet a animé la séance de prévisionnement du *Roi et l'oiseau*.

###### Les stages

2 journées de stage ont été proposées. L'une a été inscrite au PAF, l'autre a été optionnelle.

Ces temps de formation ont permis de toucher en moyenne 15 à 25 enseignants.

Des journées de formation ont été mises en place à l'IUFM de l'Indre. L'objectif était de faire découvrir aux futurs enseignants différentes pratiques artistiques liées au cinéma.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un projet autour de Jacques Tati a été monté, à l'occasion du soixantième anniversaire du film *Jour de fête*.

3 classes ont été amenées à réaliser 3 courts métrages et à visionner certains de ses films.

Une exposition est réalisée chaque année autour d'un des films programmés. Elle est destinée à être exploitée en classe. En 2006-2007, l'exposition a porté sur *Le Mécano de la General*.

Des ateliers ont été menés en classe autour de l'image et de la notion de projection. Des visites de cabines de projection ont été également proposées. L'ensemble de ces actions a touché environ 800 élèves au cours de l'année.

##### Programmation

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Le Mécano de la General* de Clyde Bruckman et Buster Keaton (Etats-Unis, 1927)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Indre-et-Loire (37)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 201	18	48	4	nc
1997-1998	4 540	67	202	12	nc
1998-1999	4 585	76	205	9	12 871
2000-2001	5 760	93	254	9	16 540
2002-2003	6 771	107	317	10	16 042
2004-2005	7 803	118	338	10	18 841
2006-2007	12 973	160	530	10	30 647

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Un stage a été mis en place par la coordinatrice de l'Inspection Académique, avec au programme des ateliers d'analyse filmique, des ateliers de tournage et une projection aux Cinémas Studio.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Anne Champigny, la coordinatrice de l'Inspection Académique, est intervenue dans les écoles.

##### Programmation

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1951-52)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

# Centre

## Ecole et cinéma

### Loir-et-Cher (41)

Année d'entrée dans le dispositif : 1996-1997

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	nc	nc	nc	nc	nc
1997-1998	nc	25	nc	6	2 993
1998-1999	3 415	62	155	8	6 311
2000-2001	3 700	90	165	8	8 675
2002-2003	2 440	36	113	6	5 802
2004-2005	4 296	67	301	6	3 731
2006-2007	6 002	83	238	7	12 792

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Un prévisionnement pour un film a été organisé dans l'année. Cette séance a été suivie d'une animation pédagogique. 30 enseignants y ont participé.

###### Les stages

4 d'heures d'animations pédagogiques, à public non désigné, ont été organisées.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Mon voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*La Prisonnière du désert* de John Ford (Etats-Unis, 1956)

### Loiret (45)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	3 000	38	126	7	6 000
2001-2002	3 986	67	174	7	9 000
2002-2003	7 154	109	302	7	10 320
2003-2004	6 426	94	283	8	14 500
2004-2005	8 087	120	377	8	24 316
2005-2006	10 186	129	450	7	30 555
2006-2007	10 712	139	458	9	31 100

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

15 séances de prévisionnements ont été mises en place pour les films au programme.

Les projections ont été accompagnées d'une présentation. 70 enseignants en moyenne ont été mobilisés par ces séances.

###### Les stages

15 heures de formation ont été inscrites au PAF.

D'autre part, Gaétan Robineau, coordinateur départemental et enseignant ressource Arts et Culture, a proposé des réunions pédagogiques sur le thème *lecture de films, lecture d'images*.

Au cours de ces interventions de 3 heures, l'animateur a abordé l'historique des programmes l'éducation à l'image, l'exploitation pédagogique des films et l'analyse de séquences.

Divers documents sont mis à disposition des enseignants : fiches d'exploitation en complément des Cahiers de notes, critiques de films, lexique cinématographique, métiers du cinéma, bibliographie, références documentaires... De nombreuses ressources sont également proposées sur le site internet de la coordination Education nationale.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

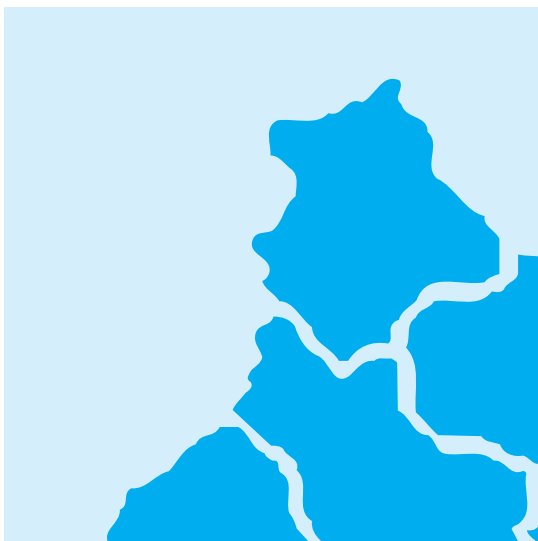
*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (Etats-Unis, 1955)

Programme de courts métrages, cycles 2 et 3

# Centre

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 6  
 24 670 collégiens (21% des collégiens)  
 176 collèges (60% des collèges)  
 1 018 enseignants (12% des enseignants)  
 51 établissements cinématographiques  
 (76% des établissements en activité)  
 64 704 entrées scolaires

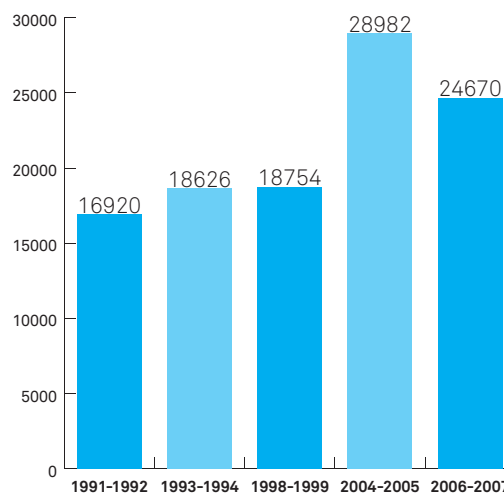
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990	Eure-et-Loir
1992-1993	Indre
1996-1997	Indre-et-Loire
1998-1999	Loir-et-Cher
1999-2000	Cher
2002-2003	Loiret

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Cher (18)	2 716 (21%)	24 (77%)	127 (12%)	6 (75%)	7 349
Eure-et-Loir (28)	6 390 (31%)	32 (63%)	311 (20%)	6 (67%)	14 050
Indre (36)	1 963 (20%)	19 (59%)	66 (8%)	8 (89%)	5 889
Indre-et-Loire (37)	6 706 (26%)	51 (70%)	289 (14%)	16 (94%)	19 184
Loir-et-Cher (41)	3 863 (26%)	19 (50%)	106 (9%)	6 (55%)	9 721
Loiret (45)	3 032 (10%)	31 (46%)	119 (5%)	9 (69%)	8 511
<b>Centre</b>	<b>24 670 (21%)</b>	<b>176 (60%)</b>	<b>1 018 (12%)</b>	<b>51 (76%)</b>	<b>64 704</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Centre

## Collège au cinéma

### Cher (18)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	3 350	nc	nc	nc	8 380
2003-2004	2 890	nc	140	nc	10 722
2005-2006	3 013	24	131	6	6 838
2006-2007	2 716	24	127	6	7 349

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les prévisionnements ont été mis en place le mercredi après-midi, sur le temps libre des enseignants, donc sur la base du volontariat. Ils ont été suivis de 2 heures d'animation pédagogique assurée par des professeurs de lycées enseignant dans l'option cinéma-audiovisuel.

###### Les stages

Des formations de 2 heures, organisées par le CDDP du Cher, ont été proposées à 35 enseignants. Ces stages se sont axés notamment sur la présentation des films au programme, sur les pistes d'exploitation pédagogique et sur l'acquisition d'une culture cinématographique.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)  
*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)  
*No man's land* de Danis Tanovic (France-Italie-Belgique, 2001)  
*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

### Eure-et-Loir (28)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	4 995	18	nc	nc	12 382
1996-1997	7 776	27	nc	6	19 932
1998-1999	6 850	30	nc	6	15 238
2001-2002	7 600	nc	nc	nc	18 890
2003-2004	8 790	nc	430	nc	22 660
2005-2006	6 075	27	233	5	13 495
2006-2007	6 390	32	311	6	14 050

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnements ont réuni une quarantaine d'enseignants. Ces séances ont été animées par le coordinateur du dispositif.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)  
*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)  
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)  
*Latcho drom* de Tony Gatlif (France, 1993)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

# Centre

## Collège au cinéma

### Indre (36)

Année d'entrée dans le dispositif : 1993-1994

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 234	nc	nc	nc	6 340
1996-1997	2 509	24	nc	nc	6 300
1998-1999	2 290	19	150	8	6 309
2002-2003	2 400	nc	nc	nc	5 948
2004-2005	1 791	17	58	7	5 189
2005-2006	2 084	18	82	7	6 252
<b>2006-2007</b>	<b>1 963</b>	<b>19</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>5 889</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 films au programme ont été présentés dans le cadre des prévisionnements. Chaque séance a attiré entre 5 et 13 enseignants.

##### Les stages

Une journée de stage, organisée par le cinéma Apollo, a réuni 11 enseignants autour du film *Le Cameraman*. Après une sensibilisation aux sons environnants, Isabelle de Mullenheim a présenté un historique du son au cinéma en apportant de nombreuses précisions techniques. D'autre part, un atelier pratique a permis à chaque professeur de mesurer la complexité de la sonorisation sur un extrait du *Mécano de la Général*.

##### Programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)  
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)  
*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)  
*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès (France, 2003)  
*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine/Israël/Etats-Unis, 2002)

### Indre-et-Loire (37)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	7 307	58	nc	nc	22 127
1996-1997	9 114	67	nc	20	26 957
1998-1999	9 614	65	500	15	26 387
2000-2001	10 700	nc	nc	nc	26 762
2003-2004	8 600	nc	530	nc	23 022
2005-2006	7 959	55	354	17	18 857
<b>2006-2007</b>	<b>6 706</b>	<b>51</b>	<b>289</b>	<b>16</b>	<b>19 184</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

7 séances de prévisionnement ont réuni 182 enseignants.

##### Les stages

124 enseignants ont participé à des formations sur les films au programme. Ces formations ont été animées par 11 intervenants (formateur en cinéma, sociologue, historien du cinéma, réalisateur, spécialiste du cinéma d'animation japonais).

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un enseignant cinéphile a animé un débat sur le film *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche dans le collège Pablo Neruda de Saint-Pierre-des-Corps.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)  
*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

# Centre

## Collège au cinéma

### Loir-et-Cher (41)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

Dispositif interrompu de 1994 à 1999.

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	4 618	21	nc	nc	15 078
1993-1994	1 926	nc	nc	nc	5 359
2001-2002	5 500	nc	nc	nc	13 632
2004-2005	3 572	18	93	6	10 275
2005-2006	3 922	19	96	6	9 709
2006-2007	3 863	19	106	6	9 721

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement animée par le coordinateur de l'Inspection Académique, professeur de lettres encadrant la spécialité cinéma-audiovisuel dans un lycée, a réuni 23 enseignants.

###### Les stages

23 enseignants ont assisté à une formation axée sur l'exploitation du film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin.

##### La programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)

*No man's land* de Danis Tanovic (France-Italie-Belgique, 2001)

### Loiret (45)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	2 100	nc	nc	nc	5 266
2003-2004	3 800	nc	230	nc	5 686
2004-2005	2 188	31	91	9	8 511
2005-2006	2 733	30	107	9	6 900
2006-2007	3 032	31	119	9	8 511

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement, animées par Denis Mège de l'Inspection Académique et la responsable jeune public du cinéma Eden Carmes, ont réuni 63 enseignants, soit 50% des effectifs inscrits.

###### Les stages

Une matinée de formation en collaboration avec le dispositif *Ecole et cinéma* au CRDP d'Orléans a mobilisé 12 enseignants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

La coordination a proposé des débats sur les films qui se sont déroulés dans les classes au cours de l'année.

##### Programmation

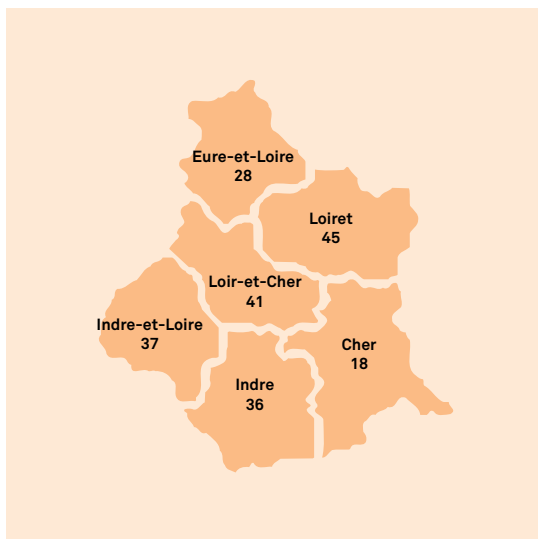
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

# Centre

## Lycéens et apprentis au cinéma



### Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

9 747 élèves (9% des lycéens et apprentis)  
 72 établissements scolaires (29% des lycées et CFA)  
 299 enseignants (3% des enseignants)  
 28 établissements cinématographiques  
 (42% des établissements en activité)  
 24 690 entrées scolaires

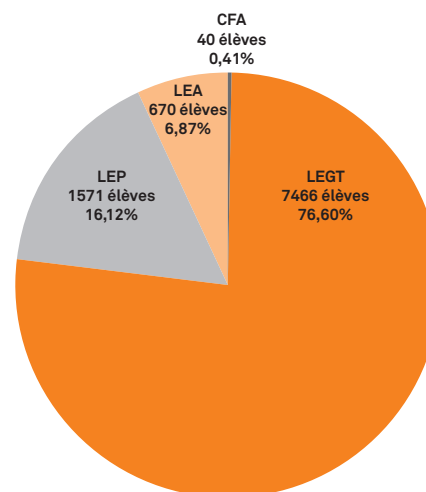
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1995-1996)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Cher (18)	1 200 (10%)	8	45	2 (25%)	2 926
Eure-et-Loir (28)	1 200 (7%)	8	35	3 (33%)	3 155
Indre (36)	695 (8%)	9	24	6 (67%)	1 789
Indre-et-Loire (37)	2 385 (9%)	17	73	7 (41%)	6 424
Loir-et-Cher (41)	1 266 (9%)	8	40	4 (36%)	2 898
Loiret (45)	3 001 (9%)	22	82	6 (46%)	7 498
<b>Centre</b>	<b>9 747 (9%)</b>	<b>72 (29%)</b>	<b>299 (3%)</b>	<b>28 (42%)</b>	<b>24 690</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Centre

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	9 574	62	291	22	26 397
1999-2000	11 867	88	384	30	32 197
2001-2002	10 500	79	337	26	28 780
2003-2004	11 187	97	356	28	30 541
2004-2005	11 082	91	342	29	28 246
2005-2006	9 712	74	310	27	23 155
2006-2007	9 747	72	299	28	24 690

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

4 films, sur 8 au programme, ont fait l'objet de prévisionnements. Ces prévisionnements se sont déroulés la veille des stages de formation et ont été animés par un formateur. Ils ont concerné 25 enseignants.

##### Les stages

Centre Images a organisé 20 formations de 3 heures portant sur les films au programme et encadrées par des universitaires et des critiques de cinéma. 310 enseignants y ont assisté. Une formation initiale de 2 jours (12 heures), inscrite au PAF avec le soutien de Centre Images, a été proposée à 22 enseignants et animée par le réalisateur Raphaël Jacoulot et par un enseignant en cinéma audiovisuel, Thierry Méranger.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

23 interventions en classe ont concerné 1 200 élèves de lycées d'enseignement général et technologique et de lycées professionnels. Ces actions se sont axées sur des ateliers pratiques (atelier de pixilisation, atelier d'écriture, atelier de programmation), sur des points théoriques (le fantastique, l'adaptation, les métiers du cinéma) et sur des rencontres avec des réalisateurs de courts métrages. Des universitaires, des critiques et des professionnels du cinéma ont animé ces interventions.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)  
*Monika* d'Ingmar Bergman (Suède, 1953)  
*Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (France-Belgique, 2003)  
*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)  
*Kairo* de Kiyoshi Kurosawa (Japon, 2002)  
*L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismäki (Finlande, 2002)

##### Liste régionale

Programme de courts métrages 1 : *Gare du Nord* de Jean Rouch, *De sortie* de Thomas Salvador, *Toi, Waguih* de Namir Abdel Messeeh, *Nœud papillon de rigueur pour têtes carrées* de Stephan Flint Müller et *Les Volets* de Lyèce Boukhitine.  
Programme de courts métrages 2 : *La Peur*, *Petit chasseur* de Laurent Achard, *Le Droit chemin* de Mathias Gokalp, *L'Amour existe* de Maurice Pialat, *French Kiss* d'Antonin Peretjatko et *Obras* d'Hendrick Dusollier.

#### Focus sur la coordination

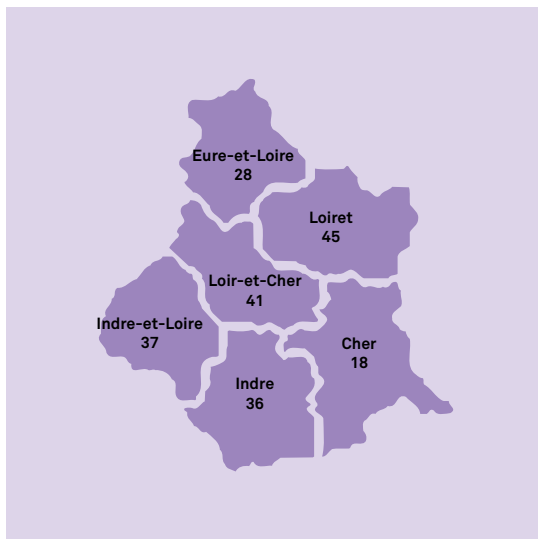
En cohérence avec les objectifs de Centre Images, la coordination a choisi, depuis le début, de mettre en avant le court métrage. Ainsi chaque année, le comité de pilotage constitue un programme à partir de titres sélectionnés en festivals par la coordination.

Un travail d'édition pédagogique est mené par Centre Images sur ces programmes de courts métrages (livret enseignant, fiche élève, DVD utilisable en classe) et les réalisateurs sont fortement sollicités pour les formations et les interventions dans les classes.



# Centre

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

L'opération *Un été au Ciné* s'est mise en place dès 1993 en Région Centre, sur la base des 4 volets historiques de l'opération : séances de cinéma en plein air, ateliers de création audiovisuelle et contremarques. C'est l'APCVL, Atelier de Production Centre Val de Loire (désormais *Centre Images*) qui a été nommé coordinateur par la DRAC et qui l'est resté depuis.

Dès 1995, la coordination expérimente le développement de l'opération sur l'année entière et l'intitule *Ciné-quartiers*. Cela permet une plus grande cohérence et une plus grande implication des partenaires de terrain. Le dispositif, sous cette forme, deviendra *Un été au Ciné-Cinéville*, en 1998.

En Région Centre, *Centre Images* s'efforce de conjuguer pratique, programmation et diffusion. C'est pour cela, par exemple, que chaque séance de cinéma en plein air bénéficie d'un atelier de programmation avec les publics, leur permettant ainsi de se réapproprier ce qu'ils voient.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1993

#### Les chiffres clés en 2007

41 villes impliquées  
80 ateliers, 837 participants  
50 séances en salle, 2 594 spectateurs  
28 séances en plein air, 4 100 spectateurs  
3 formations sensibilisations, 27 participants  
Politique tarifaire : 1 202 spectateurs  
Total des participants : 8 760

### Les villes participantes en 2007

**Cher (18)** : Argent sur Sauldre, Belleville-sur-Loire, Bourges, Civray, Dun-sur-Auron, Le Châtelet, Les Aix-d'Angillon, Lignières, Saint-Florent-sur-Cher  
**Eure-et-Loir (28)** : Abondant, Auneau, Béville-le-Comte, Boisville-la-Saint-Père, Bonneval, Brezolles, Brou, Chartres, Cherisy, Dreux, Le Puiset, Thiron-Gardais, Villampuy  
**Indre (36)** : Azay-le-Ferron, Châteauroux, Déols, Le Blanc, Sainte-Sévère-sur-Indre  
**Indre-et-Loire (37)** : Amboise, Château-Renault, Chinon, L'Île-Bouchard, Richelieu, Tours  
**Loir-et-Cher (41)** : Blois  
**Loiret (45)** : Fay-aux-Loges, Fleury-les-Aubrais, Olivet, Orléans, Saint-Cyr-en-Val, Saint-Jean-de-la-Ruelle

10 établissements cinématographiques partenaires

En 2008, *Passeurs d'images* mobilise 38 villes et villages, dont les agglomérations de Châteauroux et Orléans. Ce sont ainsi près de 7 000 personnes qui bénéficient de l'opération. Une fidélité des partenaires au dispositif est constatée, environ 70% des projets sont renouvelés année après année.

*Passeurs d'images* nous semble être un maillon essentiel du développement culturel des publics et des territoires, car il porte en lui la diversité, l'accès à la pratique culturelle et à une certaine forme de citoyenneté propre aux valeurs de l'éducation populaire.

Wilfried Jude,  
*Centre Images*,  
coordinateur *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1993	6	9	nc	2	nc	1	nc	nc	nc
1995	10	10	82	6	531	1	450	5 990	7 053
1997	16	10	80	5	370	1	250	6 903	7 603
1999	17	15	132	10	583	11	2 600	4 706	8 021
2001	23	21	260	11	845	13	2 680	4 775	8 560
2003	14	24	214	7	251	13	4 370	nc	4 835
2005	41	81	976	30	2 518	30	6 790	291	10 575
2007	41	83	864	50	2 594	28	4 100	1 202	8 760

### Passeurs d'images à Châteauroux et Déols

La Ville de Châteauroux est très vite entrée dans le dispositif. Dès 1994, des ateliers de création audiovisuelle sont proposés dans les quartiers de la Ville. Pourtant reconduits d'une année sur l'autre, les projets restent modestes, sans doute en raison du manque de coordination locale.

La situation s'accélère à la fin de l'année 2004, suite à l'arrivée du nouveau directeur de cinéma *Apollo Maison de l'image*, Luigi Magri. Il sollicite *Centre Images* pour ré-impulser une dynamique autour de l'opération. Un comité de pilotage est alors constitué afin de proposer aux opérateurs socio-culturels de la ville une série d'actions liées ensemble. Sont alors mis en place une politique tarifaire, plusieurs séances-rencontres et deux ateliers de création : initiation au cinéma d'animation pour les enfants, à la fiction pour les adolescents.

Fin 2005, *Centre Images* organise, avec le concours de la DDJS (direction départementale de la jeunesse et des sports), une formation professionnalisante de 12 jours, destinée aux personnels socio-culturels de la Région. Sur les 15 participants, 8 travaillent à Châteauroux et l'agglomération. A l'issue de cette formation, ces derniers proposent, en 2007, un projet *Passeurs d'images* à l'échelle de la ville, autour du thème des « identités », avec comme ligne directrice la mise en relation des différentes structures socio-culturelles. Ce projet s'articule autour de 3 ateliers de création audiovisuelle, d'un grand atelier de programmation et d'une séance de courts métrages organisée par les adolescents.

En 2008, en partenariat avec le festival *Retour(s) vers le futur*, organisé par le *Cinéma Apollo* et *Centre Images*, et le *Festival Pocket Film* organisé par le *Forum des images*, un atelier de création est mis en place autour de la pratique du téléphone portable, comme outil de mémoire permanente. Les adolescents de Déols ont ainsi réalisé un faux film d'archives et sont allés le présenter lors des deux manifestations.

En 2009, Châteauroux reste un des exemples de la vivacité du dispositif en Région Centre.

**Wilfried Jude,**  
*Centre Images,*  
coordinateur *Passeurs d'images*

# Centre

Affiche Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre



Atelier de réalisation (Régie Môme, association d'éducation à l'image de Saint-Jean-de-Braye, 2003)  
Photo extraite de la revue *Projections* No.6-7 (juillet-octobre 2003)  
© Carambolimages



Atelier de Bruno Bouchard sur les objets de pré-cinéma, Cher, 2007-2008

Tournage de *Jour de fête*, Indre, 2007-2008



# Centre

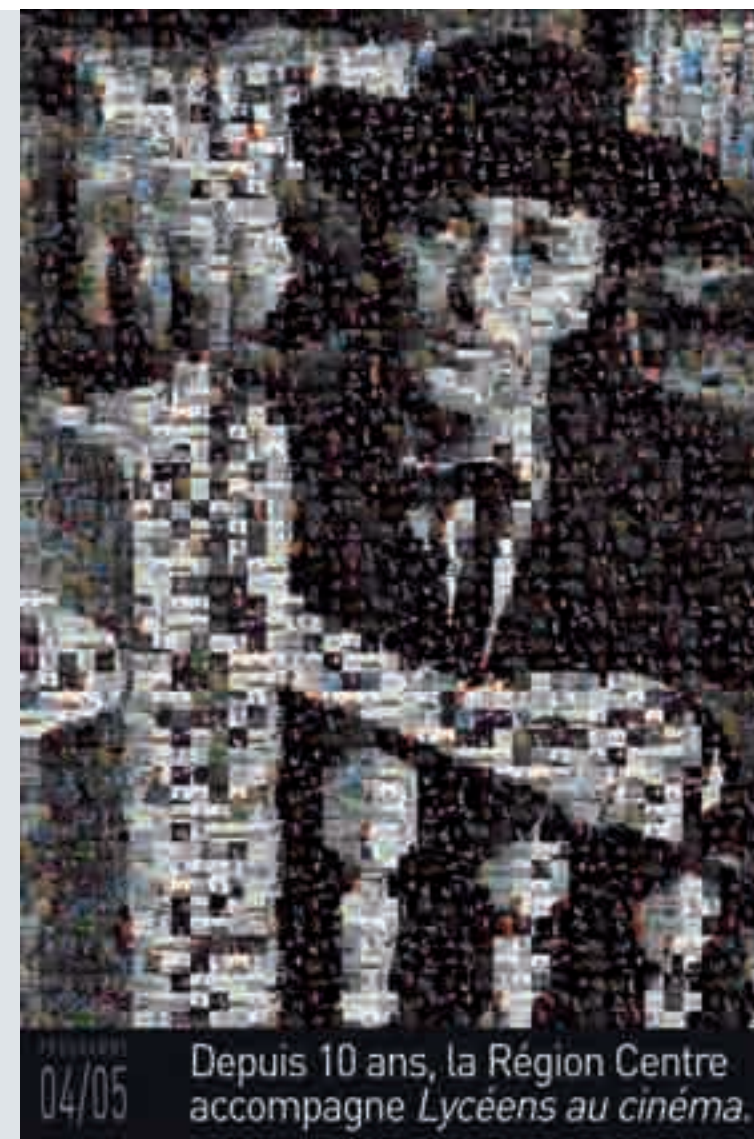


Tournage de *Jour de fête*, Indre, 2007-2008

**Les meilleurs amis, film d'atelier**  
(réalisé dans le cadre du *Clic 1*, Dreux, 2003)  
Photo extraite de la revue *Projections* No.9-10 (janvier-avril 2004)



Tournage de *Jour de fête*, Indre, 2007-2008

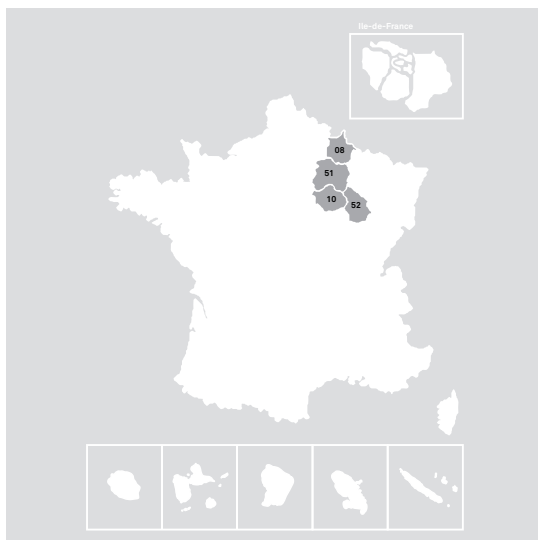


Affiche *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Centre



# Champagne-Ardenne

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Champagne-Ardenne



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Caractérisée par un territoire très étendu, la région Champagne-Ardenne a connu un développement assez tardif des dispositifs de sensibilisation à l'image. Les dernières mises en place datent de 2007 avec le dispositif *Ecole au Cinéma* dans la Marne, dont la coordination a été confiée au *cinéma le Palace d'Épernay*. Avec la Haute-Marne où le dispositif a été installé en 2005, c'est près de 30 classes qui ont accès à l'éducation à l'image.

*Collège au Cinéma* est mis en place dès le début des années 1990 mais, paradoxalement, toute la région n'est actuellement pas couverte. En effet, le département des Ardennes a privilégié le développement d'une action événementielle de sensibilisation à l'image qui dure depuis bientôt 20 ans à travers le Festival *Les enfants du cinéma* et qui se déroule tous les ans dans le courant du mois de février, permettant de toucher près de 13 000 scolaires en l'espace de quinze jours à travers le département. *Collège au Cinéma* concerne à présent près de 20 000 collégiens sur les trois départements que sont l'Aube, la Marne et la Haute-Marne.

La mise en place de *Lycéens au cinéma* date de l'année scolaire 1999-2000. La coordination de cette opération de sensibilisation a été confiée dès l'origine à l'*Office Régional Culturel de Champagne Ardenne* (ORCCA), opérateur culturel du Conseil régional. Dès la première année, le dispositif a rassemblé près de 5 000 lycéens issus de 35 établissements, chiffres qui traduisaient une véritable attente en la matière. Depuis 2005, le dispositif touche près de 8 000 lycéens, sachant qu'il s'est également ouvert aux centres de formation des apprentis (CFA), prenant alors le nom de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Depuis bientôt 10 ans, le dispositif s'est étoffé puisque l'on est passé de la projection traditionnelle de trois films par an au développement de rencontres professionnelles, à la mise en place de prévisionnements, au développement d'un véritable partenariat avec le rectorat pour ce qui a trait à la formation, ou encore à l'élaboration de fiches pédagogiques pratiques à destination des lycéens.

Par ailleurs, la sensibilisation à l'image trouve en région des opérateurs militants et performants à l'image de l'association *La Pellicule Ensorcelée* dirigée par le réalisateur Jérôme Descamps. Implantée à Charleville Mézières, cette association organise tout au long de l'année une série de projections en partenariat avec les exploitants régionaux. Citons également l'existence de la *Caravane Ensorcelée*, caravane réaménagée en mini studio de projection pouvant accueillir une quinzaine de personnes. Son format original permet d'apporter une offre cinématographique au sein des écoles ou sur les places des villages de la région.

Enfin, le dispositif *Passeurs d'images* est coordonné depuis 2004 par l'association *Télé-Centre Bernon*, située à Epernay, la région a intégré le dispositif en 1994 et, en 2008, c'est environ 8 100 personnes qui ont pu bénéficier du dispositif dans toutes ses composantes à travers environ 50 séances en plein air et une dizaine d'ateliers.

**Charles Desservy**, conseiller pour la musique, la danse, le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Champagne-Ardenne

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

25 571 élèves participants  
148 établissements scolaires  
1 048 enseignants  
55 987 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 4  
4 176 écoliers  
18 écoles  
189 enseignants  
8 établissements cinématographiques  
8 719 entrées

#### Collège au cinéma

3 départements impliqués sur 4  
14 201 collégiens  
76 collèges  
601 enseignants  
15 établissements cinématographiques  
31 715 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

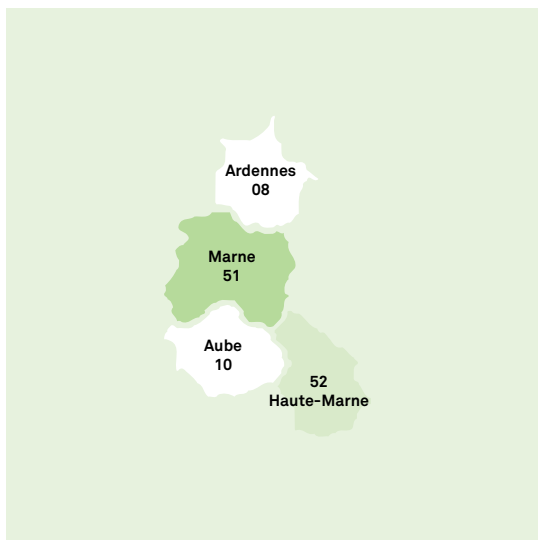
7 194 élèves  
54 établissements scolaires  
258 enseignants  
17 établissements cinématographiques  
15 553 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

39 villes impliquées  
7 ateliers, 77 participants  
2 séances en salle, 75 spectateurs  
55 séances en plein air, 6 685 spectateurs  
Total des participants : 6 837

# Champagne-Ardenne

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 4  
 4 176 écoliers (3% des écoliers)  
 18 écoles (1% des écoles)  
 189 enseignants (2% des enseignants)  
 8 établissements cinématographiques  
 (32% des établissements cinématographiques)  
 8 719 entrées

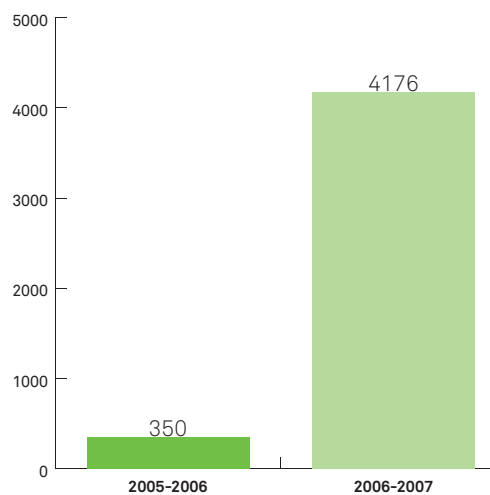
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

2005-2006 Haute-Marne  
 2006-2007 Marne

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Marne (51)	3 350 (6%)	nc	134 (4%)	4 (40%)	6 399
Haute-Marne (52)	826 (4%)	18 (7%)	55 (5%)	4 (67%)	2 320
<b>Total</b>	<b>4 176 (3%)</b>	<b>18 (1%)</b>	<b>189 (2%)</b>	<b>8 (32%)</b>	<b>8 719</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 2005 à 2007



# Champagne-Ardenne

## Ecole et cinéma

### Marne (51)

Année d'entrée dans le dispositif : 2006-2007

#### Bilan chiffré 2006-2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2006-2007	3 350	nc	134	4	6 399

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

2 demi-journées ont été consacrées à la formation des enseignants avec des intervenants de l'Education nationale et de structures professionnelles.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de cabines de projection ont été proposées aux classes.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Haute-Marne (52)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Démarrage expérimental en 2005-2006

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	350	nc	12	1	350
2006-2007	826	18	55	4	2 320

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Les enseignants ont bénéficié de 12 heures de formation inscrites au PAF.

##### Programmation

*Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir (France, 1932)

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*Goshu le violoncelliste* d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

# Champagne-Ardenne

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 4  
 14 201 collégiens (23% des collégiens)  
 76 collèges (46% des collèges)  
 601 enseignants (12% des enseignants)  
 15 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements en activité)  
 31 715 entrées scolaires

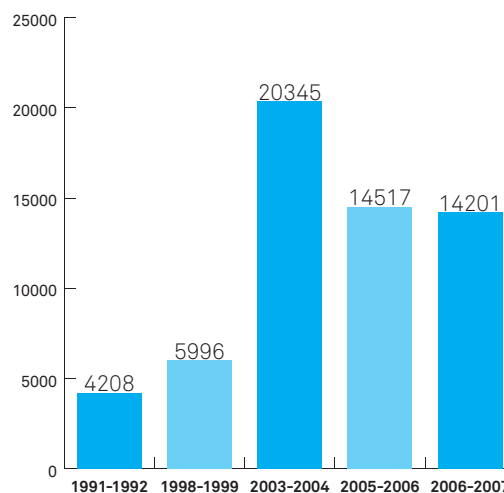
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990 Aube  
 1997-1998 Marne  
 1999-2000 Haute-Marne

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aube (10)	2 330 (17%)	15 (44%)	60 (5%)	4 (100%)	5 149
Marne (51)	10 105 (38%)	49 (79%)	429 (20%)	7 (70%)	21 397
Haute-Marne (52)	1 766 (21%)	12 (44%)	112 (15%)	4 (67%)	5 169
<b>Total</b>	<b>14 201 (23%)</b>	<b>76 (46%)</b>	<b>601 (12%)</b>	<b>15 (60%)</b>	<b>31 715</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007





# Champagne-Ardenne

## Collège au cinéma

### Aube (10)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	4 208	17	nc	nc	11 651
1996-1997	3 527	12	nc	4	10 182
1998-1999	3 300	17	200	4	8 554
2000-2001	2 900	nc	nc	nc	7 162
2003-2004	3 630	nc	170	nc	5 203
2005-2006	2 217	15	81	4	5 773
<b>2006-2007</b>	<b>2 330</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>5 149</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement, animées par des enseignants en cinéma et audiovisuel, ont réuni 40 enseignants.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF, ont rassemblé 45 enseignants. Organisés pendant et en dehors du temps scolaire, ces stages ont permis l'exploitation spécifique de chacun des films au programme.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un enseignant en cinéma et audiovisuel est intervenu en classe.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)

### Marne (51)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	2 696	24	193	5	12 466
2000-2001	9 700	nc	nc	nc	24 239
2002-2003	8 900	nc	nc	nc	22 189
2004-2005	10 644	47	472	7	29 869
2005-2006	10 520	49	407	6	29 203
<b>2006-2007</b>	<b>10 105</b>	<b>49</b>	<b>429</b>	<b>7</b>	<b>21 397</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont été mises en place et ont réuni une centaine d'enseignants.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF, ont réuni 147 enseignants. Organisés en-dehors du temps scolaire, ces stages ont permis aux enseignants de se former à l'analyse de séquences. Ils ont pu se pencher sur l'étude de séquences des films au programme et aborder diverses pistes d'exploitation pédagogique.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un spécialiste de l'image est intervenu en classe.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Good Bye, Lenin !* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

# Champagne-Ardenne

## Collège au cinéma

### Haute-Marne (52)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	7 900	nc	nc	nc	19 813
2000-2001	9 700	nc	nc	nc	24 239
2001-2002	4 550	nc	nc	nc	11 374
2003-2004	4 400	nc	310	nc	8 477
2004-2005	2 974	17	187	4	8 075
2005-2006	1 780	13	132	4	5 139
<b>2006-2007</b>	<b>1 766</b>	<b>12</b>	<b>112</b>	<b>4</b>	<b>5 169</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement, animées par des enseignants en option cinéma et audiovisuel ont réuni 40 enseignants.

##### Les stages

Les stages, inscrits dans le cadre du PAF, ont réuni 45 enseignants. Organisés pendant et en dehors du temps scolaire, ces stages ont permis l'exploitation spécifique de chacun des films choisis.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un enseignant, en option cinéma et audiovisuel, est intervenu en classe.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

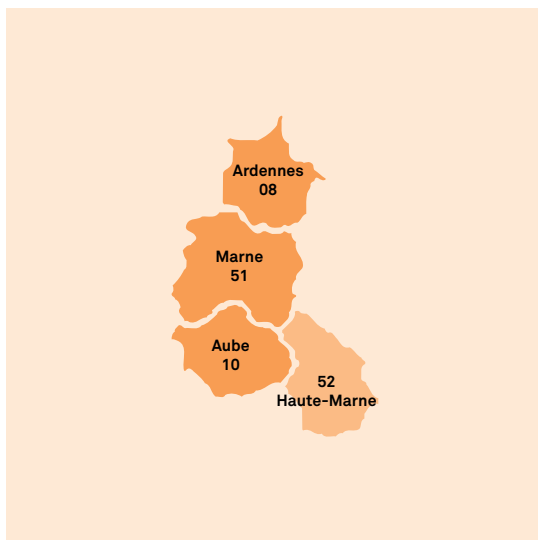
*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Good Bye, Lenin !* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

# Champagne-Ardenne

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

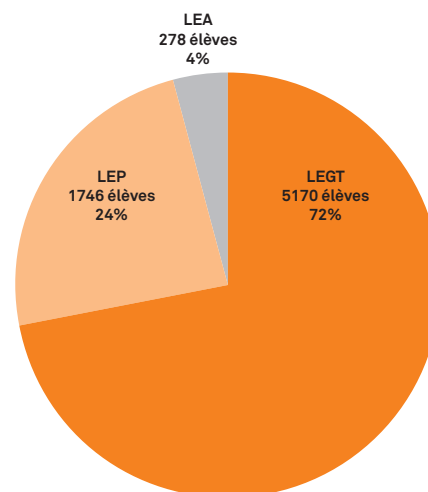
7 194 élèves (11% des lycéens et apprentis)  
 54 établissements scolaires (36% des lycées et CFA)  
 258 enseignants (4% des enseignants)  
 17 établissements cinématographiques  
 (68% des établissements en activité)  
 15 553 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1999-2000

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ardennes (08)	1 507 (11%)	13	61	5 (100%)	3 025
Aube (10)	1 644 (12%)	11	57	3 (75%)	6 821
Marne (51)	3 306 (12%)	21	110	6 (60%)	5 154
Haute-Marne (52)	737 (8%)	9	30	3 (50%)	553
<b>Champagne-Ardenne</b>	<b>7 194 (11%)</b>	<b>54 (36%)</b>	<b>258 (4%)</b>	<b>17 (68%)</b>	<b>15 553</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Champagne-Ardenne

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	4 824	35	130	15	10 428
2001-2002	6 083	48	170	14	12 000
2002-2003	5 920	49	170	14	15 400
2003-2004	7 974	58	230	15	20 740
2004-2005	7 273	59	200	17	10 542
2005-2006	6 834	55	200	17	17 085
2006-2007	7 194	54	258	17	15 553

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour l'ensemble des films du programme.

Les 9 séances organisées ont rassemblé entre 8 et 25 enseignants par après-midi.

Chaque projection était accompagnée par un réalisateur, un critique, un responsable de formation audiovisuel du CDDP ou un animateur cinéma d'une association régionale.

##### Les stages

3 stages d'initiation au cinéma ont été organisés par le Rectorat:

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Des interventions d'initiation au cinéma (histoire du cinéma, analyse de séquences) ont été organisées auprès de 40 classes.

#### Programmation

##### Liste nationale

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

*Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (France-Belgique, 2003)

*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

##### Liste régionale

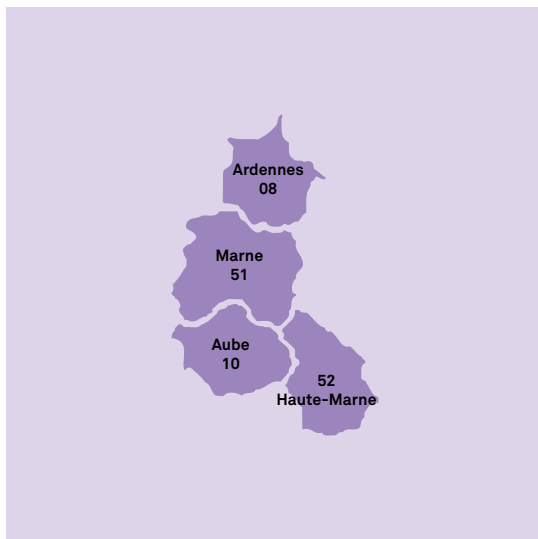
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

#### Focus sur la coordination

La coordination a choisi depuis 2 ans de proposer une fiche d'exercices pratiques pour chacun des films au programme. Ces 4 pages, rédigées par un professionnel de l'image, s'adressent aux enseignants inscrits au dispositif et leur proposent des pistes de travail à suivre en classe, tout en précisant qu'il ne faut pas « se départir du plaisir à découvrir ou à revoir les films ».

# Champagne-Ardenne

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

*Un été au cinéma* est lancé en préfiguration en 1993 dans cinq villes de la région avec des tournées d'*Hexagone* et Malik Chibane, ou *L'argent fait le bonheur* avec Robert Guédiguian. Sous l'égide de Jean-Pierre Bodnar (cinéma *Le vagabond* à Bar-sur-Aube), une exposition et des ateliers autour des effets spéciaux tourneront nationalement dans presque toutes les villes du dispositif. C'est l'année suivante que le cinéma *Eden* (Daniel Castaner) reprendra la coordination régionale avec un développement de la politique tarifaire et les premières séances en plein air. Suivra un développement important sur huit éditions qui auront touché plus de 35 villes et plusieurs milliers de spectateurs. 2002 et 2003 ne furent ponctuées que par des actions de l'association *la Pellicule ensorcelée* dans le département des Ardennes.

A partir de 2004, le dispositif est confié à *Télé Centre Bernon*, association d'éducation à l'image créée en 1985 à Epernay qui se caractérise par un travail d'ateliers, de décryptage des images, d'interventions en salles et jusqu'en 2000 par l'animation d'une télévision de quartier.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

(préfiguration dès 1993)

### Les chiffres clés en 2007

39 villes impliquées  
7 ateliers, 77 participants  
2 séances en salle, 75 spectateurs  
55 séances en plein air, 6 685 spectateurs  
Total des participants : 6 837

De Givet à Langres, l'association travaille dans des villes comme Reims, Troyes, Chaumont et Charleville-Mézières mais aussi avec des villes de taille moyenne et des communes ne dépassant pas 300 habitants, constituant ainsi un maillage très serré entre les communes rurales, communautés de communes, communautés d'agglomération, MJC et associations. Du plus petit village aux quartiers sensibles des grandes villes, elle cherche à toucher la fibre sensible de chacun en combinant ateliers et séances plein air familiales de qualité, séances spéciales et qualité d'accueil en salle grâce aux exploitants partenaires.

Par le biais du Contrat Urbain de Cohésion Sociale et des services culturels des villes, par un échange constant avec les publics, *Télé Centre Bernon* est parvenu à mettre en place des actions avec le souci toujours immédiat de qualité et de respect des publics. *Cinéligue Champagne-Ardenne* assure les séances de plein-air et propose chaque année de réunir les jeunes et moins jeunes autour d'un événement convivial et fédérateur.

### Les villes participantes en 2007

**Ardennes (08)** : Aiglemont, Aubrives, Charleville-Mézières, Donchery, Fromelennes, Hierges, Rethel, Sedan, Sery, Nouzonville, Liart, Launois-sur-Vence, Hargnies, Blanchefosse-et-Bay, Remilly-les-Pothées, Mardy  
**Aube (10)** : Marcilly-le-Hayer, La Chapelle-Saint-Luc, Pont-Sainte-Marie, Estissac, Villadin, Pouy-sur-Vannes, Nogent-sur-Seine, Troyes, Saint-Phal, Saint-André, Faux-Villecerf  
**Marne (51)** : Châlons-en-Champagne, Epernay, Fagnières, Reims, Saint-Memmie, Sainte-Menehould, Sézanne, Sarry, Châtillon sur Marne  
**Haute-Marne (52)** : Chaumont, Saint-Dizier, Auberive

Nombre d'établissements cinématographiques participants non communiqué

Les ateliers de pratique combinent fictions et documentaires sans écarter l'animation image par image, ils touchent aussi bien les adultes en insertion, les publics enfermés, les personnes âgées comme les jeunes.

Tous les partenaires contribuent fortement depuis des années à un meilleur accès à la culture cinématographique des publics aussi divers soient-ils.

**Frédéric Voulyzé et Philippe Manceau,**  
*Télé Centre Bernon,*  
Coordinateurs *Passeurs d'images*

# Champagne-Ardenne

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	9	737	7	860	6	2 450	3 050	7 097
1995	17	4	86	8	240	6	4 800	5 678	10 804
1997	17	10	354	7	1 160	12	16 950	7 099	25 563
1999	19	8	244	5	167	14	15 350	7 337	23 098
2001	33	17	328	0	0	37	10 530	5 949	16 807
2002	29	12	175	0	0	35	12 480	5 684	18 339
2005	35	10	140	8	664	42	7 580	175	8 559
2007	39	7	77	2	75	55	6 685	nc	6 837

### Passeurs d'images à Chaumont

La ville de Chaumont est très impliquée dans la mise en œuvre du dispositif *Passeurs d'images* : via une MJC disposant d'un animateur recruté pour le développement des activités audiovisuelles, une télévision locale, des salles classées l'Art et Essai un festival annuel (les *Rendez-vous du Cinéma français*), ou encore une inscription dans le *Mois du Film Documentaire*.

C'est sur un terreau déjà fertile que s'est développé ce dispositif d'éducation à l'image. William Jouan animateur de la MJC détaché à l'audiovisuel et à l'organisation de spectacles a développé des séances en plein air tout à fait exceptionnelles.

Au nombre de cinq, elles sont réparties sur les différents quartiers de la ville avec une programmation adaptée à chaque site. Les compétences croisées de l'animateur ont permis de combiner - parfois avec audace - une première partie musicale particulièrement conviviale, préalable à chaque séance de cinéma plein air. Aussi, le public chaumontais bénéficie chaque année d'une programmation (musicale et cinématographique) estivale complémentaire aux rendez-vous réguliers qui animent la ville le reste de l'année.

La ville de Chaumont organise également des séances spéciales grâce à l'intermédiaire des salles partenaires qui accueillent régulièrement des intervenants et des professionnels.

De plus, la richesse associative de la ville a permis l'émergence d'une télévision locale qui anime en partenariat avec la MJC, des ateliers d'éducation à l'image dans les quartiers de Chaumont. Ces ateliers sont menés conjointement par un salarié de chaque structure. L'implication de chaque structure et leur connaissance approfondie des quartiers ont permis de mobiliser de nombreux jeunes autour des pratiques audiovisuelles.

Aujourd'hui, *Passeurs d'images* est une véritable aventure collective et la ville de Chaumont est un modèle d'articulation de ce dispositif avec un réseau développé d'acteurs, convaincus par la nécessité de l'éducation à l'image.

**William Jouan,**  
MJC de Chaumont,  
coordinateur *Passeurs d'images*

# Champagne-Ardenne

Préparation d'une séance en plein air



Séance de cinéma en plein air dans le quartier de la Ronde-Couture à Charleville-Mézières (2003)  
Photo extraite de la revue *Projections* No.9-10 (janvier-avril 2004)  
© La pellicule ensorcelée



Soirée festive après une séance en plein air

# Champagne-Ardenne



En attendant la séance en plein air à Chaumont

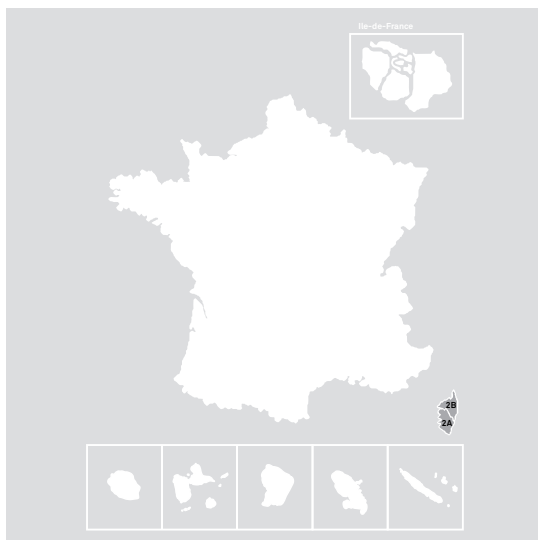
Séance en plein air à Chaumont





# Corse

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Corse



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La Corse se caractérise par une géographie au relief montagneux et une faible densité de population avec 294 000 habitants. L'exploitation cinématographique est centrée sur les deux villes principales, Ajaccio et Bastia, qui regroupaient il y a encore deux ans, sept salles. Les autres salles (six au total) se répartissaient sur les villes côtières. Enfin, la ville de Corte dispose également d'un cinéma. Ce paysage est en pleine mutation, trois des salles ajacciennes et les deux salles de Porto Vecchio ayant fermé et le principal établissement de Bastia étant en vente. Les salles des petites villes de bord de mer sont menacées par le coût de l'immobilier qui rend difficile la viabilité de toute nouvelle implantation privée sans partenariat public. De plus, l'exploitation est souvent vieillissante. A l'initiative de la CTC, collectivité territoriale de Corse, une étude a été lancée mi-avril 2009 sur l'état de l'exploitation en Corse, ses perspectives et son modèle économique à l'heure de la projection numérique, afin de créer les conditions d'un renouveau de celle-ci. Malgré cela, quelques 17 festivals cinématographiques sont organisés

sur le territoire. Ils sont portés par une douzaine d'associations très actives soutenues par la CTC. Ces festivals ont tous des actions et des projections en faveur des publics scolaires.

Le dispositif *Ecole et Cinéma*, le premier à être mis en place en Corse, a démarré sur le département de la Haute-Corse en 1997. Il a été étendu à la Corse du Sud en 2002, parallèlement à la signature de la première convention avec le CNC ; il concerne en particulier le milieu rural. Cette même année en liaison avec l'Université de Corse et le cinéma *Aprile à Corte* a été mis en place le dispositif *Formation du public universitaire* qui a cessé en 2005. L'année 2002 est également marquée par le transfert de l'intégralité des compétences de la DRAC vers la CTC concernant notamment l'éducation artistique en milieu scolaire, ont alors démarré les dispositifs *Collège et Lycéens au Cinéma*. Toutes ces opérations sont subventionnées intégralement par la Collectivité Territoriale de Corse et le CNC. Entre 2004 et 2006 ces opérations ont couvert environ 25% des effectifs pour *Ecole et Cinéma*, 10% pour l'opération *Collège au Cinéma* et 15 % pour l'opération *Lycéens et Cinéma*. L'essor de ces dispositifs est cependant handicapé par la fermeture des salles et le refus de certains exploitants de participer aux dispositifs et ce malgré le dynamisme des coordinateurs. Cet état de fait a conduit à l'annulation totale de l'opération *Collège au cinéma* depuis trois ans, en Corse du Sud. De plus, la géographie particulière de l'île entraîne des coûts de transport importants pour acheminer les élèves du milieu rural jusqu'aux salles.

Malgré cet état des choses l'opération *Ecole et cinéma* est un réel succès, tandis que le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, stable dans sa fréquentation, fait l'objet d'un travail d'accompagnement autour d'un vrai cahier des charges qualitatif. Seule l'opération *Collège au cinéma* a eu du mal à prendre son essor en raison d'une tranche d'âge difficile à motiver et à discipliner et par là moins volontiers accueillie par les exploitants, mais aussi d'enseignants se sentant parfois peu concernés par le dispositif.

Jean-François Vincenti, conseiller Cinéma à la Collectivité Territoriale de Corse

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma - Collège au cinéma - Lycéens et apprentis au cinéma

8 058 élèves participants  
90 établissements scolaires  
229 enseignants  
16 257 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 2  
5 289 écoliers  
66 écoles  
157 enseignants  
10 établissements cinématographiques  
12 591 entrées

#### Collège au cinéma

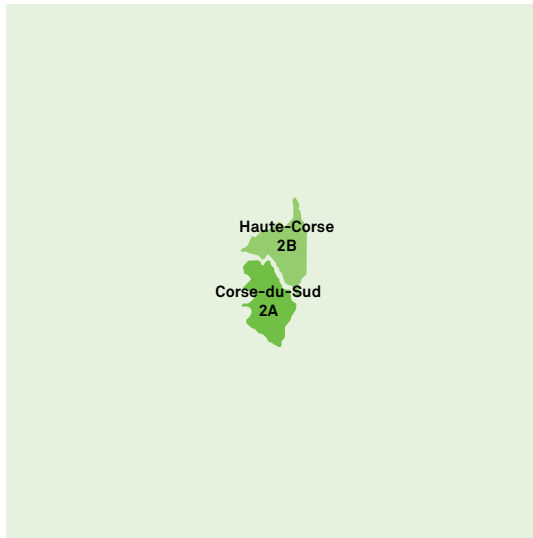
2 départements impliqués sur 2  
1 890 collégiens  
11 collèges  
31 enseignants  
4 établissements cinématographiques  
1 890 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

879 élèves  
13 établissements scolaires  
41 enseignants  
7 établissements cinématographiques  
1 776 entrées scolaires

# Corse

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 5 289 écoliers (22% des écoliers)  
 66 écoles (25% des écoles)  
 157 enseignants (11% des enseignants)  
 10 établissements cinématographiques  
 (50% des établissements cinématographiques)  
 12 591 entrées

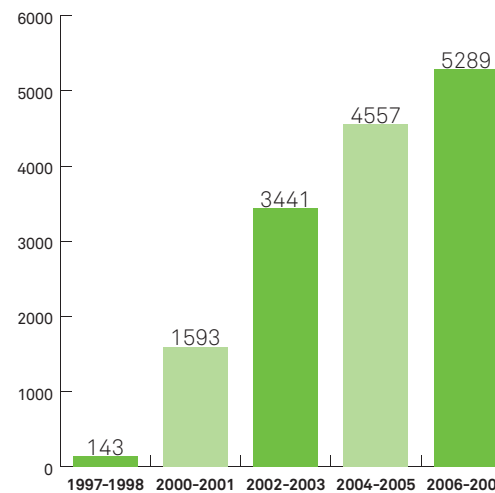
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1996-1997 Haute-Corse  
 2002-2003 Corse du Sud

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corse du Sud (2A)	2 728 (24%)	40 (35%)	38 (5%)	5 (45%)	7 276
Haute Corse (2B)	2 561 (20%)	26 (17%)	119 (15%)	5 (56%)	5 315
<b>Total</b>	<b>5 289 (22%)</b>	<b>66 (25%)</b>	<b>157 (11%)</b>	<b>10 (50%)</b>	<b>12 591</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1997 à 2007



# Corse

## Ecole et cinéma

### Corse du Sud (2A)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 591	14	111	4	2 894
2003-2004	1 596	17	75	4	4 469
2004-2005	2 067	22	93	4	5 106
2005-2006	2 253	nc	83	4	6 759
2006-2007	2 728	40	38	5	7 276

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour certains films au programme.

En moyenne, 20 enseignants ont participé à ces séances qui ont été suivies d'une animation.

##### Les stages

9 heures d'animations pédagogiques ont été mises en place au cours de l'année scolaire.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un atelier a été organisé avec la FALEP dans le cadre des *Rencontres cinéma jeunesse*. Les élèves ont également pu visiter la cabine de projection, et des interventions ont été organisées dans les classes.

##### Programmation

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Haute-Corse (2B)

Année d'entrée dans le dispositif : 1996-1997

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	nc	nc	nc	1	nc
1997-1998	143	4	7	2	701
1998-1999	596	10	25	3	1 946
2000-2001	1 593	24	72	3	4 803
2002-2003	1 850	23	82	4	4 228
2004-2005	2 490	24	108	3	5 423
2006-2007	2 561	26	119	5	5 315

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour certains films.

En moyenne, 20 enseignants ont participé à ces séances suivies d'une animation.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un atelier a été organisé avec la FALEP dans le cadre des *Rencontres cinéma jeunesse*. Les élèves ont également pu visiter la cabine de projection, et des interventions ont été organisées dans les classes.

##### Programmation

*Goshu le violoncelliste* d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

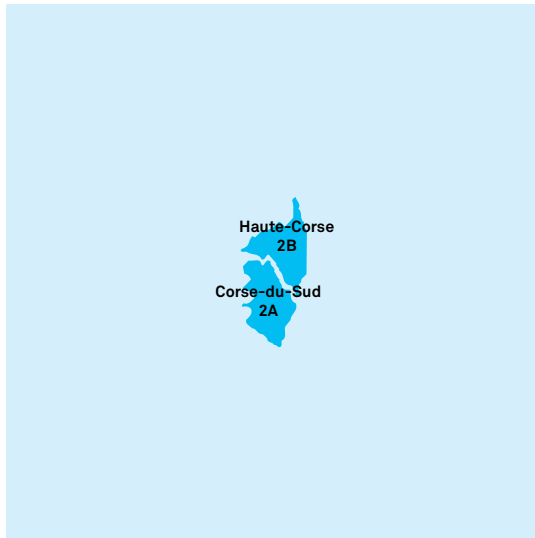
*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

# Corse

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 1 890 collégiens (15% des collégiens)  
 11 collèges (37% des collèges)  
 31 enseignants (3% des enseignants)  
 4 établissements cinématographiques  
 (20% des établissements en activité)  
 1 890 entrées scolaires

### Années d'entrée des départements dans le dispositif

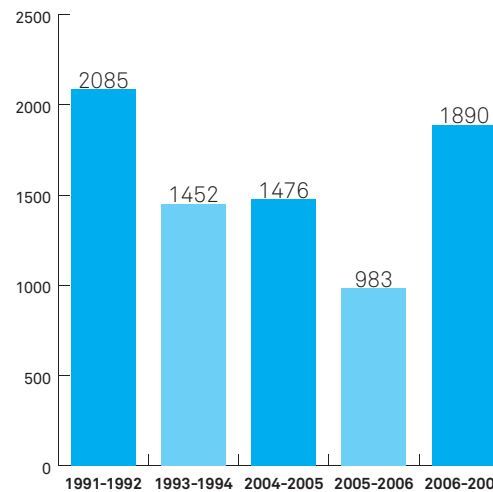
1991-1992 Corse du Sud  
 1991-1992 Haute-Corse

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corse du Sud (2A)					
Haute-Corse (2B)	1 890 (15%)	11 (37%)	31 (3%)	4 (20%)	1 890

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

Les chiffres prennent en compte les deux départements de la Corse.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Corse

## Collège au cinéma

### Corse du Sud (2A) et Haute-Corse (2B)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

Dispositif interrompu de 1998 à 2002.

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007 pour les deux départements réunis

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	2 085	15	nc	nc	3 963
1993-1994	1 452	nc	nc	nc	3 227
2002-2003	400	nc	nc	nc	1 022
2003-2004	1 000	nc	35	nc	2 453
2004-2005	1 476	13	nc	8	3 453
2005-2006	983	10	32	8	2 189
<b>2006-2007</b>	<b>1 890</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>1 890</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement, suivies d'un débat avec une enseignante en cinéma, ont concerné 31 enseignants.

##### Les stages

Les stages, inscrits au PAF, ont réuni 31 enseignants. Chacune des formations a duré 5 heures et a permis aux enseignants de visionner le film, d'aborder une exploitation spécifique de l'œuvre, et de s'atteler à une analyse filmique et à l'exploitation pédagogique.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un professionnel du cinéma est intervenu en classe.

##### Programmation

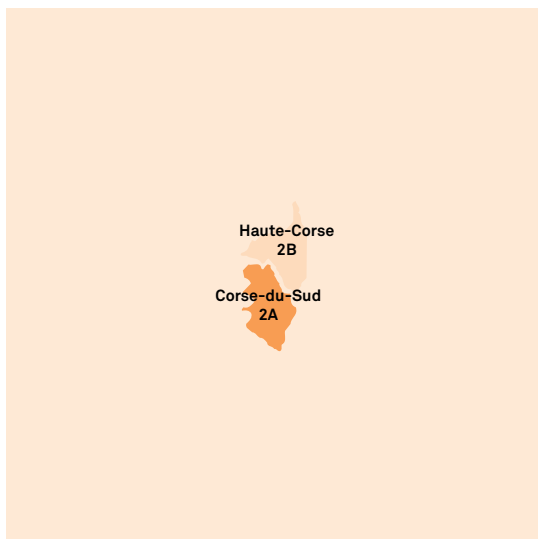
*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Ali Zaoua, Prince de la rue* de Nabil Ayouch (France-Maroc-Belgique, 2001)

*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

# Corse

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

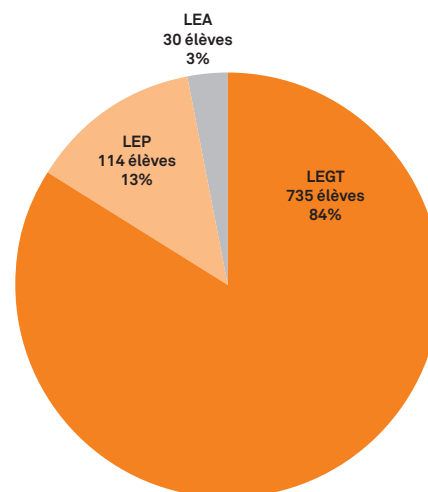
1 879 élèves (8% des lycéens et apprentis)  
 13 établissements scolaires (57% des lycées et CFA)  
 41 enseignants (4% des enseignants)  
 7 établissements cinématographiques  
 (35% des établissements en activité)  
 1 776 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2002-2003

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corse du Sud (2A)	583 (11%)	7	26	3 (27%)	1 158
Haute-Corse (2B)	296 (5%)	6	15	4 (44%)	618
<b>Corse</b>	<b>879 (8%)</b>	<b>13 (57%)</b>	<b>41 (4%)</b>	<b>7 (35%)</b>	<b>1 776</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Corse

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	166	3	10	3	498
2003-2004	2 685	10	40	5	1 941
2004-2005	1 048	11	41	6	2 370
2005-2006	1 002	12	41	6	1 974
2006-2007	879	13	41	7	1 776

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Chaque film a été visionné en salle lors de 9 prévisionnements. L'ensemble des 41 enseignants inscrits a assisté aux projections des 3 films du programme, présentées par Karim Ghiyati, directeur artistique de la Cinémathèque de Corse.

##### Les stages

Une journée de formation d'initiation au cinéma a été organisée par la Cinémathèque de Corse. 41 enseignants ont participé à ce stage.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des interventions d'initiation au cinéma (découpage d'une séquence, évocation d'un thème étudié en cours) ont été organisées dans 8 classes soit 205 élèves.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (France-Belgique, 2003)

*La Vie sur Terre* d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie-Mali-France, 1997)

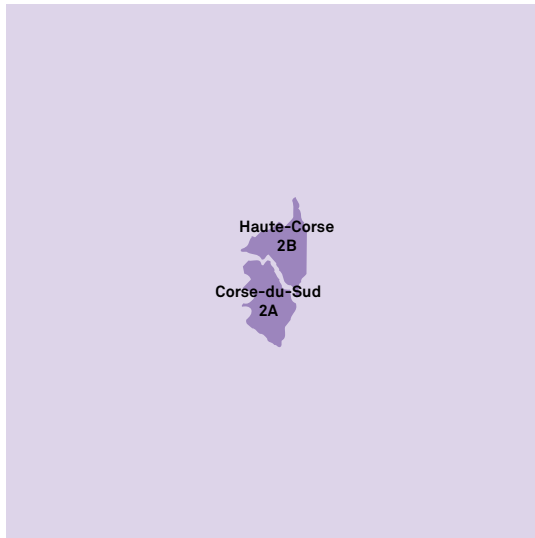
*Les Vitelloni* de Federico Fellini (Italie-France, 1952)

##### Focus sur la coordination

La coordination tient au fait que toutes les projections en présence des élèves sont introduites par un intervenant de la Cinémathèque, par des universitaires ou des étudiants en cinéma. Cela afin de permettre une meilleure réception du film et d'engager le travail qui sera mené en classe à la suite de la projection. Un film « régional » (tournage en Corse et/ou par des Corses) est inscrit au programme et suscite des rencontres (en 2007-2008 : *Liberata* de Philippe Carrèse)

# Corse

## Passeurs d'images



### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

(préfiguration dès 1993)

Dispositif interrompu en 1997, 2004, 2006, 2007

### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Les premiers contacts avec les partenaires Corses aboutiront à la participation du *Cinéma Aprile* de Corte comme coordinateur du dispositif à partir de 1994. Un atelier *Mémoire* sera mis en place à Corte et un atelier *effets spéciaux* à Ajaccio. Les tarifications pourront être à disposition dans quatre villes grâce aux exploitants de Bastia, Ajaccio, Corte et Porto-Vecchio.

En 1995, un programme plus complet est proposé avec des séances spéciales en salle, dont *Le studio* de Bastia qui accueillera *Etats des lieux* en présence de Patrick Dell Isola et *Les aventures de Mme Petlet* en présence de Camille de Casablanca. Les films et les invités tourneront dans les autres cinémas de l'île. La collaboration avec le Centre culturel *Una volta* permettra la projection de deux séances de cinéma en plein air à Lupino (quartier sud de Bastia). Un atelier vidéo-patrimoine sera réalisé à Lama en Haute-Corse.

De 1996 à 1998, suite aux difficultés du *cinéma Aprile*, le dispositif va vivre une période de latence avec des tarifications dans plusieurs salles (dont certaines scéances en plein air), quelques séances spéciales dont trois avec *Les aveux de l'innocent* en présence de Jean-Pierre Améris, et quelques ateliers dont un à Porto-Vecchio avec la Cinémathèque de Corse.

Le dispositif est arrêté pour reprendre en 2001 sous la coordination de la *Falep* de Corse du sud. Quelques ateliers et séances spéciales seront mis en place par la Cinémathèque de Corse. En 2005, le dispositif est définitivement suspendu et n'a pas repris à ce jour. La disparition de la DRAC et le transfert des compétences à la Collectivité Territoriale de Corse (CTC) n'ont pas permis de retrouver un partenaire institutionnel souhaitant s'investir dans le montage d'actions s'inscrivant dans un dispositif national, partenaire nécessaire pour impulser les actions sur la région et pour organiser la mise en réseau avec les autres acteurs du dispositif du territoire national.

**François Campana,**  
*Kyrnéa International,*  
directeur



## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2005

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	3	548	0	0	0	0	764	1 312
1995	12	1	12	6	391	3	900	3 643	4 946
1999	1	1	6	0	0	0	0	0	6
2002	3	3	42	3	50	0	0	521	613
2003	2	5	60	0	0	0	0	0	60
2005	1	2	14	0	0	0	0	0	14

### Passeurs d'images, focus sur les ateliers de la Cinémathèque de Corse

Dans sa période de préfiguration et avant même son ouverture officielle, la *Casa di Lume* (Cinémathèque de Corse) a organisé des ateliers de pratique dans le cadre d'un été au ciné. Des stages de réalisation ont été mis en place pendant les étés 1998 et 1999. Michel Luciani a encadré plusieurs ateliers d'initiation au cinéma dont un, en septembre 2001, intitulé *atelier de critique cinématographique : cinéma et Europe*. Un pari osé pour ce projet qui a regroupé 11 jeunes de 11 à 15 ans de la cité Pifano de Porto-Vecchio.

Il s'agissait de proposer la projection de films européens en version originale sous-titrée à des adolescents qui n'ont vu, pour la plupart, que des productions hollywoodiennes. Ces jeunes se sont initiés aux finesses du cinéma européen avec des films tels que *Troublemaker* d'Andy Baush, *Paradis ou enfer* de Wolfgang Murnberger. Ils ont ensuite pu exprimer leurs regards sur ces images. L'accent a été mis sur la compréhension des films, sur des éléments particuliers comme les couleurs ou les personnages, ainsi que sur l'histoire, les particularités culturelles, religieuses qui constituent les références du film. Deux lycéens de terminale d'une classe de cinéma ont filmé ces échanges, permettant aux jeunes de connaître le matériel vidéo et les différentes étapes nécessaires à la constitution d'un film. Un compte-rendu, sous la forme d'une rédaction personnalisée et libre, clôt ces différents temps, avec l'espoir que cette découverte du cinéma puisse ouvrir d'autres horizons.

Concernant les actions de la Cinémathèque pour les jeunes, de nombreux projets ont été menés ces dernières années, dans le cadre de PAE (projet d'action éducative) ou de classe à PAC (projet artistique et culturel), avec élèves de primaires ou des collégiens : Travail d'élèves du collège de Lévie autour du comédien Robin Renucci ; Travail patrimonial à partir d'images amateurs avec des élèves de CM1 de l'école Pietri à Porto-Vecchio ; Rencontres organisées par des élèves du lycée professionnel Jean Nicoli de Bastia autour de la comédienne Edith Scob, etc. La cinémathèque est partenaire, depuis leur création en Corse, et notamment à Porto-Vecchio, des classes LCAV (option cinéma : de la seconde à la terminale) et propose à ces élèves des cycles et des rencontres.

Le travail accompli par la Cinémathèque de Corse a offert aux jeunes la possibilité de découvrir les cinématographies du monde. Ce regard nouveau leur a permis d'apprendre et de voyager en images.

**François Campana,**  
*Kyrnéa International,*  
directeur

## Corse



Lycéens d'une classe de cinéma filmant un atelier de réflexion mis en œuvre par la cinémathèque de Corse dans le cadre d'*Un été au ciné* (2001)

Photo extraite de la revue *Cinéville* No.7 (décembre 2001-janvier 2002)  
© Cinémathèque de Corse



Philippe Faucon, réalisateur de *La Trahison*  
invité de *Lycéens au cinéma* à la cinémathèque de Corse (mars 2008)

# Franche-Comté

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Franche-Comté



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Le Territoire de Belfort a été un des pionniers de la mise en place du dispositif *Collège au cinéma* coordonné par l'association *Cinémas d'aujourd'hui* dès 1993. 16 collèges du département ont immédiatement participé au projet. Le dispositif reste aujourd'hui essentiel dans un contexte très cinéphile grâce notamment au festival *Entrevues*.

Dans le Jura, l'IRIMM (l'Institut régional de l'image et du multimedia ; ex-CFCC) joue un rôle moteur dans les différents dispositifs qu'il coordonne. Afin de mieux maîtriser l'opération *Collège au cinéma* et ses objectifs pédagogiques, le nombre d'élèves a été volontairement limité, tout en étendant le travail au milieu rural.

*Ecole et cinéma* s'inscrit à partir de 2004 dans la continuité du travail mené par l'OCCE (*les enfants du 7ème art*). L'IRIMM assure aussi depuis 1992, dans sa phase de préfiguration, la coordination de *Passeurs d'images* avec l'objectif de toucher un nouveau public dans certains quartiers de villes comme Besançon, Vesoul

ou Pontarlier avec la participation des salles de cinéma et des animateurs locaux.

Dans le Doubs, c'est la MJC *Centre images* qui met son expérience (notamment dans le cinéma d'animation) au service des différents dispositifs :

En 1995 *Ecole et cinéma* s'étend à partir du pays de Montbéliard pour concerner maintenant environ 7 000 élèves. *Collège au cinéma* expérimenté dès 2001 autour de Morteau est créé en 2005 avec le soutien actif du Conseil général (concours de critiques, interventions d'artistes, etc.). Ces deux associations (IRIMM et MJC *Centre images*) assurent les missions du Pôle régional d'éducation artistique.

La Haute-Saône voit naître *Ecole et cinéma* dès 2001 grâce aux *Amis du cinéma* actifs, militants de l'art et essai, à Vesoul. Divers projets pédagogiques complètent le dispositif (expositions, ateliers...).

*Collège au cinéma* est lancé en 2002 avec une volonté du Conseil général de toucher le milieu rural et de dépasser une logique de pure consommation, ce que permet l'expérience des circuits itinérants qui coordonnent le dispositif (ligue de l'enseignement et foyer ruraux).

En 1997, la Région de Franche-Comté met en place *Lycéens et apprentis au cinéma*. Un objectif d'accompagnement culturel est fixé : interventions de professionnels, invitations d'élèves à des tournages, à des festivals, à des séances en partenariat avec le fonds régional d'aide à la production, jurys, formations en analyse filmique...

Un film qui concilie l'ancrage régional et l'apport à l'art cinématographique est proposé chaque année (*Passe montagne* de Jean-François Stévenin, etc.). La participation des apprentis se fait dès 1999 avec cinq CFA. Le développement de cette opération est exceptionnel : 4 500 élèves inscrits en 1997 et plus de 12 000 élèves en 2006.

Jacques Garreau, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Franche-Comté

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

43 370 élèves participants  
377 établissements scolaires  
1 530 enseignants  
114 911 entrées

#### Ecole et cinéma

3 départements impliqués sur 4  
12 980 écoliers  
195 écoles  
566 enseignants  
30 établissements cinématographiques  
35 000 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 4  
18 304 collégiens  
113 collèges  
556 enseignants  
38 établissements cinématographiques  
44 030 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

12 086 élèves  
69 établissements scolaires  
408 enseignants  
24 établissements cinématographiques  
35 881 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

7 villes impliquées  
6 ateliers, 58 participants  
6 séances en salle, 182 spectateurs  
50 séances en plein air, 5 203 spectateurs  
Politique tarifaire : 2 025 spectateurs  
Total des participants : 7 468

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### MJC Centre Image Montbéliard

10 rue Mozart 25217 Montbéliard  
tél. 03 81 91 10 85  
www.poleimage-franche-comte.org  
www.centre-image.org

### Institut Régional de l'Image et du Multimédia - IRIMM

38 route Nationale BP 203 39100 Dole  
tél. 03 84 82 46 97  
irimm@hotmail.fr  
www.irimm.com

### Présentation et historique du Pôle

Le Pôle franc-comtois, initié en 2006, est animé par deux structures. Chacune de ces deux structures est impliquée sur les projets d'éducation et de sensibilisation au cinéma et à l'image en direction de la jeunesse. La MJC *Centre Image* est affiliée à la Fédération française de maisons des jeunes et de la culture. L'IRIMM gère en outre la Commission du film, destinée à attirer les tournages de film dans la région, en proposant une aide logistique et administrative.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

La MJC *Centre Image* assure la coordination d'*Ecole et cinéma* et de *Collège au cinéma* dans le Doubs, tandis que l'IRIMM coordonne ces deux dispositifs dans le Jura, ainsi que *Passeurs d'images* au niveau régional. Les deux structures organisent chaque année, de façon alternée, les *Rencontres régionales de l'éducation à l'image en Franche-Comté*. La MJC *Centre Image* organise les *Rencontres cinéma et jeunesse du Pays de Montbéliard* depuis 2001 ainsi que la *Fête du cinéma d'animation* depuis 2005, en collaboration avec l'Association française de cinéma d'animation (AFCA). La mise en réseau est également effectuée par un site internet proposant une base de données des acteurs régionaux et nationaux recensés par le Pôle.

#### La formation

Le Pôle met en place des formations destinées aux animateurs de structures, ainsi que des formations de niveau III en alternance sur les *Techniques et culture de l'image et du son*.

#### Les ressources

L'IRIMM réalise l'inventaire des œuvres régionales (produites ou réalisées en région). Une partie de ces œuvres est déjà disponible à la Médiathèque de Dôle (fonds régional). Une convention devrait être signée entre cet organisme et les médiathèques régionales pour faciliter la constitution et la diffusion de ce fonds.

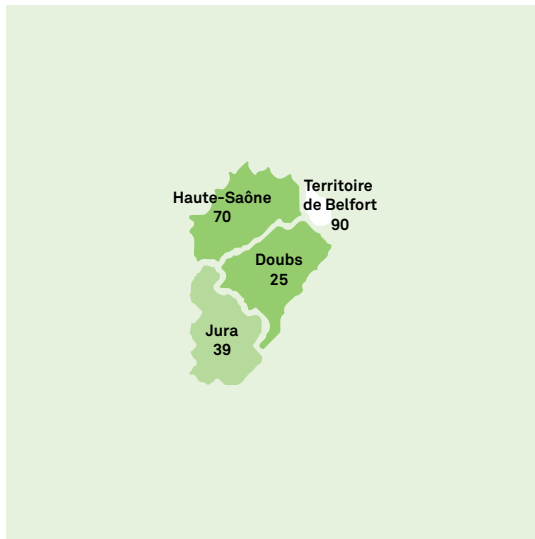
### Focus sur une action en 2007

À l'automne 2007, le Pôle de Franche-Comté proposait aux différents acteurs régionaux de l'éducation au cinéma l'organisation d'une tournée et l'accueil du réalisateur de films d'animation Serge Elissalde. 10 villes et associations se sont mobilisées : Montbéliard, Audincourt, Seloncourt, Besançon, Lure, Héricourt, Vesoul, Pontarlier, Saint-Claude et Dole. Serge Elissalde acceptait d'animer une série de « leçons de cinéma d'animation » avec des étudiants des métiers de l'audiovisuel et du multimédia autour des courts métrages qu'il a réalisés depuis 1987. Pour la première fois réunis dans un programme unique composé par l'Agence du court métrage, le réalisateur de *U* présentait *Le Balayeur* (1987), *La Vie secrète d'Emile Froust* (1994), *Raoul et Jocelyne* (2000), *Le Lapin sidéré* (1996), *L'Homme de la lune* (2005) comme autant d'étapes d'un travail de création-recherche sur des formes et des expressions à chaque fois différentes et nouvelles, mené en marge de ses activités professionnelles. Ces leçons étaient à chaque fois complétées par des projections publiques en salle à la rencontre des publics. À travers ce projet, le Pôle Franc-comtois sollicitait le réseau des acteurs régionaux dans plusieurs villes et proposait un rapprochement avec des institutions dans le domaine de la formation.

François Sanchez, responsable du pôle

# Franche-Comté

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 4  
 12 980 écoliers (11% des écoliers)  
 195 écoles (13% des écoles)  
 566 enseignants (8% des enseignants)  
 30 établissements cinématographiques  
 (70% des établissements cinématographiques)  
 35 000 entrées

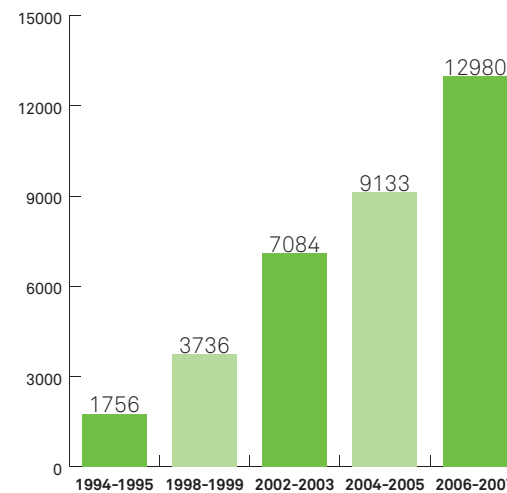
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Doubs  
 2001-2002 Haute-Saône  
 2004-2005 Jura

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Doubs (25)	7 624 (14%)	113 (20%)	361 (11%)	13 (76%)	21 789
Jura (39)	2 628 (10%)	49 (14%)	110 (7%)	10 (77%)	8 060
Haute-Saône (70)	2 728 (11%)	33 (10%)	95 (7%)	7 (70%)	5 151
<b>Total</b>	<b>12 980 (11%)</b>	<b>195 (13%)</b>	<b>566 (8%)</b>	<b>30 (70%)</b>	<b>35 000</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Franche-Comté

## Ecole et cinéma

### Doubs (25)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 756	23	76	2	nc
1997-1998	2 637	37	123	4	7 363
1998-1999	3 736	64	176	7	9 619
2000-2001	4 771	83	226	10	15 005
2002-2003	6 030	77	350	9	15 744
2004-2005	6 445	94	318	11	17 778
2006-2007	7 624	113	361	13	21 789

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour les enseignants.

###### Les stages

4 heures d'animations pédagogiques ont été mises en œuvre.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves de Pontarlier ont visité la cabine de projection. Une animation a été proposée après la diffusion du film, dans la salle ou dans la classe. Au Pays de Montbéliard, des animations dans les classes ont été mises en place avec Sébastien Blandin, réalisateur de cinéma d'animation. A Charmoille, une séance pédagogique hors temps scolaire, animée par un conseiller pédagogique, a été organisée.

##### Programmation

*Les Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini (Italie, 1972)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Les Contes chinois* de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Jura (39)

Année d'entrée dans le dispositif : 2004-2005

#### Bilan chiffré de 2004 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2004-2005	600	nc	25	5	1 128
2005-2006	2 627	nc	97	9	7 881
2006-2007	2 628	49	110	10	8 060

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement suivies d'une animation pour tous les films ont été organisées. En moyenne, 15 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

9 heures de formation inscrites au PAF ont été organisées.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des activités pédagogiques ont été menées avec certaines classes et exploitants de salles de cinéma notamment les cinémas Studio et Les Tanneurs à Dole. A Champagnole, des interventions sur l'histoire du cinéma et les thématiques précises (le burlesque, le wes-tern, le fantastique) ont été organisées.

##### Programmation

*Goshu le violoncelliste* d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Princes et princesses* de Michel Ocelot (France, 2000)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Franche-Comté

## Ecole et cinéma

### Haute-Saône (70)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	1 270	27	65	2	3 123
2002-2003	1 054	26	67	4	4 054
2003-2004	1 538	28	70	4	4 467
2004-2005	2 088	42	94	4	7 379
2005-2006	6 729	37	79	7	4 570
2006-2007	2 728	33	95	7	5 151

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement, suivies d'une animation pédagogique, ont été programmées pour les enseignants. Environ 15 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

18 heures de formation inscrites au PAF et 3 heures de formation au cinéma d'animation ont été organisées.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des travaux d'élèves (des-sins, expression écrite, liaison littérature, arts plastiques, films tournés en classe, etc.) ont été exposés au CDDP.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu (Japon, 1932)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

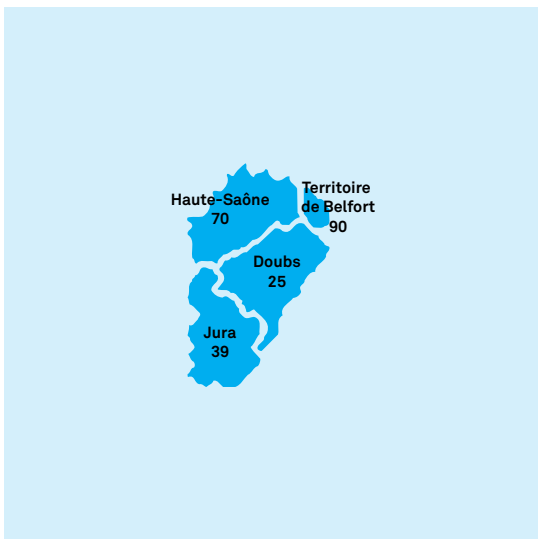
*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

# Franche-Comté

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 18 304 collégiens (33% des collégiens)  
 113 collèges (74% des collèges)  
 556 enseignants (13% des enseignants)  
 38 établissements cinématographiques  
 (88% des établissements en activité)  
 44 030 entrées scolaires

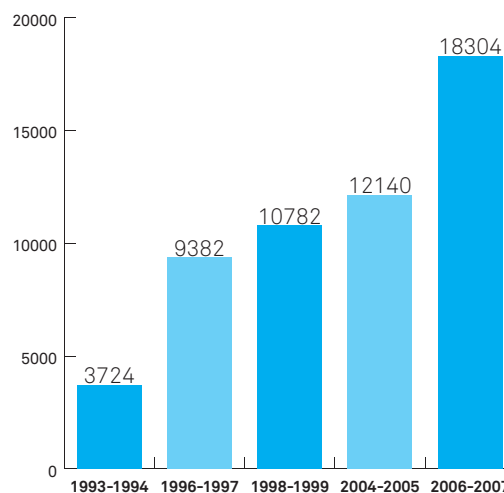
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1992-1993 Territoire de Belfort  
 1994-1995 Jura  
 2002-2003 Haute-Saône  
 2005-2006 Doubs

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Doubs (25)	6 880 (28%)	57 (89%)	236 (12%)	15 (88%)	17 959
Jura (39)	5 433 (43%)	23 (59%)	170 (17%)	12 (92%)	13 600
Haute-Saône (70)	3 910 (35%)	22 (67%)	95 (11%)	8 (80%)	7 918
Territoire de Belfort (90)	2 081 (30%)	11 (69%)	55 (10%)	3 (100%)	4 553
<b>Total</b>	<b>18 304 (33%)</b>	<b>113 (74%)</b>	<b>556 (13%)</b>	<b>38 (88%)</b>	<b>44 030</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1993 à 2007





# Franche-Comté

## Collège au cinéma

### Doubs (25)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	7 352	55	280	15	18 422
2006-2007	6 880	57	236	15	17 959

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

27 prévisionnements, suivis d'un débat, ont été organisés et ont réuni 520 enseignants.

###### Les stages

Les 2 journées de stage, inscrites dans le cadre du PAF, ont réuni 23 enseignants. Charles Tesson, critique de cinéma, 4 formateurs de l'Education nationale, un compositeur de musique ainsi qu'un réalisateur de cinéma d'animation ont assuré les interventions.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)

*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

### Jura (39)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	6 382	29	nc	nc	16 000
1998-1999	6 982	34	330	9	18 697
2001-2002	8 200	nc	nc	nc	20 498
2003-2004	8 800	nc	400	nc	22 000
2004-2005	6 038	38	265	10	18 477
2005-2006	5 888	32	265	11	15 710
2006-2007	5 433	23	170	12	13 600

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Les différents stages, inscrits au PAF et organisés sur le temps scolaire des enseignants, ont tout d'abord été axés sur une présentation du film dans son contexte historique et cinématographique. Les enseignants ont ensuite participé à une analyse de séquences avant d'acquiescer les rudiments du vocabulaire cinématographique. Les stages ont également été l'occasion d'évoquer les problèmes pédagogiques liés au film et d'analyser certains thèmes spécifiques (le genre, les techniques, les styles, l'histoire du cinéma).

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès (France, 2003)

# Franche-Comté

## Collège au cinéma

### Haute-Saône (70)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 600	nc	nc	nc	4 122
2003-2004	2 000	nc	100	nc	6 535
2004-2005	2 909	23	103	7	7 102
2005-2006	3 177	22	99	8	8 505
2006-2007	3 910	22	95	8	7 918

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Une journée de stage a été consacrée à chacun des films au programme. Ces formations, inscrites au PAF et organisées sur le temps scolaire des enseignants, ont été l'occasion d'aborder l'histoire du cinéma ou encore l'analyse filmique. Un atelier de pratique a été mis en place, et des pistes d'exploitation pédagogique des films programmés ont été suggérées.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

### Territoire de Belfort (90)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 724	16	nc	nc	14 000
1996-1997	3 000	16	nc	2	10 653
1998-1999	3 800	16	180	2	8 798
2001-2002	3 600	nc	nc	nc	8 945
2003-2004	3 350	nc	160	nc	7 726
2005-2006	2 411	13	45	3	5 528
2006-2007	2 081	11	55	3	4 553

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une vingtaine d'enseignants ont assisté aux 6 séances de prévisionnement organisées. Gérard Oustric, coordinateur Education nationale du dispositif, a animé les débats à l'issue de ces séances.

###### Les stages

55 enseignants ont participé aux différents stages inscrits au PAF et organisés sur le temps scolaire.

Animées par Bernard Bouteille, professeur en sémiotique de l'image et du cinéma à l'Université de Besançon, les formations ont porté sur l'analyse filmique des œuvres au programme, mais aussi de films non-inscrits au dispositif.

##### Programmation

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

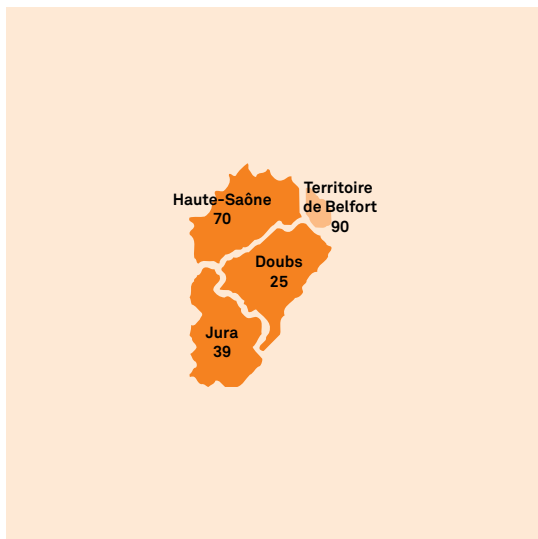
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)

*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

# Franche-Comté

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

12 086 élèves (21% des lycéens et apprentis)  
 69 établissements scolaires (41% des lycées et CFA)  
 408 enseignants (6% des enseignants)  
 24 établissements cinématographiques  
 (56% des établissements en activité)  
 35 881 entrées scolaires

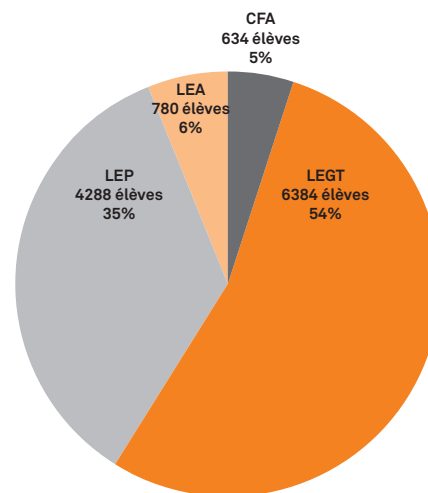
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1997-1998)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Doubs (25)	6 062 (22%)	32	209	9 (53%)	17 998
Jura (39)	3 266 (26%)	20	93	8 (62%)	9 651
Haute-Saône (70)	2 306 (23%)	12	86	5 (50%)	6 888
Territoire de Belfort (90)	452 (6%)	5	20	2 (67%)	1 344
<b>Total</b>	<b>12 086 (21%)</b>	<b>69 (41%)</b>	<b>408 (6%)</b>	<b>24 (56%)</b>	<b>35 881</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Franche-Comté

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	7 000	55	332	25	22 174
2000-2001	11 000	53	318	28	28 506
2002-2003	10 500	61	366	28	26 885
2003-2004	11 000	62	372	28	25 663
2004-2005	11 584	62	393	23	25 229
2005-2006	12 720	67	410	23	23 143
2006-2007	12 086	69	408	24	35 881

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Les films au programme ont été projetés en amont des formations.

##### Les stages

45 formations d'une journée ont été mises en place et ont réuni 1080 professeurs.

Chaque enseignant inscrit s'est vu proposer une formation sur chacun des films. Après avoir visionné le film, une analyse de séquence est proposée aux enseignants ainsi qu'une recontextualisation du film dans l'histoire du cinéma et la filmographie de l'auteur.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

35 interventions de 2 heures ont été organisées dans les classes. Samuel Collardey, réalisateur, est intervenu sur *Soleil en hiver* et a réuni au total 600 élèves issus de tout type d'établissements.

L'acteur Paul Crochet est venu évoquer *L'armée des ombres* auprès de 60 élèves en tout.

Jean-François Stévenin et Denis Asfaux, respectivement acteur-réalisateur et rédacteur du dossier pédagogique, sont intervenus auprès de 200 participants sur le film *Passe Montagne*.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

*L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969)

*Noï Albinoï* de Dagur Kari (Allemagne-Islande-Danemark, 2003)

*Le Fils adoptif* d'Aktan Abdykalykov (France-Kirghizstan, 1998)

##### Liste régionale

*Passe Montagne* de Jean-François Stévenin (France, 1978)

*Les LIP, l'imagination au pouvoir* de Christian Rouaud (France, 2007)

*Indigènes* de Rachid Bouchareb (France-Algérie-Maroc-Belgique, 2006)

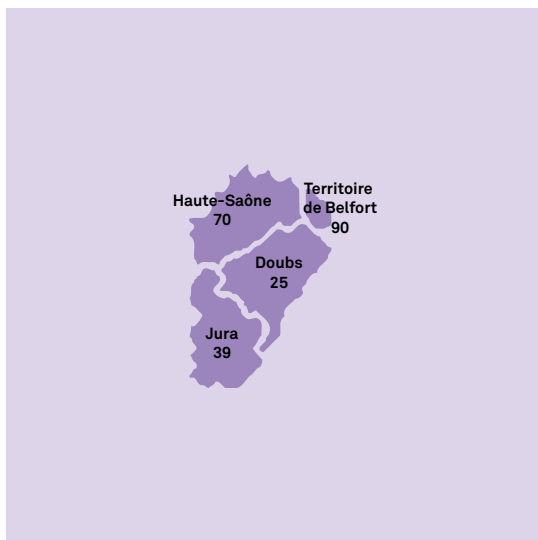
#### Focus sur la coordination

La coordination s'attache à organiser de nombreuses rencontres avec des réalisateurs pour les élèves.

Par ailleurs, en 2006-2007 le jury jeune du *Festival Lumières d'Afrique* était composé d'élèves et apprentis participant au dispositif. D'une manière générale, il est important pour cette coordination de diversifier les propositions de participation aux festivals régionaux.

# Franche-Comté

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

*Un été au ciné* voit le jour en 1994, emmené par l'association *Cinémas d'aujourd'hui*, structure porteuse du festival international de Belfort, *Entrevues*. Trois villes participent à cette première édition : Belfort, Montbéliard et Dole.

La Base de loisirs de Malsaucy, où se déroule maintenant le festival des *Eurockéennes*, accueille ses premiers visiteurs pour des séances en plein air, sous les étoiles. En 1995, année du centenaire du cinéma le dispositif *Un été au ciné* est coordonné par le Centre Franc-Comtois de Cinéma et s'agrandit puisque que 11 villes participent dorénavant à l'opération.

L'ouverture faite aux actions en milieu rural apporte une première réponse au constat général : le cinéma peut exister et réunir de nombreux spectateurs en dehors des grands centres urbains.

Sous le signe de la rencontre, *Passeurs d'images* propose des rendez-vous, des discussions ou encore des débats avec des cinéastes d'aujourd'hui : de Christophe Loizillon

### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

#### Les chiffres clés en 2007

7 villes impliquées  
6 ateliers, 58 participants  
6 séances en salle, 182 spectateurs  
50 séances en plein air, 5 203 spectateurs  
Politique tarifaire : 2 025 spectateurs  
Total des participants : 7 468

### Les villes participantes en 2007

Jura (39) : Dole, Champagnole  
Doubs (25) : Besançon, Montbéliard, Pontarlier  
Haute-Saône (70) : Vesoul  
Territoire de Belfort (90) : Belfort

### 13 établissements cinématographiques participants

à Charlotte Silvera en passant par Dominique Cabrera et Robin Renucci avec *Siempre vivu (Toujours vivants)*, etc., tous sont venus partager leurs expériences avec le public.

Avec le temps, chaque ville a su s'approprier et développer le projet *Passeurs d'images* pour créer de nouvelles passerelles. Ce dispositif est primordial puisqu'il dynamise la vie collective de notre région et participe à la (re)découverte du 7ème art.

L'avenir nous appartient et tous ensemble avec les associations locales : *Cinéma d'aujourd'hui* à Belfort, *MJC Centre Image* à Montbéliard, collectif *Parlons Cap* à Pontarlier, *MJC de Dole*, *Espace Villon* à Vesoul, *Espace Planoise* à Besançon et *Cinémas les 3 Républiques* à Champagnole et les salles de cinémas, devons réfléchir à œuvrer pour le futur.

**Thierry Rousseau et Jean-Philippe Rameau,**  
Institut régional de l'image et du multimédia,  
coordinateurs *Passeurs d'images*

# Franche-Comté

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	3	32	9	833	5	1 120	4 132	6 117
1995	11	9	565	1	55	13	1 570	4 188	6 378
1997	11	11	149	8	406	33	9 015	5 985	15 555
1999	12	9	106	5	664	35	6 976	6 144	13 890
2001	11	6	162	6	496	35	4 485	6 255	11 398
2003	9	5	60	8	621	33	12 672	nc	13 353
2005	9	9	89	8	500	58	10 285	2 172	13 046
2007	7	6	58	6	182	50	5 203	2 025	7 468

### Passeurs d'images à Pontarlier

A la frontière franco-suisse, Pontarlier, ville de 15 000 habitants, campe sur les terres du Haut Doubs.

L'élément déclencheur de l'inscription de la cité de l'absinthe à l'opération *Un été au cinéma*, en 1996, a été un long travail sur une période de 2 ans, mené par une maison de quartier. A cette époque, 70 jeunes ont participé à la réalisation d'un film de fiction intitulé *In extremis*. Cette aventure collective et singulière était encadrée par un réalisateur régional, François Royet.

Riche de cette expérience, un collectif est né : *Parlons Cap* qui regroupe les structures socio-éducatives de la communauté de communes du Larmont.

Le soutien indéfectible de l'exploitant du *cinéma Olympia* de Pontarlier amène une certaine solidité à l'opération. Le modèle de distribution des contremarques permet un taux de remontées particulièrement satisfaisant quantitativement mais surtout qualitativement.

Grâce à un travail régulier au sein des ateliers et avec la participation de techniciens professionnels, les jeunes participants ont été impliqués sur des projets collectifs et ont développé leur créativité

Les rencontres avec les réalisateurs et les acteurs organisées lors de séances spéciales sont des événements importants pour notre ville. Du *Gone du Chaâba*, de Christophe Ruggia à *Je suis vivante et je vous aime*, de Roger Kahane, en passant

*De l'autre côté de la mer*, de Dominique Cabrera ces rencontres forment des souvenirs forts dans le cœur des jeunes participant à cette opération. Les participants découvrent ainsi la diversité culturelle du 7ème art.

Lors de la projection de *Promesse* de Justine Shapiro, la découverte d'un monde en guerre avait laissé une vive émotion et permis une interrogation sur l'état du monde actuel. Le dispositif *Passeurs d'images* développe la curiosité et participe donc à l'éveil culturel de la population de notre région.

### Thierry Rousseau,

Institut régional de l'image et du multimédia,  
coordinateur *Passeurs d'images*

## Franche-Comté



Atelier de réalisation en 2008 à Pontarlier  
Intervenant : Thierry Vallino

Intervention du réalisateur Sébastien Blandin dans une séance  
de sensibilisation aux techniques du cinéma d'animation  
Collège Brossolette à Montbéliard





# Franche-Comté



Jacques Doillon dans le Doubs,  
parrain du dispositif *Collège au cinéma*, 2009



Atelier de réalisation en 2008 à Pontarlier  
Intervenant : Thierry Vallino

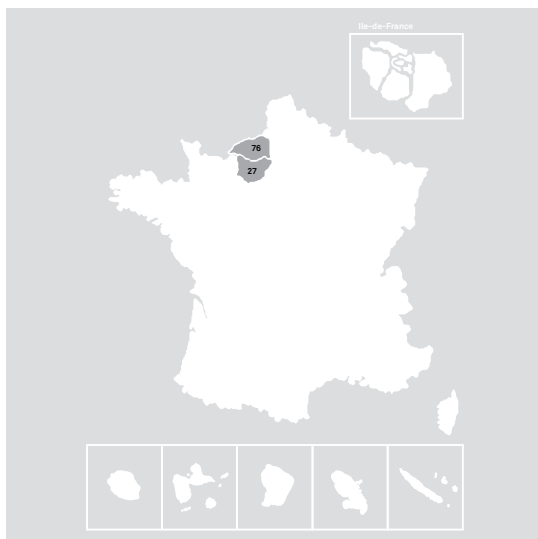


Rosalie Beliard, lauréate catégorie classe de 5<sup>ème</sup>,  
concours de critiques 2008  
Collège Jean-Claude Bouquet de Morteau,  
classe de 5<sup>ème</sup>4 de M. Pascal Binetruy



# Haute-Normandie

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Haute-Normandie



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

C'est en Haute-Normandie et plus précisément au Havre qu'est né le dispositif national *Ecole et cinéma, les enfants du deuxième siècle*. Il a été élaboré et conduit par Ginette Dislaire à partir de ses expériences menées en direction du jeune public dans la salle de cinéma l'Eden au sein de la scène nationale Le Volcan.

Dès le mois d'avril 1989 le département de l'Eure, l'un des sept départements pilote de l'opération *Collège au cinéma* inaugure ce nouveau dispositif. 20 ans plus tard, suite à l'entrée de la Seine-Maritime il y a trois ans, l'opération concerne désormais l'ensemble du territoire régional.

*Lycéens et apprentis au cinéma* a été précédé par un dispositif régional analogue : *Passeport pour le cinéma* dont il s'est en partie inspiré. *Passeport pour le cinéma*, qui faisait l'objet d'un accompagnement pédagogique très exigeant, ne concernait toutefois que les classes de secondes. La mise en place de *Lycéens au cinéma* en 1998, en partenariat avec le Conseil régional,

a permis de conserver le meilleur des deux formules et d'en faire la proposition à l'ensemble des classes de lycées ainsi qu'aux apprentis.

La Haute-Normandie présente la particularité d'avoir confié la coordination de l'ensemble de ces dispositifs à une seule et même structure : le *Pôle image Haute-Normandie*. Cette association, née de la fusion en 2001 de structures préexistantes a l'avantage de couvrir un champ d'activités très large qui s'étend de la photographie aux images d'archives en passant par la gestion d'un fonds d'aide à la création cinématographique. Cette polyvalence lui vaut d'être l'interlocuteur privilégié de tous les professionnels de l'image en région.

Aujourd'hui la Haute-Normandie confirme que ces dispositifs d'éducation à l'image sont vecteurs de cohésion sociale et culturelle. Ils témoignent ainsi de l'intérêt de ces d'actions pour la vitalité de notre région.

**Laurent Fouquet**, conseiller pour le cinéma et de l'audiovisuel à la DRAC Haute-Normandie

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

26 186 élèves participants  
329 établissements scolaires  
1 078 enseignants  
70 040 entrées

#### Ecole et cinéma

2 départements impliqués sur 2  
9 494 écoliers  
170 écoles  
422 enseignants  
22 établissements cinématographiques  
25 905 entrées

#### Collège au cinéma

2 départements impliqués sur 2  
10 268 collégiens  
99 collèges  
415 enseignants  
30 établissements cinématographiques  
29 222 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

6 424 élèves  
60 établissements scolaires  
241 enseignants  
26 établissements cinématographiques  
14 913 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

14 villes impliquées  
21 ateliers, 592 participants  
23 séances en salle, 1 465 spectateurs  
5 séances en plein air, 775 spectateurs  
Politique tarifaire : 5 950 spectateurs  
Total des participants : 8 782

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Pôle Image Haute-Normandie

73 rue Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 70 20 21  
accueil@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

### Présentation et historique du Pôle

Le *Pôle Image Haute-Normandie* a été désigné par le CNC et la DRAC en 2001 et n'a pas été mis en place dans le cadre d'une convention Etat/Région. Il a pour objectifs de favoriser la création, la diffusion, la sauvegarde et l'éducation dans les champs de l'image fixe et animée. Sa vocation d'intérêt général le porte à intervenir en direction des publics les plus larges (secteur professionnel, secteur éducatif, grand public). Son activité s'inscrit prioritairement dans les grandes missions de la Région et du ministère de la Culture. L'association est regroupée en quatre grands secteurs d'activités : le cinéma et l'audiovisuel, l'éducation et la formation, la photographie, et le centre régional de ressources et de documentation (Mémoire audiovisuelle), chargé d'assurer la sauvegarde et la valorisation de documents audiovisuels, professionnel et amateur, ayant pour thématique la Haute-Normandie.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

L'association est en passe de devenir le seul Pôle régional d'éducation à l'image en France à assurer la coordination de l'ensemble des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma en temps scolaire. En outre, il recense les professionnels régionaux dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie pouvant intervenir dans le cadre scolaire, voire hors le temps scolaire.

#### La formation

Des formations sur les films des trois dispositifs scolaires sont organisées par le Pôle à destination des enseignants. Il propose également d'accompagner les enseignants sur leurs différents projets artistiques et culturels à base d'images d'archives. D'autre part, le Pôle met en place des formations pour les animateurs et se caractérise par l'accent mis sur la télévision et le multimédia dans ses interventions ainsi que l'ouverture sur l'Europe depuis la rentrée 2004.

#### Les ressources

Le Pôle Image édite des outils pédagogiques, essentiellement des vidéogrammes. Son site Internet héberge la Web TV du Pôle Image Haute-Normandie qui propose diverses vidéos (courts métrages, bandes-annonces, etc.). Il a également mis en place le site [www.imagesenligne.fr](http://www.imagesenligne.fr) : plateforme web permettant aux collégiens d'effectuer des parcours pédagogiques (voir focus).

### Focus sur une action en 2007

*Images en Ligne* est une opération d'éducation à l'image. Cette opération est née du constat que les adolescents voient et regardent des images plusieurs heures par jour sur des écrans qui eux-mêmes se multiplient. Il est donc apparu primordial de les aider à former leur regard le plus tôt possible afin de leur permettre de lire et de comprendre les différentes images auxquelles ils sont confrontés.

*Images en Ligne* leur permet de prendre du recul, de développer un regard critique et de mieux maîtriser leur consommation d'images. Avec des apports théoriques et des exercices pratiques en ligne sur le son, le cadrage et l'écriture les ressources en ligne abordent les notions fondamentales de l'image.

Les parcours pédagogiques permettent de passer à la production d'un projet à partir d'un catalogue d'activités construites en amont (la photographie, les images d'archives et les *minutes Lumière*).

Une solution d'accompagnement en ligne via une plateforme de visioconférence permet à chaque élève d'échanger des réflexions sur son travail, de partager des applications et échanger des fichiers avec des professionnels.

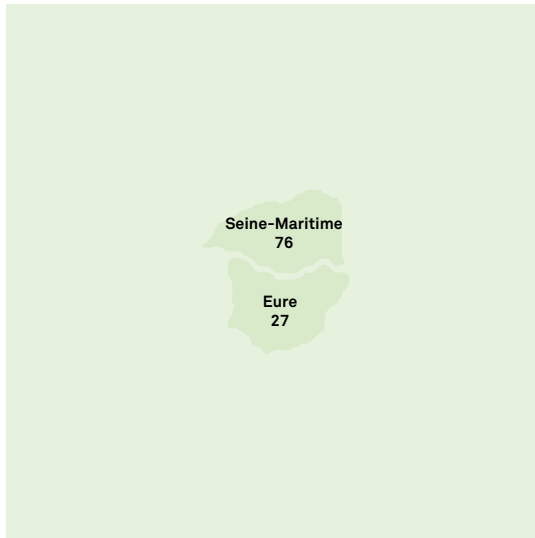
Nicolas Braquehays, chargé de mission *Images en ligne*

Capture d'écran du site internet  
*Images en ligne*



# Haute-Normandie

## Ecole et cinéma



**Participation des écoliers en 2006-2007**

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 9 494 écoliers (5% des écoliers)  
 170 écoles (9% des écoles)  
 422 enseignants (4% des enseignants)  
 22 établissements cinématographiques  
 (52% des établissements cinématographiques)  
 25 905 entrées

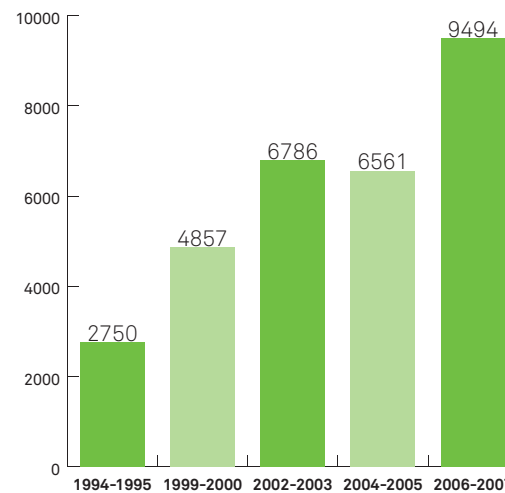
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Seine-Maritime  
 1999-2000 Eure

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Eure (27)	3 073 (5%)	50 (8%)	129 (4%)	10 (77%)	9 035
Seine-Maritime (76)	6 421 (5%)	120 (10%)	293 (4%)	12 (41%)	16 870
<b>Total</b>	<b>9 494 (5%)</b>	<b>170 (9%)</b>	<b>422 (4%)</b>	<b>22 (52%)</b>	<b>25 905</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Haute-Normandie

## Ecole et cinéma

### Eure (27)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	236	8	11	1	460
2000-2001	812	18	36	2	2 876
2002-2003	1 102	23	50	6	2 983
2003-2004	769	18	36	6	2 400
2005-2006	3 264	56	145	14	9 792
2006-2007	3 073	50	129	10	9 035

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films et encadrées par une animation. En moyenne, 50 enseignants ont participé à ces séances.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des ateliers de productions ont été réalisés en classes : écriture, productions plastiques, créations d'affiches, débats, danses, création d'un film d'animation, écriture de poésies, jeu théâtral.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

### Seine-Maritime (76)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	2 750	54	110	1	nc
1997-1998	2 286	32	92	3	9 830
1998-1999	3 222	53	143	3	10 406
1999-2000	4 631	52	203	6	16 349
2002-2003	5 684	94	271	8	14 256
2004-2005	6 561	106	305	10	16 164
2006-2007	6 421	120	293	12	16 870

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour tous les films et ont été encadrés par une animation. En moyenne, 30 enseignants ont participé à ces séances.

##### Les stages

Des animations pédagogiques ont été proposées par le coordinateur Education nationale, inscrites au PAF. Ces animations ont développé les thèmes « Enseigner le cinéma documentaire à l'école », « Le Film Fantastique » et « Enseigner le cinéma à l'école ».

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les écoliers ont réalisé des cahiers de suivis et des affiches, grâce aux réflexions faites autour des films. Certains enseignants se lancent dans la réalisation de films en écho à un film étudié.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)

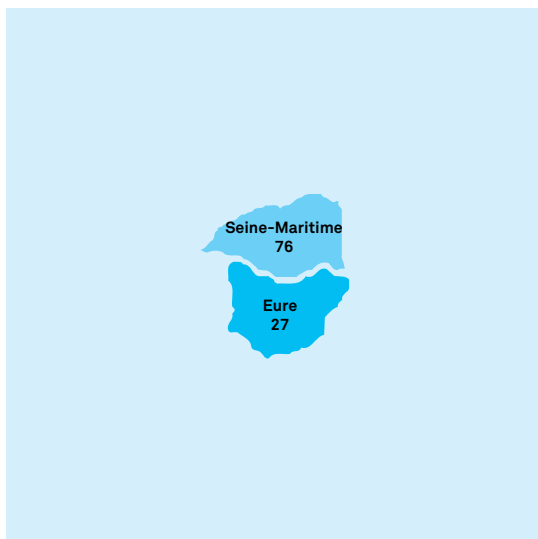
Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

*Sidewalk Stories* de Charles Lane (Etats-Unis, 1989)

# Haute-Normandie

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 10 268 collégiens (11% des collégiens)  
 99 collèges (49% des collèges)  
 415 enseignants (6% des enseignants)  
 30 établissements cinématographiques  
 (71% des établissements en activité)  
 29 222 entrées scolaires

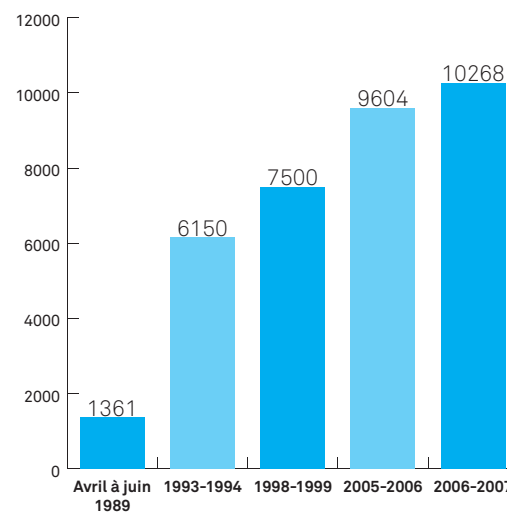
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989 : année pilote (avril à juin)      Eure  
 2005-2006      Seine-Maritime

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Eure (27)	5 978 (20%)	48 (72%)	236 (10%)	11 (85%)	18 006
Seine-Maritime (76)	4 290 (7%)	51 (38%)	179 (4%)	19 (66%)	11 216
<b>Haute-Normandie</b>	<b>10 268 (11%)</b>	<b>99 (49%)</b>	<b>415 (6%)</b>	<b>30 (71%)</b>	<b>29 222</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Haute-Normandie

## Collège au cinéma

### Eure (27)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989, année pilote (avril à juin)

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	3 731	nc	nc	nc	15 388
1993-1994	6 150	nc	nc	nc	17 697
1998-1999	7 500	46	255	11	19 022
2001-2002	8 900	nc	nc	nc	22 192
2003-2004	8 500	nc	370	nc	23 239
2004-2005	7 273	51	267	11	20 956
<b>2006-2007</b>	<b>5 978</b>	<b>48</b>	<b>236</b>	<b>11</b>	<b>18 006</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Un prévisionnement par film, encadré chaque fois par un professionnel de l'image, a rassemblé 200 enseignants.

###### Les stages

La formation des enseignants, encadrée par 6 intervenants, s'est déroulée en 2 temps. Après avoir visionné les films en matinée, les enseignants ont bénéficié d'une analyse filmique dispensée par un professionnel de l'image l'après-midi. Organisées par le Rectorat sur le temps scolaire des enseignants, ces formations ont réuni 200 enseignants.

###### Programmation

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)  
*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)  
*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)  
*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

### Seine-Maritime (76)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	2 955	37	129	18	7 926
<b>2006-2007</b>	<b>4 290</b>	<b>51</b>	<b>179</b>	<b>19</b>	<b>11 216</b>

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Chaque formation, une par film programmé, a été encadrée par un professionnel de l'image ainsi que par un chargé du secteur de l'éducation à l'image au Pôle Image Haute-Normandie. Ces formations ont concerné 179 enseignants.

###### Les stages

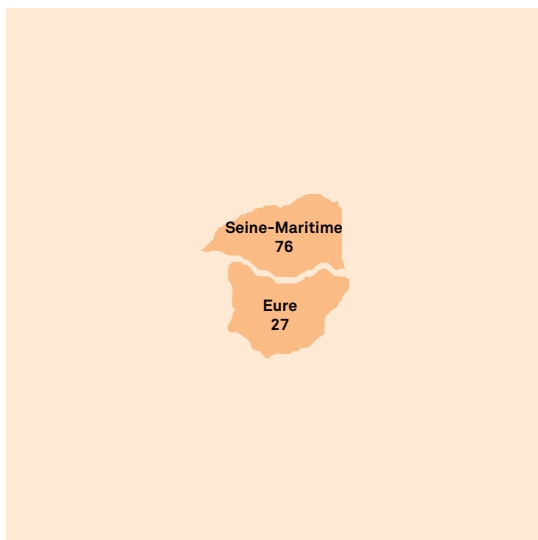
6 journées de stage (une par film) ont été organisées selon le déroulement suivant : les films sont prévisionnés en matinée, puis une analyse filmique avec un professionnel de l'image est proposée dans l'après-midi. Organisées par le Pôle Image Haute Normandie sur le temps scolaire, ces journées ont réuni 129 enseignants.

###### Programmation

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)  
*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)  
*No man's land* de Danis Tanovic (France-Italie-Belgique, 2001)

# Haute-Normandie

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 424 élèves (7% des lycéens et apprentis)  
 60 établissements scolaires (34% des lycées et CFA)  
 241 enseignants (3% des enseignants)  
 26 établissements cinématographiques  
 (62% des établissements en activité)  
 14 913 entrées scolaires

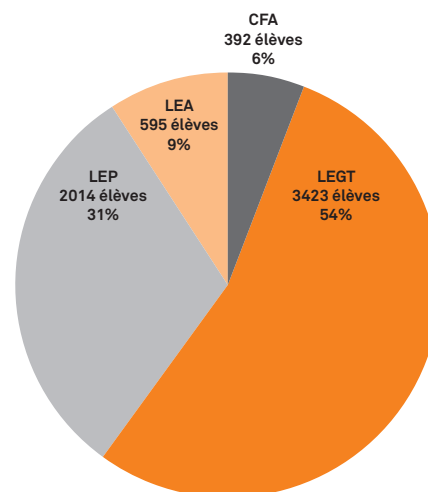
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1994-1995)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Eure (27)	2 236 (9%)	nc	nc	nc	nc
Seine-Maritime (76)	4 188 (6%)	nc	nc	nc	nc
<b>Total</b>	<b>6 424 (7%)</b>	<b>60 (34%)</b>	<b>241 (3%)</b>	<b>26 (62%)</b>	<b>14 913</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Haute-Normandie

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	5 757	49	210	24	11 432
2001-2002	7 989	56	300	25	18 414
2002-2003	8 975	60	300	25	19 408
2003-2004	7 838	57	299	24	16 950
2004-2005	8 058	62	297	27	18 546
2005-2006	7 325	68	266	26	16 468
2006-2007	6 424	60	241	26	14 913

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Chaque film programmé bénéficie d'une journée de présentation destinée aux enseignants participants, avec présentation du film en matinée et formation par un professionnel de l'image l'après-midi.

En 2006-2007, 10 prévisionnements ont été organisés sur la Région. Chaque prévisionnement regroupe une centaine d'enseignants, tous convoqués par la DIFOR.

##### Les stages

Une formation d'une journée, inscrite au PAF, a été organisée pour chacun des films au programme. Les réalisateurs Jean-Marie Châtelier et Sophia Norlin, ainsi que Robert Bonamy, universitaire, Pierre Renzonnet, enseignant, et James Burnett, journaliste, ont animé les différentes formations qui ont réuni environ 100 enseignants à chaque fois.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Ressources humaines* de Laurent Cantet (France, 1999)

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

*S21, la machine de mort khmère rouge* de Rithy Panh (France-Cambodge, 2002)

##### Liste régionale

*Ghost Dog* de Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1999)

*Noï Albinoi* de Dagur Kari (Allemagne-Islande-Danemark, 2003)

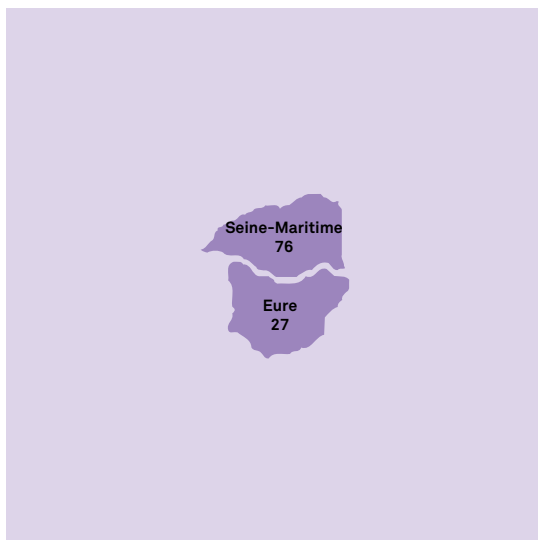
#### Focus sur la coordination

La coordination conçoit et édite un DVD intitulé à *propos de* pour chacun des films au programme du dispositif dans la Région. Ces outils pédagogiques proposent 52 minutes d'analyse filmique (études de séquences...) et sont distribués gratuitement dans chaque établissement participant. Par ailleurs, il est intéressant de noter que la Région Haute-Normandie prend en charge 100% du prix des places des élèves participants au dispositif.



# Haute-Normandie

## Passeurs d'images



### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

#### Les chiffres clés en 2007

14 villes impliquées  
21 ateliers, 592 participants  
23 séances en salle, 1 465 spectateurs  
5 séances en plein air, 775 spectateurs  
Politique tarifaire : 5 950 spectateurs  
Total des participants : 8 782

### Les villes participantes en 2007

**Seine-Maritime (76)** : Elbeuf (Communauté d'agglomération), Evreux, Fécamp, Grand-Couronne, Notre-Dame-de-Gravenchon, Oissel, Mont-Saint-Aignan, Petit-Quevilly, Rouen (et Maison d'arrêt), Yvetot  
**Eure (27)** : André, Gisors, Louviers, Val-de-Reuil

### 21 établissements cinématographiques participants

### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En 1994, la DRAC de Haute-Normandie, déterminée à mettre en place le dispositif dans une région qui compte de nombreux quartiers réputés difficiles (Le Mont Gaillard au Havre, Les Hauts de Rouen, La Madeleine d'Evreux... Quartiers qui seront tous, à un moment ou un autre, concernés par l'opération), lance la première édition d'*Un été au Ciné avec Le Volcan*, Scène nationale du Havre, un lieu pionnier dans le champ de l'éducation à l'image. L'année suivante, un poste de coordination est créé pour développer ce dispositif qui va passer de 3 villes en 1995 puis 12 en 1997 et 14 en 2007. Parallèlement à cette extension territoriale, *Un été au Ciné* se structure, la coordination est confiée logiquement à l'IRIS (futur Pôle-Image de Haute-Normandie) qui va permettre de belles synergies entre professionnels de l'audiovisuel et acteurs de terrain : les ateliers de pratique commencent désormais au printemps pour s'achever en février par des rencontres régionales de jeunes, des formations sont mises en place pour les animateurs... *Cinéville* s'installe en Haute-Normandie. Mais les financements Etat/Région relevant de la Politique

de la Ville vont en s'amenuisant. Ils restent décisifs dans l'engagement de beaucoup de municipalités et, malgré plus de 80 000 personnes concernées en 6 ans, l'impulsion de l'Etat, ainsi que le travail militant de la coordination régionale, demeure toujours indispensable à la mise en œuvre du dispositif en Haute-Normandie.

A partir de 2001, la coordination, confiée au Pôle Image Haute-Normandie, ouvrira de nombreuses pistes pour toucher d'autres publics avec la mise en place d'ateliers en milieu hospitalier (projet intergénérationnel autour de correspondances filmées), ou actions en milieu pénitentiaire. La région participera aux premières années de *Des cinés, la vie !* en direction des mineurs sous main de justice. Un partenariat efficace et pérenne se mettra en place avec le Secours populaire français pour toucher les familles, avec la politique tarifaire, mais aussi avec des journées spéciales de projections et d'ateliers ouverts aux bénéficiaires (autour du cinéma d'animation). Cette collaboration régionale se concrétisera

par la signature d'un protocole national entre *Passeurs d'images* et le Secours populaire français. Ce même type de partenariat se développera dans d'autres régions de France.

**Grégory le Perf,**  
coordinateur *Passeurs d'images*  
**François Campana,**  
*Kyrnéa International,*  
directeur

# Haute-Normandie

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	5	106	3	300	2	1 250	1 080	2 736
1995	3	8	180	5	434	5	2 900	4 151	7 665
1997	12	18	172	15	1 212	14	7 300	7 895	16 579
1999	15	12	144	14	855	15	6 400	6 298	13 697
2001	11	12	340	15	1 171	20	6 780	4 588	12 879
2003	14	17	198	14	598	15	2 950	nc	3 746
2005	15	22	206	11	400	7	1 870	2 046	4 522
2007	14	21	592	23	1 465	5	775	5 950	8 782

### Passeurs d'images et le secours populaire : un partenariat efficace

Depuis 2004, *Passeurs d'images* a développé, en Haute-Normandie, un partenariat solide avec le Secours populaire, association présente sur tout le territoire et dont les équipes locales mettent en œuvre des actions d'accompagnement des familles et des personnes isolées.

Les premières actions se sont mises en place autour de la politique tarifaire, avec pour objectif d'être présent harmonieusement sur le territoire (y compris dans les zones rurales) et de ne pas devenir un mécanisme de billetterie sociale.

Ce partenariat a permis à chacune des deux structures de modifier ses pratiques, tout en renforçant son identité. Le dispositif *Passeurs d'images* pouvait ainsi toucher un public plus familial, correspondant aux objectifs du protocole d'accord interministériel. Le Secours populaire est passé progressivement d'une démarche de démocratisation de l'accès à la culture à une démarche d'éducation à l'image.

L'histoire de ce partenariat, issue de l'énergie de chaque association et d'une volonté affirmée de la transmission des savoirs, est celle bien connue, et si précieuse, du travail en réseau !

En 2006 naissait *A la rencontre du cinéma* qui proposait à près de 200 personnes accompagnées par le Secours populaire, une grande journée placée sous le signe de l'éducation à l'image, de la lutte contre l'exclusion culturelle et de la solidarité.

Au programme ce jour-là : ateliers de sensibilisation aux pratiques et métiers du cinéma animés par des professionnels, projection d'un film suivi d'une rencontre avec un membre de l'équipe de tournage, repas convivial. Cette journée s'est entièrement déroulée au cinéma, à l'UGC de Rouen qui mobilise toute son équipe pour l'occasion.

Le 1er octobre 2009, la 4ème édition de la journée *A la rencontre du cinéma* s'inscrit dans le programme de la Fête du cinéma d'animation, en Haute-Normandie.

Autour du cinéma, peuvent se nouer des rencontres humaines où s'échangent regards et idées. Ces rendez-vous nous offrent l'opportunité de réaffirmer le lien social dans notre région.

**Pierre Lemarchand,**  
Pôle image Haute-Normandie,  
coordinateur *Passeurs d'images*

# Haute-Normandie



Journée "animation" du Secours populaire en Haute-Normandie  
(Cinéma UGC à Rouen en 2008)



Journée "animation" du Secours populaire en Haute-Normandie  
(Cinéma UGC à Rouen en 2008)

Journée "animation" du Secours populaire en Haute-Normandie  
(Cinéma UGC à Rouen en 2008)

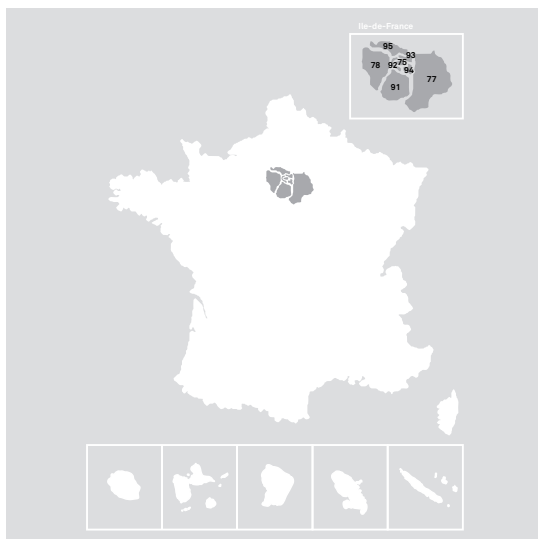




**Atelier de réalisation en Haute-Normandie (2003)**  
Photo extraite de la revue *Projections* No.6-7 (juillet-octobre 2003)  
© Pôle image Haute-Normandie

# Ile-de-France

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Ile-de-France



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Sous l'impulsion de la DRAC et du CNC, la région Ile-de-France, forte de ses huit départements, a vu se développer depuis 20 ans l'éducation au cinéma sous ses différentes formes (dispositifs nationaux dans le temps scolaire et hors temps scolaire, 44 enseignements spécialisés au baccalauréat, 11 ateliers de pratiques artistiques) en relation avec les trois rectorats de la Région et de nombreux partenaires culturels, professionnels du cinéma et exploitants de salles art et essai, mais également de grandes institutions telles que la Cinémathèque Française ou le Forum des Images, ou encore l'EPCC Arcadi qui coordonne *Passeurs d'images* en Ile-de-France.

Dès 1994, cinq départements, dont la Ville de Paris, entrent dans *Ecole et cinéma*, et tous les départements y participent depuis 1999. A partir de 1990, *Collège au cinéma* intègre progressivement tous les départements, à l'exception des Yvelines, où seule une préfiguration a pu être mise en place à Saint-Quentin en Yvelines. Enfin, *Lycéens et apprentis au cinéma* fait son apparition

en 2002 avec un soutien très important du Conseil régional. Au total, en 2006-2007, l'ensemble de ces dispositifs en Ile-de-France concernait 193 668 élèves, 1854 établissements scolaires, 7 847 enseignants pour 582 445 entrées en salles de cinéma.

Si une très forte montée en charge de ces dispositifs est constatée ces dernières années, notamment pour *Ecole et Collège au cinéma* à Paris ou dans les Hauts-de-Seine, ou sur tous les départements de la région pour *Lycéens et apprentis au cinéma*, il convient de noter l'extrême attention de l'ensemble des structures en charge de leur coordination à la qualité des actions qu'elles conduisent.

En effet, le dialogue soutenu et fécond avec le CNC et les collectivités territoriales franciliennes a permis de développer progressivement ces dispositifs en favorisant leur articulation avec des festivals de grande qualité tels que *Cinéma du réel* qui accueille *Lycéens et apprentis au cinéma* ou le festival des *Films de Femmes* de Créteil qui participe à la formation des enseignants impliqués dans *Collège au cinéma*. D'autres festivals qui se sont développés à l'échelle de départements et qui fédèrent de nombreuses salles impliquées dans l'éducation au cinéma tels que *Ciné junior* dans le Val de Marne, *Cinessonne*, festival du cinéma européen en Essonne, *les Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis* ou *Image par Image* dans le Val-d'Oise permettent d'enrichir ces dispositifs à tous les niveaux, aussi bien par la diversité et la qualité de la programmation que par des rencontres avec des professionnels du cinéma. La DRAC Ile-de-France a ainsi privilégié une approche globale de l'action culturelle en faveur du cinéma et de l'audiovisuel, intégrant les objectifs de l'éducation au cinéma et de la diffusion des œuvres auprès du jeune public.

**Alain Donzel**, conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Ile-de-France

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

193 668 élèves participants  
1 854 établissements scolaires  
7 847 enseignants  
582 445 entrées

#### Ecole et cinéma

8 départements impliqués sur 8  
109 928 écoliers  
1 055 écoles  
4 486 enseignants  
118 établissements cinématographiques  
357 474 entrées

#### Collège au cinéma

8 départements impliqués sur 8  
54 371 collégiens  
490 collèges  
2 087 enseignants  
136 établissements cinématographiques  
145 723 entrées

#### Lycéens et apprentis au cinéma

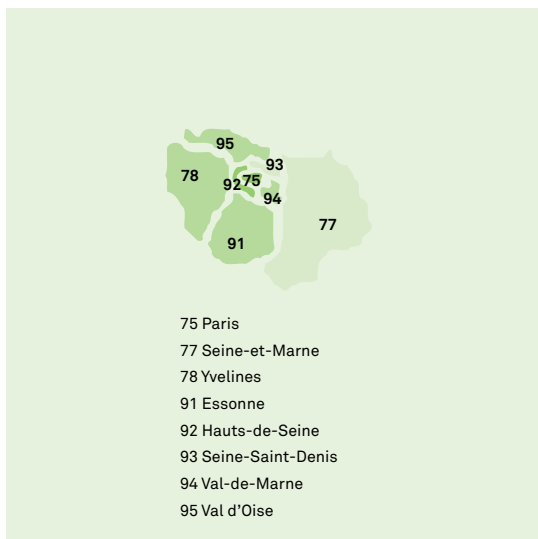
29 369 élèves  
309 établissements scolaires  
1 274 enseignants  
151 établissements cinématographiques  
79 248 entrées

#### Passeurs d'images en 2007

20 villes impliquées  
22 ateliers, 374 participants  
21 séances en salle, 924 spectateurs  
21 séances en plein air, 3 976 spectateurs  
1 formation sensibilisation pour les partenaires du réseau régional, 45 participants  
Total des participants : 5 319

# Ile-de-France

## Ecole et cinéma



### Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

8 départements impliqués sur 8  
109 928 écoliers (9% des écoliers)  
1 055 écoles (15% des écoles)  
4 486 enseignants (7% des enseignants)  
118 établissements cinématographiques  
(39% des établissements cinématographiques)  
357 474 entrées

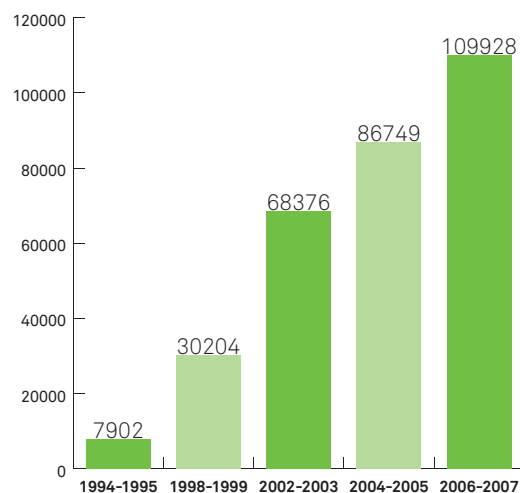
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Paris
1994-1995	Seine-et-Marne
1994-1995	Hauts-de-Seine
1994-1995	Seine-Saint-Denis
1994-1995	Val-de-Marne
1998-1999	Essonne
1998-1999	Val d'Oise
1999-2000	Yvelines

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Paris (75)	26 800 (15%)	229 (29%)	1 000 (10%)	17 (20%)	72 900
Seine et Marne (77)	6 752 (4%)	55 (5%)	269 (3%)	10 (37%)	16 740
Yvelines (78)	11 937 (7%)	106 (10%)	505 (6%)	15 (44%)	33 853
Essonne (91)	10 959 (8%)	60 (7%)	425 (6%)	14 (44%)	23 687
Hauts de Seine (92)	23 159 (14%)	272 (42%)	1 013 (12%)	21 (55%)	89 229
Seine Saint Denis (93)	8 600 (5%)	140 (17%)	380 (4%)	17 (59%)	28 428
Val de Marne (94)	9 956 (7%)	59 (9%)	408 (6%)	12 (38%)	59 937
Val d'Oise (95)	11 765 (9%)	134 (16%)	486 (6%)	12 (52%)	32 700
<b>Total</b>	<b>109 928 (9%)</b>	<b>1 055 (15%)</b>	<b>4 486 (7%)</b>	<b>118 (39%)</b>	<b>357 474</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Ile-de-France

## Ecole et cinéma

### Paris (75)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 320	28	52	3	nc
1997-1998	1 840	35	78	6	8 472
1998-1999	2 363	42	98	6	10 633
2000-2001	4 133	65	172	8	21 000
2002-2003	4 274	79	182	8	21 370
2004-2005	17 339	198	464	12	63 259
2006-2007	26 800	229	1 000	17	72 900

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des soirées pédagogiques de prévisionnement ont eu lieu les mardis soirs. Elles comprenaient la projection du film dans une salle de cinéma partenaire suivie d'une analyse de ce dernier effectuée par un intervenant, et la distribution des cahiers de notes. La mobilisation des enseignants a été très forte.

###### Les stages

20 enseignants ont été réunis à l'occasion d'un stage cinéma de 4 jours, inscrit au PAF et organisé par la coordinatrice Education nationale.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

38 classes ont pu bénéficier d'ateliers cinéma (*A la découverte de mon cinéma de quartier*, débats autour d'un film, analyse d'un film, création sonore, l'affiche de cinéma).

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1952)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Pai de Niki Caro* (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

*Princes et princesses* de Michel Ocelot (France, 2000)

*Sidewalk Stories* de Charles Lane (Etats-Unis, 1989)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

### Seine-et-Marne (77)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 327	26	58	3	nc
1997-1998	2 158	33	94	5	6 974
1998-1999	2 222	36	95	5	6 579
2000-2001	4 420	54	189	8	13 260
2002-2003	5 615	54	238	9	16 500
2004-2005	6 364	59	280	10	17 690
2006-2007	6 752	55	269	10	16 740

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films et suivies d'une animation pédagogique. Les matinées pédagogiques consacrées au prévisionnement des films ont été comptabilisées sur le temps de formation obligatoire des enseignants.

###### Les stages

24 heures de formation, inscrites au PAF, ont été organisées et un stage d'une semaine autour de quatre thématiques a eu lieu (Faire du cinéma, éduquer le regard, connaître des lieux ressources, créer des liens plastiques). Le stage s'est déroulé au cinéma Apollo, à la Fémis, à la Cinémathèque Française et à l'Inspection académique de Pontault-Combault.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont eu droit à une présentation des films avant chaque projection ainsi que la possibilité de visiter les salles de cinéma du département.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Jeune et Innocent* d'Alfred Hitchcock (Grande-Bretagne, 1937)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)



# Ile-de-France

## Ecole et cinéma

### Yvelines (78)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 341	nc	108	4	7 048
2000-2001	4 445	64	nc	10	14 069
2001-2002	5 000	nc	300	11	23 854
2002-2003	11 300	102	478	12	33 772
2003-2004	9 000	nc	400	12	27 184
2004-2005	8 505	100	362	14	33 840
2006-2007	11 937	106	505	15	33 853

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont eu lieu pour tous les films. Ces séances ont eu lieu hors temps scolaire, une fois par trimestre dans 3 salles du département. Ces temps de formation sont inscrits dans les modules de formation des enseignants.

###### Les stages

Un stage *Ecole et cinéma*, inscrit au PAF, a eu lieu. 25 enseignants ont été inscrits.

L'analyse des caractéristiques du film documentaire, la transdisciplinarité, l'écriture et le montage ainsi que l'éducation à l'image ont été abordés à l'occasion de ce stage. Des modules de formation de 3 à 6 heures selon les circonscriptions ont également été organisés.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

### Essonne (91)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	1 800	14	84	2	5 386
2000-2001	4 510	34	162	9	15 459
2002-2003	6 000	nc	240	10	19 439
2004-2005	8 101	50	322	13	19 691
2006-2007	10 959	60	425	14	23 687

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été programmées pour les enseignants.

###### Les stages

Une programmation d'une demi-journée a été mise en place par l'IUFM. 60 élèves de PE2 ont assisté à la projection du film *U* de Grégoire Solotareff, puis le dispositif leur a été présenté.

D'autre part, la coordinatrice Education nationale a mis en place une journée destinée aux élèves de l'IUFM (PE) à qui les coordinateurs ont présenté le dispositif. L'après-midi a été consacrée à une analyse filmique du *Voyage de Chihiro* par un critique de cinéma.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

En-dehors de la salle de Savigny qui n'assure que l'accueil des enfants, les autres salles ont un animateur et ont proposé des débats en salle, des visites de cabines et des interventions en classes.

##### Programmation

*Chang* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (Etats-Unis, 1927)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold (Etats-Unis, 1957)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)



# Ile-de-France

## Ecole et cinéma

### Hauts-de-Seine (92)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	2 010	15	55	8	nc
1997-1998	6 168	38	248	11	14 810
1998-1999	7 580	48	306	12	26 825
2000-2001	12 230	113	500	16	41 608
2002-2003	18 223	112	756	18	nc
2004-2005	21 088	227	863	19	76 459
2006-2007	23 159	272	1 013	21	89 229

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été programmées au Rex à Châtenay-Malabry, au Capitole à Suresne et au CDDP de Boulogne. Les enseignants ont également été invités aux soirées débats dans les salles et ont bénéficié d'un laissez-passer pour le festival « Paysages de cinéastes 2006 ».

##### Les stages

Un stage *Ecole et cinéma* de 3 semaines, inscrit au PAF, a été organisé. 25 enseignants ont participé à ce stage. De plus, un stage Varan, de 13 jours, destiné aux enseignants du premier et du second degrés a également eu lieu. Cette formation annuelle hors temps scolaire a été réalisée en partenariat avec l'Inspection Académique des Hauts-de-Seine, le Rectorat de Versailles, la DRAC Ile-de-France et les ateliers Varan. Enfin, 3 demi-journées d'animations départementales (conférence et projections) ont été organisées.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter les cabines de projection. De plus, 2 films courts ont été réalisés et projetés dans le cadre des rencontres *Traverses 92* de l'Inspection Académique. Enfin, pendant le festival « Paysages de cinéastes 2006 », la coordinatrice cinéma a organisé des après-midi jeune-public sur des films faisant partie du dispositif : *La Nuit du chasseur* et *Le Corsaire rouge*.

##### Programmation

*Les Contes chinois*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)  
*Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)  
*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1952)  
*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)  
*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)  
*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)  
*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)  
*Sidewalk Stories* de Charles Lane (Etats-Unis, 1989)

### Seine-Saint-Denis (93)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	3 245	41	86	3	nc
1997-1998	1 700	41	76	6	5 882
1998-1999	930	15	40	6	9 099
2000-2001	7 750	nc	nc	8	19 377
2002-2003	8 464	94	368	13	24 609
2004-2005	8 322	157	416	13	34 543
2006-2007	8 600	140	380	17	28 428

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été mises en place avec le concours d'intervenants spécialisés et prises en charge par la coordination cinéma et le personnel des salles engagées.

##### Les stages

2 stages de 4 jours d'initiation au cinéma, inscrits au PAF, se sont déroulés au Studio à Aubervilliers. 20 enseignants y ont participé.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)  
*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)  
*Les Contes chinois*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)  
*Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu (Japon, 1932)  
*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)  
*La Jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)  
*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)  
*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)  
*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)  
*La Prisonnière du désert* de John Ford (Etats-Unis, 1956)

# Ile-de-France

## Ecole et cinéma

### Val-de-Marne (94)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 559	23	139	8	nc
1997-1998	3 050	41	122	8	10 794
1998-1999	7 031	nc	297	8	18 131
2000-2001	nc	nc	nc	10	20 468
2002-2003	6 500	70	240	12	18 653
2004-2005	8 500	140	354	12	27 144
2006-2007	9 956	59	408	12	59 937

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement suivies d'une animation pédagogique ont été organisées.

10 à 40 enseignants étaient présents par séance.

###### Les stages

Un stage de 3 semaines d'initiation au cinéma a été organisé.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les Cinémas du Palais ont organisé des ateliers d'échanges dans les classes *Ecole et cinéma*, des ateliers remake (refaire une séquence des films *Ecole et cinéma*), et des ateliers *premier pas technique* (manipulation des caméras, banc de montage...).

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

Programme de courts métrages, cycle 2

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (Etats-Unis, 1955)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

### Val d'Oise (95)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	8 278	91	359	8	16 383
2000-2001	6 555	85	281	9	16 819
2002-2003	8 000	91	326	8	19 936
2004-2005	8 530	108	372	9	21 633
2006-2007	11 765	134	486	12	32 700

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement, encadrées par une animation, ont été organisées.

En moyenne, 40 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

57 heures d'animations pédagogiques ont été organisées et un cycle de 3 conférences a été mis en place à l'IUFM de Cergy.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de cabine de projection ont été organisées ainsi que des rencontres avec des professionnels du cinéma dans le cadre du festival *Image par Image*.

##### Programmation

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1952)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (France, 1991)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

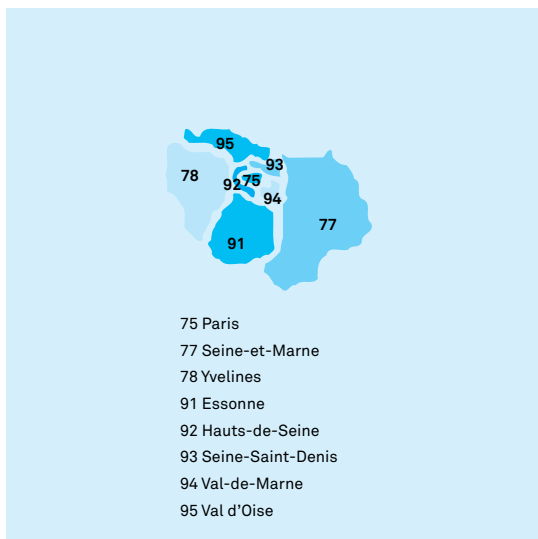
*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

*Princes et princesses* de Michel Ocelot (France, 2000)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Ile-de-France

## Collège au cinéma



### Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

8 départements impliqués sur 8  
54 371 collégiens (10% des collégiens)  
490 collèges (44% des collèges)  
2 087 enseignants (5% des enseignants)  
136 établissements cinématographiques (45% des établissements en activité)  
145 723 entrées scolaires

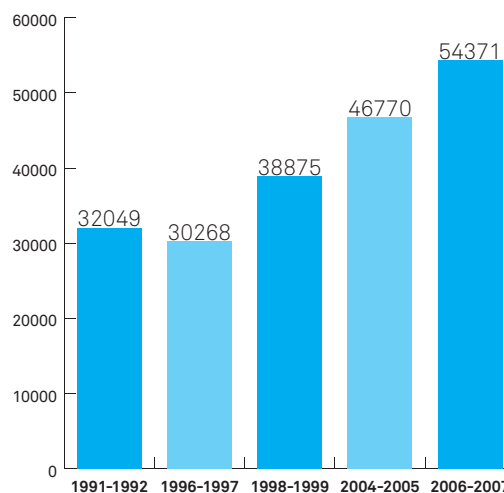
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1990-1991 Seine-et-Marne  
1990-1991 Hauts-de-Seine  
1991-1992 Val d'Oise  
1995-1996 Paris  
1995-1996 Essonne  
1999-2000 Seine-Saint-Denis  
2002-2003 Val-de-Marne  
2005-2006 Yvelines

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Paris (75)	9 680 (12%)	85 (48%)	272 (5%)	20 (23%)	24 794
Seine et Marne (77)	4 539 (6%)	48 (33%)	219 (4%)	15 (56%)	13 707
Yvelines (78)	530 (1%)	11 (8%)	27 (0%)	3 (9%)	1 544
Essonne (91)	8 450 (13%)	87 (73%)	332 (7%)	25 (78%)	20 970
Hauts de Seine (92)	15 280 (22%)	93 (72%)	606 (12%)	27 (71%)	39 228
Seine Saint Denis (93)	5 260 (7%)	77 (53%)	234 (4%)	19 (66%)	21 777
Val de Marne (94)	1 031 (2%)	26 (20%)	59 (1%)	9 (28%)	1 922
Val d'Oise (95)	9 601 (14%)	63 (49%)	338 (7%)	18 (78%)	21 781
<b>Total</b>	<b>54 371 (10%)</b>	<b>490 (44%)</b>	<b>2 087 (5%)</b>	<b>136 (45%)</b>	<b>145 723</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Ile-de-France

## Collège au cinéma

### Paris (75)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	515	nc	nc	nc	2 200
1998-1999	2 875	21	nc	7	8 211
2001-2002	4 400	nc	nc	nc	11 014
2003-2004	5 000	nc	240	nc	13 567
2004-2005	5 827	62	183	16	16 280
2005-2006	8 720	79	265	19	24 552
<b>2006-2007</b>	<b>9 680</b>	<b>85</b>	<b>272</b>	<b>20</b>	<b>24 794</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les 6 séances de prévisionnement, suivies de débats ont concerné 236 enseignants.

De nombreux professionnels du cinéma sont intervenus : Cédric Anger (critique, réalisateur), Claude Bailblé (enseignant de cinéma), Bernard Eisenschitz (historien du cinéma, traducteur), Alain Garel (enseignant de cinéma), Jean-Louis Gonnet (documentariste), Hervé Joubert Laurencin (écrivain, enseignant de cinéma).

##### Les stages

5 jours de formation, inscrits dans le cadre du PAF, se sont déroulés pendant le temps scolaire et ont rassemblé 236 enseignants. Les formations dispensées au mois d'octobre ont porté sur l'exploitation pédagogique des films programmés, celles du mois de février sur une approche du cinéma documentaire.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)  
*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)  
*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)  
*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

### Seine-et-Marne (77)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	21 038	63	nc	nc	59 651
1996-1997	3 422	30	nc	12	13 923
1998-1999	3 900	38	270	11	9 825
2001-2002	6 900	nc	nc	nc	17 211
2004-2005	5 271	46	240	14	11 942
2005-2006	5 795	49	191	16	14 792
<b>2006-2007</b>	<b>4 539</b>	<b>48</b>	<b>219</b>	<b>15</b>	<b>13 707</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 séances de prévisionnement suivies de débats ont été mises en place.

##### Les stages

3 journées de formation organisées sur le temps scolaire ont réuni 94 enseignants. Elles ont porté sur les enjeux et le fonctionnement de l'éducation artistique et culturelle, suivies d'une réflexion autour de la sensibilisation du spectateur au travail effectué par la salle de cinéma. La projection du film *El Bola* a permis de désamorcer certaines craintes des enseignants.

D'autre part, le réalisateur de courts métrages Jérémie Clapin est intervenu sur la fabrication du film *L'île de Black Mor* et sur le cinéma d'animation en général, puis une réflexion a été engagée sur le thème : *Travailler sur le cinéma pour poser des questions essentielles*, en compagnie de Laurent Dumas. Enfin, les stagiaires ont abordé le cinéma documentaire avec l'intervention de Chantal Briet.

##### Programmation

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)  
*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)  
*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

# Ile-de-France

## Collège au cinéma

### Yvelines (78)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	650	8	27	3	1 914
2006-2007	530	11	27	3	1 544

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement, suivies d'interventions de réalisateurs, ont permis à une quinzaine d'enseignants de voir la totalité des films au programme.

###### Les stages

La formation, se déroulant sur le temps scolaire des enseignants, a mobilisé 20 enseignants. Elle a porté sur le cinéma burlesque, le polar ainsi que sur des rencontres autour de pratiques professionnelles et pédagogiques avec les réalisateurs Martine Robert, Jean Louis Gonnet, Ricardo Munoz, Dominique Aru et la rédactrice et formatrice Nadia Meflah.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

3 professionnels du cinéma sont intervenus dans les classes.

##### Programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

### Essonne (91)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	3 807	50	nc	21	11 424
1998-1999	5 200	56	182	19	16 493
2001-2002	3 400	nc	nc	nc	8 493
2003-2004	8 250	nc	360	nc	23 619
2004-2005	8 331	88	315	25	22 625
2005-2006	7 659	80	300	25	19 129
2006-2007	8 450	87	332	25	20 970

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement, accompagnées de débats, ont réuni entre 126 et 220 stagiaires.

###### Les stages

251 enseignants ont assisté aux stages inscrits dans le cadre du PAF, se déroulant sur le temps scolaire. Ils ont porté sur le 8ème festival Cinéssonne auquel 14 stagiaires ont participé, ainsi que sur la parole au cinéma avec 3 journées à la Cinémathèque française et prenant appui sur la programmation des collèges de 3 départements : Hauts-de-Seine, Val d'Oise, Essonne. Enfin, 2 journées ont été axées autour du thème *Un deuxième siècle de cinéma* et se sont appuyées sur l'exposition de la Cinémathèque sur *L'expressionnisme allemand*. Une quinzaine d'intervenants (enseignants universitaires, critiques et réalisateurs) se sont relayés en fonction des thématiques abordées.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Cinéssonne a organisé 20 interventions de 2 heures en classe sur les films *Un Jour sans fin*, *Les 400 coups*, *L'Esquive* et *Honkytonk Man*. 2 critiques et spécialistes de l'image, Gilles Guillaume et Bamchade Pourvali, ont animé ces interventions. 18 classes intégrées au Réseau *Ambition Réussite* financé par la DAAC de Versailles ont bénéficié d'interventions.

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

# Ile-de-France

## Collège au cinéma

### Hauts-de-Seine (92)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	5 879	39	nc	nc	20 830
1996-1997	13 773	64	nc	23	38 207
1998-1999	17 400	86	525	26	47 592
2001-2002	19 500	nc	nc	nc	48 712
2003-2004	20 400	nc	850	nc	52 051
2004-2005	20 740	98	619	26	58 065
2006-2007	15 280	93	606	27	39 228

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les prévisionnements se sont déroulés pendant les 3 stages de 2 jours chacun.

###### Les stages

284 enseignants ont participé aux stages inscrits dans le cadre du PAF, se déroulant durant le temps scolaire. 3 rendez-vous autour de conférences ainsi qu'un atelier de pratique étaient au programme.

2 stages de 2 jours, où chaque journée de formation était composée d'une projection de films suivie d'une conférence en salle, ont été mis en place. Ces journées ont concerné 4 des 6 films inscrits.

Une formation académique liée à la programmation des trois départements (91,92, 95) a été dispensée à la Cinémathèque française autour du thème : *La parole au cinéma*.

Des enseignants de cinéma ont animé les journées de stage : Jean Douchet, Pierre Gabaston, ainsi que 2 universitaires associés au département pédagogique de la Cinémathèque.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Un critique de cinéma est intervenu en classe.

##### Programmation

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*Le gène du Chaaba* de Christophe Ruggia (France, 1998)

*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)

*Latcho drom* de Tony Gatlif (France, 1993)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

### Seine-Saint-Denis (93)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	3 300	nc	nc	nc	8 261
2001-2002	7 700	nc	nc	nc	19 300
2002-2003	8 200	nc	nc	nc	20 388
2003-2004	6 180	nc	440	nc	6 656
2004-2005	4 991	66	228	18	4 991
2005-2006	5 024	79	259	20	16 601
2006-2007	5 260	77	234	19	21 777

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement ont mobilisé une soixantaine d'enseignants. Xavier Grizon, de l'association Cinéma 93 et universitaire en cinéma, ainsi que Bertrand Pinier de l'UFFEJ, ont animé ces séances.

###### Les stages

3 jours de formation ont été proposés dans le cadre du PAF. 179 enseignants y ont assistés.

Les stages se sont articulés autour des films du programme en proposant aux enseignants des modules d'interventions collégiales, des ateliers en groupes restreints, et des thématiques générales sur le cinéma.

Les interventions les plus appréciées ont porté sur l'atelier son, l'atelier montage et sur le documentaire *La chasse aux lions à l'arc* de Jean Rouch.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Xavier Grozon et Stéphane Coulon, professeur relais, sont intervenus dans les classes.

##### Programmation

*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Des histoires pas comme les autres* de Paul Driessen (Canada, 2003)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*La Chasse aux lions à l'arc* de Jean Rouch (France, 1958)

# Ile-de-France

## Collège au cinéma

### Val-de-Marne (94)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	950	nc	nc	nc	2 386
2003-2004	1 210	nc	90	nc	4 286
2004-2005	971	25	52	10	2 606
2005-2006	989	23	54	9	4 298
2006-2007	1 031	26	59	9	1 922

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement ont réuni 86 enseignants. Agnès Varda a participé au débat qui a suivi la projection de son film *Les glaneurs et la glaneuse*. Un spécialiste du cinéma d'animation, un critique de cinéma et un universitaire ont animé les débats des autres films au programme.

###### Les stages

40 enseignants ont assisté aux 3 jours de stages inscrits au PAF. Les formations se sont axées sur une diversité d'approches. Pour les nouveaux stagiaires, une formation a été proposée sur le vocabulaire et les outils d'analyse. Pour les initiés, des ateliers d'analyse de séquences sur 2 films au programme et des ateliers pédagogiques autour de l'écriture de scénario ont été mis en place. Par ailleurs, des ateliers pratiques (réalisation de courts métrages) et des rencontres avec les responsables de festivals ont été organisés. Une réalisatrice de documentaires, une scénariste et un professeur relais ont assuré les formations.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

6 professionnels de cinéma sont intervenus dans les classes. Chaque classe a bénéficié d'une intervention de 2 heures portant sur les 3 films au programme.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)

Actions complémentaires : Festival Ciné junior et Festival Films de Femmes

### Val d'Oise (95)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	5 132	25	nc	nc	8 103
1993-1994	9 991	nc	nc	nc	36 083
1998-1999	9 500	59	345	17	22 152
2001-2002	11 500	nc	nc	nc	28 655
2003-2004	10 300	nc	720	nc	23 233
2004-2005	11 737	60	357	16	26 067
2006-2007	9 601	63	338	18	21 781

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Six demi-journées de prévisionnement ont été organisées dans des salles de cinéma. Ces séances se sont déroulées à chaque début de trimestre et ont été suivies d'un débat en présence d'un formateur et d'intervenants (journaliste, universitaire, critique de cinéma). Elles ont réuni 80 enseignants.

###### Les stages

3 journées de stage, inscrites au PAF, ont rassemblé 125 enseignants. Un stage sur l'analyse des films au programme s'est axé, selon une progression au cours de l'année, sur les outils et bases techniques, sur les courants de l'histoire du cinéma et la pédagogie de l'image. Une formation intitulée *La parole au cinéma*, organisée à la Cinémathèque française, a été proposée en appui sur la programmation de 3 départements d'Ile-de-France (Essonne, Hauts-de-Seine et Val d'Oise). Un stage mis en place par l'association Ecrans VO s'est déroulé dans le cadre du festival *Image par image* et le festival départemental de cinéma d'animation. Au programme de la formation : initiation au cinéma d'animation autour des formes de narration, des techniques utilisées et de rencontres avec des professionnels.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Jean François Laguionie, réalisateur du film *L'île de Black Mor*, est intervenu suite à la projection de son film auprès de 470 collégiens. 3 séances d'une demi-heure chacune se sont déroulées autour de débats et de présentation de croquis sur les personnages et décors. Les 3 premiers courts métrages du réalisateur ont été présentés.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

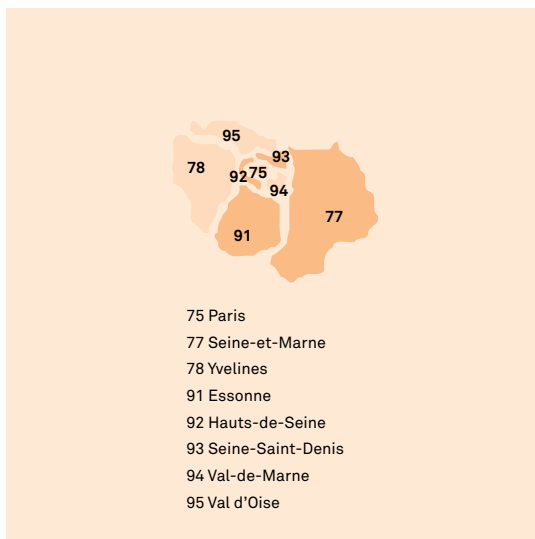
*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès (France, 2003)

*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine/Israël/Etats-Unis, 2002)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Histoire tragique avec fin heureuse* de Régina Pessoa (France, 2005)

## Lycéens et apprentis au cinéma



### Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

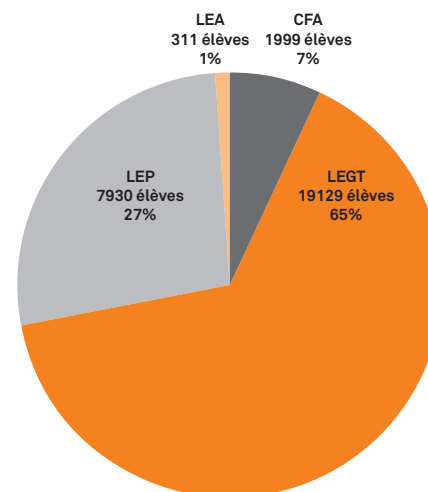
29 369 élèves (5% des lycéens et apprentis)  
309 établissements scolaires (31% des lycées et CFA)  
1 274 enseignants (2% des enseignants)  
151 établissements cinématographiques (50% des établissements en activité)  
79 248 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2002-2003

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Paris (75)	4 440 (4%)	51	130	32 (37%)	nc
Seine et Marne (77)	4 656 (7%)	38	181	17 (63%)	nc
Yvelines (78)	2 920 (4%)	32	135	19 (56%)	nc
Essonne (91)	3 113 (6%)	38	145	19 (59%)	nc
Hauts de Seine (92)	3 226 (6%)	40	167	23 (61%)	nc
Seine Saint Denis (93)	6 090 (9%)	51	287	16 (55%)	nc
Val de Marne (94)	2 049 (4%)	27	115	13 (41%)	nc
Val d'Oise (95)	2 875 (5%)	32	114	12 (52%)	nc
<b>Total</b>	<b>29 369 (5%)</b>	<b>309 (31%)</b>	<b>1 274 (2%)</b>	<b>151 (50%)</b>	<b>79 248</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





# Ile-de-France

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	7 056	112	406	98	17 700
2003-2004	14 218	193	726	119	35 500
2004-2005	17 306	214	832	128	43 153
2005-2006	23 814	274	1 090	140	59 551
2006-2007	29 369	309	1 274	151	79 248

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films programmés. En 2006-2007, 20 prévisionnements ont été organisés pour 1115 enseignants. Ces projections étaient toutes accompagnées d'une intervention ou d'un débat animés.

#### Les stages

Les enseignants ont bénéficié de plusieurs jours de stages d'initiation au cinéma autour de l'histoire du cinéma ou des films programmés au dispositif. Ces stages étaient inscrits au PAF.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Des rencontres avec des réalisateurs ainsi que des ateliers de réalisation et d'écriture ont été organisés pour les élèves.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

*L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969)

*Monika* d'Ingmar Bergman (Suède, 1953)

*Programme de courts métrages d'animation*

##### Liste régionale

*De battre, mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard (France, 2004)

#### Focus sur la coordination

Pour cette région la coordination est assurée par deux structures qui établissent une programmation commune. L'Ile-de-France a fait, depuis son entrée dans le dispositif, une place de choix aux apprentis. Ils étaient 1999 à participer au dispositif en 2006-2007, ce qui représente 32,3% du total des apprentis inscrits sur l'ensemble des régions participantes.

# Ile-de-France

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Expérimenté pour la première fois en 1991 en Ile-de-France, le dispositif *Un été au cinéma* a connu dans la région toutes les évolutions et propositions : tarifications ouvertes au moins de 25 ans et réservées aux porteurs de bons de réduction, ateliers « effets spéciaux, caméra obscura, mémoire, musée ou bande dessinées », séances plein air avec deux long-métrages, séances spéciales thématiques... De nombreuses structures (*Acrif, Uffej, Kyrnéa, Thécif...*) se sont succédées pour travailler sur ce vaste territoire complexe où les populations et les quartiers sont si nombreux. L'île de France a été le fer de lance du développement national annuel de *cinéville*, puis de *Passeurs d'images*.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1991

#### Les chiffres clés en 2007

20 villes impliquées  
22 ateliers, 374 participants  
21 séances en salle, 924 spectateurs  
21 séances en plein air, 3 976 spectateurs  
1 formation sensibilisation pour les partenaires du réseau régional, 45 participants  
Total des participants : 5 319

### Les villes participantes en 2007

**Paris (75)** : 13ème, 17ème, 18ème et 20ème arrondissements.  
**Yvelines (78)** : Les Mureaux  
**Essonne (91)** : Les Ulis  
**Hauts-de-Seine (92)** : Nanterre, Gennevilliers, Villeneuve-la-Garenne  
**Seine-Saint-Denis (93)** : Aulnay-sous-Bois, Bobigny, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Stains, Sevran  
**Val-de-Marne (94)** : Arcueil, Champigny-sur-Marne, Vitry-sur-Seine  
**Val d'Oise (95)** : Argenteuil, Gonesse, Saint-Gratien, Villiers-le-Bel

21 établissements cinématographiques partenaires

Depuis 2003, le dispositif régional dont l'opérateur est Arcadi (EPCC) a mis en place un projet dont la vocation est de répondre aux spécificités de la région capitale en matière de publics et de territoires. Rassemblant sur le terrain et autour de projets concrets des exploitants de salles, des élus, des acteurs sociaux et culturels ainsi que des chefs de projets politique de la ville, le dispositif permet une capitalisation des actions et l'apprentissage de la transversalité. Arcadi a proposé de fédérer l'ensemble des actions mises en œuvre (séances spéciales ou en plein air, ateliers de pratique cinéma) autour d'une thématique forte et signifiante, assurant ainsi cohérence et lisibilité au dispositif : « Mémoire et cinéma ». Des cycles de deux années sont ainsi proposés abordant des aspects différents de cette problématique très large : *mémoire des populations, mémoires des lieux urbains* et, en 2007-2008, *mémoire et représentation du travail...*

Chaque ville ou site parisien concerné par le dispositif concrétise son partenariat à la coordination à travers une contractualisation (accord-cadre ou convention) qui permet de soutenir financièrement les trois volets d'action sur une période de deux années et de donner au dispositif une structuration homogène territorialement.

**Claudie Le Bissonnais,**  
ARCADI,  
coordinatrice régionale *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1992 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1992	37	20	879	nc	nc	23	12 250	119 721	132 850
1995	66	16	470	16	1 734	30	18 050	29 188	49 442
1997	81	10	297	29	2 919	36	19 986	24 474	47 676
1999	51	17	300	45	3 957	42	19 081	16 511	39 849
2001	49	26	543	58	2 361	50	16 310	11 143	30 357
2003	30	14	225	31	1 456	30	10 455	0	12 136
2005	25	20	258	24	1 148	21	3 660	0	5 066
2007	20	23	419	21	924	21	3 976	0	5 319

### Passeurs d'images à Aulnay-sous-Bois

Aulnay-sous-bois, ville de 80 000 habitants dans le département de Seine-Saint-Denis, qui a développé depuis 1996 un grand nombre d'actions d'éducation à l'image destinées à tous types de public est la ville la plus ancienne du dispositif en Ile-de-France. Le dispositif a été tout d'abord porté par le service jeunesse puis par la direction des affaires culturelles à partir de 2005.

En 2007, la direction des affaires culturelles a organisé une séance en plein air le 7 juillet au parc Ballanger devant 500 spectateurs avec une projection du film *Billy Elliot*. La séance en plein air est, pour les différents services municipaux, l'occasion de fédérer les énergies autour d'un projet commun impliquant les services techniques, les services sociaux et la direction des affaires culturelles.

De plus, un atelier de réalisation de film d'animation a été réalisé en 2006 avec une dizaine d'enfants âgés de 9 à 12 ans encadrés par deux professionnels. Le film issu de cet atelier *Hamburger city* a été présenté en 2007 au Maroc au *Festival International de cinéma d'animation* de Meknès. Ce film a été projeté lors d'une séance présentant également un film d'atelier d'animation *Touiba et Zouitina*, réalisé par une douzaine d'enfants marocains. La projection des deux films lors d'une même séance a créé une émulation, les enfants souhaitant comparer leurs méthodes d'écriture et techniques avec celles des enfants français. Ce désir de partage s'est retrouvé lorsque les enfants français ont appris que leur film était diffusé au Maroc et lors de la projection de ces deux mêmes

films à l'espace Jacques Prévert d'Aulnay le 18 juin 2007 dans le cadre de la soirée *Le cinéma dans tous ses états*. Cette salle de cinéma est très investie dans le dispositif *Passeurs d'images* pour les séances spéciales et les restitutions des ateliers de cinéma. Ce partenariat entre Aulnay et Meknès s'est prolongé avec l'organisation en 2007-2008 de deux ateliers d'animation pour la réalisation du film *Disparus sans laisser de traces* dans le cadre de la thématique proposée par la coordination régionale *Passeurs d'images* en Ile-de-France : *Mémoires et représentations du travail*.

**Isabelle Jamet,**  
ARCADI,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Ile-de-France



Atelier d'affiche de cinéma autour de *Peau d'âne*,  
Ecole maternelle, rue des Archives, Paris



Crocodile réalisé par l'école  
maternelle Picpus à partir du film  
de *Katia et le Crocodile*, Paris



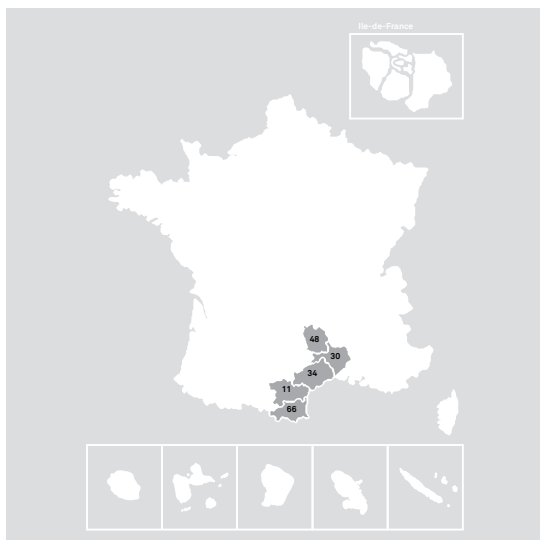
Film d'atelier *Passeurs d'images*  
*Disparus sans laisser de traces*  
réalisé en 2007/2008 à Aulnay-sous-bois

Atelier d'affiche de cinéma autour de *Peau d'âne*,  
Ecole maternelle, rue des Archives, Paris



# Languedoc-Roussillon

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Languedoc-Roussillon



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Depuis la création des dispositifs d'éducation au cinéma, les professionnels du Languedoc-Roussillon (exploitants, ciné-clubs, réseaux associatifs, réalisateurs) se sont investis fortement dans cette politique nationale de formation des jeunes à l'art cinématographique. Leur démarche s'est appuyée notamment sur les enseignements obligatoires et optionnels, ateliers, classes culturelles et les différents dispositifs favorisant la cohérence territoriale des projets : *Ecole*, *Collège au cinéma*, conventions de développement culturel, plans locaux d'éducation artistique. La création, en 2000, du Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma, réunissant les associations *Languedoc-Roussillon Cinéma* et *Kawenga*, visait principalement à donner une meilleure lisibilité aux multiples actions développées en région. Depuis 2003 le site [www.imagelr.org](http://www.imagelr.org), portail de l'éducation au cinéma en région, propose un état des lieux exhaustif du secteur et constitue un outil d'information et de mise en réseau au service du public.

Aujourd'hui, plus de 40 cinémas art et essai, huit festivals de cinéma, un réseau associatif et professionnel très actif couvrant l'ensemble du territoire, participent aux actions d'éducation au cinéma. Nombreux artistes font découvrir leur art et leur métier aux jeunes et moins jeunes, au sein des établissements scolaires, universités, centres de loisirs, prisons et hôpitaux. Neuf enseignements de spécialité cinéma, 11 enseignements facultatifs et 40 ateliers sont soutenus dans le cadre du partenariat DRAC/Education nationale. Les cinq départements qui composent la région sont impliqués dans *Ecole*, *Collège et Lycéens au cinéma*, associant plus de 45 cinémas accueillant 45 000 élèves environ et 1 700 enseignants. Au-delà des modalités nationales, ces dispositifs sont adaptés aux réalités et initiatives départementales. Les festivals de cinéma développent une activité annuelle dans laquelle la sensibilisation des jeunes au cinéma d'auteur est prédominante.

*Passeurs d'images*, mis en place depuis 1992, a permis de constituer un réseau structuré de coordonnateurs sur les 12 agglomérations en contrat de ville participantes. Des formations à l'attention des animateurs de quartier sont organisées afin d'approfondir leur culture cinématographique et leur donner des outils leur permettant de jouer un vrai rôle de porteur de projets auprès des jeunes et des professionnels. Enfin, une réflexion sur les nouvelles pratiques des jeunes menée en partenariat avec le CRDP, le Rectorat, la DRAC, la Région et le Pôle régional a permis de prendre très tôt en considération les bouleversements induits par l'utilisation des technologies dans l'éducation artistique au cinéma et à l'image. C'est ainsi que sont nées les *Rencontres régionales d'éducation artistique à l'image*, manifestation qui réunit chaque année plus de 300 enseignants et professionnels. Toutes ces initiatives ont en commun d'aborder le cinéma et l'image dans leur dimension artistique. Cette démarche repose notamment sur une collaboration étroite avec le secteur professionnel, un réseau bien structuré de coordonnateurs départementaux et, enfin, sur un partenariat efficace entre les services de l'Etat et des collectivités territoriales.

**Isabel Martinez**, conseillère pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia à la DRAC Languedoc Roussillon

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

42 242 élèves participants  
386 établissements scolaires  
1 913 enseignants  
109 699 entrées

#### Ecole et cinéma

5 départements impliqués sur 5  
24 709 écoliers  
209 écoles  
1 103 enseignants  
53 établissements cinématographiques  
65 999 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 5  
12 880 collégiens  
115 collèges  
635 enseignants  
40 établissements cinématographiques  
33 154 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

4 653 élèves  
62 établissements scolaires  
175 enseignants  
20 établissements cinématographiques  
10 546 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

13 villes impliquées  
12 ateliers, 105 participants  
12 séances en salle, 910 spectateurs  
19 séances en plein air, 3 800 spectateurs  
1 rencontre d'éducation à l'image, 70 participants  
3 autres actions, 30 participants  
Politique tarifaire : 1 684 spectateurs  
Total des participants : 6 599

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Languedoc-Roussillon Cinéma

6 rue Embouque d'Or 34000 Montpellier  
tél. 04 67 64 81 53  
contact@languedoc-roussillon-cinema.fr  
www.languedoc-roussillon-cinema.fr

### Kawenga – Territoires Numériques

21 bd. Louis Blanc 34000 Montpellier  
tél. 04 67 06 51 66  
www.kawenga.com

### Présentation et historique du Pôle

En 2000, la DRAC et le CNC ont désigné quatre structures pour former le Pôle, dans un souci d'aménagement du territoire et de complémentarité des champs artistiques. *Bande-Annonce*, association créée en 1994 et renommée *Languedoc Roussillon Cinéma* en 2006, assure la coordination du Pôle. Elle est épaulée par l'*Institut Jean Vigo*, association créée en 1993, l'*ECM Kawenga*, association créée en 1999, et le *Cinéma Diagonal*, SARL créée en 1983 relayée par le *Festival international du cinéma méditerranéen* en 2005. Courant 2007, la coordination du Pôle a été ramenée à deux structures, *Languedoc-Roussillon Cinéma* et l'*ECM Kawenga*.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Outre la veille menée sur l'éducation artistique à l'image, le Pôle s'efforce de développer les interactions entre les acteurs afin de favoriser le développement et la diffusion des projets. La mise en œuvre de cette mission prend différentes formes : conseiller les porteurs de projets sur les démarches à suivre, mettre en relation les personnes et les structures autour d'actions particulières, réunir des groupes de travail thématiques, organiser un événement annuel de rencontre des différents acteurs, et réaliser des outils d'information (site Internet sur l'éducation artistique à l'image, lettre régionale d'information et d'actualité sur l'image en mouvement).

#### La formation

La mission de former les enseignants et animateurs étant au moins partiellement prise en charge dans le cadre des dispositifs nationaux, le Pôle complète cette offre par la formation des documentalistes, et participe à la conception ou à l'accompagnement d'actions de sensibilisation aux images en mouvement, en se basant sur les compétences propres de chacune des structures. Ces actions sont diffusées sur l'ensemble du territoire régional et vers tous types de publics, avec une attention particulière pour les lieux et personnes les plus éloignés des structures de diffusion.

#### Les ressources

Le Pôle développe et met à disposition les ressources requises pour les dispositifs d'éducation à l'image et pour l'accompagnement des animateurs, enseignants et étudiants. Ces ressources sont développées selon deux modalités : d'une part des ouvrages et supports audiovisuels et numériques dans le centre de ressources spécialisé au sein de l'*ECM Kawenga*, d'autre part des ressources en ligne sur le site de ce centre ressources (catalogue, portails).

### Focus sur une action en 2007

Les 18 et 19 avril 2007, le *Pôle régional Languedoc-Roussillon* organisait à Montpellier les 4èmes *Rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image*. Portées par l'*ECM Kawenga* et *Languedoc-Roussillon Cinéma*, ces Rencontres répondaient à l'une des missions fondamentales du Pôle : favoriser la réalisation de projets de sensibilisation au cinéma, à la création vidéo, aux arts numériques, en suscitant des occasions de partage et d'échanges entre les acteurs concernés. En 2007 comme les années précédentes, les Rencontres suivaient deux fils conducteurs : l'approfondissement d'une thématique (en l'occurrence, les pratiques des jeunes face aux écrans) et la restitution d'actions d'éducation à l'image menées en région, dans et hors le temps scolaire. La présentation d'œuvres d'artistes contemporains complétait le programme. Depuis 2008, ces Rencontres prennent une forme nouvelle, en fusionnant avec une manifestation du CRDP (*Les Imagies*), pour donner naissance aux *Rencontres de l'éducation aux images en Languedoc-Roussillon* ([www.crdp-montpellier.fr/rencontres\\_images/2008/](http://www.crdp-montpellier.fr/rencontres_images/2008/)).

**Piala Coïc**, directrice adjointe  
Languedoc-Roussillon Cinéma

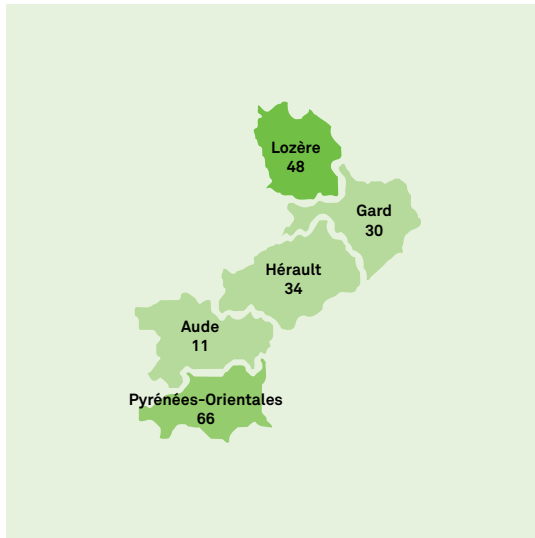


*Rencontres régionales  
de l'éducation artistique à l'image*



# Languedoc-Roussillon

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

5 départements impliqués sur 5  
 24 709 écoliers (10% des écoliers)  
 209 écoles (10% des écoles)  
 1 103 enseignants (8% des enseignants)  
 53 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements cinématographiques)  
 65 999 entrées

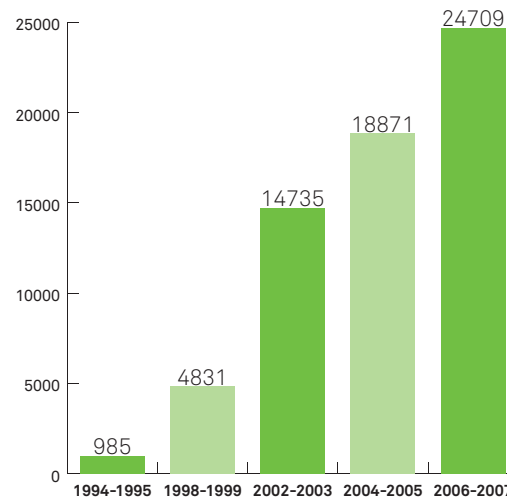
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Hérault
1998-1999	Aude
1998-1999	Pyrénées Orientales
2001-2002	Lozère
2002-2003	Gard

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aude (11)	2 853 (9%)	36 (10%)	130 (7%)	7 (58%)	7 000
Gard (30)	4 784 (7%)	nc	208 (5%)	11 (73%)	11 629
Hérault (34)	10 122 (10%)	100 (14%)	432 (8%)	19 (63%)	28 119
Lozère (48)	1 751 (25%)	nc	107 (18%)	3 (50%)	5 473
Pyrénées Orientales (66)	5 199 (12%)	73 (23%)	226 (9%)	13 (52%)	13 778
<b>Total</b>	<b>24 709 (10%)</b>	<b>209 (10%)</b>	<b>1 103 (8%)</b>	<b>53 (60%)</b>	<b>65 999</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Languedoc-Roussillon

## Ecole et cinéma

### Aude (11)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	1 048	20	51	2	2 268
2000-2001	1 655	32	85	5	3 022
2002-2003	2 682	nc	156	5	6 414
2004-2005	2 632	43	124	5	7 927
2006-2007	2 853	36	130	7	7 000

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été mises en place pour tous les films et ont été accompagnées d'une animation. En moyenne, 10 enseignants ont participé à ces séances.

###### Les stages

4 heures de formation ont été proposées aux enseignants.

##### Programmation

*Les Contes chinois* de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

### Gard (30)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 625	17	75	5	3 511
2003-2004	2 406	36	109	8	7 090
2004-2005	4 279	69	193	11	10 834
2005-2006	3 994	nc	160	9	16 200
2006-2007	4 784	nc	208	11	11 629

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films au programme. En moyenne, 20 enseignants ont participé à ces séances.

###### Actions pédagogiques pour les élèves

Certains exploitants ont organisé des visites de cabine de projection pour les élèves, notamment les circuits itinérants, le Regain à Barjac, le Casino à Bagnols-sur-Cèze.

##### Programmation

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*La Jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*Petites Z'escapades* (Folimage)



# Languedoc-Roussillon

## Ecole et cinéma

### Hérault (34)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	985	26	41	1	nc
1997-1998	2 610	35	112	2	6 990
1998-1999	2 954	46	129	5	8 438
2000-2001	5 032	68	214	12	16 188
2002-2003	7 432	91	327	15	16 640
2004-2005	10 257	120	434	15	26 879
2006-2007	10 122	100	432	19	28 119

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement en vidéo ont été animées par les coordinateurs locaux.

##### Les stages

4 demi-journées d'animations pédagogiques ont été organisées avec pour thème : l'initiation au montage numérique et l'adaptation d'une œuvre littéraire jeunesse en film d'animation. Une conférence autour de Jean Cocteau a eu lieu. De plus, des ateliers ont été organisés dans le cadre du Projet fédérateur du Centre Ressource Image et Son.

##### Programmation

*Les Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini (Italie, 1972)  
*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)  
*Les Contes chinois cycles 2 et 3*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)  
*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)  
*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)  
*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)  
*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)  
*Petites Z'escapades* (Folimage)

### Lozère (48)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	833	10	48	3	1 333
2002-2003	1 104	23	72	3	2 407
2003-2004	1 378	29	88	3	3 907
2004-2005	1 703	31	110	3	7 917
2005-2006	1 527	28	92	3	4 581
2006-2007	1 751	nc	107	3	5 473

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été programmées pour l'ensemble des films. Ces séances étaient encadrées par une animation et ont rassemblé en moyenne 30 enseignants.

##### Les stages

Un atelier d'initiation au cinéma d'animation a eu lieu ainsi qu'un stage *Ecole et cinéma* inscrit au PDF.

##### Programmation

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)  
*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)  
*Petites Z'escapades* (Folimage)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

# Languedoc-Roussillon

## Ecole et cinéma

### Pyrénées-Orientales (66)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	829	14	39	5	2 564
2000-2001	nc	33	122	7	6 956
2002-2003	4 100	48	238	9	9 793
2004-2005	nc	nc	nc	9	15 384
2005-2006	4 604	62	202	14	11 469
2006-2007	5 199	73	226	13	13 778

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour les enseignants

###### Les stages

Un stage de formation de 2 jours inscrit au PAF a été proposé aux enseignants inscrits, notamment pour ceux qui ont un Projet d'action culturelle et artistique. De plus, les enseignants ont eu un accompagnement dans leurs projets d'ateliers de réalisation audiovisuelles (initiation au langage cinématographique, analyse filmique...).

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des interventions dans les classes (initiation au langage cinématographique, analyse filmique...) ont eu lieu, en priorité pour les nouveaux enseignants inscrits.

##### Programmation

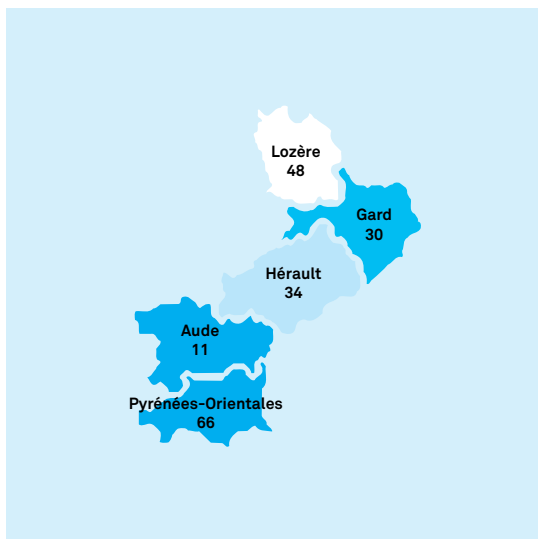
*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

# Languedoc-Roussillon

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 5  
 12 880 collégiens (11% des collégiens)  
 115 collèges (43% des collèges)  
 635 enseignants (7% des enseignants)  
 40 établissements cinématographiques  
 (45% des établissements en activité)  
 33 154 entrées scolaires

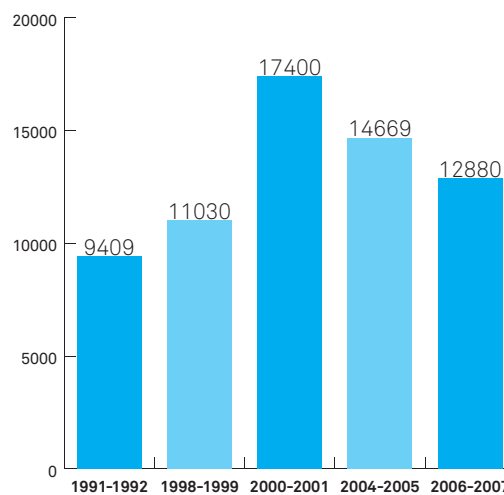
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1991-1992 Gard  
 1998-1999 Aude  
 1999-2000 Pyrénées-Orientales  
 2000-2001 Hérault

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aude (11)	3 080 (21%)	19 (61%)	215 (19%)	8 (67%)	8 311
Gard (30)	4 118 (12%)	43 (57%)	206 (8%)	10 (67%)	10 300
Hérault (34)	1 528 (3%)	27 (27%)	57 (2%)	12 (40%)	4 069
Pyrénées Orientales (66)	4 154 (21%)	26 (67%)	157 (11%)	10 (40%)	10 474
<b>Total</b>	<b>12 880 (11%)</b>	<b>115 (43%)</b>	<b>635 (7%)</b>	<b>40 (45%)</b>	<b>33 154</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Languedoc-Roussillon

## Collège au cinéma

### Aude (11)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	4 998	nc	200	4	8 484
2000-2001	7 500	nc	nc	nc	18 712
2003-2004	5 500	nc	250	nc	5 196
2004-2005	4 600	17	nc	8	11 540
2005-2006	7 237	15	170	6	12 225
<b>2006-2007</b>	<b>3 080</b>	<b>19</b>	<b>215</b>	<b>8</b>	<b>8 311</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a permis à une quinzaine d'enseignants de bénéficier d'une intervention portant sur l'analyse filmique.

##### Les stages

Des stages inscrits au PAF se sont axés sur l'exploitation pédagogique des films programmés.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

### Gard (30)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	9 409	43	nc	nc	36 247
1993-1994	4 527	nc	nc	nc	20 472
1998-1999	6 032	36	240	10	16 157
2000-2001	5 000	nc	nc	nc	12 530
2003-2004	3 950	nc	180	nc	11 116
2004-2005	5 005	49	145	8	11 961
<b>2006-2007</b>	<b>4 118</b>	<b>43</b>	<b>206</b>	<b>10</b>	<b>10 300</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

Le département du Gard ne nous a pas communiqué d'informations à ce sujet.

# Languedoc-Roussillon

## Collège au cinéma

### Hérault (34)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	1 300	nc	nc	nc	3 328
2001-2002	1 800	nc	nc	nc	4 388
2002-2003	1 700	nc	nc	nc	4 308
2003-2004	1 650	nc	160	nc	4 126
2004-2005	1 435	30	60	13	3 535
2005-2006	1 080	22	43	11	2 858
2006-2007	1 528	27	57	12	4 069

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les séances de prévisionnement se sont déroulées lors des stages.

##### Les stages

Les stages se sont découverts en 2 journées. La première journée a été consacrée à la projection du film *My name is Joe*. La projection a été suivie d'une réflexion pédagogique et d'une analyse filmique sur le film de Ken Loach, ainsi que d'une analyse transversale sur les films au programme.

La deuxième journée a été consacrée à une formation ciné-multimédia organisée par l'Espace culture multimédia Kawenga à Montpellier. Le stage s'est axé sur les formes cinématographiques liées aux nouvelles technologies.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

60 classes ont suivi des ateliers de sensibilisation au cinéma. Ces ateliers se sont découverts en 2 temps : 2 heures d'analyse filmique ont précédé 2 heures de rencontre avec un professionnel du cinéma.

##### Programmation

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)  
*Petits frères* de Jacques Doillon (France, 1999)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

### Pyrénées-Orientales (66)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 100	nc	nc	nc	5 244
2000-2001	3 600	nc	nc	nc	9 029
2001-2002	3 900	nc	nc	nc	9 866
2003-2004	3 900	nc	170	nc	9 318
2004-2005	3 629	25	122	10	9 617
2005-2006	4 130	26	151	10	12 402
2006-2007	4 154	26	157	10	10 474

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une vingtaine d'enseignants ont assisté aux 6 séances de prévisionnement. Jean-Pierre Bellay, coordinateur du dispositif ainsi que des amateurs permanents et bénévoles de l'*Institut Jean Vigo* et *Ciné-Rencontres*, ont animé les débats.

##### Les stages

Une journée et demie de stage a mobilisé 36 enseignants. Inscrite au PAF, la formation s'est axée sur le film *La mort aux trousses*. Arnaud Bigeard, réalisateur et spécialiste du cinéma d'Alfred Hitchcock, a animé ce stage aux côtés de Jean-Pierre Bellay.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

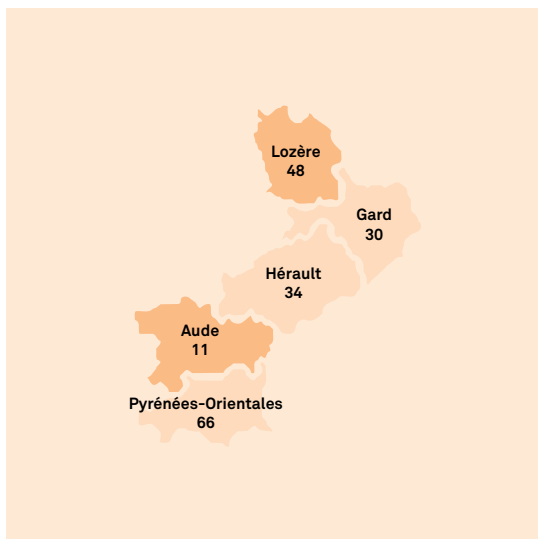
10 spécialistes de l'image, 2 critiques de cinéma ainsi que 5 professionnels du cinéma sont intervenus dans les classes.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*No man's land* de Danis Tanovic (France-Italie-Belgique, 2001)

# Languedoc-Roussillon

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

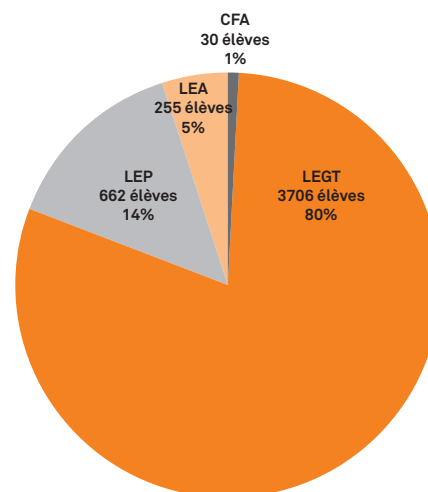
4 653 élèves (4% des lycéens et apprentis)  
 62 établissements scolaires (28% des lycées et CFA)  
 175 enseignants (2% des enseignants)  
 20 établissements cinématographiques  
 (23% des établissements en activité)  
 10 546 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2005-2006

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aude (11)	1 051 (7%)	14	38	4 (33%)	1 916
Gard (30)	989 (3%)	15	39	5 (33%)	2 461
Hérault (34)	1 411 (3%)	19	58	8 (27%)	3 581
Lozère (48)	257 (6%)	2	6	1 (17%)	297
Pyrénées Orientales (66)	945 (5%)	12	34	2 (8%)	2 291
<b>Total</b>	<b>4 653 (4%)</b>	<b>62 (28%)</b>	<b>175 (2%)</b>	<b>20 (23%)</b>	<b>10 546</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	3 262	37	115	19	7 603
2006-2007	4 653	62	175	20	10 546

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

L'ensemble des films au programme a bénéficié de prévisionnement en salles. 5 séances ont été organisées pour près de 80 enseignants, chacune d'entre elles était animée par les représentants des coordinations départementales. Seule exception, pour le film *Festen*, le département du Gard a organisé une rencontre avec un pédopsychiatre.

##### Les stages

2 journées de formation, inscrites au PAF, ont été consacrées au film *La Soif du mal*. L'enseignant Michel Perrier, le réalisateur J. Hernandez et le professeur spécialisé en cinéma J. Toureille ont animé la formation en abordant la dramaturgie du film, et en proposant aux 62 enseignants présents une analyse de séquences et des pistes d'exploitation pédagogique. En outre, 4 stages d'analyse filmique d'une demi-journée ont été mis en place par la coordination de l'Hérault et étaient animées par L. Le Bihan. 15 enseignants étaient présents.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

26 interventions d'1h30 autour de l'animation ont été proposées aux élèves. Spécialiste du cinéma d'animation, réalisateur, et scénariste de dessin-animé ont transmis leurs connaissances aux 642 élèves présents. D'autre part, 120 interventions théoriques ont été dispensées par des universitaires, des critiques de films ou des animateurs en cinéma. 3514 élèves ont assisté à ces interventions d'1h30, 2 heures ou 3 heures. 39 rencontres avec des professionnels ont également été mises en place et ont réuni 1506 élèves. Enfin, 3 ateliers de réalisation, animés par le vidéaste J.Y. Cruaud, ont permis à 89 élèves de s'essayer à la mise en scène durant 4 heures.

##### Programmation

###### Liste nationale

*Programme d'animation*

*Festen* de Thomas Vinterberg (Danemark, 1998)

*La Soif du mal* d'Orson Welles (Etats-Unis, 1958)

###### Liste régionale

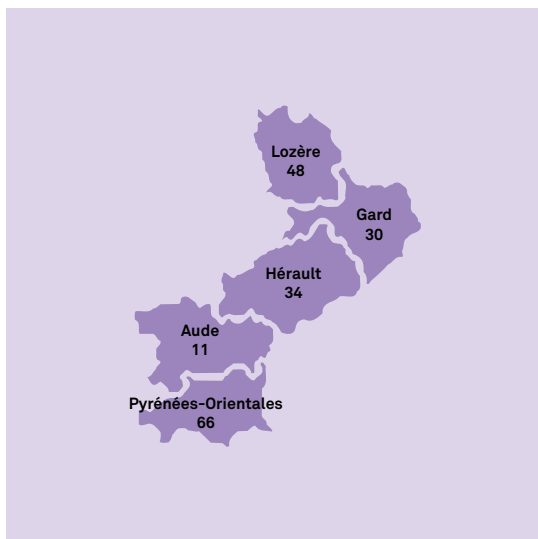
*Le Remords* de Nathalie Combe et Yann Sinic (France, 2006)

##### Focus sur la coordination

La Région a la volonté que chaque classe inscrite au dispositif bénéficie de 3 heures d'intervention de professionnels. En 2006-2007, certaines classes ont ainsi pu rencontrer jusqu'à 3 intervenants (un réalisateur venait par exemple parler de son film pendant une heure).

# Languedoc-Roussillon

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Dès 1992, *Un été au ciné* a commencé dans la région Languedoc-Roussillon sous l'impulsion de la DRAC avec 7 villes participantes (Alès, Béziers, Lunel, Lodève, Montpellier, Narbonne, Sète). Le dispositif est alors porté par l'association *Cinédiff* puis par l'association *Culture détour*. Dès la première année, la priorité est donnée aux villes bénéficiant d'un contrat de ville, en direction des publics issus des quartiers.

En 1997, la mission de coordination régionale est confiée à l'association *Bande Annonce* devenue aujourd'hui *Languedoc-Roussillon Cinéma*. Au cours des années qui ont suivi, cette opération qui se déroulait uniquement pendant l'été s'est prolongée tout au long de l'année grâce au dispositif *Cinéville*.

Douze sites participent chaque année à ce dispositif, aujourd'hui appelé *Passeurs d'images*, pour un public annuel d'environ 10 000 personnes. La forte envie de travailler sur chaque site avec différents acteurs locaux que le cinéma et l'audiovisuel rapprochent (différents

### Année d'entrée dans le dispositif : 1992

#### Les chiffres clés en 2007

13 villes impliquées  
12 ateliers, 105 participants  
12 séances en salle, 910 spectateurs  
19 séances en plein air, 3 800 spectateurs  
1 rencontre d'éducation à l'image, 70 participants  
3 autres actions, 30 participants  
Politique tarifaire : 1 684 spectateurs  
Total des participants : 6 599

### Les villes participantes en 2007

**Gard (30)** : Alès, Bagnols-sur-Cèze, Pays Grand Combien, Nîmes

**Hérault (34)** : Balaruc-les-Bains, Béziers, Communauté de communes du Lodévois, Frontignan la Peyrade, Montpellier, Saint-Jean-de-Védas, Vendargues, Sète

**Pyrénées-Orientales (66)** : Perpignan

7 établissements cinématographiques participants

services des municipalités, cinémas, associations de quartier et professionnels) est restée intacte. Avec 17 années de recul, il apparaît que les missions de départ restent plus que jamais d'actualité. Le lien social créé par les actions revêt une grande importance tout autant que les questions d'éducation à l'image que les projets engendrent. Le rapport des jeunes à l'image ces dernières années s'est considérablement complexifié et paradoxalement simplifié avec la multiplication des moyens de réalisation et de diffusion (internet, téléphone portable et réseaux). « Les nouvelles pratiques des jeunes » commencent timidement à être explorées en atelier. Quant à la question de la sensibilisation des relais, elle est maintenant mieux prise en charge dans les actions. Des formations et des rencontres sont proposées régulièrement à l'attention des animateurs locaux.

#### Nathalie Degouzon,

*Languedoc-Roussillon Cinéma*,  
coordinatrice régionale *Passeurs d'images*



# Languedoc-Roussillon

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1992 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1992	7	6	1 369	nc	nc	9	3 430	75 686	80 485
1995	10	10	94	11	1 245	15	4 450	12 969	18 758
1998	9	9	88	8	786	18	6 450	9 024	16 348
2000	11	8	540	11	1 245	21	7 270	6 921	15 976
2001	11	14	193	14	1 010	19	5 870	9 006	16 079
2003	14	21	197	13	1 067	23	7 080	nc	8 344
2005	12	29	359	18	1 007	18	4 900	2 523	8 789
2007	13	16	205	12	910	19	3 800	1 684	6 599

### Passeurs d'images à Perpignan

La ville de Perpignan a rejoint l'opération *Un été au cinéma* en 1994 avec un comité de pilotage réunissant à partir de la DJDS (Direction de la Jeunesse et du Développement Social) des partenaires qui sont toujours actifs aujourd'hui dans le dispositif : la direction de la culture, les centres sociaux, les associations des quartiers, la CAF, l'ACSE, la Préfecture, la DRAC Languedoc-Roussillon, *Languedoc-Roussillon Cinéma*, le cinéma *Rive Gauche*, l'*Institut Jean Vigo*, les films *Buenaventura* et *Arts 66*...

La cinémathèque euro régionale – *Institut Jean Vigo* est devenue le porteur de projet en 1998 qualifiant par là-même les actions. Au cours des années, les huit centres sociaux des différents quartiers de Perpignan (Maison du Vernet, Nouveau Logis les Pins, Maison de Vernet-Salanque, Maison du Bas-Vernet, Maison de Saint-Martin, Maison de Maillolles-Saint-Assisclé, Maison Saint-Jacques/ Saint-Mathieu, Champ de mars/Saint-Gaudérique) ont participé à l'opération ancrée sur la mise en place de tous les volets du dispositif. Les projets tournent dans les quartiers en fonction de la demande des animateurs. Plusieurs formations ont vu le jour au cours de ces années.

Parmi toutes les initiatives qui se sont développées, on pourrait retenir l'atelier de réalisation du quartier du Bas Vernet, consacré, en 2005, à la rénovation et la mémoire du quartier du Vernet. Durant plus d'une année onze jeunes encadrés par Pascal Mallia se sont penchés sur l'histoire de leur quartier dont ils ont filmé les habitants et les responsables institutionnels. Le résultat : un film mémoire de 75' qui a bénéficié de multiples projections à Perpignan.

Aujourd'hui, les films réalisés par les jeunes sont majoritairement consacrés aux problématiques sociales ressenties par ces jeunes. Au total, plus de 20 projets d'ateliers vidéo impliquant chaque fois 7 à 15 participants auront été réalisés.

Le dispositif *Passeurs d'images* continue d'être un outil important pour les animateurs de ces quartiers qu'ils aident dans leurs missions sociales et culturelles.

### Nathalie Degouzon,

*Languedoc-Roussillon Cinéma*,  
coordinatrice régionale *Passeurs d'images*

### Sylvie Sidou,

Cinémathèque euro régionale *Institut Jean-Vigo*,  
coordinatrice locale *Passeurs d'images*

# Languedoc-Roussillon



Copyright Arts 66, atelier du Bas-Vernet, quartier classé ANRU, à Perpignan, 2005



Copyright Arts 66, atelier du Bas-Vernet, quartier classé ANRU, à Perpignan, 2005

Affiche *Un été au ciné*, 2005



# Limousin

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Limousin



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La région Limousin, berceau d'une tradition militante, a de longue date vu se développer tout un réseau de salles d'art et essai qui irrigue non seulement le tissu urbain mais tout aussi fortement le tissu rural. Ce ne sont pas moins de 22 salles classées art et essai qui essaient ce territoire constitué de trois départements et de 735 000 habitants.

Cette tradition d'éducation populaire, de culture militante mais aussi de pratiques culturelles, grâce en particulier à la volonté d'élus locaux convaincus, explique le développement dynamique des dispositifs d'éducation à l'image en Limousin.

Ainsi les trois dispositifs scolaires comptaient en 2006-2007, plus de 32 000 élèves participants, ce qui représente un taux de pénétration très élevé, allant jusqu'à 65 et 69% pour *Collège au cinéma* dans deux départements (taux les plus élevés au plan national). Plus de 1000 enseignants volontaires se sont également impliqués. Une politique de formation volontariste explique en partie ce succès auprès des enseignants,

illustrée par des formations longues, assurées par des intervenants de qualité voire renommés comme par exemple en 2004 Sylvette Baudrot, scripte de Tati, Resnais et Polanski.

Un réseau structuré de coordonnateurs (*l'Acréamp, la Sagec, L'Ufolim...*), allié à un réseau Education nationale impliqué, a permis la réussite exceptionnelle de ces dispositifs sur le territoire limousin.

L'opération *Passeurs d'images*, née il y a 12 ans dans les agglomérations de la politique de la ville, s'est également développée pour s'étendre aujourd'hui à toutes les villes porteuses de projets (26 en 2007), créant un vrai maillage du territoire. Elle a surtout évolué dans ses missions et ses objectifs grâce aux partenariats tissés et à la mise en place d'un volet formation, en collaboration avec le Pôle régional d'éducation à l'image du Limousin. Aujourd'hui, les jeunes ne vont pas seulement au cinéma, mais ils bénéficient d'actions leur permettant d'élaborer leurs propres projets autour de l'image.

Si la naissance du pôle régional d'éducation à l'image de Brive date officiellement du 1er janvier 2000, la préfiguration de cette structure et la poursuite de ses missions se sont mises en place dès le début des années 1980 au sein du centre culturel de Brive. Les trois principaux axes de ce pôle (formation; recherche et expérimentation; centre de ressources) et les moyens techniques qui leur sont dédiés, permettent une activité de recherche et de formation riche et diversifiée, qui profite aussi bien aux lycéens en option facultative ou de spécialité cinéma de la région qu'à tous ceux qui fréquentent les dispositifs d'éducation à l'image. Il faut souligner que ce pôle bénéficie aussi de la formidable synergie avec le cinéma Le Rex de Brive qui propose une programmation art et essai exceptionnelle. Ajoutons à ce panorama un réseau très actif d'associations œuvrant pour la diffusion cinématographique, des initiatives régionales (mise en ligne des ressources du cinéma documentaire en région) et surtout un décloisonnement qui s'opère de plus en plus entre toutes ces énergies!

Marie-Hélène Virondeau, conseillère action culturelle et cinéma à la DRAC Limousin

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

32 015 élèves participants  
397 établissements scolaires  
1 021 enseignants  
82 659 entrées

#### Ecole et cinéma

3 départements impliqués sur 3  
14 662 écoliers  
284 écoles  
691 enseignants  
23 établissements cinématographiques  
36 063 entrées

#### Collège au cinéma

3 départements impliqués sur 3  
12 963 collégiens  
70 collèges  
167 enseignants  
24 établissements cinématographiques  
33 797 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

4 390 élèves  
43 établissements scolaires  
163 enseignants  
16 établissements cinématographiques  
12 799 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

26 villes impliquées  
10 ateliers, 120 participants  
2 séances en salle, 197 spectateurs  
25 séances en plein air, 4 770 spectateurs  
1 formation sensibilisation, 15 participants  
Politique tarifaire : 1 001 spectateurs  
Total des participants : 6 103

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Les Yeux Verts – Pôle régional d'éducation à l'image

31 avenue Jean Jaurès 19100 Brive La Gaillarde  
tél. 05 55 74 20 51  
contact@lesyeuxverts.com  
www.lesyeuxverts.com

### Présentation et historique du Pôle

Créé en 2000, le Pôle *Les Yeux Verts* est porté par le Centre culturel de Brive et gravite autour de trois axes : les salles de cinéma, un centre de ressources constitué d'une vidéothèque et d'une bibliothèque de l'image, et un site internet : [www.lesyeuxverts.com](http://www.lesyeuxverts.com).

Le Pôle est chargé de mettre en œuvre la formation et l'éducation à l'image dans la région et d'être un lieu de ressources et de proximité. Il organise également des événements et des manifestations liés au cinéma et à l'image.

Le Pôle n'a pas été mis en place dans le cadre d'une convention Etat/Région.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle propose des ateliers vidéo dans le cadre scolaire. Il délivre un regard sur les métiers du cinéma et initie à l'écriture de scénario et à la lecture critique d'une œuvre. Il participe à différents festivals en organisant, par exemple, des séances scolaires et des tables rondes lors du festival du moyen métrage de Brive.

Le site internet, créé en 2006, est dédié à l'actualité cinématographique sous toutes ses formes en région Limousin et sert d'outil de référence aux enseignants participant aux dispositifs scolaires.

#### La formation

Des formations sont mises en œuvre par le Pôle sur le hors temps scolaire. Il arrive que le Pôle intervienne directement sur les ateliers, notamment lors des journées de formation consacrées à *Passeurs d'images*. Il édite des outils pédagogiques et propose en consultation documentaire sur support visuel l'ensemble des conférences sur le cinéma qui ont eu lieu dans ses locaux au cours des différents modules de formation. Le Pôle édite un recueil de conférences sur l'éducation à l'image, proposé par Jean-Paul Chavent (cf focus).

#### Les ressources

Le Pôle dispose d'un centre de ressources sur l'image et les médias regroupant 15 000 documents sur le cinéma ainsi que 3 000 VHS, 1 500 DVD, 6 000 extraits de films, 1 700 livres, 20 000 affiches de films et photos, et de nombreuses revues en prêt ou en consultation sur place. Un volet spécial est consacré à l'enfance et à l'adolescence.

### Focus sur une action en 2007

En 2007, *Eveil du regard ou dressage de l'œil ?*, ouvrage sur les enjeux de l'éducation à l'image et au cinéma, a été élaboré et publié par *Les yeux verts* et la délégation à l'action culturelle de l'Académie de Limoges. Un millier d'exemplaires ont été diffusés gratuitement.

De nombreux professionnels de l'éducation à l'image et des partenaires du Pôle désiraient trouver dans un ouvrage accessible à tous une synthèse des différents travaux théoriques liés à la sensibilisation aux arts visuels et à tout ce que l'on nomme un peu vite, *l'éducation à l'image*. Jean-Paul Chavent, écrivain et collaborateur du Pôle, y analyse l'instrumentalisation de l'image. Manipulée par le marché des techniques et des flux, ainsi que par notre propre désir, quel est l'impact de l'image sur la société et sur notre rapport aux autres et à la pédagogie ?

Initier à l'art ou éduquer aux médias ? Construire le regard ou adapter l'œil ? Quels sont les enjeux pédagogiques du cinéma ? De nombreuses conférences et débats ont accompagné, en région ou nationalement, cette action éditoriale en 2007 et 2008.

Il est à noter que cet ouvrage est téléchargeable sur le site internet du Pôle Image.

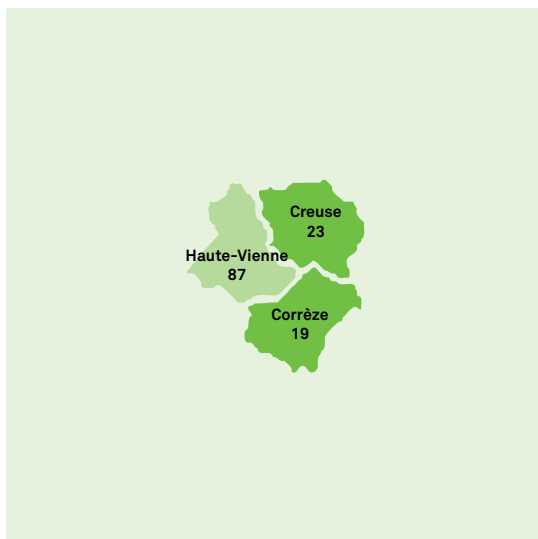
Roman Madjarev, médiateur au pôle



Couverture de l'ouvrage

# Limousin

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 3  
 14 662 écoliers (24% des écoliers)  
 284 écoles (40% des écoles)  
 691 enseignants (19% des enseignants)  
 23 établissements cinématographiques  
 (85% des établissements cinématographiques)  
 36 063 entrées

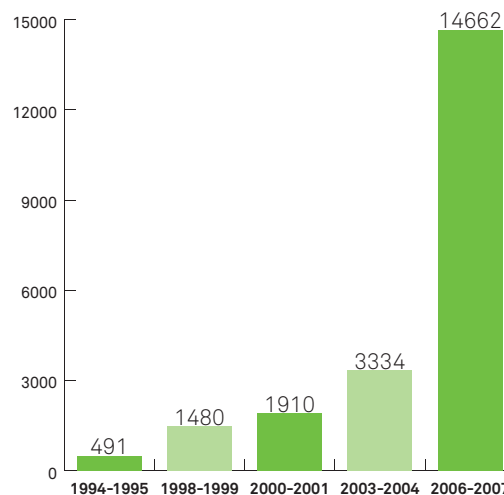
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995     Corrèze  
 2003-2004     Creuse  
 2003-2004     Haute-Vienne

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corrèze (19)	7 750 (38%)	142 (56%)	360 (30%)	8 (80%)	16 694
Creuse (23)	4 744 (49%)	105 (61%)	235 (36%)	7 (100%)	12 765
Haute-Vienne (87)	2 168 (7%)	37 (13%)	96 (6%)	8 (80%)	6 604
<b>Total</b>	<b>14 662 (24%)</b>	<b>284 (40%)</b>	<b>691 (19%)</b>	<b>23 (85%)</b>	<b>36 063</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Limousin

## Ecole et cinéma

### Corrèze (19)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	491	13	40	3	nc
1997-1998	1 382	23	70	6	4 069
1998-1999	1 480	26	79	7	4 366
2000-2001	1 910	44	101	7	5 809
2002-2003	4 783	96	237	8	10 794
2004-2005	5 009	85	243	7	8 790
2006-2007	7 750	142	360	8	16 694

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films et suivis d'une animation.

Environ 6 enseignants, en moyenne, ont participé à ces séances.

###### Les stages

Les enseignants en école de tout cycle participant à *Ecole et cinéma* ont eu la possibilité de bénéficier d'un stage « Images et Son » à l'IUFM de Tulle. Ce stage a permis la présentation du dispositif et des outils pédagogiques, l'apprentissage de la lecture d'images et l'apprentissage des techniques de productions d'images et de son.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Une visite de la cabine de projection a été organisée en début d'année scolaire.

##### Programmation

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Creuse (23)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	1 516	48	62	5	4 816
2004-2005	3 015	73	156	6	7 648
2005-2006	4 080	94	204	7	11 063
2006-2007	4 744	105	235	7	12 765

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les prévisionnements ont été comptabilisés sur le temps de formation des enseignants.

Ces animations pédagogiques étaient constituées d'une matinée entière au cinéma de Guéret,

avec la projection d'un film, suivie d'un débat et d'une présentation des pistes pédagogiques.

Les prévisionnements ont été organisés pour l'ensemble des films et étaient encadrés par une animation.

En moyenne, 60 à 70 enseignants ont participé à chacune de ces séances.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont réalisé des jeux d'optiques et ont eu la possibilité de visiter des cabines de projection.

##### Programmation

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

*La Table tournante* de Paul Grimault et Jacques Demy (France, 1979)

# Limousin

## Ecole et cinéma

### Haute-Vienne (87)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	1 818	33	83	7	5 519
2004-2005	1 759	27	73	7	5 277
2005-2006	2 033	33	90	8	6 099
2006-2007	2 168	37	96	8	6 604

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les séances de prévisionnement, inscrites au PAF, ont en moyenne réuni 80% des enseignants.

##### Les stages

Les enseignants inscrits dans le dispositif *Ecole et cinéma* ont participé à 9 heures de formation réparties sur 3 mercredis matins libérés (3h en septembre, 3h en décembre et 3h en mars).

Chaque session a été organisée dans une salle de cinéma. Les 2 coordinateurs et des professionnels de l'image et du cinéma sont intervenus à l'occasion de cette formation.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de la cabine de projection ont été proposées aux élèves.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

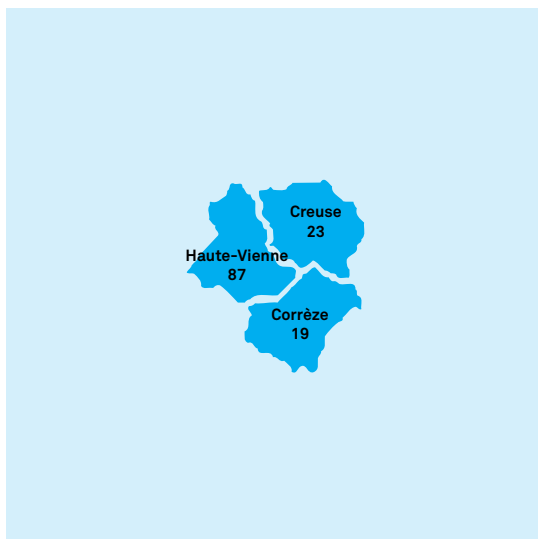
*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

# Limousin

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 3  
 12 963 collégiens (46% des collégiens)  
 70 collèges (79% des collèges)  
 167 enseignants (7% des enseignants)  
 24 établissements cinématographiques  
 (89% des établissements en activité)  
 33 797 entrées scolaires

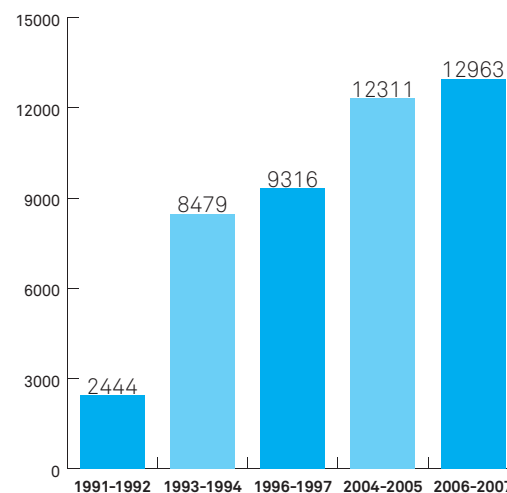
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1991-1992 Haute-Vienne  
 1992-1993 Creuse  
 1999-2000 Corrèze

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corrèze (19)	5 998 (65%)	27 (87%)	73 (9%)	10 (100%)	16 196
Creuse (23)	3 077 (69%)	17 (89%)	36 (9%)	6 (86%)	6 936
Haute-Vienne (87)	3 888 (27%)	26 (67%)	58 (5%)	8 (80%)	10 665
<b>Total</b>	<b>12 963 (46%)</b>	<b>70 (79%)</b>	<b>167 (7%)</b>	<b>24 (89%)</b>	<b>33 797</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007





# Limousin

## Collège au cinéma

### Corrèze (19)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 500	nc	nc	nc	6 204
2000-2001	2 600	nc	nc	nc	6 596
2002-2003	3 300	nc	nc	nc	8 175
2003-2004	11 598	nc	482	nc	15 206
2004-2005	6 086	32	84	10	17 502
2005-2006	5 923	31	77	9	15 232
<b>2006-2007</b>	<b>5 998</b>	<b>27</b>	<b>73</b>	<b>10</b>	<b>16 196</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 formateurs rattachés à l'Education nationale ont assuré l'animation des séances de prévisionnement dans le Limousin. En Corrèze, tous les films au programme ont été projetés lors de 3 prévisionnements.

##### Les stages

Une journée de stage a mobilisé les enseignants sur le temps scolaire. La matinée a été consacrée au visionnement de 2 films. L'après-midi s'est déroulée autour d'échanges entre les formateurs et les enseignants, et autour de travaux pratiques.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Les Apprentis* de Pierre Salvadori (France, 1995)

### Creuse (23)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 429	nc	nc	nc	10 453
1996-1997	3 346	18	nc	6	9 381
1998-1999	3 465	20	153	6	8 337
2000-2001	3 900	nc	nc	nc	9 728
2004-2005	3 194	18	125	6	8 224
2005-2006	3 472	18	120	6	8 410
<b>2006-2007</b>	<b>3 077</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6 936</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement ont mobilisé une quinzaine d'enseignants. Des débats ont suivi les projections.

##### Les stages

Une quinzaine d'enseignants ont assisté aux 3 journées de stage inscrites au PAF. Les matinées ont été consacrées à la projection des films au programme, les après-midi aux interventions.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Antony Rodier, coordinateur cinéma, est intervenu dans les classes à la suite des projections.

##### Programmation

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

# Limousin

## Collège au cinéma

### Haute-Vienne (87)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	2 444	40	nc	nc	9 792
1996-1997	5 970	27	nc	9	15 235
1998-1999	6 000	24	310	10	14 747
2000-2001	3 800	nc	nc	nc	9 598
2003-2004	4 580	nc	220	nc	11 450
2005-2006	3 753	24	25	8	11 084
<b>2006-2007</b>	<b>3 888</b>	<b>26</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>10 665</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Tous les films au programme ont fait l'objet de prévisionnements. Ces séances ont été suivies de débats.

##### Les stages

3 journées de stage, inscrites au PAF, ont été consacrées aux projections des films au programme et à des ateliers pratiques.

##### Programmation

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

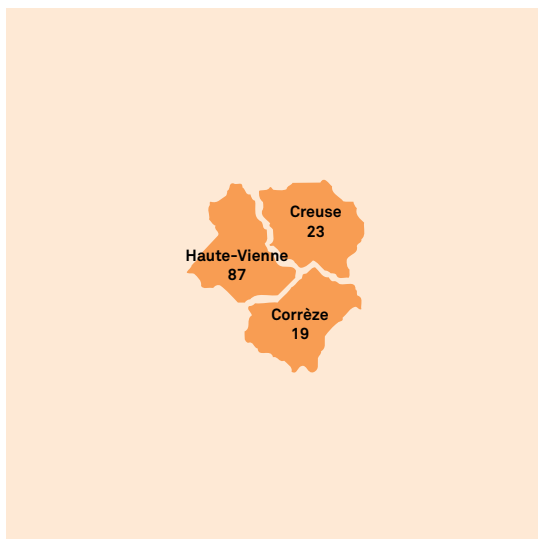
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*O'brother where are you?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

# Limousin

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

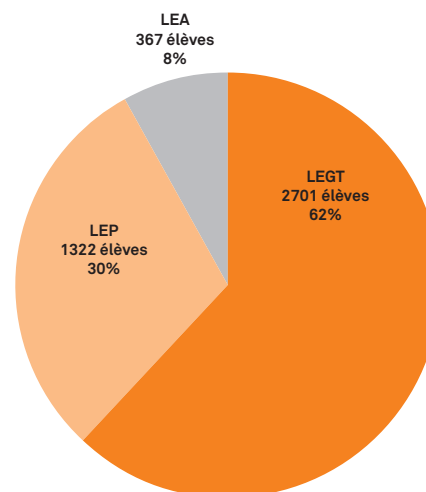
4 390 élèves (14% des lycéens et apprentis)  
 43 établissements scolaires (46% des lycées et CFA)  
 163 enseignants (4% des enseignants)  
 16 établissements cinématographiques  
 (59% des établissements en activité)  
 12 799 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Corrèze (19)	1 740 (16%)	14	64	6 (60%)	4 785
Creuse (23)	900 (20%)	9	37	4 (57%)	2 679
Haute-Vienne (87)	1 750 (11%)	20	62	6 (60%)	5 335
<b>Total</b>	<b>4 390 (14%)</b>	<b>43 (46%)</b>	<b>163 (4%)</b>	<b>16 (59%)</b>	<b>12 799</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Limousin

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	1 394	17	50	9	4 350
1999-2000	1 912	20	70	9	5 700
2001-2002	2 655	28	90	12	7 560
2002-2003	3 342	31	120	13	8 700
2004-2005	3 463	34	135	14	10 138
2005-2006	3 384	36	148	15	9 437
2006-2007	4 390	43	163	16	12 799

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Chacun des films au programme a bénéficié d'un prévisionnement en salle avec une intervention d'un universitaire ou d'un critique. Ces séances ont mobilisé 70 enseignants.

##### Les stages

Un stage de 6 heures pour chacun des films au programme a été organisé et inscrit au PAF. Guy Astic et Francisco Ferreira, tous 2 universitaires, ainsi qu'Olivier Bohler, critique, ont animé les formations, dont chaque session a réuni environ 75 enseignants.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

132 interventions en classe, d'une durée de 2 heures chacune, ont rassemblé 4 389 lycéens et apprentis issus de tous les types d'établissement. Des analyses filmiques ont ainsi été proposées par des réalisateurs (Arnaud Peuch, Frédéric Carpentier), l'animateur du Pôle d'éducation à l'image, un membre du festival du moyen métrage de Brive, ainsi que le coordinateur du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

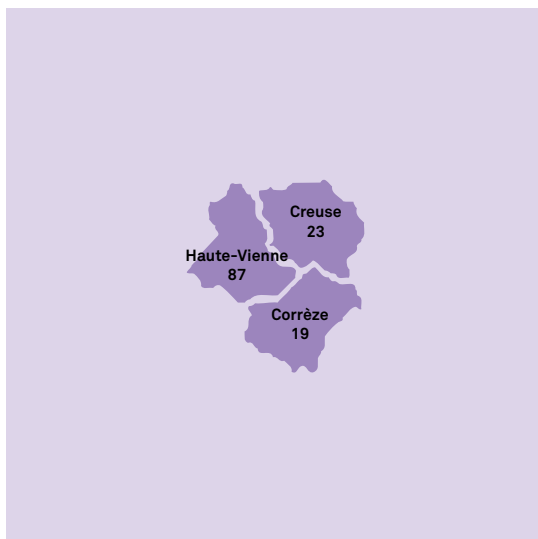
*L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969)

*Dead Man* de Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995)

##### Focus sur la coordination

*L'Association des cinémas de recherche et d'essai* d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées propose à l'ensemble des enseignants et élèves inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* en Limousin une carte cinéma qui leur permet de bénéficier des tarifs réduits des salles participants au dispositif.

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

A l'initiative de Richard Madjarev, conseiller théâtre et cinéma à la DRAC du Limousin, *Un été au Ciné* s'est implanté pour la première fois en région Limousin, en 1997.

C'est à la compagnie *la Lézarde* que la DRAC a souhaité confier la mission de coordination de ce dispositif. C'était un choix audacieux et original puisque cette association était à l'origine totalement dédiée à la production de spectacles vivants. Elle était dirigée par Xavier Durringer, auteur et metteur en scène de théâtre qui, en parallèle de ses activités théâtrales, venait de terminer son deuxième long métrage pour le cinéma.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1997

#### Les chiffres clés en 2007

26 villes impliquées  
10 ateliers, 120 participants  
2 séances en salle, 197 spectateurs  
25 séances en plein air, 4 770 spectateurs  
1 formation sensibilisation, 15 participants  
Politique tarifaire : 1 001 spectateurs  
Total des participants : 6 103

### Les villes participantes en 2007

**Corrèze (19)** : Allasac, Brive-la-Gaillarde, Cosnac, Cublac, Dampniat, Egletons, Jugeals-Nazareth, La-Chapelle-aux-Brocs, La Rivière de Mansac, Lissac sur Couze, Malemort, Mansac, Neuvic, Saint Viance, Tulle, Ussac, Varetz, Venarsal  
**Creuse (23)** : Aubusson, La Souterraine, Saint-Etienne de Fursac  
**Haute-Vienne (87)** : Bessines-sur-Gartempe, Chalus, Limoges, Nexon

### 10 établissements cinématographiques partenaires

Pour cette première édition, seules les villes de Limoges et de Brive étaient concernées. Outre la participation directe des villes, la DRDJS (direction régionale et départementale de la jeunesse et des sports) comptera parmi les financeurs historiques du dispositif. Une collaboration étroite avec les services de la MOUS (Maîtrise d'Œuvre Urbaine et Sociale) de Limoges et les services culturels de Brive a permis de mettre rapidement en place les objectifs de cette initiative. La politique tarifaire, les séances spéciales et les ateliers ont tout de suite très bien fonctionné.

Il faudra attendre 1999 pour l'organisation de séances en plein air et 2001 pour la mise en place de formations de sensibilisation. En dix ans et au fur et à mesure de l'ouverture de l'opération à d'autres territoires, *Un Été au Ciné*, puis *Cinéville* et enfin *Passeurs d'images*, sont devenues des opérations incontournables tant en terme d'éducation à l'image que de cohésion sociale.

Depuis 1997, d'autres partenaires financeurs nous ont rejoints : la Région Limousin, en 2002 et l'ACSE (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances), en 2008. En 2008, la coordination a été rattachée au Pôle Régional d'Éducation à l'Image de Brive.

**Laurent Letrillard,**  
*Les Yeux verts,*  
coordinateur *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1997	2	4	22	4	360	0	0	3 036	3 418
1998	2	5	31	2	226	0	0	3 387	3 644
1999	2	5	19	2	388	4	600	3 677	4 684
2001	10	7	52	5	207	17	2 590	4 368	7 217
2003	17	8	75	0	0	18	3 430	nc	3 505
2005	11	16	214	0	0	20	3 720	675	4 609
2007	26	11	135	2	197	25	4 770	1 001	6 103

### Focus sur Caroline Pajot, à Limoges

Caroline Pajot, âgée de 32 ans, a repris des études et validé en 2007 une licence de sociologie. Elle travaille en intérim à France Télécom et se prépare pour passer le concours de rédacteur territorial tout en recherchant des possibilités professionnelles dans les métiers du social et de l'animation. Elle fait également partie de l'association la 25ème image, à Limoges. Elle nous raconte :

*Pour mes 13 ans, mes grands-parents m'avaient offert un appareil photo avec lequel j'ai pris plaisir à capturer mes instants de vie.*

*Tout juste majeure, j'habitais dans un foyer associatif. J'ai ainsi rencontré Sylvie Texier, salariée de cette association, qui avait fait des études dans l'audiovisuel et réalisait des courts métrages. Je lui ai donc demandé si elle voulait bien m'apprendre à faire un film... J'ai alors pris connaissance du travail et des étapes nécessaires que demande la réalisation. Grâce à elle, j'ai pu concrétiser mon rêve : filmer.*

*Plus tard, en 1997, j'ai acheté une vieille caméra super 8 au marché aux puces de Limoges. J'aimais beaucoup l'esthétique de ce format. Cette même année, la première édition d'Un été au ciné proposait une séance spéciale avec La vie de Jésus de Bruno Dumont. Sylvie me proposa de filmer la venue du cinéaste. Cette aventure a été également soutenue par le coordinateur d'Un été au ciné, Laurent Letrillard.*

*Cette deuxième réalisation me demandait une nouvelle méthode de travail : le « tourné monté ». J'ai préparé le tournage sur papier, plan par plan, en constituant un storyboard. Il fallait réfléchir, penser et chronométrer tout le déroulement du tournage, excluant de ce fait, l'étape du montage.*

*Impatiente et très impressionnée, je me préparais avec l'équipe de tournage, Laurent Letrillard, Sylvie Texier et Jérôme Amimer (intervenant d'aide à la réalisation), à l'arrivée du réalisateur.*

*Après l'avoir accueilli à la descente du train, nous avons tourné en super 8 muet, tout en parcourant le parc en face de la gare. J'étais terriblement stressée et me concentrais derrière la caméra. Une fois le tournage achevé nous avons pris le temps de discuter ensemble. En toute objectivité Bruno Dumont m'avait adressé quelques remarques et conseils de professionnel.*

*Plus de dix ans après, je garde un précieux souvenir de cette expérience. J'ai toujours avec moi, la petite carte que m'avait adressée Bruno Dumont pour me féliciter et me remercier de lui avoir envoyé une copie du film. Cela m'a porté vers d'autres réalisations toutes aussi riches et intéressantes. Ces souvenirs restent aujourd'hui encore, dans ma vie personnelle et professionnelle, un élément moteur.*

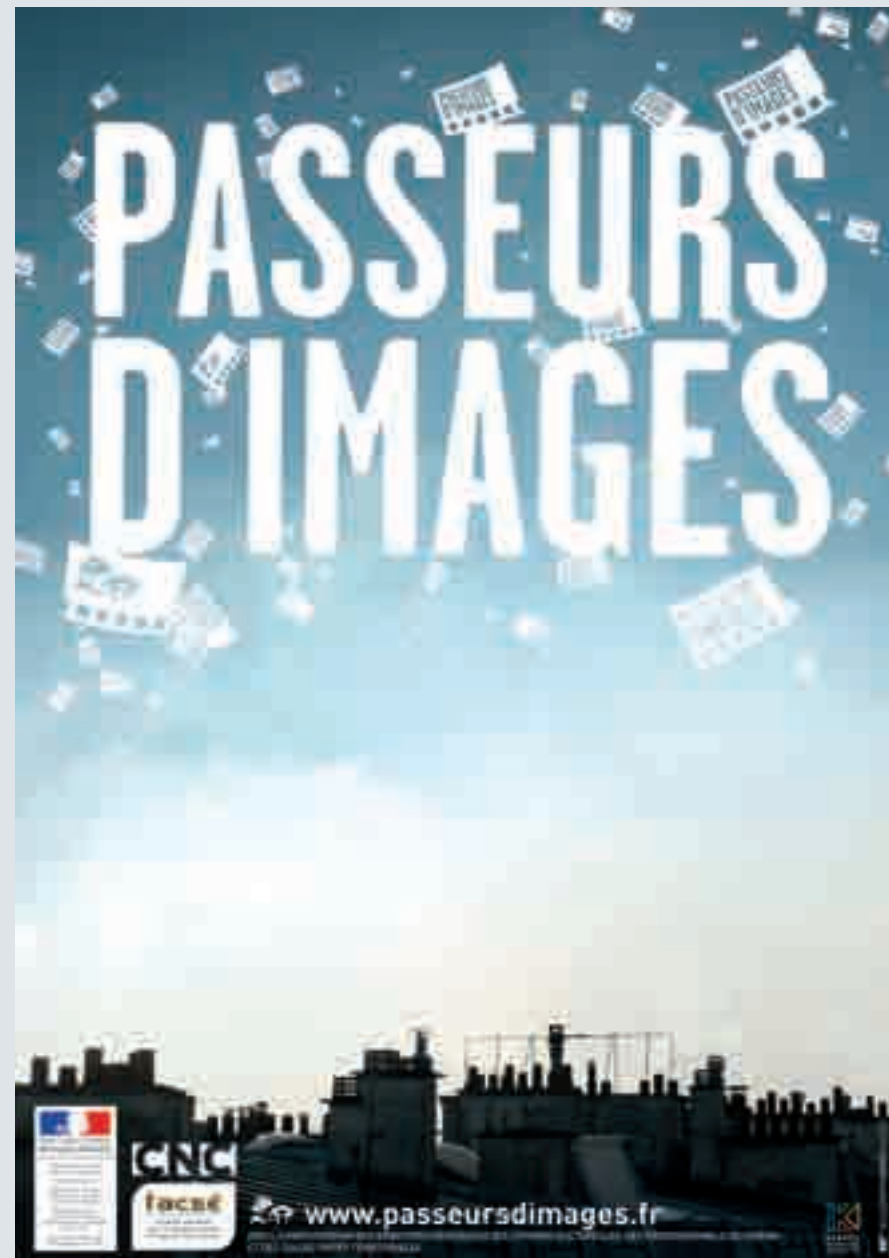
Caroline Pajot

## Limousin



Partie d'une fresque autour des singes qui voulaient attraper la lune,  
réalisée en maternelle, Guéret, Creuse, 2007-2008

Affiche *Passeurs d'images*, 2009



Eté 1997, Caroline Pajot, à l'occasion d'une séance spéciale autour de Bruno Dumont



Eté 1997, Caroline Pajot au travail, en attendant Bruno Dumont  
Gare de Limoges





# Lorraine

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Lorraine



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La Lorraine compte actuellement 186 écrans avec 59 établissements cinématographiques dont 27 ont reçu le label Art et Essai. 34 sont mobilisés sur les dispositifs d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel qui sont eux mêmes, tous opérationnels sur les quatre départements du territoire lorrain.

Leur installation s'est effectuée progressivement entre 1994 et 2004 avec des modalités d'intervention très différentes d'une collectivité territoriale à une autre. Actuellement, 320 établissements scolaires sont impliqués sur les trois dispositifs pour près de 35 000 élèves inscrits.

Les salles de cinéma de notre région sont fortement impliquées dans la mise en place des dispositifs d'éducation à l'image. En effet, la plupart des établissements cinématographiques coordonnent ces opérations. Grâce à leur assiduité et leur dynamisme, la salle de cinéma redevient un véritable lieu de rencontres, de débats et d'apprentissage.

S'agissant du dispositif *Passeurs d'images* dont la coordination a été confiée à la *FOL Moselle/Cinéligue* depuis 1995, il est incontestable que cette opération joue un rôle essentiel de passerelle entre l'ensemble des acteurs culturels de la filière cinéma audiovisuel en Lorraine : exploitation cinématographique, festivals et rencontres, producteurs, réalisateurs, le monde associatif socio-culturel. Ce dispositif offre aux participants un éveil sur le 7ème art et permet aux jeunes de s'initier aux techniques de réalisations d'un film par le biais d'ateliers. Aujourd'hui c'est un vecteur essentiel pour le maintien du lien social et culturel de notre région.

En 1997, ce dispositif s'est étendu du périmètre de la politique de la ville à celui du monde rural touchant de nouveaux publics et ce durant toute l'année. Ainsi, des liens avec des opérations de promotion du cinéma telle que *cinécool* ou des avants premières ont pu être réalisés.

Cependant, la revendication principale des professionnels de l'image réside aujourd'hui en Lorraine dans la nécessaire création d'une structure régionale fédératrice, véritable centre de ressources tel qu'il existe à travers les pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Il semble utile que la Lorraine se dote de cet outil indispensable à son développement dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

**Denis Darroy**, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Lorraine

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

34 214 élèves participants  
318 établissements scolaires  
1 417 enseignants  
75 494 entrées

#### Ecole et cinéma

4 départements impliqués sur 4  
17 002 écoliers  
153 écoles  
803 enseignants  
23 établissements cinématographiques  
33 907 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 4  
13 366 collégiens  
119 collèges  
420 enseignants  
34 établissements cinématographiques  
32 244 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

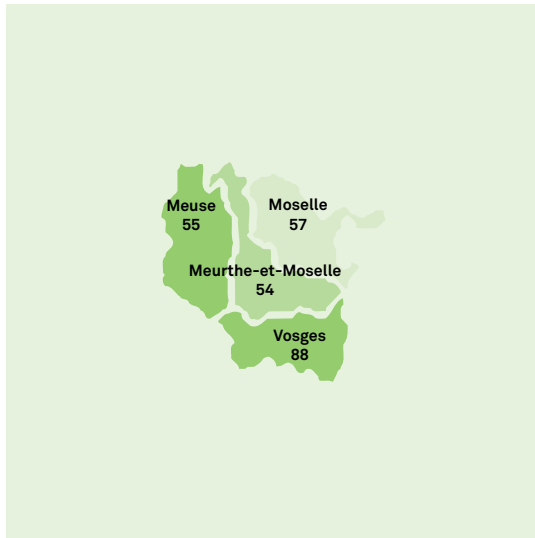
3 846 élèves  
46 établissements scolaires  
194 enseignants  
21 établissements cinématographiques  
9 343 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

60 villes impliquées  
12 ateliers, 260 participants  
38 séances en plein air, 7 235 spectateurs  
1 formation, 8 participants  
Politique tarifaire : 10 369 spectateurs  
Total des participants : 17 872

# Lorraine

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 17 002 écoliers (7% des écoliers)  
 153 écoles (5% des écoles)  
 803 enseignants (6% des enseignants)  
 23 établissements cinématographiques  
 (39% des établissements cinématographiques)  
 33 907 entrées

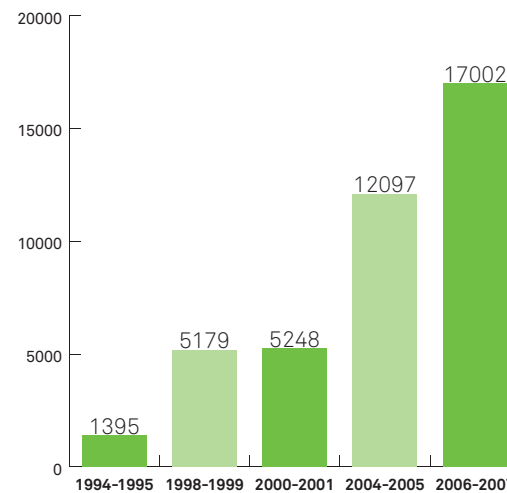
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Meurthe-et-Moselle  
 1998-1999 Moselle  
 2002-2003 Meuse  
 2002-2003 Vosges

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Meurthe-et-Moselle (54)	5 446 (8%)	nc	236 (6%)	3 (15%)	14 109
Meuse (55)	3 313 (16%)	51 (20%)	163 (13%)	2 (50%)	nc
Moselle (57)	4 148 (4%)	53 (4%)	225 (4%)	14 (74%)	14 075
Vosges (88)	4 095 (11%)	49 (10%)	179 (8%)	4 (25%)	5 723
<b>Total</b>	<b>17 002 (7%)</b>	<b>153 (5%)</b>	<b>803 (6%)</b>	<b>23 (39%)</b>	<b>33 907</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Lorraine

## Ecole et cinéma

### Meurthe-et-Moselle (54)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 395	16	61	1	nc
1997-1998	2 223	23	90	2	7 040
1998-1999	2 699	26	115	2	7 954
2000-2001	3 022	nc	132	2	8 812
2001-2002	3 522	36	156	2	8 875
2004-2005	4 899	76	258	2	13 918
2006-2007	5 446	nc	236	3	14 109

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour les enseignants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des visites de cabine de projection ont été proposées aux élèves.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Ponette* de Jacques Doillon (France, 1995)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)

### Meuse (55)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 304	19	61	1	3 653
2003-2004	2 286	45	114	3	6 527
2004-2005	2 981	56	147	3	8 943
2005-2006	3 211	51	151	nc	9 633
2006-2007	3 313	51	163	2	nc

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour les enseignants. A l'occasion de ces séances, un groupe de pilotage, comprenant des conseillers pédagogiques, des maîtres formateurs et le coordinateur Education nationale, a présenté aux enseignants présents les différentes pistes pédagogiques envisageables.

##### Programmation

Programme de courts métrages, cycle 2 et 3

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)

# Lorraine

## Ecole et cinéma

### Moselle (57)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	2 480	30	116	5	2 783
2000-2001	2 226	31	100	6	5 211
2002-2003	1 627	27	72	8	4 841
2004-2005	1 153	36	137	7	7 008
2006-2007	4 148	53	225	14	14 075

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Le Centre départemental de documentation pédagogique de la Moselle a proposé des stages en direction des enseignants du 1er degré sur le thème du cinéma d'animation et la réalisation de films d'animation avec un appareil photo numérique.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont participé à des séances de travail sur le jeu des acteurs et la caractérisation des personnages, ce qui les a amenés à travailler sur le débat civique.

##### Programmation

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

Programme de courts métrages, cycle 2

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Vosges (88)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	984	23	43	2	3 598
2003-2004	nc	nc	nc	3	4 943
2004-2005	3 064	49	145	3	5 528
2005-2006	895	20	40	3	4 117
2006-2007	4 095	49	179	4	5 723

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les salles de Mirecourt et Gérardmer ont proposé tous des films en prévisionnement aux enseignants.

###### Les stages

Un stage départemental de 6 jours, intitulé « Sensibilisation à fréquenter le cinéma », a été organisé. 15 enseignants ont pu s'inscrire à ce stage

##### Programmation

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Les Contes de la mère poule* de Farkhondeh Torabi et de Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998, 2000)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1952)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Jeune et Innocent* d'Alfred Hitchcock (Grande-Bretagne, 1937)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

# Lorraine

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 13 366 collégiens (12% des collégiens)  
 119 collèges (43% des collèges)  
 420 enseignants (5% des enseignants)  
 34 établissements cinématographiques  
 (58% des établissements en activité)  
 32 244 entrées scolaires

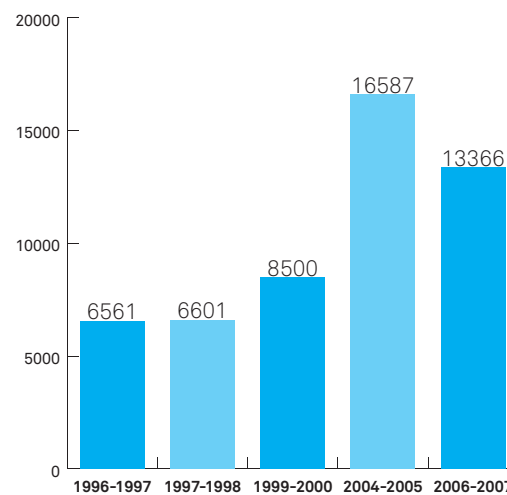
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Vosges  
 1999-2000 Meurthe-et-Moselle  
 1999-2000 Moselle  
 2003-2004 Meuse

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Meurthe et Moselle (54)	6 668 (20%)	54 (61%)	211 (8%)	7 (35%)	13 652
Meuse (55)	1 078 (12%)	13 (45%)	69 (9%)	3 (75%)	3 127
Moselle (57)	3 143 (6%)	30 (27%)	140 (4%)	15 (79%)	9 265
Vosges (88)	2 477 (14%)	22 (43%)	nc	9 (56%)	6 200
<b>Total</b>	<b>13 366 (12%)</b>	<b>119 (43%)</b>	<b>420 (5%)</b>	<b>34 (58%)</b>	<b>32 244</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1996 à 2007



# Lorraine

## Collège au cinéma

### Meurthe-et-Moselle (54)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	3 900	nc	nc	nc	9 672
2001-2002	10 600	nc	nc	nc	26 603
2002-2003	9 300	nc	nc	nc	23 355
2003-2004	10 500	nc	350	nc	20 940
2004-2005	8 275	55	302	10	20 700
2005-2006	8 115	56	212	9	21 242
<b>2006-2007</b>	<b>6 668</b>	<b>54</b>	<b>211</b>	<b>7</b>	<b>13 652</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une journée de prévisionnement a mobilisé 32 enseignants. La séance a été suivie d'un débat.

##### Les stages

Des enseignants en cinéma ainsi que des enseignants de l'Institut Européen de Cinéma-Audiovisuel (IECA, Nancy 2) sont intervenus lors d'une journée de formation axée sur les fondamentaux du cinéma, l'analyse filmique et l'exploitation pédagogique des films au programme.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)

### Meuse (55)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	3 000	nc	100	nc	7 500
2004-2005	1 500	15	73	3	4 372
2005-2006	1 113	15	74	4	2 944
<b>2006-2007</b>	<b>1 078</b>	<b>13</b>	<b>69</b>	<b>3</b>	<b>3 127</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des formateurs du Rectorat de Nancy ont animé 3 séances de prévisionnement qui ont mobilisé une trentaine d'enseignants.

##### Les stages

Une journée de stage, inscrite au PAF, a rassemblé une quinzaine d'enseignants. La formation s'est axée sur l'analyse filmique et sur les pistes d'exploitation pédagogique des films au programme.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)  
*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Lorraine

## Collège au cinéma

### Moselle (57)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 700	nc	nc	nc	6 801
2000-2001	2 800	nc	nc	nc	6 913
2002-2003	3 000	nc	nc	nc	7 580
2003-2004	7 000	nc	280	nc	17 500
2004-2005	5 456	36	217	11	10 687
2005-2006	4 631	30	187	10	11 367
<b>2006-2007</b>	<b>3 143</b>	<b>30</b>	<b>140</b>	<b>15</b>	<b>9 265</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

94 enseignants ont assisté aux 6 séances de prévisionnement. Ces séances ont été suivies de débats, animés par des enseignants spécialisés dans l'éducation à l'image.

##### Les stages

Une journée de stage par trimestre, inscrite au PAF, a mobilisé lors de chaque formation une quarantaine d'enseignants. Ces stages se sont déroulés en 2 temps : visionnage le matin et analyse filmique l'après-midi.

##### Programmation

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)  
*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

### Vosges (88)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	6 561	33	nc	10	12 427
1997-1998	6 604	nc	nc	nc	16 500
1998-1999	4 703	29	194	nc	8 284
1999-2000	1 900	nc	nc	nc	4 713
2004-2005	1 356	13	55	7	3 400
2005-2006	1 502	14	nc	7	3 800
<b>2006-2007</b>	<b>2 477</b>	<b>22</b>	<b>nc</b>	<b>9</b>	<b>6 200</b>

Estimations CNC : en italique

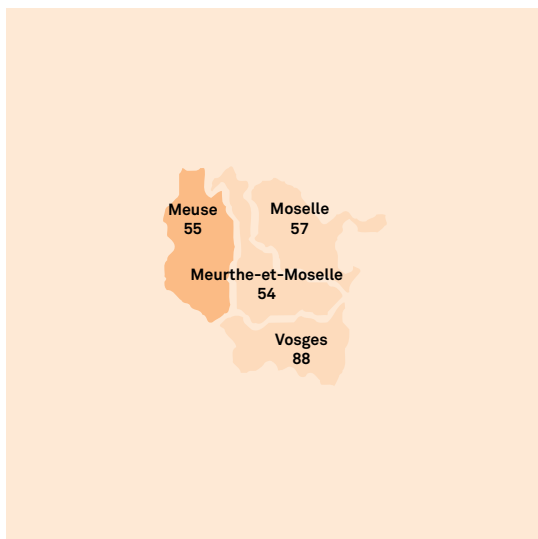
#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Les Apprentis* de Pierre Salvadori (France, 1995)  
*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

# Lorraine

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

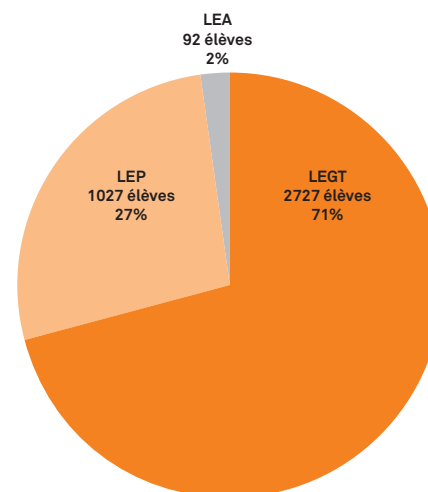
3 846 élèves (4% des lycéens et apprentis)  
 46 établissements scolaires (18% des lycées et CFA)  
 194 enseignants (2% des enseignants)  
 21 établissements cinématographiques  
 (36% des établissements en activité)  
 9 343 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2003-2004

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Meurthe et Moselle (54)	1 117 (3%)	14	57	4 (20%)	2 751
Meuse (55)	507 (6%)	5	29	2 (50%)	1 092
Moselle (57)	1 545 (3%)	19	73	9 (47%)	3 811
Vosges (88)	677 (4%)	8	35	6 (38%)	1 689
<b>Lorraine</b>	<b>3 846 (3%)</b>	<b>46 (17%)</b>	<b>194 (2%)</b>	<b>21 (36%)</b>	<b>9 343</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	1 521	20	74	13	4 248
2004-2005	2 909	30	125	18	7 063
2005-2006	3 085	38	149	19	7 706
2006-2007	3 846	46	194	21	9 343

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a été proposée. 12 enseignants y ont participé.

##### Les stages

3 stages d'initiation au cinéma d'une durée de 3 heures chacun, inscrits au PAF, ont été proposés aux enseignants

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Une intervention théorique sur les films *A bout de souffle* et *Sleepy Hollow* a été organisée dans certaines classes.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

*Sleepy Hollow* de Tim Burton (Etats-Unis, 1999)

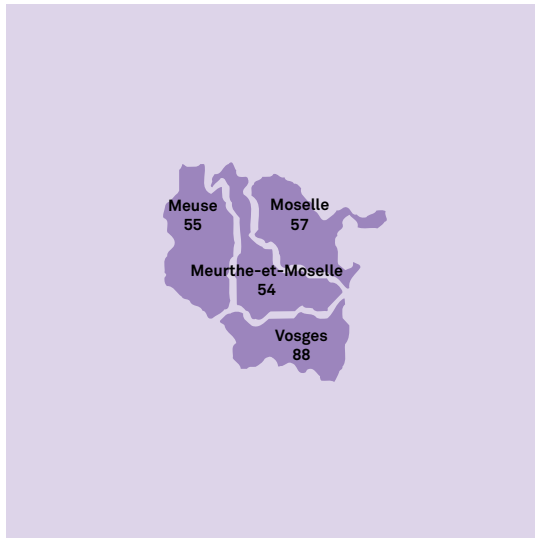
#### Focus sur la coordination

Depuis février 2007, la coordination développe des actions complémentaires d'éducation à l'image en proposant aux classes inscrites de prendre part à des séances « animations-débats » autour des thématiques abordées dans le dispositif. Ces interventions de professionnels du cinéma et d'animateurs, à la suite de la projection des films, viennent compléter et nourrir le travail mené par l'enseignant avec ses élèves.

D'autres actions ponctuelles, comme la mise en place d'ateliers de réalisation et critique de l'image, sont proposées à toutes les classes inscrites au dispositif. Cette action nécessite l'accord du proviseur et la prise en compte du dispositif dans le projet pédagogique de l'établissement. La proposition a donc été faite sur l'année scolaire 2006-2007 mais ne devrait connaître une mise en place effective que sur l'année scolaire prochaine.

# Lorraine

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

C'est en 1992 que la région Lorraine a accueilli le dispositif *Passeurs d'images* avec enthousiasme. Dès 1995, la région souhaite développer ce dispositif au sein de son territoire et en confie la coordination à la Ligue de l'enseignement et la *FOL Moselle* (Fédération des Œuvres Laïques) pour compléter et encourager leurs actions d'éducation populaire et d'éducation à l'image (avec le *CRAV'LOR* : centre régional audiovisuel de Lorraine). En 1997/1998, la région Lorraine désire élargir ce dispositif en milieu rural notamment via les ateliers et les séances de cinéma en plein air. C'est ainsi que le Conseil Général de la Moselle est associé à ce programme. A partir de 1999 le dispositif *Passeurs d'images* s'est durablement installé sur le territoire pour dorénavant être programmé tout au long de l'année et plus particulièrement durant les vacances scolaires. Ce dispositif a toujours été soutenu par la DRAC, garante du suivi de ces opérations.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1992

#### Les chiffres clés en 2007

60 villes impliquées  
12 ateliers, 260 participants  
38 séances en plein air, 7 235 spectateurs  
1 formation, 8 participants  
Politique tarifaire : 10 369 spectateurs  
Total des participants : 17 872

Au cours de la mise en œuvre de ce dispositif, la démocratisation culturelle a été le maître mot de la région Lorraine puisqu'elle a toujours été attachée à présenter ce dispositif à un public toujours plus large.

Attentive aux évolutions et aux pratiques des jeunes et des moins jeunes, la région a également développé des actions d'éducation à l'image pour les adultes tels que des ateliers de réalisation vidéo, des formations d'initiation aux techniques de réalisations de films d'animation, des séances de cinéma menées en collaboration avec *Les Restos du cœur*... Aujourd'hui, la région Lorraine est également fortement impliquée dans la création d'une véritable coopération transfrontalière notamment avec la Sarre, en Allemagne et poursuit sa politique d'éducation à l'image essentielle pour le développement social et culturel du territoire.

### Les villes participantes en 2007

**Meurthe-et-Moselle (54)** : Belleville, Chaligny, Chambley-Bussières, Jœuf, Longwy, Lunéville, Nancy, Neuves-Maisons, Pont-à-Mousson, Saint-Max, Trieux  
**Meuse (55)** : Bar-le-Duc, Saint-Maurice-sous-les-Côtes, Verdun  
**Moselle (57)** : Angevillers, Bitche, Bouzonville, Dieuze, Entringe, Florange, Forbach, Hauconcourt, Hayange, Maizières-lès-Metz, Marly, Metz, Montigny-lès-Metz, Moyeuve-Grande, Petite-Rosselle, Phalsbourg, Rombas, Sarreguemines, Sarrebourg, Serémange-Erzange, Talange, Terville, Thionville, Toul, Uckange, Woippy  
**Vosges (88)** : Bains-les-Bains, Epinal, Gérardmer, La Bresse, Morville, Neufchâteau, Remiremont, Saint-Dié-des-Vosges, Vagny, Vittel

### 26 établissements cinématographiques partenaires

Une autre préoccupation est aussi de travailler en réseau avec l'ensemble des acteurs de la filière et en particulier les salles de cinéma dans toute leur diversité. La DRAC a toujours soutenu ce dispositif malgré les baisses de budgets et les difficultés rencontrées.

La coordination reste très attentive aux évolutions et aux pratiques des jeunes afin de présenter ce dispositif de façon la plus abordable et la plus parlante possible.

**Maude Septier,**  
*FOL 57,*  
coordinatrice *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1992 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1992	6	2	282	nc	nc	1	450	5 398	6 130
1995	25	11	3 254	5	750	36	11 800	5 797	21 601
1997	36	17	154	11	1 265	65	17 930	7 424	26 773
1999	44	12	183	4	160	63	19 050	8 749	28 142
2001	47	14	169	5	185	57	14 710	5 757	20 821
2003	46	17	221	0	0	62	15 256	2 700	18 177
2005	42	30	305	0	0	38	7 722	13 100	21 127
<b>2007</b>	<b>60</b>	<b>13</b>	<b>268</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>7 235</b>	<b>10 369</b>	<b>17 872</b>

Estimation : en italique

### Passeurs d'images à Metz

C'est en 1995 que la ville de Metz a démarré la mise en œuvre du dispositif *Passeurs d'images*. De nombreuses séances de cinéma en plein air ont eu lieu surtout dans les 4 quartiers *sensibles* : Borny, Bellecroix, Metz Nord et le Sablon ; mais également en centre ville. De nombreux concerts étaient organisés en amont en collaboration avec la Battucada de Metz.

Les séances en plein air viennent généralement en point d'orgue d'une fête de quartier et sont devenues de véritables lieux de rencontres. A l'occasion de ces événements, le cinéma est vecteur de mixité sociale et générationnelle. La ville de Metz organise également des ateliers (réalisation vidéo, animation) dispensés par des professionnels. En 2008, un atelier a eu lieu dans la cadre des animations estivales de la ville de Metz.

Quatorze enfants de 9 à 15 ans ont fréquenté l'atelier avec assiduité. Cet atelier a permis aux enfants de réaliser deux clips d'animation en pâte à modeler, papier recyclé et carton, de 3 minutes sur le thème des *Passeurs d'images*. L'idée était de faire circuler un bus de clip en clip, partant à la rencontre des images. Ensemble, les jeunes ont écrit le story-board, puis confectionné les personnages et les décors avant de réaliser le film. Les sons, chants, voix et bruitages ont également été créés et enregistrés par les enfants lors de l'atelier. Ainsi, l'ensemble des techniques de réalisation d'un film ont pu être étudiées par les membres de l'atelier. Les enfants ont ensuite pu apprécier leur travail à l'occasion d'une projection organisé par la FOL, avec la présence des parents.

Maude Septier,  
FOL 57,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Lorraine



**Heiko, atelier d'animation  
(Forbach, quartier du Bruch, août 2004)**

Mis en place par le centre social  
*Les Troènes*. David Verlet (intervenant  
plastique et vidéo, association *L'Atelier*)  
et Christophe Pérotin (son et musique,  
association *Etrema*).

8 enfants de moins de 13 ans participants.

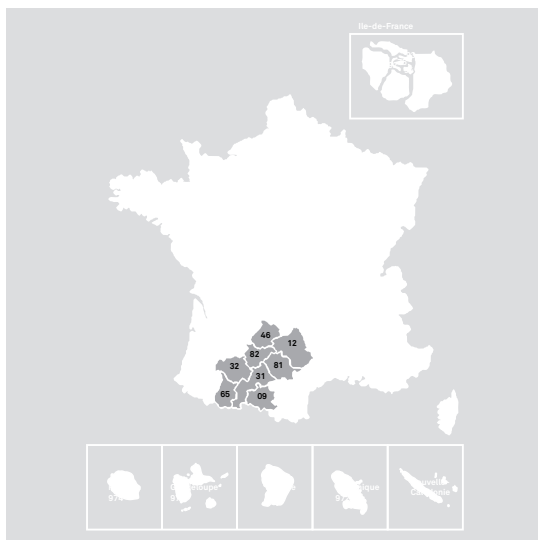
Film disponible sur le DVD *Cinéma  
d'animation : matière à inventer la vi(II)e*  
(édité par *Kyrnéa international*).



Atelier de réalisation en Lorraine,  
dans le cadre d'*Un été au cinéma* (1993)

# Midi-Pyrénées

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Midi-Pyrénées



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Depuis 20 ans, la région Midi-Pyrénées s'est investie dans l'aménagement cinématographique du territoire et la sensibilisation des publics, notamment des plus jeunes, au cinéma.

En effet, dès 1989, la 1<sup>ère</sup> convention de développement culturel et cinématographique signée en France l'a été entre l'Etat (DRAC et CNC) et le département du Gers. La collectivité départementale s'engageait ainsi dans un plan de sauvetage des salles de cinéma et de relance du cinéma dans le département, à travers notamment un plan départemental Cinéma Jeunesse. Ainsi, les premières opérations en direction des établissements scolaires se sont mises en place.

Un autre département, celui du Tarn, emboîtait le pas très rapidement et une seconde convention de développement cinématographique Etat-Collectivité était signée. Dans ce département également, la collectivité départementale s'engageait à veiller à la bonne irrigation du territoire en matière

d'aménagement cinématographique mais aussi à la formation du public de demain.

Dans ces deux départements, les opérations nationales ont été adoptées d'emblée non sans avoir été testées auparavant. Ensuite, la quasi-totalité des départements de la région (7 sur 8) ont adopté les différents dispositifs scolaires.

*Ecole et cinéma* est présent dans sept départements : Ariège, Aveyron, Haute-Garonne, Gers, Lot, Tarn et Tarn-et-Garonne. *Collège au cinéma* rayonne sur l'Ariège, l'Aveyron, le Gers, le Lot, le Tarn et le Tarn-et-Garonne. *Lycéens et apprentis au cinéma* couvre la région dans sa globalité.

Le dispositif *Passeurs d'images* existe en Midi-Pyrénées depuis 1996. En moins d'une dizaine d'années, il s'est étoffé et développé, rencontrant un vif succès dans une dizaine de communes de la région. Ces dernières années, un essoufflement s'est fait sentir. Une remise à plat pour une redéfinition du projet dans la région est actuellement en cours.

La réussite de ces dispositifs est indéniable et cela se traduit non seulement par l'engouement avec lequel les nouveaux entrants s'y engagent – il n'est pas rare d'atteindre dès le démarrage un nombre important de participants – mais aussi par le taux de pénétration des dispositifs qui se révèle bien souvent supérieur à la moyenne nationale.

Tout ce remarquable travail est le résultat d'un profond sillon tracé méticuleusement depuis plus de 20 ans par des équipes passionnées, associations de cinéphiles ou exploitants, auxquelles il faut rendre hommage car sans elles rien de tout cela n'existerait. Ces actions ne pourraient se mener, non plus, sans le militantisme des équipes sur le terrain (enseignants et partenaires culturels) et sans l'appui indéniable et totalement indispensable des collectivités locales.

**Dominique Paillarse**, directeur régional des affaires culturelles de Midi-Pyrénées  
**Marc Latané**, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Midi-Pyrénées

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

75 639 élèves participants  
712 établissements scolaires  
3 068 enseignants  
206 239 entrées

#### Ecole et cinéma

6 départements impliqués sur 8  
32 969 écoliers  
454 écoles  
1 499 enseignants  
70 établissements cinématographiques  
98 102 entrées

#### Collège au cinéma

6 départements impliqués sur 8  
28 091 collégiens  
138 collèges  
978 enseignants  
65 établissements cinématographiques  
77 403 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

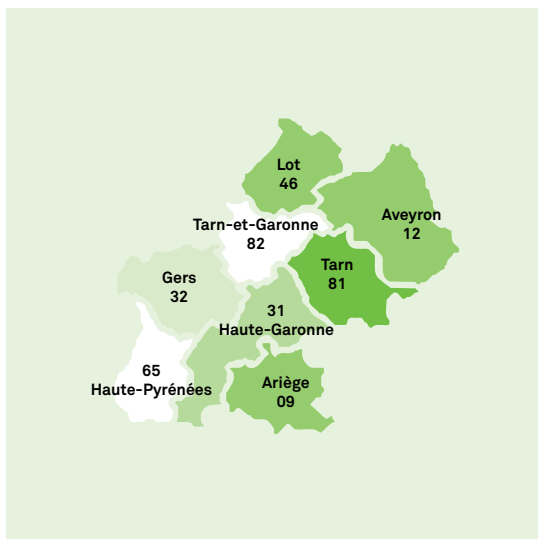
14 579 élèves  
120 établissements scolaires  
591 enseignants  
52 établissements cinématographiques  
30 734 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

9 villes impliquées  
3 séances en plein air, 670 spectateurs  
Politique tarifaire : 6 000 spectateurs  
Total des participants : 6 670

# Midi-Pyrénées

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 8  
 32 969 écoliers (12% des écoliers)  
 454 écoles (16% des écoles)  
 1 499 enseignants (10% des enseignants)  
 70 établissements cinématographiques  
 (54% des établissements cinématographiques)  
 98 102 entrées

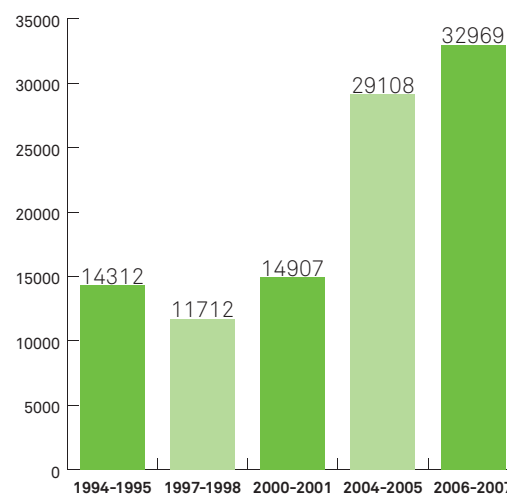
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Gers
1994-1995	Tarn
1997-1998	Lot
2001-2002	Haute-Garonne
2005-2006	Aveyron
2006-2007	Ariège

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ariège (09)	1 414 (11%)	33 (17%)	72 (9%)	9 (82%)	4 000
Aveyron (12)	2 644 (11%)	57 (15%)	125 (8%)	12 (80%)	7 932
Haute Garonne (31)	11 984 (10%)	101 (12%)	518 (8%)	20 (57%)	32 779
Gers (32)	847 (5%)	23 (9%)	37 (4%)	7 (44%)	2 450
Lot (46)	2 496 (17%)	48 (19%)	135 (15%)	9 (75%)	7 441
Tarn (81)	13 584 (39%)	192 (53%)	612 (31%)	13 (100%)	43 500
<b>Total</b>	<b>32 969 (12%)</b>	<b>454 (16%)</b>	<b>1 499 (10%)</b>	<b>70 (54%)</b>	<b>98 102</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Midi-Pyrénées

## Ecole et cinéma

### Ariège (09)

Année d'entrée dans le dispositif : 2006-2007

#### Bilan chiffré de 2006-2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2006-2007	1 414	33	72	9	4 000

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

24 heures de formation inscrites au PAF ont été organisées au cours de l'année scolaire.

##### Programmation

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

### Aveyron (12)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	1 907	38	95	10	3 814
2006-2007	2 644	57	125	12	7 932

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements sont organisés pour tous les films au programme.

Une cinquantaine d'enseignants ont participé à chacune de ces séances qui ont été suivies l'après-midi par des ateliers. Suite à la projection du *Roi et l'oiseau*, des professionnels du cinéma d'animation sont intervenus afin de proposer aux enseignants des outils de travail pour la préparation au film.

###### Les stages

12 heures de formation et d'animations pédagogiques ont été mises en place à l'attention d'un public désigné. Des rencontres avec des professionnels du cinéma ainsi que des ateliers de pratique ont été proposés aux enseignants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter les cabines de projection.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

# Midi-Pyrénées

## Ecole et cinéma

### Haute-Garonne (31)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	60	nc	3	1	70
2002-2003	6 877	72	310	18	18 985
2003-2004	9 597	86	420	22	26 827
2004-2005	12 319	100	538	23	36 903
2005-2006	11 945	99	527	23	34 058
2006-2007	11 984	101	518	20	32 779

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour chacun des films au programme.

###### Les stages

Plusieurs animations ont été mises en place et portaient sur diverses thématiques : *Pour une éducation à la citoyenneté*, *Analyse de la publicité*, *Des supports multimédia pour une éducation à la citoyenneté* : *Analyse des images (documentaires)*, ainsi que 2 animations pédagogiques portant sur le *Cinéma objet de culture et d'apprentissages*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont été amenés à élaborer une fiche d'activités autour de la pellicule 35 mm. Des échantillons de pellicule ont été remis à toutes les classes de cycle 3 reçues au cinéma ABC. D'autre part, les élèves ont eu la possibilité de visiter la cabine de projection s'ils en formulaient le souhait.

##### Programmation

*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)  
*Courts métrages* de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)  
*La Jeune fille au carton au chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)  
*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)  
*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)  
*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande-Allemagne-Etats-Unis, 2002)

### Gers (32)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	433	12	25	5	1 327
1997-1998	805	26	44	7	2 355
1998-1999	700	21	40	7	2 078
2000-2001	596	22	32	6	1 800
2002-2003	1 033	29	52	7	2 285
2004-2005	819	29	40	7	2 304
2006-2007	847	23	37	7	2 450

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les différents films au programme ont bénéficié de prévisionnements.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Chaque projection a été suivie par une intervention en classe autour du film.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)  
*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)  
*Les Contes chinois cycles 2 et 3*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)  
*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)  
*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (Etats-Unis, 1955)



# Midi-Pyrénées

## Ecole et cinéma

### Lot (46)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	305	10	18	2	404
1998-1999	829	25	44	3	2 682
2000-2001	2 121	57	113	7	5 889
2002-2003	2 074	41	100	8	5 404
2004-2005	2 368	46	117	9	6 555
2006-2007	2 496	48	135	9	7 441

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme. Ces séances ont toutes été suivies par une intervention.

##### Les stages

12 heures de formation, inscrites au PAF, et à destination d'un public désigné, ont été mises en place.

##### Programmation

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

### Tarn (81)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	9 768	142	493	9	nc
1997-1998	10 078	175	501	10	30 000
1998-1999	10 107	177	515	10	14 143
2000-2001	12 190	201	591	11	36 570
2002-2003	14 178	238	701	11	42 600
2004-2005	13 602	209	665	12	35 840
2006-2007	13 584	192	612	13	43 500

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Tous les films au programme ont bénéficié d'une séance de prévisionnement ainsi que d'une animation liée à chacun des films.

##### Les stages

Un stage de 24 heures, intitulé *Quelle pédagogie pour les œuvres ?* et inscrit au PAF, a été organisé pour les enseignants inscrits à *Ecole et cinéma*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Une rencontre d'une demi-journée autour du film *Azur et Asmar* réalisé par Michel Ocelot a été organisée. Les élèves de 4 classes inscrites au dispositif et ayant tout particulièrement travaillé sur l'œuvre du cinéaste à partir de *Princes et Princesses* ont ainsi pu rencontrer Michel Ocelot.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

# Midi-Pyrénées

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 8  
 28 091 collégiens (23% des collégiens)  
 138 collèges (44% des collèges)  
 978 enseignants (10% des enseignants)  
 65 établissements cinématographiques  
 (50% des établissements en activité)  
 77 403 entrées scolaires

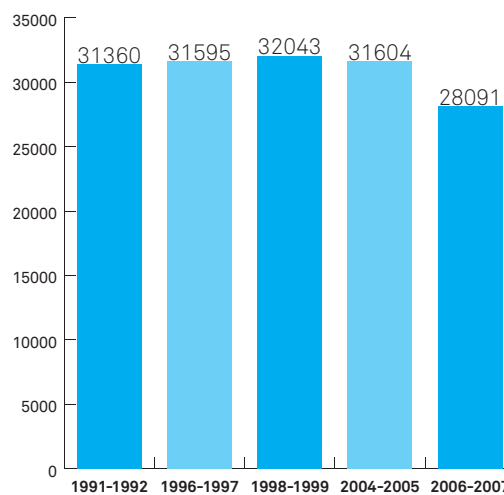
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990	Gers
1990-1991	Aveyron
1990-1991	Tarn
1990-1991	Tarn-et-Garonne
1992-1993	Ariège
1992-1993	Lot

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ariège (09)	4 030 (62%)	15 (83%)	40 (8%)	10 (91%)	10 520
Aveyron (12)	7 234 (64%)	32 (73%)	344 (39%)	14 (93%)	20 358
Gers (32)	4 360 (57%)	20 (71%)	168 (27%)	14 (88%)	11 499
Lot (46)	2 575 (37%)	20 (77%)	95 (17%)	9 (75%)	5 315
Tarn (81)	6 127 (38%)	33 (83%)	226 (18%)	13 (100%)	17 492
Tarn et Garonne (82)	3 765 (36%)	18 (78%)	105 (13%)	5 (56%)	12 219
<b>Total</b>	<b>28 091 (23%)</b>	<b>138 (44%)</b>	<b>978 (10%)</b>	<b>65 (50%)</b>	<b>77 403</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Midi-Pyrénées

## Collège au cinéma

### Ariège (09)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	2 895	nc	nc	nc	8 554
1996-1997	2 099	7	nc	8	5 448
1998-1999	3 300	13	nc	8	7 688
2000-2001	4 600	nc	nc	nc	11 439
2003-2004	4 540	nc	170	nc	8 084
2005-2006	4 013	15	40	10	8 149
<b>2006-2007</b>	<b>4 030</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10 520</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnements a été mise en place.

##### Les stages

Les 2 journées de stage, inscrites au PAF, ont été animées par une enseignante en cinéma et audiovisuel au Lycée de Foix.

##### Programmation

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Petits frères* de Jacques Doillon (France, 1999)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Mon ami Machuca* d'Andrès Wood (Chili, 2005)

### Aveyron (12)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	8 352	39	nc	nc	28 443
1996-1997	9 550	41	nc	11	27 581
1998-1999	8 940	39	595	13	22 572
2001-2002	9 600	nc	nc	nc	23 881
2003-2004	7 025	nc	335	nc	13 984
2005-2006	8 284	40	322	14	22 402
<b>2006-2007</b>	<b>7 234</b>	<b>32</b>	<b>344</b>	<b>14</b>	<b>20 358</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Etats-Unis, 1962)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

# Midi-Pyrénées

## Collège au cinéma

### Gers (32)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	6 200	16	nc	nc	16 259
1996-1997	2 749	19	nc	11	7 881
1998-1999	3 003	nc	240	11	8 786
2000-2001	4 400	nc	nc	nc	11 087
2004-2005	4 741	24	173	14	13 747
2005-2006	3 749	18	150	14	11 129
<b>2006-2007</b>	<b>4 360</b>	<b>20</b>	<b>168</b>	<b>14</b>	<b>11 499</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Actions pédagogiques pour les élèves

342 interventions dans 124 classes de 16 établissements ont touché environ 2 800 élèves. Philippe Quaillet et Sylvain Vandenberghe, spécialistes en cinéma et audiovisuel, sont intervenus autour de divers thèmes : histoire du cinéma, exploitation spécifique des films choisis, analyse filmique.

##### Programmation

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)  
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)  
*Les Apprentis* de Pierre Salvadori (France, 1995)  
*Petits frères* de Jacques Doillon (France, 1999)  
*Good Bye, Lenin !* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

### Lot (46)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	4 063	nc	nc	nc	11 795
1996-1997	4 009	26	nc	8	11 022
1998-1999	3 200	22	128	7	8 830
2000-2001	3 700	nc	nc	nc	9 185
2004-2005	2 609	22	110	9	7 663
2005-2006	2 705	24	95	9	6 955
2006-2007	2 575	20	95	9	5 315

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)  
*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)  
*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)  
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)  
*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

# Midi-Pyrénées

## Collège au cinéma

### Tarn (81)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	10 300	37	nc	nc	30 737
1996-1997	8 479	42	nc	8	24 392
1998-1999	7 900	39	370	11	22 128
2000-2001	9 300	nc	nc	nc	23 162
2003-2004	7 800	nc	360	nc	19 082
2005-2006	6 597	31	230	13	17 534
<b>2006-2007</b>	<b>6 127</b>	<b>33</b>	<b>226</b>	<b>13</b>	<b>17 492</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

12 séances de prévisionnement ont réuni 94 enseignants. Françoise Lacombe, coordinatrice du dispositif, a animé les débats qui ont suivi les projections.

##### Les stages

55 enseignants ont assisté aux 18 heures de stages. Ces stages, inscrits au PAF, ont notamment porté sur le film *Honkytonk man*. Appréhender le film dans son contenu et son environnement comme objet culturel à travers des lectures croisées, en dégager des principes pédagogiques afin de construire une pratique du cinéma en classe formaient les principaux axes étudiés.

##### Programmation

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)  
*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)  
*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

### Tarn-et-Garonne (82)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	6 508	19	nc	nc	16 567
1996-1997	4 709	16	nc	5	12 993
1998-1999	5 700	19	240	5	10 320
2000-2001	5 300	nc	nc	nc	13 212
2003-2004	4 330	nc	140	nc	9 380
2005-2006	3 920	18	35	5	11 278
<b>2006-2007</b>	<b>3 765</b>	<b>18</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>12 219</b>

Estimations CNC : en italique

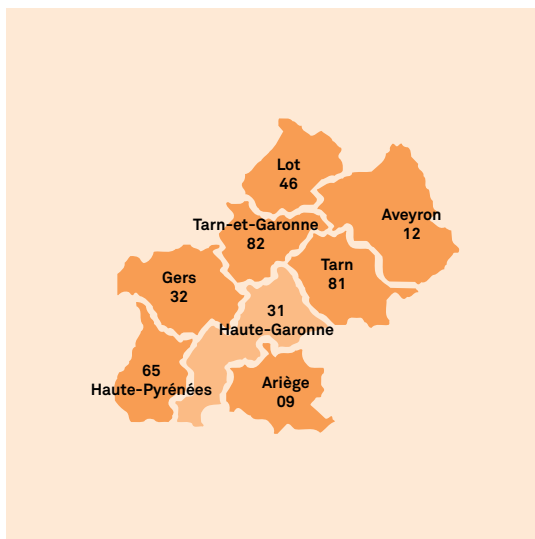
#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)  
*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)  
*Samia* de Philippe Faucon (France, 2000)  
*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages  
*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)  
*L'Île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

# Midi-Pyrénées

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

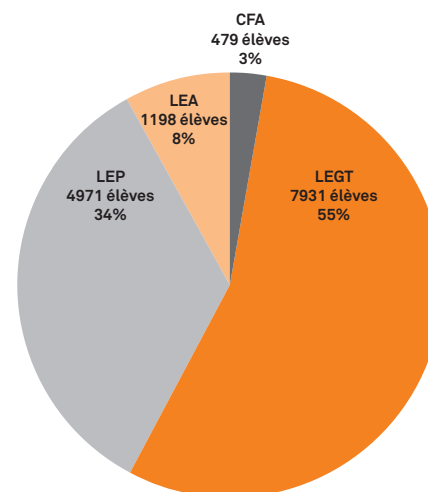
14 579 élèves (12% des lycéens et apprentis)  
 120 établissements scolaires (37% des lycées et CFA)  
 591 enseignants (5% des enseignants)  
 52 établissements cinématographiques  
 (40% des établissements en activité)  
 30 734 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2002-2003

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ariège (09)	955 (17%)	9	35	6 (55%)	2 202
Aveyron (12)	1 471 (13%)	17	64	6 (40%)	2 984
Haute Garonne (31)	5 340 (10%)	37	223	13 (37%)	11 080
Gers (32)	1 345 (18%)	10	51	7 (44%)	3 383
Lot (46)	1 355 (20%)	11	51	6 (50%)	3 146
Hautes Pyrénées (65)	1 160 (11%)	10	45	5 (28%)	2 460
Tarn (81)	1 806 (11%)	15	75	5 (38%)	3 017
Tarn et Garonne (82)	1 147 (13%)	11	47	4 (44%)	2 462
<b>Total</b>	<b>14 579 (12%)</b>	<b>120 (37%)</b>	<b>591 (5%)</b>	<b>52 (40%)</b>	<b>30 734</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Midi-Pyrénées

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	10 433	103	330	43	28 018
2003-2004	11 035	91	350	45	27 912
2004-2005	12 383	109	379	47	29 016
2005-2006	13 018	106	415	50	28 402
<b>2006-2007</b>	<b>14 579</b>	<b>120</b>	<b>591</b>	<b>52</b>	<b>30 734</b>

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

L'ensemble des films du programme a bénéficié d'un prévisionnement en salles. Les projections ont eu lieu lors de 2 journées consécutives, et ont été animées par des critiques et/ou des universitaires. L'intérêt d'organiser ces projections sur 2 journées consécutives est de mettre en lumière le thème reliant les 3 œuvres au programme. Ces séances ont rassemblé 221 enseignants.

##### Les stages

L'Acreamp a mis en place des formations autour des films au programme et une formation transversale (*Seul contre tous* – l'altérité – thème commun aux trois films), de 2 journées avec 2 heures consacrées à chaque film. Un essayiste/critique, une enseignante à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel), un universitaire et une animatrice culturelle Jeune Public, ont animé ces formations auprès de 211 enseignants, dont 20 issus de lycées agricoles. Un stage supplémentaire de 12 heures, inscrit au PAF, a été animé par l'IUFM d'Albi auprès de 35 enseignants du public, autour du film *Dead Man*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les 856 interventions organisées étaient relatives aux films au programme. Elles ont duré en moyenne 2 heures et ont été menées par des réalisateurs régionaux, des animateurs culturels spécialisés dans l'analyse de l'image, par des étudiants de l'ESAV, et par le coordinateur du dispositif. 23 159 élèves ont bénéficié de ces interventions.

##### Programmation

###### Liste nationale

*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)

*Dead Man* de Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1995)

*Fury* de Fritz Lang (Etats-Unis, 1936)

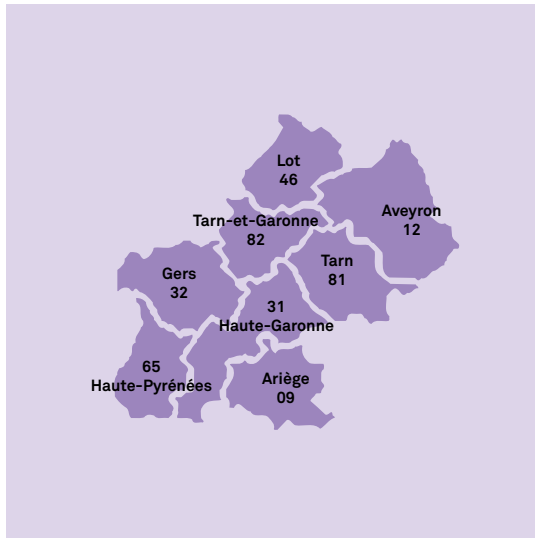
##### Focus sur la coordination

La coordination s'attache à proposer une thématique qui lie les 3 films de l'année.

En 2006-2007, il s'agissait du thème *L'altérité*, une thématique assez large pour permettre à chacun d'y trouver ses propres repères et se l'approprier. Un 4 pages est distribué aux enseignants pour leur permettre d'avoir les clefs nécessaires à l'étude de cette thématique avec leurs élèves.

# Midi-Pyrénées

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En 1996, *un été au cinéma* s'installe dans la région en concentrant son action sur trois villes Mazamet, Carmaux et Tarbes avec les quatre volets : tarifications, ateliers, séances en plein air et en salles. Philippe Etienne coordonne le dispositif pour la Cinémathèque de Toulouse.

A partir de fin 1999, le nouveau coordinateur de la cinémathèque, Loïc Grelier, fixe des exigences qualitatives et s'engage dans un processus d'accompagnement des relais de terrain pour réfléchir autour de la programmation, des films en plein air et des séances spéciales. Il recentre le dispositif sur le partenariat des collectivités, principaux financeurs des actions. En accord avec la DRAC et dès le début des actions, les villes moyennes ont été privilégiées, les moyens financiers ne permettant pas de s'investir sur des quartiers importants, comme ceux de l'agglomération toulousaine, même si des ateliers ont été menés au Centre culturel *Albin Minville* ou dans les quartiers Empalot ou Bagatelle.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1996

#### Les chiffres clés en 2007

9 villes impliquées  
3 séances en plein air, 670 spectateurs  
Politique tarifaire : 6 000 spectateurs  
Total des participants : 6 670

En 2007, 10 communes et près de 7 000 participants sont concernées par ce dispositif. Les évolutions politiques, les financements et les difficultés des structures relais locales influencent fortement l'évolution de cette opération. Seule, la Communauté de communes du Carmausin participera chaque année au dispositif grâce aux responsables du projet Contrat de ville qui s'investissent dans les actions culturelles, et autour de l'image en particulier. Avec le réseau national, les jeunes du Carmausin accueilleront des jeunes québécois et se déplaceront à Montréal en 2004 pour présenter leurs films à *Télé sans frontière*. Ils seront souvent présents aux Rencontres nationales, ainsi que des jeunes ayant réalisé des films d'ateliers issus du festival Résistance à Foix ou de Toulouse.

Aujourd'hui, plus de 100 séances en plein air ont été organisées depuis la mise en place de ce dispositif. C'est à partir de 2005 qu'un axe fort sera mis sur les ateliers et sur le partenariat avec les centres de loisirs de Toulouse et le milieu hospitalier.

### Les villes participantes en 2007

**Ariège (09)** : Foix  
**Haute-Garonne (31)** : Balma, Blagnac, Portet-sur-Garonne, Toulouse, Tournefeuille  
**Tarn (81)** : Blaye-les-Mines, Communauté de communes du Carmausin (Carmaux, Saint-Benoît-de-Carmaux), Labruguière

En 2008 et 2009, *Passeurs d'images* en Midi-Pyrénées reste présent dans le Carmausin, et après une suspension régionale temporaire, devrait reprendre sa dynamique de développement en 2010.

**François Campana,**  
*Kyrnéa International,*  
directeur



# Midi-Pyrénées

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1996	4	1	5	2	69	2	270	1 868	2 212
1997	4	2	11	2	140	3	330	4 657	5 138
1999	8	4	64	5	465	14	4 400	3 749	8 678
2001	6	4	275	6	625	14	2 850	5 766	9 516
2003	7	3	31	5	477	8	2 140	nc	2 648
2005	8	13	3 727	5	440	17	4 060	6 050	14 277
2007	9	0	0	0	0	3	670	6 000	6 670

### Passeurs d'images à la communauté de communes du Carmausin

C'est à l'initiative du chef de projet Contrat de Ville de l'époque et suite à la rencontre avec le coordonnateur de l'opération *Un été au ciné* que le dispositif s'est installé en 1998 sur le Carmausin. Au départ la demande était surtout centrée sur une séance en plein air. Petit à petit, les choses se sont étoffées avec les contremarques et un début de séance spéciale. Avec un investissement important dans le cadre du Contrat de Ville, le véritable tournant est en 2002 et 2003 où sont proposés 2 séances spéciales de plus, 4 séances plein air et un véritable atelier « cinéma ».

L'animateur est un réalisateur professionnel, qui au-delà de la production, vient avec « son monde à lui » et transmet une partie de ce qu'il est. Le stage est de 15 jours en enchaînant écriture, réalisation et montage. A tout cela, ont été rajouté des séances de *ciné goûter* en collaboration avec l'exploitant local une fois par mois (tarif très bas et encadré par le service jeunesse et goûter offert). En 2003, il est à noter un arrêt du financement régional des contremarques. L'année suivante, grâce à des fonds européens, le nombre des contremarques est doublé en passant à 6 000, en élargissant le territoire de diffusion mais toujours par le biais d'associations pour garantir la bonne utilisation. C'est en 2004 que nous avons pu participer à une collaboration menée par *Kyrnéa International* et *Télé sans frontière* du Québec : un échange entre québécois et carmausins sur la façon de regarder et raconter les choses. Nous avons accueilli une quinzaine de québécois et 5 jeunes sont partis au Québec au premier festival télé pour jeunes francophones pendant 15 jours. En 2005, nous avons en plus de l'activité devenue régulière réalisé une « action formation cinéma » avec des jeunes en difficulté

d'insertion professionnelle pour travailler sur les savoirs de base et le savoir être. Le projet s'est déroulé sur six mois rémunéré, articulant théorie et pratique cinématographique. Au final, un film a été tourné sur l'histoire du *Summer*, gros festival de rock local bien ancré dans ses racines locales. C'est à ce moment que nous avons commencé à réfléchir sur un projet de nouveaux cinémas sur le territoire avec le CNC. 2006 a vu un nouvel échange sur la base d'atelier cinéma avec une vingtaine de jeunes écossais, le thème étant l'engagement des jeunes. Le projet cinéma a continué à se développer et une collaboration avec l'école de musique et la cinémathèque de Toulouse s'est mise en place.

De grosses difficultés arrivent en 2007 avec la fin de financements européens et des incompréhensions grandissantes avec la coordination régionale. Le travail du coordinateur qui nous a accompagné avec talent et nous a fait grandir dans notre approche n'est pas en cause. Un nouvel effort du conseil régional, qui nous soutien depuis le début, a permis que la totalité du programme soit maintenu en réduisant le nombre des contremarques à 3 500 et en recadrant le dispositif sur le territoire du contrat de ville. En 2008, le dispositif est maintenu malgré une suspension temporaire de la coordination régionale. Aujourd'hui, pour assurer la pérennité de l'opération *Passeurs d'images*, le soutien de la DRAC est essentiel. En espérant qu'en 2010, un nouveau dynamisme sera insufflé au dispositif.

### Jean-François Baulès,

chef de projet contrat de ville de la communauté de communes du Carmausin

## Midi-Pyrénées



Visite d'une cabine de projection  
par des élèves du lycée le Garros d'Auch

Echange franco-québécois autour de réalisations audiovisuelles,  
organisé par *Kyrnéa International* et l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ), en 2004  
Partenariat entre Télé sans frontières (TSF – Montréal) et Carmaux (Midi-Pyrénées)



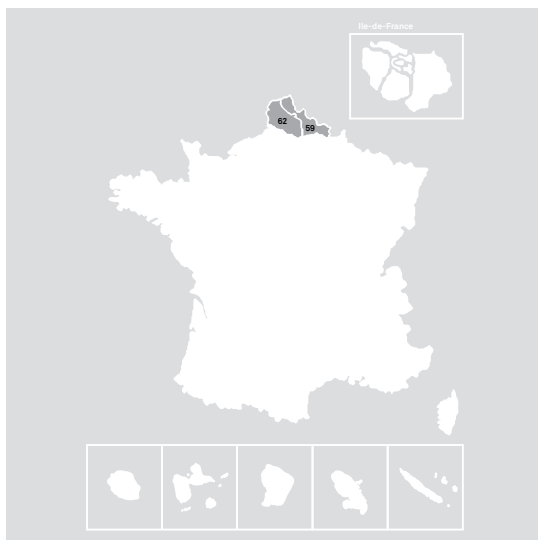
Affiche *Lycéens et apprentis au cinéma* en Midi-Pyrénées



Intervention de Marie-Pierre Lafargue  
avec des élèves du Lycée Le Garros d'Auch

# Nord-Pas-de-Calais

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Nord-Pas-de-Calais



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Dans une région où le réseau des salles de proximité et des établissements classés en catégorie Art et Essai est faible et subit une concurrence particulièrement forte des multiplexes (80 % de la fréquentation des salles), les dispositifs de sensibilisation et d'éducation à l'image constituent un enjeu social et culturel majeur.

C'est en 1992 qu'a été lancé le dispositif *Collège au cinéma* dans le département du Pas-de-Calais, et en 1993 dans le département du Nord. Le département du Pas-de-Calais s'est malheureusement désengagé du dispositif en 2003. Dans le département du Nord 20 000 collégiens participent aujourd'hui à l'opération à la satisfaction générale. La coordination technique est assurée par l'Entente régionale cinématographique.

Mis en place en 1994 dans le Nord et en 1998 dans le Pas-de-Calais le dispositif *Ecole et cinéma* nécessite une attention particulière compte tenu du nombre important de collectivités locales impliquées. En 2006-2007, 20 000 écoliers ont participé au dispositif

*Ecole et cinéma* coordonné par le Studio 43 dans le Nord et *De la suite dans les images* dans le Pas-de-Calais.

Installé en 1999, le dispositif *Lycéens au cinéma* s'est transformé en *Lycéens et apprentis au cinéma*. Les moyens importants consacrés par les partenaires permettent à la coordination, portée par l'association *Cinéligue*, d'être à l'origine de nombreux prolongements (ateliers, visite d'expositions, stages d'analyses filmiques). Une action intitulée *Regards croisés* est proposée en relation avec la programmation. Un partenariat avec le CRRAV (Centre régional de ressources audiovisuelles) facilite l'accès aux œuvres coproduites ou cofinancées dans le Nord-Pas-de-Calais. Près de 12 000 élèves participent à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Chaque année, ces trois dispositifs s'articulent autour d'une thématique commune et les programmations sont établies en tenant compte bien sûr de ce fil rouge. Des moments communs de formation sont également mis en place pour les enseignants des écoles, des collèges, des CFA et des lycées.

Hors temps scolaire, c'est en 1994 qu'eut lieu la première édition d'*Un été au ciné* qui deviendra *Un été au ciné, cinéville* puis *Passeurs d'images*. Une trentaine de villes de la région Nord Pas de Calais s'engagent chaque année dans les différents volets du dispositif coordonné par l'association *Hors cadre*. Près de 11 000 participants en 2003, 14 000 en 2008, mobilisés dans une centaine de projets. Très identifié, ce dispositif bénéficie depuis sa création d'un soutien constant de différents services de l'Etat en région, et des Collectivités territoriales. A ces dispositifs, il convient d'ajouter les 25 options cinéma et audiovisuel (16 facultatives et 9 obligatoires) que compte la région, et de mentionner l'existence d'autres formes d'éducation au cinéma, relevant de l'action territoriale et de l'éducation artistique : *27ème heure*, *Artiste rencontre territoire*, *CLEA*, etc. A signaler enfin la présence de cinéastes dans le module de formation *cinéma-audiovisuel* que suivent obligatoirement les futurs enseignants à l'IUFM.

**Philippe Tavernier**, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Nord Pas de Calais

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

**Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma**  
43 477 élèves participants  
459 établissements scolaires  
1 274 enseignants  
103 826 entrées

**Ecole et cinéma**  
2 départements impliqués sur 2  
12 474 écoliers  
157 écoles  
524 enseignants  
32 établissements cinématographiques  
20 535 entrées

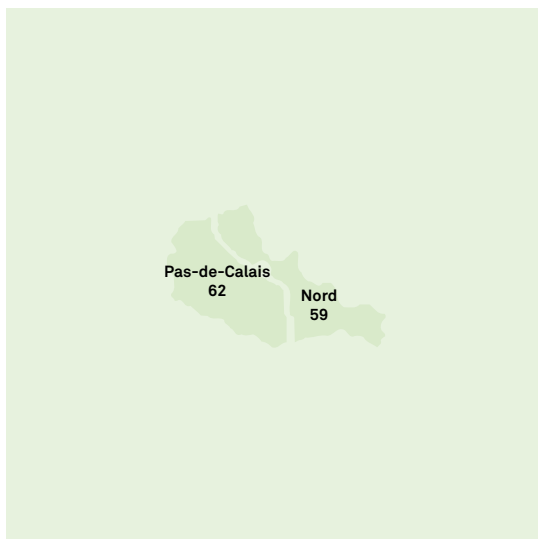
**Collège au cinéma**  
1 département impliqué sur 2  
19 808 collégiens  
143 collèges  
270 enseignants  
37 établissements cinématographiques  
49 291 entrées scolaires

**Lycéens et apprentis au cinéma**  
11 195 élèves  
159 établissements scolaires  
480 enseignants  
41 établissements cinématographiques  
34 000 entrées scolaires

**Passeurs d'images en 2007**  
28 villes impliquées  
13 ateliers de réalisation, 169 participants  
11 ateliers de programmation, 199 participants  
39 restitutions d'ateliers et projections publiques, 4 175 participants  
14 séances en salle, 806 spectateurs  
19 séances en plein air, 5 545 spectateurs  
1 rencontre éducation à l'image, 390 participants  
Politique tarifaire : 4 258 spectateurs  
Total des participants : 15 542

# Nord-Pas-de-Calais

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 2  
 12 474 écoliers (3% des écoliers)  
 157 écoles (4% des écoles)  
 524 enseignants (2% des enseignants)  
 32 établissements cinématographiques  
 (48% des établissements cinématographiques)  
 20 535 entrées

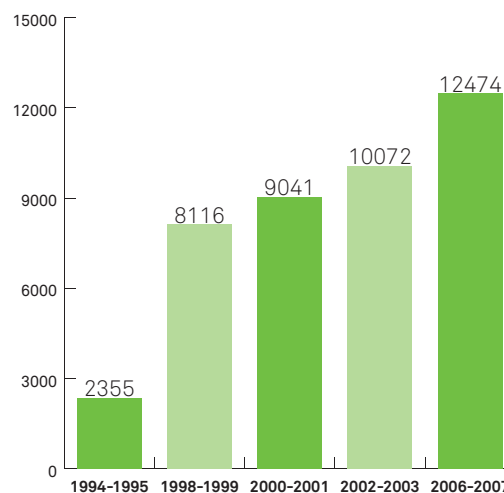
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Nord  
 1998-1999 Pas-de-Calais

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Nord (59)	8 016 (3%)	106 (5%)	333 (2%)	24 (55%)	14 415
Pas-de-Calais (62)	4 458 (3%)	51 (3%)	191 (2%)	8 (35%)	6 120
<b>Total</b>	<b>12 474 (3%)</b>	<b>157 (4%)</b>	<b>524 (2%)</b>	<b>32 (48%)</b>	<b>20 535</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Nord-Pas-de-Calais

## Ecole et cinéma

### Nord (59)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	2 355	30	99	6	nc
1997-1998	4 420	57	187	19	15 581
1998-1999	6 900	nc	280	14	11 751
2000-2001	4 100	62	173	16	11 401
2002-2003	5 820	27	nc	17	13 351
2004-2005	3 909	64	169	16	12 540
2006-2007	8 016	106	333	24	14 415

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les films ont été prévisionnés et suivis d'une animation pour les enseignants.

###### Les stages

3 journées de formation, inscrites au PAF, ont été proposées aux conseillers pédagogiques généralistes et spécialisés.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des spécialistes du cinéma sont intervenus en cours en fonction du projet pédagogique de la classe.

Les salles de cinéma ont également été encouragées à développer des activités pédagogiques destinées aux enfants

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Les Contes chinois*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*La Jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet (Russie, 1927)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

### Pas-de-Calais (62)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	1 216	46	58	9	6 128
1999-2000	2 899	46	112	9	6 467
2000-2001	4 941	69	219	12	12 796
2002-2003	4 252	65	178	10	10 112
2003-2004	4 943	54	164	9	11 183
2005-2006	4 412	nc	196	8	11 998
2006-2007	4 458	51	191	8	6 120

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les films ont été prévisionnés par les enseignants. A la suite des prévisionnements, un CD a été remis aux enseignants avec des pistes d'exploitation pédagogique et des extraits de films pouvant servir à l'analyse filmique.

###### Les stages

28 heures d'animation pédagogiques ont été organisées pour les conseillers pédagogiques et pour les enseignants relais. Dans un premier temps, les journées de formation se sont articulées autour d'une présentation du dispositif : projections de films, analyse filmique, table ronde avec pour thème : *Comment les enfants vivent-ils le cinéma et les nouvelles images aujourd'hui? Comment se transmet la passion du cinéma?* Cette formation s'est poursuivie autour d'ateliers de pratique artistique modulables sur chaque film.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les activités pédagogiques étaient variables selon les salles. Le point commun a été l'animation en classe encadrée par un intervenant spécialisé ou le médiateur de la salle de cinéma. Des visites de cabine de projection et des ateliers de pratique artistique ont été proposés à certaines classes.

##### Programmation

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1952)

*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

*Le Voleur de Bagdad* de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan (Grande-Bretagne, 1940)

# Nord-Pas-de-Calais

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

1 département impliqué sur 2  
 19 808 collégiens (10% des collégiens)  
 143 collèges (32% des collèges)  
 270 enseignants (2% des enseignants)  
 37 établissements cinématographiques  
 (55% des établissements en activité)  
 49 291 entrées scolaires

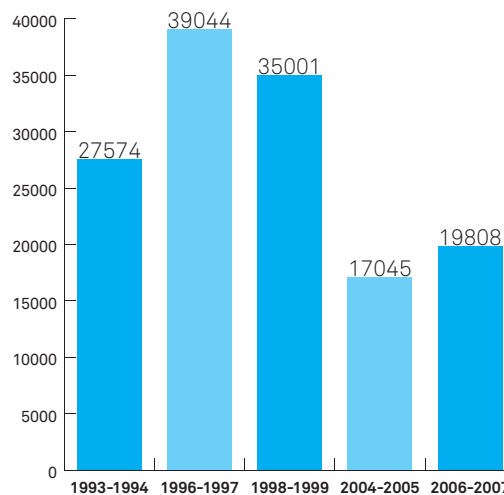
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1992-1993 Nord  
 1992-1993 Pas-de-Calais  
 (département absent du dispositif depuis 2003)

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Nord (59)	19 808 (15%)	143 (49%)	270 (3%)	37 (84%)	49 291
<b>Total</b>	<b>19 808 (10%)</b>	<b>143 (32%)</b>	<b>270 (2%)</b>	<b>37 (55%)</b>	<b>49 291</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1993 à 2007



# Nord-Pas-de-Calais

## Collège au cinéma

### Nord (59)

Année d'entrée dans le dispositif : 1993-1994

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	16 976	nc	nc	nc	53 694
1996-1997	24 419	135	nc	37	95 269
1998-1999	21 500	125	nc	34	56 251
2001-2002	29 400	nc	nc	nc	73 525
2003-2004	21 000	nc	nc	nc	52 500
2004-2005	17 045	114	114	34	40 328
<b>2006-2007</b>	<b>19 808</b>	<b>143</b>	<b>270</b>	<b>37</b>	<b>49 291</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

7 séances de prévisionnement ont permis aux enseignants de visionner tous les films au programme.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF, se sont déroulés pendant le temps scolaire des enseignants.

##### Programmation

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

### Pas-de-Calais (62)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

Le Pas-de-Calais s'est retiré du dispositif après l'année scolaire 2002-2003.

#### Bilan chiffré de 1992 à 2003

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1992-1993	nc	nc	nc	nc	24 436
1993-1994	10 598	nc	nc	nc	41 259
1996-1997	14 625	73	nc	18	58 462
1998-1999	13 501	78	531	20	34 727
2000-2001	18 300	nc	nc	nc	45 838
2001-2002	18 300	nc	nc	nc	45 711
<b>2002-2003</b>	<b>14 500</b>	<b>nc</b>	<b>nc</b>	<b>nc</b>	<b>36 240</b>

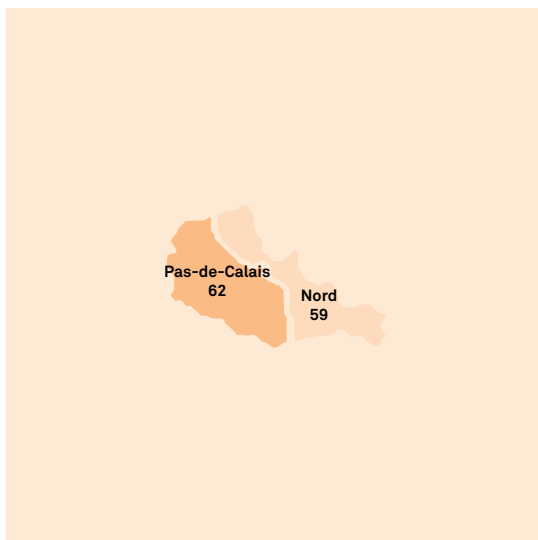
Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

Le département du Gard ne nous a pas communiqué d'informations à ce sujet.

# Nord-Pas-de-Calais

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

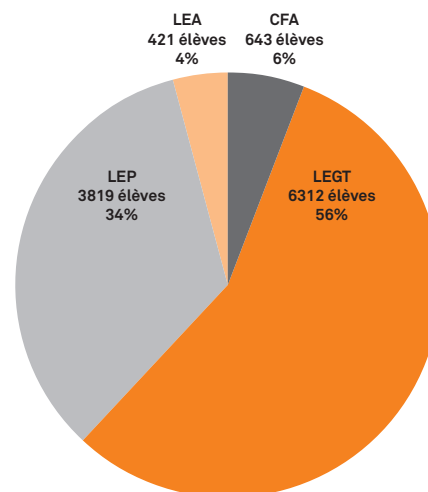
11 195 élèves (5% des lycéens et apprentis)  
 159 établissements scolaires (38% des lycées et CFA)  
 480 enseignants (2% des enseignants)  
 41 établissements cinématographiques  
 (61% des établissements en activité)  
 34 000 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1999-2000

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Nord (59)	6 785 (5%)	93	269	27 (61%)	20 206
Pas-de-Calais (62)	4 410 (6%)	66	211	14 (61%)	13 794
<b>Nord-Pas-de-Calais</b>	<b>11 195 (5%)</b>	<b>159 (38%)</b>	<b>480 (2%)</b>	<b>41 (61%)</b>	<b>34 000</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





# Nord-Pas-de-Calais

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	2 900	29	120	17	5 500
2001-2002	6 500	100	270	34	14 124
2002-2003	7 170	113	300	35	23 263
2003-2004	8 303	138	324	37	27 572
2004-2005	9 485	160	413	41	30 539
2005-2006	10 530	165	441	39	30 431
2006-2007	11 195	159	480	41	34 000

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

L'ensemble des films au programme a été projeté lors de 4 prévisionnements animés par des universitaires et des critiques. Ces projections ont réuni 352 enseignants.

##### Les stages

4 journées de formation inscrites au PAF ont été organisées.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

5125 élèves dans 159 classes ont bénéficié d'une intervention théorique dispensée par des réalisateurs, critiques cinéma et formateurs. Près de 600 élèves dans 70 classes ont bénéficié d'une intervention pratique d'initiation aux techniques du cinéma.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

*Programme de courts métrages d'animation*

*2046* de Wong Kar-Wai (Hong-Kong, 2004)

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

##### Liste régionale

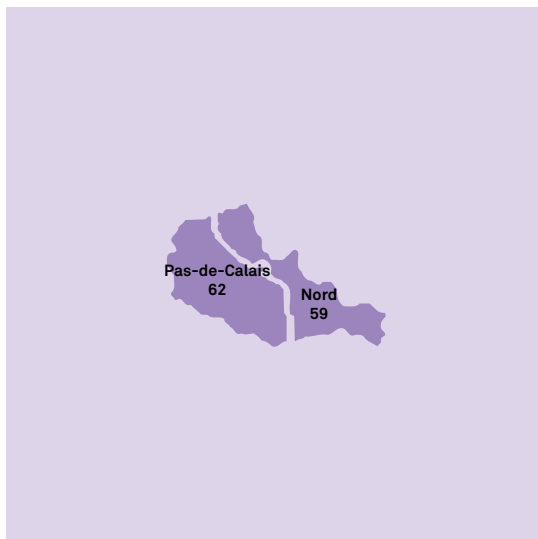
*Le Fils adoptif* d'Aktan Abdykalykov (France-Kirghizstan, 1998)

#### Focus sur la coordination

Une action intitulée *Regards croisés* est proposée chaque année en relation avec la programmation du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cette action s'inscrit plus largement dans une dimension régionale et de proximité avec les publics. En 2006-2007, celle-ci portait sur *Le cinéma d'animation* et proposait une projection de 5 courts métrages franco-belges accompagnés ou non de rencontres, d'ateliers-découvertes des techniques du cinéma d'animation, d'ateliers de réalisation, de visites de l'exposition *Histoires animées*, et de stages d'analyse de films d'animation.

# Nord-Pas-de-Calais

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En Nord-Pas-de-Calais, *Un été au cinéma* s'est, dès 1994 fortement inscrit dans les logiques de la politique de la ville qui voyait alors ses premières articulations avec les politiques de droit commun, au premier rang desquelles la culture.

Un comité de pilotage ad hoc s'est constitué, associant la dimension interministérielle aux problématiques portées par la Région et les deux départements. Ce comité garantit toujours au dispositif un développement ambitieux et exigeant. Le budget témoigne d'ailleurs de cette volonté.

Dès le début, quatre axes sont déterminés et structurent encore le dispositif *Passeurs d'images* : l'ancrage sur les territoires, la réappropriation par les publics, le travail dans la durée et le souci de la qualité.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1994

(préfiguration dès 1993)

### Les chiffres clés en 2007

28 villes impliquées  
13 ateliers de réalisation, 169 participants  
11 ateliers de programmation, 199 participants  
39 restitutions d'ateliers et projections publiques, 4 175 participants  
14 séances en salle, 806 spectateurs  
19 séances en plein air, 5 545 spectateurs  
1 rencontre éducation à l'image, 390 participants  
Politique tarifaire : 4 258 spectateurs  
Total des participants : 15 542

Cette stratégie paye, chaque année près de 30 villes participent au dispositif, le nourrissent, le construisent, et le réinventent, restant fidèles aux enjeux et aux principes de co-construction qui l'anime.

Voilà 15 ans que l'aventure nous tient, et l'enthousiasme ne faiblit pas pour l'ensemble des passeurs organisant les activités.

En 2008, *Passeurs d'images*, c'est près de 14 000 participants, mobilisés par près de 200 partenaires impliqués dans la construction de plus de 100 projets. Le développement du dispositif, validé par l'ensemble des pouvoirs publics, n'existe que parce qu'il s'élabore à partir des publics auxquels il est destiné, permettant à chacun de « prendre sa place ».

### Les villes participantes en 2007

**Nord (59)** : Aniche, Armentières, Douai, Douchy-les-Mines, Dunkerque, Fourmies, Hautmont, Lille, Centre de détention de Loos, Maubeuge, Mortagne du Nord, Roubaix, Tourcoing, Villeneuve d'Ascq  
**Pas-de-Calais (62)** : Arras (agglomération), Avion, Berck-sur-Mer, Béthune, Boulogne-sur-Mer, Bruay-la-Buissière, Calais, Carvin, Hénin-Beaumont, Lens, Centre pénitentiaire de Longuenesse, Montigny-en-Gohelle

### 15 salles de cinéma partenaires

Ce cadre si spécifique qualifie le dispositif et ses processus. Il offre la meilleure garantie de l'épanouissement de projets, tout entier tourné vers la découverte, la liberté, l'expérimentation, le développement des personnes et des territoires. En un mot : L'Éducation.

**Nicolas Huguenin**,  
directeur de l'association *Hors Cadre*,  
coordination *Passeurs d'images* Nord-Pas-de-Calais

# Nord-Pas-de-Calais

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1994	nc	20	207	15	1 776	11	5 450	6 619	14 052
1997	26	13	140	19	1 150	15	10 920	8 544	20 754
1999	24	13	107	12	862	21	12 090	6 453	19 512
2001	29	21	195	12	725	20	9 150	6 234	16 304
2003	30	42	581	7	651	20	9 675	nc	10 907
2005	26	42	1 356	11	880	21	8 690	3 615	14 541
2007	28	58	4 933	14	806	19	5 545	4 258	15 542

### Passeurs d'images à Calais

La ville de Calais est partenaire du dispositif *Un été au ciné* en Nord – Pas-de-Calais depuis sa création en 1994. C'est sur le quartier du Beaumarais, que la ville a décidé de faire porter les actions du dispositif, construites autour de l'atelier vidéo et de la séance en plein air.

Les premières séances en plein air ont eu lieu sur la plaine Farman, où il n'était pas rare de voir 500 personnes en ciré ou sous un parapluie devant l'écran géant.

Le travail important du comité de pilotage local calaisien a toujours permis de mobiliser le public. La ville a su fédérer, autour du centre culturel Gérard Philippe – équipement culturel du quartier -, de nombreuses structures locales : cinéma *l'Alhambra*, mission locale, MJC, médiathèque, services jeunesse et culture, Office HLM, maisons de quartier, associations locales et habitants. Grâce à ce travail, les habitants de la ville sont associés au choix du film ; plus de 800 personnes ont ainsi pu se prononcer en 2006 sur le film diffusé en plein air en votant dans les structures ou sur le site internet de la ville.

Les ateliers de pratique mis en place à Calais sont assez emblématiques du travail du dispositif en Nord – Pas-de-Calais, des sujets forts, des rencontres entre des jeunes éloignés du champ de la culture et des réalisateurs aux univers bien marqués. Ainsi les jeunes calaisiens ont-ils pu tourner une fiction avec le cinéaste Luc Moullet. Un des jeunes du groupe est d'ailleurs devenu monteur pour le cinéaste depuis cette expérience.

Une autre année, c'est le cinéaste belge Bouli Lanners, qui triomphe aujourd'hui avec *Eldorado*, qui s'est investi dans l'atelier de Calais, réalisant avec les jeunes une fiction à l'humour décalé sur « la relation au groupe ». Mais Calais, c'est aussi *D'une rive à l'autre*, film sensible, réalisé avec Sandrine Dryvers, sur le centre de la croix rouge de Sangatte avant sa fermeture, dans lequel les jeunes de l'atelier sont allés interroger des réfugiés sur leurs conditions de vie ici et là-bas et sur leurs espoirs par rapport à l'Angleterre. Le film a été diffusé, avec succès, dans plusieurs festivals. Il a même été remarqué par un distributeur anglais qui souhaitait le diffuser sur une chaîne de télévision.

La liste des actions menées à Calais est encore longue ce qui traduit la vitalité des acteurs de la commune et atteste de l'importance accordée par les partenaires institutionnels au dispositif *Passeurs d'images* depuis déjà 15 années.

**Florence Ferrandi,**  
chef de projet à l'association *Hors Cadre*,  
coordination *Passeurs d'images* Nord-Pas-de-Calais

# Nord-Pas-de-Calais



Livret enseignant *Lycéens et apprentis au cinéma*  
(programme régional)

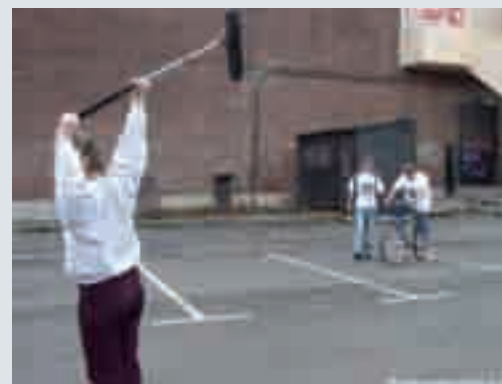
Scéance en plein air, Calais, 2005



Photo de classe Charlot, Nord

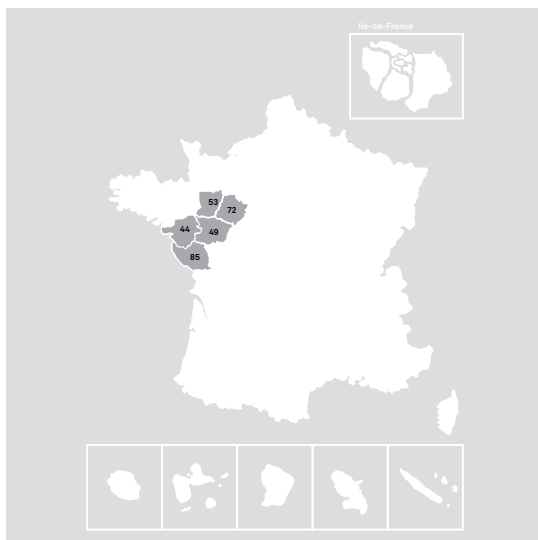


Atelier de réalisation, Henin Beaumont, 2006



# Pays de la Loire

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Pays de la Loire



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

A l'instar d'autres régions disposant de réseaux de salles de cinéma art et essai régionaux, la région des Pays de la Loire s'organise plus volontiers selon une déclinaison départementale de réseaux ou d'associations de salles de cinéma, selon un découpage soumis aux contraintes liées à l'urbanisation, à la structuration des divers acteurs, à l'engagement des collectivités locales et aux moyens humains et financiers dont chacun dispose.

Ainsi, le département de la Loire-Atlantique qui fut le premier en Pays de la Loire à développer l'opération *Collège au cinéma* mène une véritable politique partenariale alliant département, inspection académique, direction diocésaine, rectorat et DRAC. Le cinéma *Le Cinématographe* auquel le Conseil général a confié une mission d'animation du tissu des salles associatives et de formation de leurs équipes assure la coordination des dispositifs *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*.

Dans le Maine et Loire, où l'Education nationale est fortement engagée dans la formation des enseignants de *Collège au cinéma*, on notera l'implication de l'association *Premiers Plans*, organisatrice du festival éponyme, et coordinatrice régionale de *Passeurs d'images* et de *Lycéens au cinéma*. La coordination départementale de l'opération *Collège au cinéma* est confiée au cinéma *Les 400 coups*, qui œuvre en lien avec le circuit itinérant des *ABC 49* sur l'ensemble du département.

Dans la Sarthe, où le Conseil général a équipé toutes les salles de cinéma du département afin qu'elles soient accessibles aux malentendants on remarquera la qualité du travail mené par l'association *Graines d'images*, notamment dans le cadre de *Passeurs d'images* et en direction du milieu carcéral.

En Mayenne, le conseil général assure lui-même la coordination de l'opération *Collège au cinéma* en lien avec le *Cinéville* de Laval et l'association *Atmosphères 53* pour les actions d'accompagnement.

En Vendée, où le dispositif *Ecole et cinéma* peinait encore à s'imposer un changement de coordination intervenu en septembre 2009 devrait permettre la restructuration de l'opération. Le nouveau partenaire : l'*EPCCY* de la Roche-sur-Yon est notamment chargé de fédérer les acteurs du terrain et d'accompagner.

Aujourd'hui, les dispositifs d'éducation au cinéma *Ecole et cinéma* – *Collège au cinéma* – *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Passeurs d'images* touchent plus de 74 000 élèves soit 11 % des élèves de la région et de nombreux jeunes ainsi que 23 ateliers (collèges et lycées confondus). Cinq lycées offrent un enseignement obligatoire. L'un d'eux, le lycée Guist'hau de Nantes propose en outre une classe *Ciné-Sup* qui prépare en deux années aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel, cette formation supérieure expérimentale est unique en France.

**Frédérique Jamet**, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia à la DRAC Pays de la Loire

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

67 563 élèves participants  
639 établissements scolaires  
2 300 enseignants  
173 702 entrées

#### Ecole et cinéma

4 départements impliqués sur 5  
24 447 écoliers  
323 écoles  
1 081 enseignants  
53 établissements cinématographiques  
67 359 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 5  
30 706 collégiens  
214 collèges  
754 enseignants  
62 établissements cinématographiques  
78 571 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

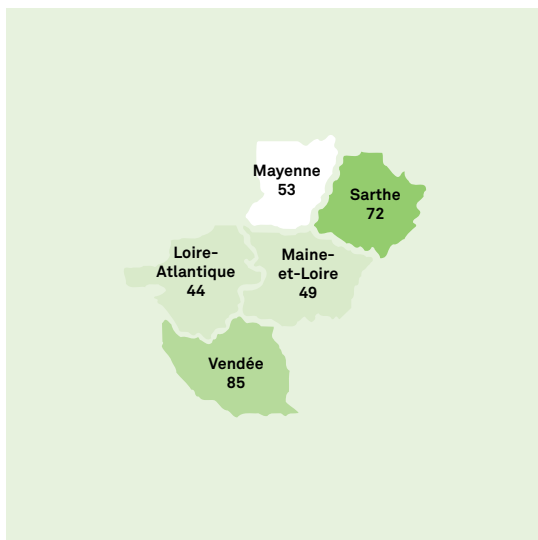
12 410 élèves  
102 établissements scolaires  
465 enseignants  
40 établissements cinématographiques  
27 772 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

14 villes impliquées  
30 ateliers, 293 participants  
29 séances en salle, 2 813 spectateurs  
65 séances en plein air, 12 390 spectateurs  
14 formations, sensibilisations, rencontres, 581 participants  
Politique tarifaire : 4 679 spectateurs  
Total des participants : 20 756

# Pays de la Loire

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 5  
 24 447 écoliers (6% des écoliers)  
 323 écoles (11% des écoles)  
 1 081 enseignants (5% des enseignants)  
 53 établissements cinématographiques  
 (42% des établissements cinématographiques)  
 67 359 entrées

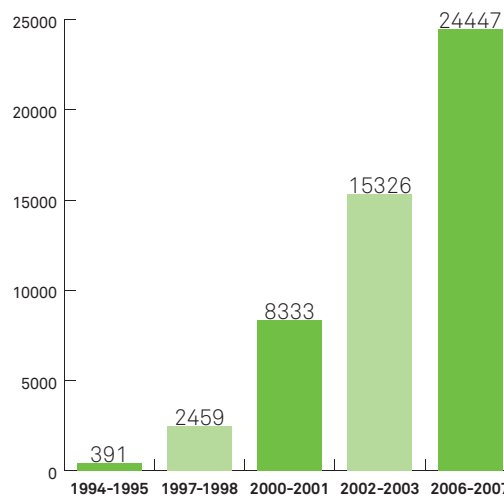
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Maine-et-Loire
1995-1996	Sarthe
1999-2000	Loire-Atlantique
2000-2001	Vendée

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Loire-Atlantique (44)	5 718 (4%)	83 (10%)	242 (3%)	15 (28%)	18 129
Maine-et-Loire (49)	4 607 (5%)	56 (8%)	201 (4%)	17 (81%)	12 391
Sarthe (72)	9 477 (16%)	118 (23%)	444 (14%)	10 (67%)	26 289
Vendée (85)	4 645 (7%)	66 (12%)	194 (6%)	11 (41%)	10 550
<b>Total</b>	<b>24 447 (6%)</b>	<b>323 (11%)</b>	<b>1 081 (5%)</b>	<b>53 (42%)</b>	<b>67 359</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Pays de la Loire

## Ecole et cinéma

### Loire-Atlantique (44)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	1 001	15	45	1	nc
2001-2002	2 838	52	109	12	nc
2002-2003	3 512	48	nc	11	8 298
2003-2004	4 262	67	179	11	12 783
2004-2005	8 860	80	192	12	12 415
2005-2006	5 370	92	234	13	14 890
2006-2007	5 718	83	242	15	18 129

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements

Des séances de prévisionnement ont été programmées pour les enseignants.

###### Les stages

12 enseignants ont été inscrits à un stage de 2 jours comprenant l'analyse filmique et l'initiation au cinéma d'animation à l'aide d'un appareil photo numérique et d'un ordinateur. Les enseignants ont également été sensibilisés à l'animation pédagogique. De plus, au cours de l'année, 8 formations ont été organisées pour initier les enseignants à l'analyse filmique.

##### Programmation

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Paï* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande-Allemagne-Etats-Unis, 2002)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Maine-et-Loire (49)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	391	12	15	1	nc
1997-1998	1 208	25	55	4	3 491
1998-1999	2 303	39	109	4	6 355
2000-2001	2 299	36	102	3	6 539
2002-2003	2 477	50	110	4	6 394
2004-2005	3 518	55	158	6	10 168
2006-2007	4 607	56	201	17	12 391

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

20 à 80 enseignants ont participé aux prévisionnement des films.

###### Les stages

24 heures de formation ont été dispensées à un public ciblé, à l'occasion d'un stage départemental. Le film étudié a été prévisionné, suivi d'une animation réalisée par un spécialiste et la proposition de diverses pistes pédagogiques.

##### Programmation

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Le Mécano de la General* de Clyde Bruckman, Buster Keaton (Etats-Unis, 1927)

*Paï* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

# Pays de la Loire

## Ecole et cinéma

### Sarthe (72)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1995 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1995-1996	158	15	53	1	nc
1997-1998	1 251	19	58	3	3 642
1998-1999	2 899	38	139	6	8 116
2000-2001	4 554	69	221	8	12 926
2002-2003	6 262	84	296	8	16 864
2004-2005	8 166	96	402	9	17 529
2006-2007	9 477	118	444	10	26 289

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

L'ensemble des films ont été prévisionnés par les enseignants.

##### Les stages

Des animations pédagogiques de circonscription (analyse filmique des films de la programmation) ont été organisées ainsi que des stages de 3 jours sur l'approche générale de l'art cinématographique. Le dispositif a également été présenté lors d'interventions à l'IUFM 72 pour les PE2 sortants.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des ateliers ont été organisés. Certaines classes, encadrées par des intervenants, ont ainsi réalisé des films d'animation et se sont essayées à la prise de vue réelle. Des visites de cabines de projection ont également eu lieu.

##### Programmation

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

### Vendée (85)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	1 480	32	71	4	3 320
2001-2002	2 194	48	107	9	7 025
2002-2003	3 075	49	133	10	7 758
2003-2004	3 125	49	133	9	7 838
2005-2006	3 616	62	155	10	12 508
2006-2007	4 645	66	194	11	10 550

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été programmées pour les enseignants.

##### Les stages

Dans le cadre du plan académique de formation et d'animation, 40 heures de formation ont été organisées à public désigné.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

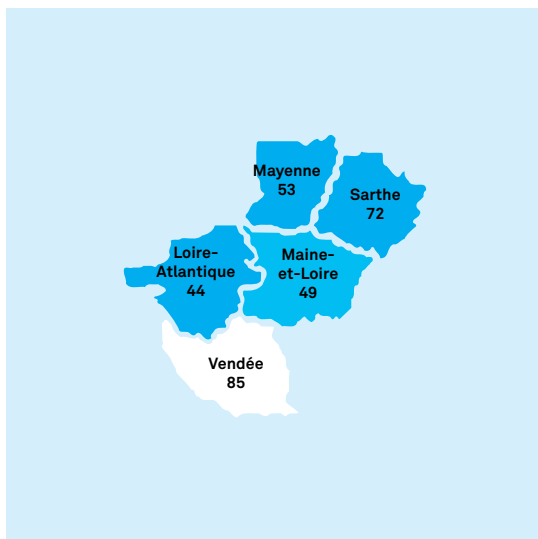
Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)



# Pays de la Loire

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 5  
 30 706 collégiens (19% des collégiens)  
 214 collèges (52% des collèges)  
 754 enseignants (6% des enseignants)  
 62 établissements cinématographiques  
 (49% des établissements en activité)  
 78 571 entrées scolaires

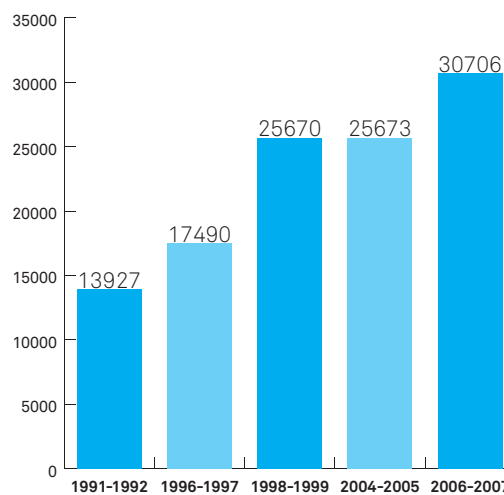
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990	Loire-Atlantique
1992-1993	Sarthe
1998-1999	Mayenne
2000-2001	Maine-et-Loire

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Loire-Atlantique (44)	12 628 (21%)	82 (60%)	nc	29 (55%)	28 585
Maine-et-Loire (49)	6 131 (16%)	47 (51%)	204 (7%)	10 (48%)	17 025
Mayenne (53)	3 613 (26%)	27 (64%)	214 (19%)	9 (82%)	10 149
Sarthe (72)	8 334 (31%)	58 (73%)	336 (16%)	14 (93%)	22 812
<b>Total</b>	<b>30 706 (19%)</b>	<b>214 (52%)</b>	<b>754 (6%)</b>	<b>62 (49%)</b>	<b>78 571</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Pays de la Loire

## Collège au cinéma

### Loire-Atlantique (44)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	13 927	43	nc	nc	36 324
1996-1997	10 011	52	nc	28	27 680
1998-1999	10 800	54	470	25	10 072
2001-2002	15 400	nc	nc	nc	38 423
2004-2005	10 648	71	nc	24	26 600
2005-2006	11 153	77	nc	28	28 279
<b>2006-2007</b>	<b>12 628</b>	<b>82</b>	<b>nc</b>	<b>29</b>	<b>28 585</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

*Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme* de Nacer Khemir (Tunisie-France, 2006)

### Maine-et-Loire (49)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	4 200	nc	nc	nc	10 561
2001-2002	5 300	nc	nc	nc	13 275
2002-2003	6 600	nc	nc	nc	16 555
2003-2004	6 460	nc	700	nc	16 150
2004-2005	5 530	43	207	9	15 481
2005-2006	5 598	44	186	9	15 952
<b>2006-2007</b>	<b>6 131</b>	<b>47</b>	<b>204</b>	<b>10</b>	<b>17 025</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont réuni 314 enseignants. Un critique, un professeur de cinéma et un réalisateur ont animé les débats qui ont suivi chaque projection.

###### Les stages

Environ 300 enseignants ont pu bénéficier des 6 journées de stage obligatoire mises en place, non-inscrites au PAF et dispensées sur le temps scolaire. Des documents pédagogiques élaborés par les enseignants impliqués ont été mis à disposition sur le site de l'Académie après chaque journée de formation : [www.ia49ac-nantes.fr](http://www.ia49ac-nantes.fr).

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

# Pays de la Loire

## Collège au cinéma

### Mayenne (53)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	6 220	32	265	11	13 774
2000-2001	7 400	nc	nc	nc	18 402
2003-2004	7 151	nc	338	nc	18 457
2004-2005	2 079	18	106	10	4 492
2005-2006	2 772	21	176	9	7 620
<b>2006-2007</b>	<b>3 613</b>	<b>27</b>	<b>214</b>	<b>9</b>	<b>10 149</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les 6 séances de prévisionnement organisées ont été animées par Yves Maussion, enseignant en cinéma et audiovisuel, et ont mobilisé 83 enseignants.

###### Les stages

3 journées de stage, dont une inscrite au PAF, ont réuni une trentaine d'enseignants.

La première intervention était axée sur les pistes pédagogiques exploitables en classe ainsi que sur une analyse filmique plus générale des films au programme du dispositif. La deuxième intervention était consacrée aux outils de production utilisables en classe, tels que l'écriture ou le tournage.

4 intervenants ont formé les enseignants à l'occasion de ces stages : Boris Henry et Matthias Steinle, tous deux docteurs ès cinéma, Jude Wilfried, coordinateur de l'agence régionale du centre pour le cinéma, et Yves Maussion, enseignant en cinéma et audiovisuel.

##### Programmation

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Maria pleine de grâce* de Joshua Marston (Colombie-Etats-Unis, 2004)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

### Sarthe (72)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	2 823	nc	nc	nc	8 699
1996-1997	7 479	38	nc	11	21 494
1998-1999	8 650	48	390	12	22 924
2000-2001	10 300	nc	nc	nc	25 777
2004-2005	7 416	54	487	13	17 798
2005-2006	7 696	56	336	14	21 584
<b>2006-2007</b>	<b>8 334</b>	<b>58</b>	<b>336</b>	<b>14</b>	<b>22 812</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement ont permis à une dizaine d'enseignants d'échanger sur les idées et les méthodes à employer pour travailler en classe avec les élèves. *Graine d'images* a assuré l'animation des séances en proposant également quelques pistes d'analyse filmique.

###### Les stages

Les 5 journées de formation organisées ont permis de réunir une vingtaine d'enseignants. Un stage d'analyse sur chacun des films choisis par le comité de pilotage a été mis en place, ainsi qu'un stage en compagnie de François Bégaudeau portant sur le langage et la transmission au cinéma, à partir de séquences du film *L'Esquive*. Un stage, inscrit au PAF, a en outre été mis en place sur le thème *maîtriser les conditions de découverte des œuvres par les élèves*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Le coordinateur s'est déplacé à 2 reprises à la demande des professeurs ayant exprimé leurs difficultés à travailler autour de *L'Esquive*.

##### Programmation

*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)

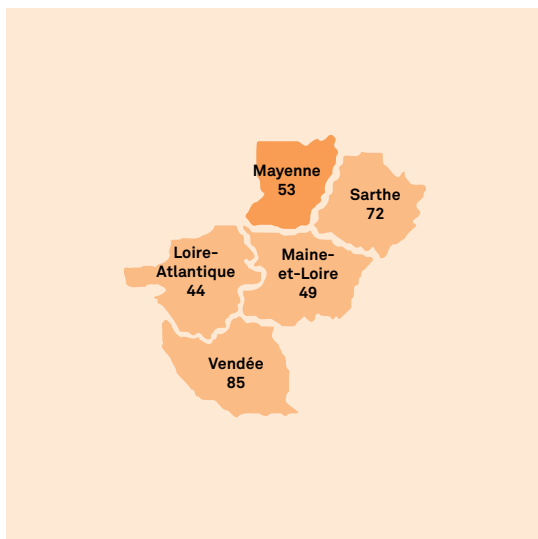
*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

# Pays de la Loire

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

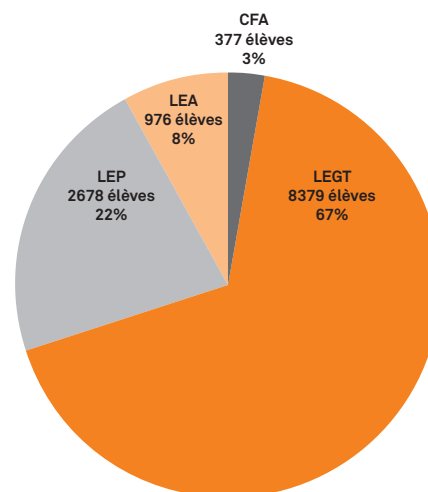
12 410 élèves (7% des lycéens et apprentis)  
 102 établissements scolaires (25% des lycées et CFA)  
 465 enseignants (3% des enseignants)  
 40 établissements cinématographiques  
 (31% des établissements en activité)  
 27 772 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2001-2002

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Loire-Atlantique (44)	4 484 (7%)	40	160	16 (30%)	10 250
Maine-et-Loire (49)	1 938 (5%)	19	82	5 (24%)	4 400
Mayenne (53)	1 526 (11%)	12	69	4 (36%)	3 231
Sarthe (72)	2 713 (10%)	16	89	7 (47%)	5 550
Vendée (85)	1 749 (6%)	15	65	8 (30%)	4 341
<b>Pays de la Loire</b>	<b>12 410 (7%)</b>	<b>102 (25%)</b>	<b>465 (3%)</b>	<b>40 (31%)</b>	<b>27 772</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Pays de la Loire

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	7 915	75	275	37	20 932
2002-2003	12 100	97	418	40	28 829
2003-2004	11 856	100	425	43	28 937
2004-2005	12 737	96	463	36	31 041
2005-2006	12 870	100	460	36	28 951
2006-2007	12 410	102	465	40	27 772

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

2 prévisionnements animés par un universitaire ont été organisés. Ils ont rassemblé 61 enseignants. L'ensemble des films au programme n'a pu être projeté.

##### Les stages

2 journées de formation à l'analyse filmique, inscrites au PAF, ont été organisées. Ces journées ont rassemblé 150 enseignants.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont bénéficié d'ateliers d'écriture de scénario dispensés par des scénaristes. Certaines classes ont bénéficié de ces ateliers en soutien à des projets de réalisation. De plus, dans le cadre du *festival des 3 continents*, des ateliers d'analyse de films ont été organisés. Par ailleurs, à l'occasion du *festival Aux écrans du réel* et du *festival Premiers Plans*, des leçons de cinéma ont été mises en place.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Noï Albinoï* de Dagur Kari (Allemagne-Islande-Danemark, 2003)

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

*Mémoires en cour(t)s*, programme de courts métrages d'Alain Resnais, Chris Marker et Maurice Pialat (France, 1958, 1967 et 1961)

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

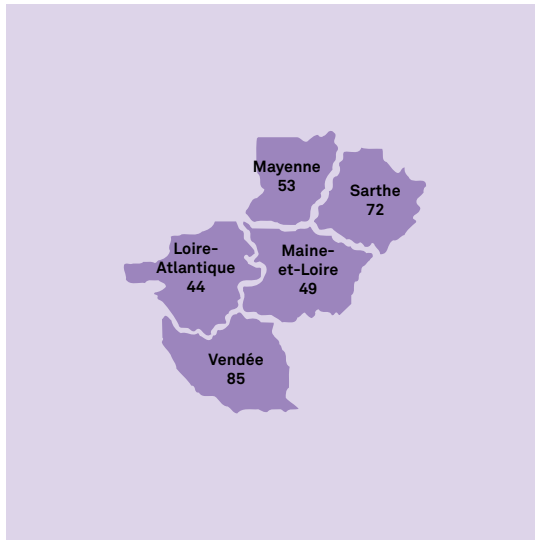
*Le fils adoptif* d'Aktan Abdykalykov (France-Kirghizstan, 1998)

#### Focus sur la coordination

La coordination s'attache à faire découvrir aux classes volontaires, en plus de la programmation nationale, des œuvres singulières et marquantes du cinéma d'aujourd'hui, documentaires et fictions (*A l'ouest des rails*, *Honor de cavalleria*). Elle soutient ainsi la diffusion de films dits « fragiles » et renforce son travail en réseau avec les cinémas, les festivals régionaux et l'ensemble des partenaires culturels du dispositif.

# Pays de la Loire

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Mise en place pour la première fois en 1995 dans 3 villes, l'opération *Un été au ciné* s'est rapidement étendue à 6 villes, en 1999. Le parti pris de départ était de développer le dispositif sur un nombre limité de sites en privilégiant la mise en place des 4 volets d'action.

Depuis 2000, la DRAC missionne le *Festival Premiers Plans* pour coordonner le dispositif devenu *Cinéville*, qui entre alors dans une phase de développement tant quantitatif que qualitatif. Le dispositif, présent en particulier dans les quartiers de la Politique de la Ville, s'étend alors aux territoires ruraux où l'offre culturelle n'est pas aussi dense qu'en milieu urbain.

L'organisation des volets d'actions est confiée aux opérateurs locaux (villes ou associations culturelles) avec l'appui de nombreux partenaires (exploitants, structures sociales, jeunesses, culturelles, etc.). Ce réseau n'a cessé de se développer jusqu'en 2007 où, fort de plus de 20 000 participants, il permet au dispositif d'exister dans les 5 départements de notre région.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1995

#### Les chiffres clés en 2007

60 villes impliquées  
30 ateliers, 293 participants  
29 séances en salle, 2 813 spectateurs  
65 séances en plein air, 12 390 spectateurs  
14 formations, sensibilisations, rencontres, 581 participants  
Politique tarifaire : 4 679 spectateurs  
Total des participants : 20 756

### Les villes participantes en 2007

**Loire-Atlantique (44)** : Nantes, Région Nazairienne, Saint-Herblain, Savenay  
**Maine-et-Loire (49)** : Angers, Pays de Cholet, Saumur, Trélazé  
Plusieurs villes en **Mayenne (53)**  
**Sarthe (72)** : Le Mans, Mulsanne  
**Vendée (85)** : La Roche-sur-Yon, Saint-Hilaire-de-Riez

14 établissements cinématographiques participants

La coordination régionale assure quant à elle un rôle d'accompagnement, de suivi et d'évaluation des actions, mais aussi d'animation du réseau, en proposant des temps de réunions, de rencontres et de formation, pour les opérateurs locaux. Ces temps forts favorisent l'émergence de projets en lien avec les initiatives de terrain, tout en s'appuyant sur une offre artistique régionale. A partir de 2004, la proposition d'une thématique régionale par an (ex : musique et son au cinéma, le portrait, le cinéma d'animation, etc.), fédère un grand nombre d'actions et donne une forte identité au territoire.

**Emmanuelle Gibault,**  
association *Premiers Plans*,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Pays de la Loire

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1995 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1995	3	6	78	4	260	6	5 300	4 183	9 821
1997	5	13	124	8	991	10	8 100	10 932	20 147
1999	6	13	84	12	901	14	10 850	7 400	19 235
2001	8	30	506	27	2 297	19	12 350	6 832	21 985
2003	12	22	208	27	2 711	29	17 250	nc	20 169
2005	13	39	836	23	2 623	41	15 760	3 960	23 179
2007	14	44	874	29	2 813	65	12 390	4 679	20 756

### Focus sur la ville de Saint Herblain

Depuis 6 ans, *Passeurs d'images* se développe à Saint-Herblain à l'échelle du quartier de la Harlière (Politique de la Ville). En 2008, un événement artistique a été le fil conducteur de toutes les actions : le tournage du film *Le Vertige des naufragés* du réalisateur nantais Marc Picavez.

Bien plus que d'assister comme simple spectateur à un tournage, l'idée était de permettre à la population de découvrir l'envers du décor. Quatre ateliers (pratique et programmation) et deux séances rencontres ont été construits avec l'équipe du film autour de l'histoire et des personnages principaux.

Un premier atelier de pratique intitulé *découverte et expérimentation du jeu d'acteur face à une caméra* a rassemblé 15 habitants. Il a mené quelques participants à un rôle de figurant dans le film. Une première expérience loin d'être sans suite puisque certains ont depuis été figurants sur d'autres tournages de la région.

Un atelier de création a eu lieu avec 10 enfants qui ont réalisé un court métrage d'animation écrit par leur soin à partir des 2 mots clés du film : *vertige et naufragés*. Ils ont ainsi pu vivre pleinement le projet du quartier !

Deux ateliers de programmation destinés à choisir les films, des *séances rencontres*, ont plongé 9 habitants au cœur du scénario pour en faire ressortir 2 thèmes :  
— l'immigration, un des thèmes qui parcourent le film,  
— le rock, propre à l'un des 2 personnages principaux.

Les deux séances rencontres qui se sont déroulées au cinéma associatif *Le Lutétia* ont permis un échange avec un plus large public autour des films choisis en atelier de programmation :  
— *Persepolis*, relié au thème de l'immigration (43 spectateurs),  
— un programme de 3 courts métrages sur le thème du rock, précédé de la diffusion, en avant-première, de la bande-annonce du film. (89 spectateurs)  
Dans les deux cas, Marc Picavez et son assistant réalisateur, Vincent Pouplard, animaient l'échange avec les spectateurs.

Le parcours se terminera en 2009 avec la projection du film en avant-première. La Maison du Citoyen qui a coordonné le projet a été enthousiasmée par cette expérience qui a favorisé le croisement des générations et des personnes du quartier...

**Emmanuelle Gibault,**  
association *Premiers Plans*,  
coordinatrice *Passeurs d'images*



## Pays de la Loire



Dessin inspiré des *Aventures de Pinocchio*, Vendée



Image du film *Vengeance d'un naufragé*

En partenariat avec les *Rencontres cinématographiques de l'Effrontée*, 340 élèves du Lycée Joubert à Ancenis assistent à une table ronde sur le thème *Filmer le réel*

Cette table ronde animée par Patrice Gablin s'est déroulée en présence d'Hubert Sauper (réalisateur de *Cauchemar de Darwin* et de *Kisangani Diary*) et de Laurent Bécue-Renard (réalisateur de *De Guerres lasses*), décembre 2005



A l'occasion de la sortie de son premier film *Honor de Cavalleria*, Albert Serra donne une *leçon de cinéma passionnée* dans une classe de 1<sup>ère</sup> L du Lycée Notre Dame à Rezé, mars 2007

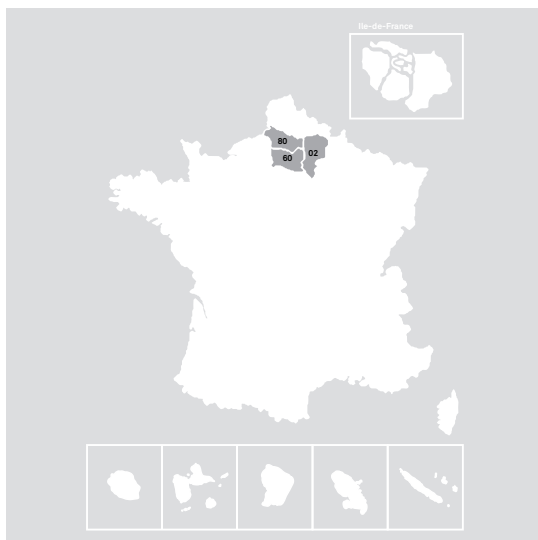


Une classe de 1<sup>ère</sup> Bac Pro du lycée professionnel les Ardilliers à Saumur rencontre Albert Serra à l'Abbaye royale de Fontevraud sur le tournage de son dernier film *Le chant des oiseaux*, octobre 2007





## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Picardie



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La population picarde est la plus jeune de France avec celle du Nord-Pas-de-Calais ; c'est d'emblée souligner les enjeux particuliers de l'éducation au cinéma dans cette région.

La Picardie a par ailleurs le privilège de disposer depuis la création de l'*Acap* (Association pour le Cinéma et l'Audiovisuel en Picardie) par Olivier Meneux il y a 10 ans, d'un *Pôle image*, véritable laboratoire pédagogique et acteur de référence au-delà même des frontières régionales.

Le rôle moteur de ce Pôle ne doit bien sûr pas faire oublier l'ensemble des partenaires qui concourent à la mise en place des dispositifs nationaux mais aussi les opérations similaires mises en place en Picardie telles que *Plan séquence* et *Ciné 80* dans la Somme et les actions spécifiques à visée pédagogique menées dans le cadre des festivals d'Amiens ou *Ciné-jeune de l'Aisne*.

L'ensemble de ces opérations (hors festivals) touche 34 000 enfants et adolescents dans les trois départements picards, par le biais de 39 salles de cinéma associées. Ces chiffres traduisent des réalités différentes selon le dispositif car si 67,8 % des collèges et 50% des lycées participent aux divers dispositifs, seules 6,4% des écoles sont concernées car dépendantes, entre autre, de la mise en place de transports en zones fortement rurales. Ces données, si on excepte le dispositif *Ecole et cinéma* se situent au dessus des moyennes nationales.

En termes d'évolution sur plusieurs années, si les données concernant les collèges et les lycées traduisent une progression globalement constante, avec toutefois un plafond qui semble atteint actuellement, la situation d'*Ecole et cinéma* semble plus disparate selon les départements. Elle est préoccupante dans l'Aisne, et en revanche plus florissante dans la Somme mais reste tributaire au-delà des moyens financiers et de la motivation des acteurs, des capacités d'accueil des salles de cinéma voire de leur disparition.

Cette situation nous rappelle qu'une politique d'éducation à l'image est indissociable du soutien à la diffusion culturelle et de la situation de l'exploitation.

**Eric Halgand**, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Picardie

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

31 459 élèves participants  
356 établissements scolaires  
1 292 enseignants  
84 433 entrées

#### Ecole et cinéma

3 départements impliqués sur 3  
8 469 écoliers  
170 écoles  
382 enseignants  
27 établissements cinématographiques  
26 302 entrées

#### Collège au cinéma

2 départements impliqués sur 3  
14 107 collégiens  
98 collèges  
554 enseignants  
22 établissements cinématographiques  
36 268 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

8 883 élèves  
88 établissements scolaires  
356 enseignants  
28 établissements cinématographiques  
21 863 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

11 villes impliquées  
15 ateliers, 164 participants  
6 séances en salle, 557 spectateurs  
14 séances en plein air, 3 840 spectateurs  
Politique tarifaire : 5 895 spectateurs  
Total des participants : 10 456

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Acap – Pôle Image Picardie

19 rue des Augustins BP 90322 80003 Amiens Cedex 1  
tél. 03 22 72 68 30  
info@acap-cinema.com  
www.acap-cinema.com

### Présentation et historique du Pôle

Missionnée par le Conseil régional de Picardie, le ministère de la Culture et de la Communication et le CNC, l'*Acap – Pôle Image Picardie* mène depuis 1999 une aventure culturelle et artistique originale autour de l'image sur l'ensemble du territoire régional et assure un rôle de passage, de coordination, de rencontre et d'information dans le cadre des missions qu'elle met en œuvre tant en matière d'éducation artistique à l'image, de diffusion culturelle et d'accueil de tournages.

Depuis son lancement en janvier 2000, l'*Acap – Pôle Image Picardie* envisage sa mission de « Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel » comme un espace de réflexion, d'expertise et d'expérimentation autour des actions de sensibilisation artistique et des pratiques et usages quotidiens de l'image. Cette mission est mentionnée, depuis 2003, dans la convention de développement cinématographique Etat / Région.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

L'*Acap* coordonne les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images* et met en œuvre de nombreuses actions destinées aux enfants, aux adolescents et aux adultes en partenariat avec différents acteurs culturels, éducatifs et sociaux de la région.

Le Pôle repère, rend compte et favorise les échanges et réflexions autour des actions éducatives liées à l'image. Cette mission s'incarne au travers des actions suivantes : le conseil et l'expertise auprès des professionnels, l'organisation d'une rencontre régionale, l'édition annuelle d'un état des lieux, le développement du programme d'actions *Des regards, des images* et l'inscription de l'*Acap* dans différentes instances régionales.

#### La formation

L'*Acap* situe son action dans une logique de questionnement, d'échange et de recherche au travers d'expérimentations pédagogiques, de publications et de l'organisation d'une vingtaine de formations inscrites au PAF dans le cadre des dispositifs scolaires et d'une dizaine de formations destinées aux professionnels de l'animation.

#### Les ressources

L'*Acap* rend accessible des documents et des informations variées sur les questions d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel au travers, entre autres, de sa lettre d'information et de son site Internet. Des publications sont également éditées par l'*Acap*.

### Focus sur une action en 2007

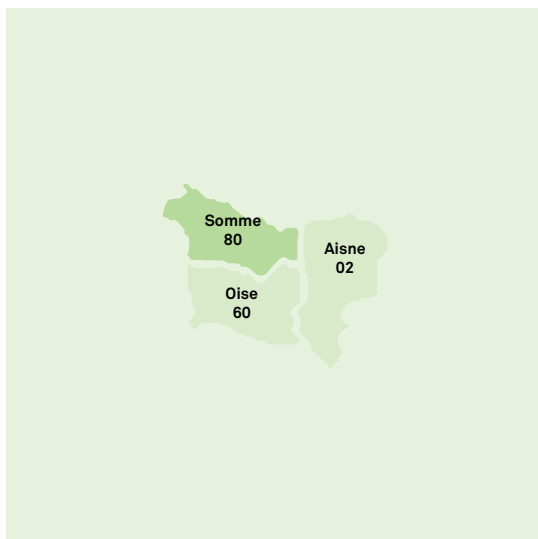
Parmi les différentes actions menées par le Pôle, deux axes spécifiques de travail ont été développés en 2007. D'une part, une démarche de diversification et de mise en cohérence de ses propositions d'accompagnement des relais a été mise en place. En plus des 21 stages proposés par l'*Acap* dans le Plan Académique de Formation et de la publication de petits carnets pédagogiques, un cycle de conférences, une rencontre régionale et la mise en ligne de ressources ont été développés. D'autre part, l'*Acap* a renforcé sa dynamique de réflexion autour des images audiovisuelles en proposant une nouvelle action dans les internats des lycées de la région, intitulée *Café télé*. Il s'agit bien, lors de ces temps de rencontre sur la réalité filmée accompagnés par un documentariste, de regarder la télévision ensemble, de provoquer le débat, de favoriser l'émergence de paroles, d'analyser notre réception des images et des sons.

Caroline Sévin, directrice du pôle  
Pauline Chasserieu, responsable du département éducation à l'image du pôle



©photo Acap / Clariana

## Ecole et cinéma



**Participation des écoliers en 2006-2007**

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

3 départements impliqués sur 3  
 8 469 écoliers (4% des écoliers)  
 170 écoles (7% des écoles)  
 382 enseignants (3% des enseignants)  
 27 établissements cinématographiques  
 (56% des établissements cinématographiques)  
 26 302 entrées

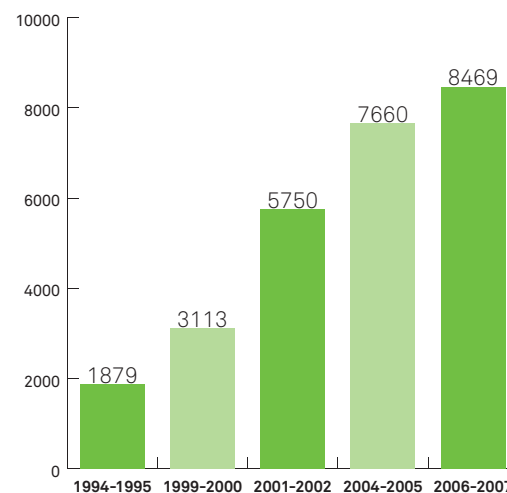
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Oise  
 1999-2000 Aisne  
 2001-2002 Somme

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aisne (02)	980 (2%)	18 (3%)	48 (1%)	5 (31%)	2 687
Oise (60)	2 947 (3%)	84 (9%)	133 (3%)	9 (60%)	6 902
Somme (80)	4 542 (8%)	68 (10%)	201 (6%)	13 (76%)	16 713
<b>Total</b>	<b>8 469 (4%)</b>	<b>170 (7%)</b>	<b>382 (3%)</b>	<b>27 (56%)</b>	<b>26 302</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Picardie

## Ecole et cinéma

### Aisne (02)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	340	8	15	3	981
2000-2001	1 291	16	60	5	2 928
2001-2002	1 046	11	48	5	2 736
2002-2003	1 199	16	53	6	2 911
2004-2005	891	13	45	5	2 479
2006-2007	980	18	48	5	2 687

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme. En moyenne, 50 enseignants ont participé à ces séances de formation.

###### Les stages

Un intervenant de l'ACAP a proposé aux enseignants une analyse filmique ainsi que des pistes d'exploitations pédagogiques relatives au film commun aux cycles 2 et 3.

##### Programmation

*Les Contes chinois* cycles 2 de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*L'Etrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*La Prisonnière du désert* de John Ford (Etats-Unis, 1956)

### Oise (60)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 879	53	72	7	nc
1997-1998	3 021	53	113	7	5 291
1998-1999	2 823	58	115	7	7 086
2000-2001	3 017	67	130	9	8 176
2002-2003	3 046	80	136	9	7 572
2004-2005	3 012	81	135	10	7 755
2006-2007	2 947	84	133	9	6 902

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

Un stage de 3 semaines, inscrit au PAF, a été organisé. Depuis 2005, les stages sont encadrés par les conseillers pédagogiques en arts visuels et en musique. Il est fait appel à Nicolas Bellanger pour animer une journée de stage sur le cinéma d'animation.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter la cabine de projection de la salle de cinéma. D'autre part, une coopération entre une école et un collège participant au dispositif a été mise en place. Les écoliers ont été amenés à travailler sur un film du dispositif *Ecole et cinéma* qui comporte un point commun avec une œuvre au programme de *Collège au cinéma* (le cinéma d'animation, notamment celui d'Hayao Miyazaki). Les collégiens ont travaillé dans la même optique. Chacune des 2 classes a présenté son travail à l'autre classe.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (Etats-Unis, 1955)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

# Picardie

## Ecole et cinéma

### Somme (80)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	1 685	25	77	2	4 963
2002-2003	2 785	46	132	6	10 113
2003-2004	3 196	54	154	8	12 882
2004-2005	3 757	54	176	8	14 487
2005-2006	4 579	71	208	13	17 039
2006-2007	4 542	68	201	13	16 713

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme. Chacune des séances a été encadrée par une animation.

##### Les stages

12 heures de formation (animations et PAF) ont été mises en place au cours de l'année. Le stage s'est déroulé au Ciné Saint-Leu sur 2 jours, et a réuni 20 stagiaires.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter la cabine de projection de différentes salles de cinéma. En outre, 2 ateliers cinéma ont été conçus pour les élèves. Ils ont également pu rencontrer le cinéaste Cheikh Doukouré.

##### Programmation

*Les Contes chinois* cycles 2, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (Etats-Unis, 1922)

*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

*Peau d'âne*, de Jacques Demy (France, 1970)

*La Petite Vendeuse de Soleil*, de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

# Picardie

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

2 départements impliqués sur 3  
 14 107 collégiens (15% des collégiens)  
 98 collèges (46% des collèges)  
 554 enseignants (7% des enseignants)  
 22 établissements cinématographiques  
 (46% des établissements en activité)  
 36 268 entrées scolaires

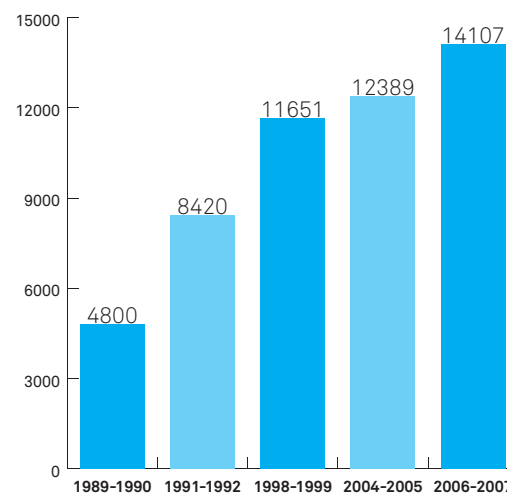
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989-1990 Oise  
 1996-1997 Aisne

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aisne (02)	6 667 (26%)	45 (65%)	223 (11%)	10 (63%)	17 003
Oise (60)	7 440 (18%)	53 (66%)	331 (10%)	12 (80%)	19 265
<b>Total</b>	<b>14 107 (15%)</b>	<b>98 (46%)</b>	<b>554 (7%)</b>	<b>22 (46%)</b>	<b>36 268</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Picardie

## Collège au cinéma

### Aisne (02)

Année d'entrée dans le dispositif : 1996-1997

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	5 212	33	nc	10	10 065
1998-1999	6 131	36	252	12	14 807
2001-2002	8 000	nc	nc	nc	20 098
2003-2004	7 400	nc	320	nc	17 164
2004-2005	6 259	46	240	11	16 299
2005-2006	6 468	45	243	10	16 486
<b>2006-2007</b>	<b>6 667</b>	<b>45</b>	<b>223</b>	<b>10</b>	<b>17 003</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Annie Lenglet, professeur de français, ainsi qu'un professionnel du cinéma, sont intervenus au cours des 6 séances de prévisionnement. Chacune de ces séances a rassemblé en moyenne une quarantaine d'enseignants.

##### Les stages

Chacun des stages, organisés sur le temps scolaire et inscrits au PAF, ont touché une quarantaine d'enseignants en moyenne. Les stages ont d'abord mis l'accent sur l'analyse de l'œuvre, avec une étude de la narration, de l'esthétique du film et des choix de mise en scène. Dans un second temps, la formation a permis aux enseignants d'explorer des pistes pédagogiques exploitables pour chacun des films, l'objectif étant de permettre à chaque enseignant d'élaborer sa propre pédagogie d'éducation à l'image.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Outsiders* de Francis Ford Coppola et Susan E. Hinton (Etats-Unis, 1983)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

### Oise (60)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	8 420	42	nc	nc	22 484
1996-1997	9 495	53	nc	11	23 633
1998-1999	5 520	34	250	10	23 002
2000-2001	8 900	nc	nc	nc	22 133
2004-2005	6 130	53	280	12	17 082
2005-2006	7 857	54	296	12	20 073
<b>2006-2007</b>	<b>7 440</b>	<b>53</b>	<b>331</b>	<b>12</b>	<b>19 265</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

6 séances de prévisionnement ont permis aux enseignants de voir tous les films choisis par le comité de pilotage.

##### Les stages

270 enseignants ont assisté aux 9 journées de stages. Ces stages, inscrits au PAF et organisés durant le temps scolaire, étaient axés autour de thématiques diverses. 6 journées de stages ont été consacrées à l'analyse filmique ainsi qu'à l'exploitation pédagogique des films. L'analyse filmique, le montage au cinéma et le cinéma d'animation ont été les thématiques étudiées à l'occasion de 3 dernières journées de stage.

##### Programmation

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)

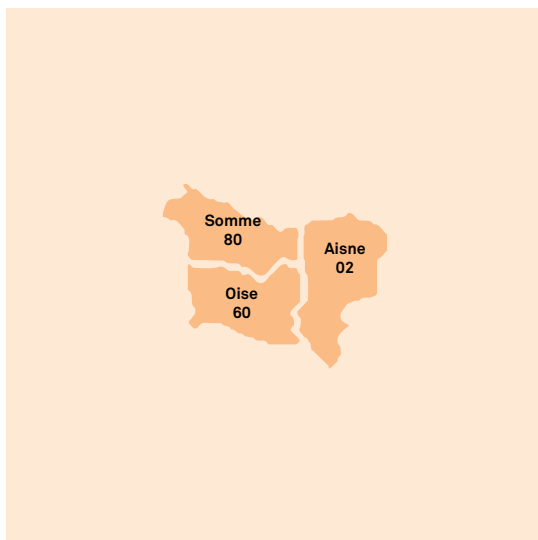
*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

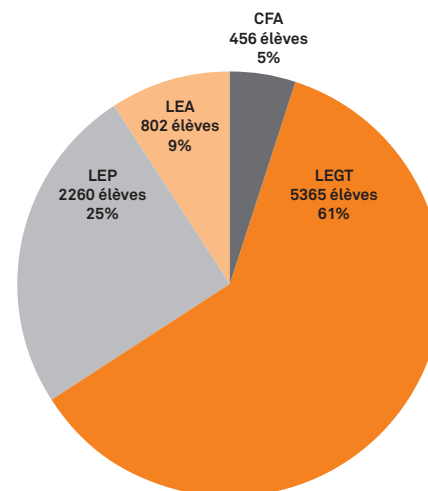
8 883 élèves (10% des lycéens et apprentis)  
 88 établissements scolaires (41% des lycées et CFA)  
 356 enseignants (4% des enseignants)  
 28 établissements cinématographiques  
 (58% des établissements en activité)  
 21 863 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2001-2002

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Aisne (02)	2 622 (10%)	25	100	9 (56%)	6 050
Oise (60)	3 394 (9%)	35	128	9 (60%)	6 285
Somme (80)	2 867 (10%)	28	128	10 (59%)	9 528
<b>Total</b>	<b>8 883 (10%)</b>	<b>88 (41%)</b>	<b>356 (4%)</b>	<b>28 (58%)</b>	<b>21 863</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement





## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	5 278	42	174	24	7 752
2002-2003	4 463	47	157	25	10 955
2003-2004	6 040	63	220	25	13 918
2004-2005	6 795	71	242	27	16 915
2005-2006	7 907	76	274	27	18 403
2006-2007	8 883	88	356	28	21 863

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

9 prévisionnements ont été organisés pour 544 enseignants, à l'occasion des journées de formation. Chaque journée de formation est consacrée le matin à la projection du film, suivie d'une demi-heure d'échanges entre la coordination et les enseignants autour de questions relatives au dispositif. L'après-midi, 3 heures de formation ont été dispensées par le formateur.

#### Les stages

L'Acap-Pôle Image Picardie a organisé les différents stages de formation inscrits au PAF. Laurence Moinereau, assistante de programmation au musée d'Orsay et formatrice en cinéma, est intervenue à propos de *Tokyo Eyes* auprès de 177 enseignants. Chloé Guerber Cahuzac, docteur en cinéma, scénariste et réalisatrice, a travaillé sur *A bout de souffle* avec les 207 enseignants présents. Enfin, 160 enseignants ont pu assister à l'analyse filmique de *Tigre et dragon* par Francisco Ferreira, universitaire. Chacun des 3 stages s'est déroulé sur une journée, avec la projection du film, suivie de 3 heures d'analyse.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

332 rencontres d'1h30 avec des professionnels du cinéma ont été organisées pour 342 établissements scolaires. Le but de ces interventions était d'entamer un travail critique et d'échanger sur les chemins menant à la création d'une œuvre cinématographique. 8 260 élèves ont ainsi pu rencontrer des réalisateurs tels que Jean Berthier, Nicolas Bellanger, Olivier Séror, Valéry Poulet, Karim Bensalah, Aline Ahond et Mathieu Krim, ou encore le chef opérateur Benjamin Sérero.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Tokyo Eyes* de Jean-Pierre Limosin (France-Japon, 1998)

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)

#### Focus sur la coordination

En parallèle des temps de diffusion et de formation proposés à chaque élève et enseignant associé, la coordination a tenu à développer l'intervention, l'échange avec un professionnel de l'image en classe. Chaque élève inscrit doit, selon elle, pouvoir rencontrer ceux qui sont au cœur du processus de création. Ainsi, réalisateurs, scénaristes, techniciens viennent répondre aux interrogations des élèves et de leurs professeurs autour de leur expérience personnelle de créateur en s'appuyant notamment sur des extraits de leurs films. En 2006-2007, 93% des classes inscrites à l'opération ont bénéficié de ces rencontres.

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Lancée en Picardie en 1995, l'opération *Un été au ciné* devenue *Passeurs d'images* est coordonnée par l'Acap – Pôle Image Picardie depuis 1999, après avoir été pilotée en direct par la DRAC Picardie pendant quatre ans.

Depuis la mise en œuvre du dispositif en Picardie, la coordination régionale, en lien avec la DRAC, a toujours préconisé un niveau d'exigence qualitative important sur les projets de chaque ville afin que la totalité des volets du dispositif soit mise en place. Cet axe a été défini afin d'éviter un développement de l'opération uniquement lié à l'aspect plus « événementiel » des séances plein air et de la politique tarifaire, au détriment des actions nécessitant un travail de médiation important (séances, rencontres et ateliers).

### Année d'entrée dans le dispositif : 1995

(préfiguration dès 1993)

### Les chiffres clés en 2007

11 villes impliquées  
15 ateliers, 164 participants  
6 séances en salle, 557 spectateurs  
14 séances en plein air, 3 840 spectateurs  
Politique tarifaire : 5 895 spectateurs  
Total des participants : 10 456

Chaque site a ainsi mené, dans des proportions différentes, une ou plusieurs actions plus qualifiées, telles que les séances rencontre ou les ateliers de pratique. L'Acap a en effet toujours considéré que *Passeurs d'images* n'était pas un dispositif « clé en main », mais bien un projet spécifique à chaque ville, tenant compte de ses particularités (environnement social et culturel, environnement urbain ou rural, ville ou communauté de communes), de ses désirs et de ses moyens, humains comme financiers. C'est pourquoi la notion d'ancrage sur un territoire, nourrie par l'animation d'un véritable groupe local de réflexion et de proposition, est fondamentale dans la poursuite du projet.

### Les villes participantes en 2007

**Aisne (02)** : Gauchy, Hirson, Saint-Quentin  
**Oise (60)** : Beauvais  
**Somme (80)** : Abbeville, Amiens, Communauté de communes du Doullennais, Ham, Mers-les-Bains

### 14 établissements cinématographiques participants

Il est toutefois à regretter qu'après 14 ans de mise en œuvre de l'action *Passeurs d'images* en Picardie, le nombre de villes participantes ait diminué. Cette baisse résulte en grande partie de logiques budgétaires : les financements complémentaires à ceux des communes ou des communautés de communes s'étant raréfiés, certains sites ont décidé progressivement d'abandonner le dispositif... Néanmoins, sur la base de dispositifs tels que, notamment, les Contrats Urbains de Cohésion Sociale, l'Acap - Pôle Image Picardie, en relation étroite avec la DRAC Picardie, développe des perspectives d'évolution et d'entrée de nouveaux sites.

**Pauline Chasserieu**,  
responsable du département *Education à l'image*  
**Mathilde Derôme**,  
coordinatrice *Passeurs d'images*,  
ACAP – Pôle Image Picardie

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1995 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1995	4	8	2 582	5	277	8	2 850	6 117	11 826
1997	6	8	94	8	941	10	6 850	24 924	32 809
1999	13	14	135	13	1 713	21	11 820	18 560	32 228
2001	15	14	174	14	1 626	24	9 950	12 848	24 598
2003	11	18	101	13	774	20	6 700	nc	7 575
2005	10	10	102	6	439	15	4 560	4 970	10 071
2007	11	15	164	6	557	14	3 840	5 895	10 456

### Passeurs d'images dans le site Amiens Métropole

Eté 1993, la communauté d'agglomération Amiens Métropole initie *Eté Ciné* en distribuant 5 000 contremarques aux moins de 25 ans valables dans les cinémas Gaumont.

Puis, naturellement elle intègre en 1995 le dispositif national *Un été au ciné* et l'étend à toutes les salles d'Amiens pour élargir la diversité de l'offre cinématographique.

Trois volets de l'opération sont mis en place, seuls les ateliers sont encore difficiles à organiser. La Ville confie la coordination locale à l'opérateur qui lui semblait le plus approprié pour mener à bien le dispositif dans toutes ses composantes, à savoir *Le Ciné Saint Leu* (Le Régent), seule structure à l'époque qui développait des actions d'éducation au cinéma.

Les objectifs amiénois sont : lutter contre l'oisiveté dans les quartiers, recréer du lien par la convivialité des séances de plein air, initier au cinéma grâce aux rencontres avec les artistes et les techniciens et exercer la créativité grâce aux ateliers. Ce volet reste le plus résistant, notamment parce qu'il a lieu pendant la période estivale, peu propice au travail même ludique.

La politique tarifaire, représente un énorme effort de la collectivité, puisque 33 communes bénéficient de la distribution des contremarques qui permettent aux jeunes de toute l'agglomération de payer 1,50 € dans les salles. 15 000 contremarques sont ainsi distribuées chaque année avec un taux de remontée de 75 à 80 %.

Les séances plein air (6 en moyenne) demeurent une priorité. L'équipe du *Ciné Saint Leu souhaite* les rendre plus attractives dans les quartiers où l'on sent une logique érosion au cours des années. Dans les communes qui les accueillent pour la première fois, au contraire ces séances sont souvent festives.

Un effort de cohérence est fait aujourd'hui sur les ateliers, en lien avec la séance plein air et la distribution des contremarques. Celle-ci est organisée dans les mairies de secteur chaque mercredi, avec un programme de toutes les salles.

Nous réunissons un comité de pilotage composé des centres culturels et pôles animation des secteurs, avant et après la manifestation. Nous travaillons avec des associations et des artistes locaux qui ont l'expérience du terrain.

*Passeurs d'images – Un été au ciné*, financé presque exclusivement par la communauté d'agglomération avec un soutien du département, est un rendez-vous annuel très attendu. Malgré la diminution de moitié des contremarques CNC (de 5 600 à 2 800) et la baisse de l'aide de la Politique de la Ville en 2008, la volonté d'Amiens Métropole de voir ce dispositif perdurer, voire se développer, s'est réaffirmée.

**Sylviane Fessier**,  
directrice du *Ciné St Leu* sur le site d'Amiens Métropole

# Picardie



Séance de cinéma en plein air à Amiens en 2002,  
dans le quartier Etouvie classé ANRU

**Lycéens et apprentis au cinéma en Picardie**, février 2009  
à la Maison de la Culture d'Amiens  
Formation *la lumière au cinéma* pour les enseignants,  
encadrée par Thomas Faverjon, chef opérateur lumière  
© ACAP – Pôle régional image / Gaël Clariana

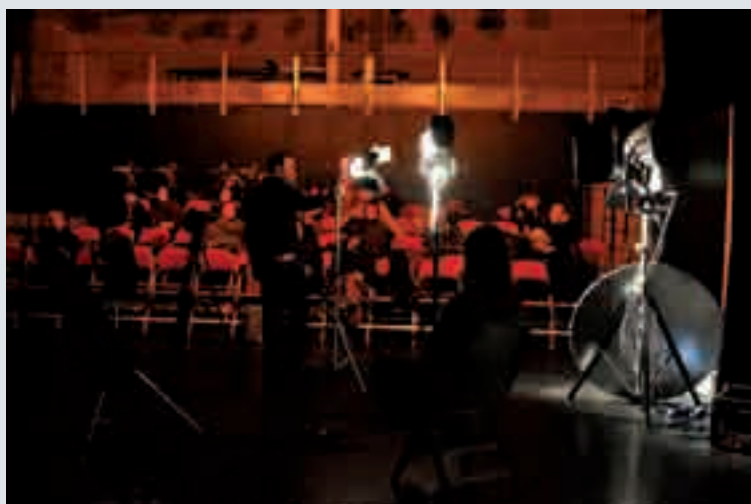
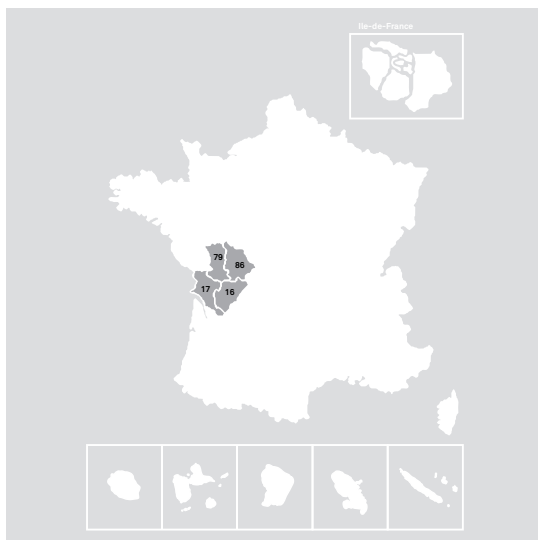


Photo de l'exposition *Un été au cinéma, un regard en Picardie* (2001)  
Photo extraite de la revue *Cinéville* No.3 (juillet 2001)  
© ACAP – Pôle régional image / Gaël Clariana

# Poitou-Charentes

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Poitou-Charentes



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

En Poitou-charentes, les dispositifs d'éducation à l'image, sur temps scolaire, ont la particularité d'être bien ancrés sur les territoires. Ils concernent 20 à 25% des élèves, ceci en raison de la solide formation qui accompagne les enseignants engagés dans les actions. Le *pôle d'éducation artistique au cinéma* de Poitou-Charentes est un partenaire privilégié pour consolider ces dispositifs : formation, ateliers de pratique, etc. Il veille à ce que soient mis en place les groupes de suivi préconisés par les cahiers des charges.

*Passeurs d'images* apparaît dans le cadre d'*Un été au ciné* en 1997 à Niort et Châtelleraut. Dès l'année suivante, le dispositif se généralise sur les quatre départements. Coordonné par la Fédération nationale des MJC, ils concernent chaque année près de 10 000 spectateurs.

C'est en septembre 1994 que le dispositif *Ecole et cinéma* est mis en place puis se décline sur les quatre départements de la région. Immédiatement, des formations pour les enseignants sont programmées,

et varient en fonction du département : des intervenants professionnels rencontrent les enseignants, quand les moyens budgétaires le permettent. Un comité de pilotage pour les départements réunit les partenaires et permet le suivi du dispositif et la sélection des films. *Ecole et cinéma* concerne en moyenne 20% des élèves dans la région.

Implanté en 1992 dans la région, *Collège au cinéma* concerne aujourd'hui 25% des collégiens de l'académie. Le dispositif est coordonné par le conseiller cinéma de la DAAC (Rectorat), en lien avec les coordinateurs départementaux du second degré dans les inspections académiques. La DRAC soutient une structure par département, chargée de la circulation des copies. Là encore, les enseignants participant au dispositif assistent à la projection des films, suivie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma (scénariste, critique, comédien, etc), puis d'une formation pédagogique de 3 à 6 heures. Il est essentiel d'avoir vu le film pour amorcer un travail de réflexion pédagogique, mais tous les enseignants impliqués ne peuvent pas systématiquement assister aux projections.

*Lycéens et apprentis au cinéma* apparaît en 1998 dans la région, et s'est enrichi depuis 2008 de la présence de CFA, élargissant ainsi les actions aux apprentis. La particularité en Poitou-charentes est une coordination (mise en œuvre et pilotage) académique du dispositif, assumée par la DAAC et le pôle d'éducation artistique au cinéma. 15 % des lycéens sont concernés chaque année. Depuis 2005, le dispositif est complété par un film proposé par la Région

La formation des enseignants, contribuant largement au succès des dispositifs, risque d'être affectée dès la rentrée 2009, en raison des inquiétudes concernant les postes des coordinateurs départementaux, et du conseiller de la DAAC dans l'éducation nationale.

**Gwenaëlle Dubost**, conseillère pour l'éducation artistique à la DRAC Poitou-Charentes  
**Frédérique Ehrmann**, conseillère théâtre et cinéma à la DRAC Poitou-Charentes

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

53 048 élèves participants  
545 établissements scolaires  
2 121 enseignants  
140 046 entrées

#### Ecole et cinéma

4 départements impliqués sur 4  
21 281 écoliers  
327 écoles  
959 enseignants  
48 établissements cinématographiques  
59 238 entrées

#### Collège au cinéma

4 départements impliqués sur 4  
22 281 collégiens  
154 collèges  
785 enseignants  
54 établissements cinématographiques  
58 317 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

9 486 élèves  
64 établissements scolaires  
377 enseignants  
29 établissements cinématographiques  
22 491 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

8 villes impliquées  
13 ateliers, 166 participants  
10 séances en salle, 915 spectateurs  
53 séances en plein air, 4 555 spectateurs  
39 vidéos projections, 1 237 spectateurs  
6 formations sensibilisations, 177 participants  
2 rencontres d'éducation à l'image, 205 participants  
Politique tarifaire : 1 182 spectateurs  
Total des participants : 8 437

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Pôle d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

Poitou-Charentes Cinéma  
Maison de la Région Poitou-Charentes  
15 rue de l'Ancienne Comédie BP 575  
86021 Poitiers Cedex  
tél. 05 49 88 82 62  
www.cinema.poitou-charentes.fr

### Présentation et historique du Pôle

Le Pôle, créé en septembre 2006, est, avec le fonds d'aide régional à la création et à la production et le bureau des tournages, l'une des trois composantes de la régie *Poitou-Charentes Cinéma*. Cette structure, outre sa mission de production et d'éducation à l'image, travaille, en partenariat avec les salles de cinéma à la rencontre du public avec les films aidés par la région. *Poitou-Charentes Cinéma* est administré, sous l'autorité de la présidente de région, par un conseil d'exploitation et un directeur. Le Pôle s'inscrit dans la convention Etat-région.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle coordonne, conjointement avec l'action culturelle du Rectorat, le dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*. Il co-organise avec le CNC les *Rencontres Nationales Lycéens et Apprentis au cinéma* dans le cadre du *Festival du Film de La Rochelle* ainsi que les *Rencontres Régionales de l'éducation à l'image*. Il gère le portail internet régional ([www.cinema.poitou-charentes.fr](http://www.cinema.poitou-charentes.fr)) consacré à l'actualité de l'éducation à l'image (on y trouve notamment les actes des *Rencontres nationales de Lycéens et Apprentis au cinéma*).

#### La formation

Le Pôle coordonne des stages et des ateliers en partenariat avec la formation initiale et continue du Rectorat et anime les volets *éducation à l'image* de plusieurs festivals de cinéma régionaux. Des stages, portant notamment sur une approche critique des médias, sont également organisés avec des professionnels de l'audiovisuel, dans les lycées, ainsi que des actions d'éducation à l'image développées avec le réseau des salles de cinéma régionales. Le Pôle contribue à l'éducation artistique aux images des animateurs culturels des lycées. Des stages portant sur les films au programme des dispositifs scolaires du CNC sont répartis sur l'année. Un projet fédérateur est proposé aux enseignants participant à *Ecole et cinéma* sous forme d'animations pédagogiques départementales, organisées en collaboration avec les inspections académiques et les coordinations du dispositif, conjointement avec le Pôle.

#### Les ressources

Le matériel pédagogique de la programmation régionale de *Lycéens et Apprentis au cinéma* est réalisé par le Pôle. Des fiches pédagogiques sur des films spécifiques (*Une femme à abattre* d'Olivier Langlois, téléfilm primé au festival de la fiction TV; *Ezra*, de Newton Aduaka, grand prix du Festival de Ouagadougou) sont proposées par le Pôle.

### Focus sur une action en 2007

La rencontre avec un cinéaste en tournage permet d'approcher la création cinématographique, le chemin à parcourir depuis les intentions du scénario jusqu'au choix du tournage. Le Pôle a ainsi mené en septembre 2007 une action d'éducation artistique au cinéma.

A l'occasion du tournage à Angoulême, du court métrage *La Copie de Coralie*, film musical de Nicolas Engel, des lycéens de l'option cinéma-audiovisuel du lycée de l'image et du son ont pu rencontrer le réalisateur et son équipe ; de jeunes réalisateurs issus du master documentaire de création de l'Université de Poitiers ont suivi le tournage pour en réaliser le making-off. Posant la question de l'acte de création et de la transmission du cinéma, ces deux expériences ont permis de vivre la réalisation d'un film et de témoigner d'une démarche singulière et exigeante dans le domaine du cinéma musical.

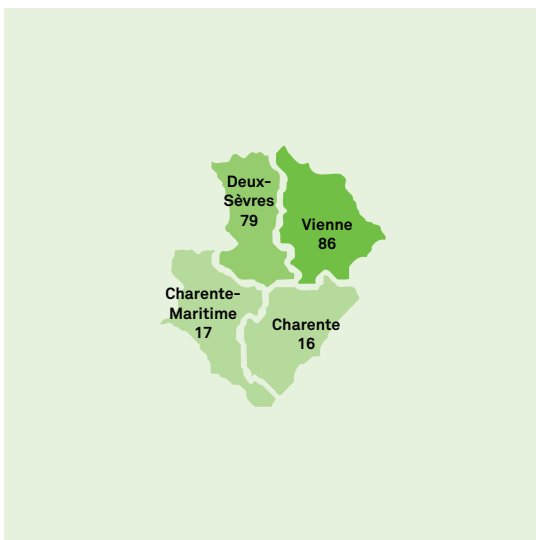
L'édition d'un DVD du film de Nicolas Engel suivi du making-off du film et d'un entretien du réalisateur est en projet.

Jean-Claude Rullier, Solenn Rousseau



L'équipe du film *La copie de Coralie*

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 21 281 écoliers (13% des écoliers)  
 327 écoles (18% des écoles)  
 959 enseignants (11% des enseignants)  
 48 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements cinématographiques)  
 59 238 entrées

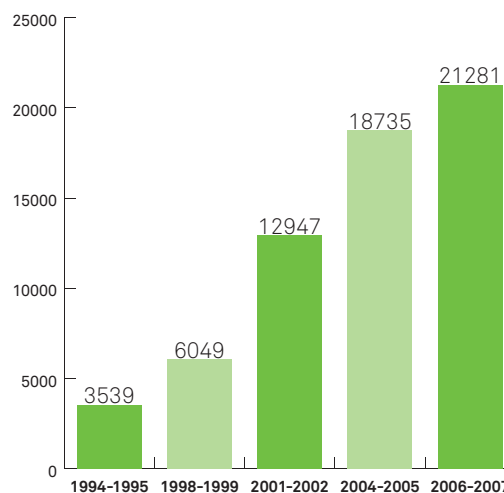
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Charente-Maritime
1994-1995	Vienne
2001-2002	Charente
2001-2002	Deux-Sèvres

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Charente (16)	2 191 (7%)	47 (11%)	124 (7%)	8 (57%)	4 573
Charente-Maritime (17)	5 667 (10%)	91 (16%)	243 (8%)	14 (42%)	16 106
Deux-Sèvres (79)	3 907 (11%)	48 (12%)	171 (8%)	11 (69%)	10 710
Vienne (86)	9 516 (24%)	141 (33%)	421 (19%)	15 (88%)	27 849
<b>Total</b>	<b>21 281 (13%)</b>	<b>327 (18%)</b>	<b>959 (11%)</b>	<b>48 (60%)</b>	<b>59 238</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007





# Poitou-Charentes

## Ecole et cinéma

### Charente (16)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	1 147	38	57	6	2 983
2002-2003	775	36	55	12	3 000
2003-2004	994	24	43	8	2 526
2004-2005	994	24	43	8	2 161
2005-2006	1 630	nc	60	8	4 891
2006-2007	2 191	47	124	8	4 573

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme.

##### Les actions pédagogiques pour les élèves

Des galeries de tableaux en lien avec chaque film ont été mises en place. Certains élèves, avec l'aide de leur enseignant, ont pu fabriquer des maquettes de carton ou réaliser des collages inspirés du film qu'ils ont vu avec leur classe. En outre, les élèves ont visité la cabine de projection par petits groupes de 5 à 6 élèves.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold (Etats-Unis, 1957)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

*Princes et princesses* de Michel Ocelot (France, 2000)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Charente-Maritime (17)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	282	10	11	1	nc
1997-1998	1 415	29	61	7	4 483
1998-1999	1 916	38	83	8	6 939
2000-2001	3 390	64	149	9	11 753
2002-2003	5 551	77	244	11	17 279
2004-2005	6 762	93	304	12	15 791
2006-2007	5 667	91	243	14	16 106

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été programmés à La Coursive pour tous les films au programme.

##### Les stages

18 heures d'animation pédagogique ont été organisées à La Coursive sur le temps libre des enseignants. Les stagiaires ont visionné un film avant de s'atteler à une séance de travail. Divers intervenants se sont succédés, Pierre Gabaston, Pascal Vimenet, Christian Richard et Antoine Thirion.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont pu visiter la cabine de projection de la salle de cinéma. D'autre part, les écoliers de La Rochelle ont assisté à la projection de *Gosses de Tokyo* en ciné-concert. 4 représentations ont été proposées par le trio de Christian Leroy que les enfants ont pu rencontrer à l'issue des projections. Le cinéma de Saint-Pierre d'Oléron a proposé à 2 classes un atelier de bruitage à partir du film *Le Roi et l'oiseau*. De nombreux travaux autour de l'image fixe (photos, photomontage) ont été mis en place, afin d'analyser les cadres et les angles de prise de vue, et ainsi essayer de réaliser des trucages. Les élèves ont également pu s'essayer à la réalisation de romans-photos.

##### Programmation

*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Gosses de Tokyo* de Yasujiro Ozu (Japon, 1932)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Le Magicien d'Oz*, de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)



# Poitou-Charentes

## Ecole et cinéma

### Deux-Sèvres (79)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	1 317	19	61	4	3 480
2002-2003	2 702	47	121	6	8 109
2003-2004	2 860	39	124	8	8 116
2004-2005	3 271	44	147	8	6 208
2005-2006	4 047	49	174	10	12 141
2006-2007	3 907	48	171	11	10 710

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films dans 4 lieux différents. 5 à 40 enseignants étaient présents à chacune de ces séances.

###### Les stages

Un stage d'analyse filmique d'une semaine et inscrit au PAF a été mis en place. Au cours de cette formation, les stagiaires ont visionné des films de la programmation et les ont analysés.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Les Contes de la mère poule*. Programme de 3 courts métrages de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998 et 2000)

*Les Contrebandiers de Moonfleet*, de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Ponette* de Jacques Doillon (France, 1995)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1980)

### Vienne (86)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	3 257	40	131	7	nc
1997-1998	4 695	83	224	6	12 634
1998-1999	4 133	59	188	7	14 098
2000-2001	5 504	109	260	12	20 059
2002-2003	6 036	120	279	10	18 910
2004-2005	7 708	139	363	8	22 917
2006-2007	9 516	141	421	15	27 849

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films au programme, accompagnées d'animations pédagogiques.

###### Les stages

Un stage de 2 jours, inscrit au PAF, a été mis en place. Il a permis aux enseignants de réfléchir à des pistes pédagogiques transversales, comme la maîtrise de la langue, les arts visuels, la littérature, ou les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE). Des documents pédagogiques papiers leur ont également été remis. D'autre part, des spécialistes en cinéma sont intervenus lors du stage. Cédric Nibaudeau a abordé la question du film d'animation, tandis que Stéphane Goudet a axé sa formation sur Jacques Tati. Des animations pédagogiques ont également été organisées pour les enseignants.

##### Programmation

*Les Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini (Italie, 1972)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Paï* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande/Allemagne/Etats-Unis, 2002)

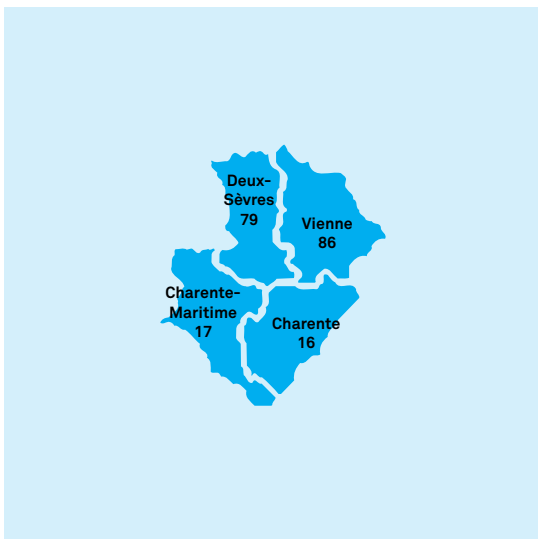
*Petites Z'escapades* (Folimage)

*La Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor (France, 1973)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Poitou-Charentes

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

4 départements impliqués sur 4  
 22 281 collégiens (30% des collégiens)  
 154 collèges (74% des collèges)  
 785 enseignants (14% des enseignants)  
 54 établissements cinématographiques  
 (68% des établissements en activité)  
 58 317 entrées scolaires

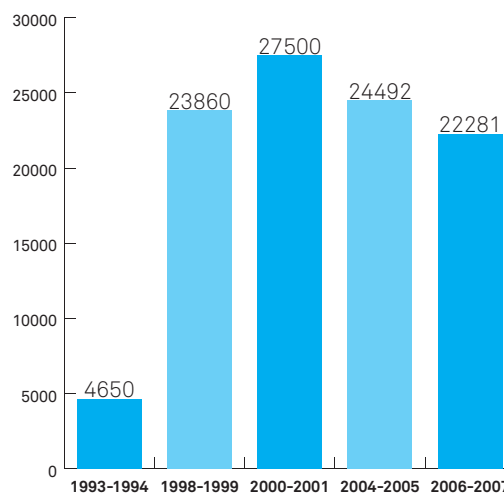
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1992-1993 Charente-Maritime  
 1994-1995 Deux-Sèvres  
 1995-1996 Charente  
 1995-1996 Vienne

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Charente (16)	4 793 (32%)	34 (74%)	149 (13%)	9 (64%)	10 736
Charente-Maritime (17)	7 644 (29%)	48 (79%)	226 (11%)	20 (61%)	20 501
Deux-Sèvres (79)	4 489 (28%)	41 (76%)	219 (17%)	13 (81%)	13 566
Vienne (86)	5 355 (30%)	31 (67%)	191 (14%)	12 (71%)	13 514
<b>Total</b>	<b>22 281 (30%)</b>	<b>154 (74%)</b>	<b>785 (14%)</b>	<b>54 (68%)</b>	<b>58 317</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1993 à 2007



# Poitou-Charentes

## Collège au cinéma

### Charente (16)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	2 962	25	nc	10	7 520
1998-1999	4 310	nc	280	10	11 194
2000-2001	5 100	nc	nc	nc	12 682
2003-2004	6 000	nc	300	nc	10 751
2004-2005	5 420	38	163	10	9 501
2005-2006	5 504	37	158	9	13 099
2006-2007	4 793	34	149	9	10 736

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 séances de prévisionnement ont été organisées et ont réuni de 20 à 30 enseignants en moyenne. Ces séances, suivies d'un débat, ont été animées par Gilles Marchal et Caroline Robin.

##### Les stages

Inscrits au PAF et se déroulant sur le temps scolaire, les stages ont mobilisé 151 enseignants.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Padalydès (France, 2003)

*La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1959)

*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine/Israël/Etats-Unis, 2002)

### Charente-Maritime (17)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	4 650	nc	nc	nc	12 916
1996-1997	7 467	42	nc	18	21 391
1998-1999	9 200	44	400	20	24 132
2003-2004	10 000	nc	375	nc	25 498
2004-2005	8 913	47	267	20	24 234
2005-2006	8 110	49	240	20	22 363
2006-2007	7 644	48	226	20	20 501

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement, suivies de débats avec des professionnels, ont permis à la trentaine d'enseignants présents de voir tous les films au programme. Mathieu Dhenin a animé la séance autour du film *Chat noir chat blanc*, tandis que Pascal Viment a analysé *Princesse Mononoké* et *Le Tombeau des Lucioles*. Stéphane Goudet, quant à lui, a animé la séance concernant le film *Mon oncle*.

##### Les stages

Un ensemble d'activités pédagogiques est proposé aux stagiaires, discuté et mis en œuvre.

Les pistes pédagogiques sont articulées autour de ce qui fait la spécificité cinématographique du film étudié : le récit et sa structure dramaturgique, l'esthétique et la plastique du film, ou encore la direction des acteurs.

Les documents du CNC restent un outil de base, tout comme les apports propres à l'équipe de formateurs qui nourrissent la formation (tableaux, croquis, montage de fragments de films...). Les documents pédagogiques mis en œuvre et utilisés par les formateurs sont disponibles sur le site de l'Académie de Poitiers.

Les stages, organisés par le département cinéma du Rectorat, ont été mis en place sur le temps scolaire des enseignants et répartis par niveau.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Poitou-Charentes

## Collège au cinéma

### Deux-Sèvres (79)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	3 526	26	nc	14	10 167
1998-1999	5 350	37	270	14	13 283
2001-2002	5 900	nc	nc	nc	14 710
2003-2004	4 800	nc	240	nc	12 000
2004-2005	4 636	41	203	12	13 326
2005-2006	5 006	44	98	14	13 663
<b>2006-2007</b>	<b>4 489</b>	<b>41</b>	<b>219</b>	<b>13</b>	<b>13 566</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les 2 séances de prévisionnement ont mobilisé une vingtaine d'enseignants en moyenne. Jean-François Laguionie, réalisateur du film *L'île de Black Mor*, ainsi qu'un critique de cinéma spécialiste des films d'animation japonais, sont intervenus à la suite des prévisionnements.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF et se déroulant sur le temps scolaire, ont été mis en place. Principalement axés sur l'analyse filmique et l'exploitation pédagogique des films au programme, ces stages ont réuni une vingtaine d'enseignants et ont été animés par 4 professeurs formateurs.

##### Programmation

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)  
*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)  
*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)  
*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)  
*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

### Vienne (86)

Année d'entrée dans le dispositif : 1995-1996

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	3 057	8	nc	8	7 684
1998-1999	5 000	21	nc	11	12 402
2000-2001	6 700	nc	nc	nc	16 862
2003-2004	5 764	nc	240	nc	16 151
2004-2005	5 523	31	100	12	12 147
<b>2006-2007</b>	<b>5 355</b>	<b>31</b>	<b>191</b>	<b>12</b>	<b>13 514</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 des 6 films au programme ont fait l'objet d'une séance de prévisionnement. Vincent Malausa, critique aux *Cahiers du cinéma* ainsi que Pascal Vimenet, réalisateur, ont animé les séances auprès des 50 enseignants présents.

##### Les stages

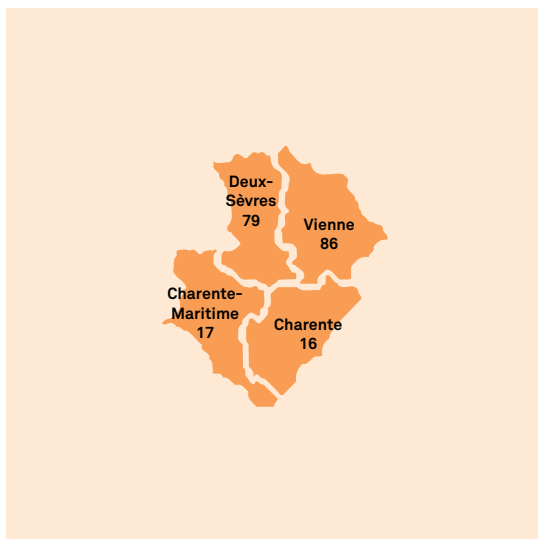
Chacun des films étudiés lors des stages a bénéficié d'un accompagnement spécifique réalisé par les formateurs de l'Académie de Poitiers. Ces stages, organisés sur le temps scolaire, ont permis d'aborder l'histoire du cinéma, l'analyse de séquences, d'éventuelles pistes pédagogiques, ou encore l'analyse esthétique du réalisateur. Les 4 enseignants en cinéma et audiovisuel ayant assuré les interventions se sont appuyés sur les documents pédagogiques du CNC, ainsi que sur ceux réalisés par les formateurs et mis en ligne sur le site de l'Académie.

##### Programmation

*La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis, 1967)  
*Latcho drom* de Tony Gatlif (France, 1993)  
*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)  
*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Padalydès (France, 2003)  
*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)  
*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

# Poitou-Charentes

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

9 486 élèves (13% des lycéens et apprentis)  
 64 établissements scolaires (31% des lycées et CFA)  
 377 enseignants (5% des enseignants)  
 29 établissements cinématographiques  
 (36% des établissements en activité)  
 22 491 entrées scolaires

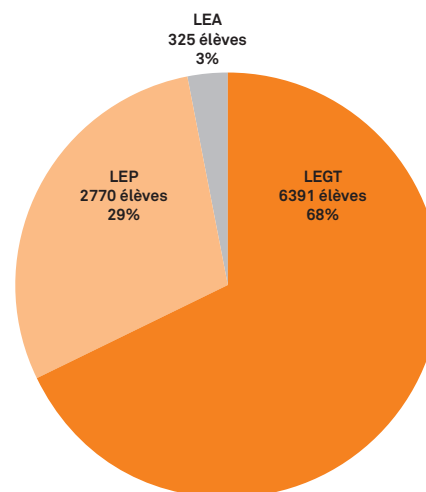
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1996-1997)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Charente (16)	1 750 (12%)	11	71	5 (36%)	nc
Charente-Maritime (17)	3 352 (13%)	20	138	11 (33%)	nc
Deux-Sèvres (79)	2 159 (14%)	15	79	7 (44%)	nc
Vienne (86)	2 225 (11%)	18	89	6 (35%)	nc
<b>Total</b>	<b>9 486 (13%)</b>	<b>64 (31%)</b>	<b>377 (5%)</b>	<b>29 (36%)</b>	<b>22 491</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Poitou-Charentes

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	6 958	48	298	22	16 434
2001-2002	9 351	60	274	25	18 000
2002-2003	10 054	69	310	26	26 140
2003-2004	9 627	64	390	28	22 100
2004-2005	9 731	66	405	28	23 196
2005-2006	9 314	69	425	29	23 061
2006-2007	9 486	64	377	29	22 491

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Un prévisionnement a été organisé pour chacun des 3 longs métrages au programme. 150 enseignants ont participé à ces soirées animées par les coordinateurs de l'opération. Chaque film a été présenté par un professionnel du cinéma.

##### Les stages

3 journées de formation, inscrites au PAF, ont été organisées par Emmanuel Devillers. Michel Ciment, directeur de la revue *Positif*, a animé la formation autour de *Shining* pour les 150 enseignants présents. Thierry Jousse, réalisateur et critique, s'est attelé à une formation sur *2046* destinée à une centaine d'enseignants. Enfin, 80 enseignants ont participé à la formation autour de *Vertigo* animée par Luc Lagier, réalisateur et auteur d'émissions audiovisuelles.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Une douzaine d'interventions théoriques et pratiques sur la réalisation de courts-métrages, de 6 heures chacune, ont été mises en place. A. Brisson, C. Farge, P. Lahmani, L. Mikles et X. Barthélémy, réalisateurs des différents films étudiés (*C'était pas la guerre*, *Close-up*, *De la tête aux pieds*, *Touchée*, *Le Désert*) sont intervenus auprès des 35 élèves présents à chaque intervention et issus de tous les types d'établissements scolaires participants au dispositif.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Shining* de Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1980)

*2046* de Wong Kar-Wai (Hong-Kong, 2004)

*Sueurs Froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

##### Liste régionale

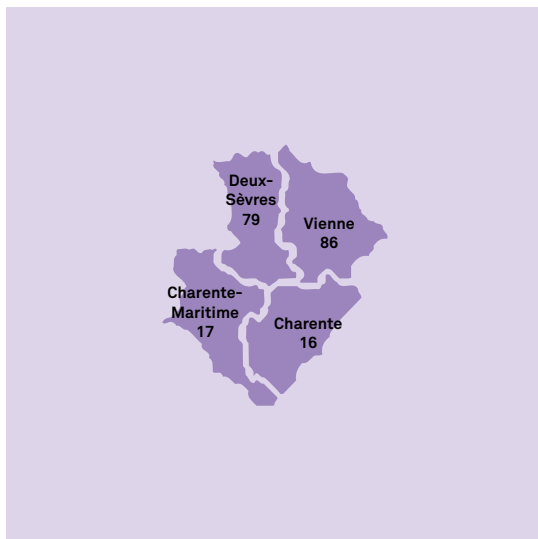
*Programme de courts métrages*

#### Focus sur la coordination

Le travail de la DAAC du Rectorat de Poitiers, mené par le coordinateur Emmanuel Devillers, a permis à tous les enseignants participants de suivre un stage de 6 heures sur chaque film. Ces stages répartis sur 14 sites sont animés par une équipe de 15 enseignants, certifiés en cinéma, qui propose des analyses pédagogiques et cinématographiques. Les *documents élèves* élaborés par les formateurs sont en ligne sur le site académique à la rubrique DAAC.

# Poitou-Charentes

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

Le dispositif *Passeurs d'image* s'implante en Poitou-Charentes, en 1997. La DRAC confie cette mission à la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture et la mise en œuvre est assurée par la *MJC / Cinéma les 400 coups* à Châtelleraut. En 2000 la *MJC Aliénor d'Aquitaine* à Poitiers reprend le flambeau et continue le développement sur la région.

Inscrit dans la convention état/région, *Passeurs d'images* existe dans 12 sites répartis sur les 4 départements avec un fort développement dans des zones rurales du département de la Vienne.

La DRAC, la Région, l'ACSE, la DRJS et 2 représentants des salles art et essai de la région forment le comité de pilotage qui valide les projets élaborés par la coordination et les acteurs locaux.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1997

#### Les chiffres clés en 2007

8 villes impliquées  
13 ateliers, 166 participants  
10 séances en salle, 915 spectateurs  
53 séances en plein air, 4 555 spectateurs  
39 vidéos projections, 1 237 spectateurs  
6 formations sensibilisations, 177 participants  
2 rencontres d'éducation à l'image, 205 participants  
Politique tarifaire : 1 182 spectateurs  
Total des participants : 8 437

### Les villes participantes en 2007

**Charente (16)** : Agglomération d'Angoulême  
**Charente-Maritime (17)** : Agglomération de La Rochelle  
**Deux-Sèvres (79)** : Niort  
**Vienne (86)** : Agglomération de Poitiers, Châtelleraut, canton d'Availles Limouzine, canton de l'Isle Jourdain, Communauté de communes du Pays Mélusin, Pays haut Poitou et Clain

### Nombre d'établissements cinématographiques participants non communiqué

Dans notre région, la qualité des actions est le fruit du réseau tissé entre partenaires : salles art et essai, Poitou-Charentes Cinéma, Festival du film de La Rochelle, Abbaye de Fontevraud, etc., qui au côté d'animateurs socioculturels, d'agents territoriaux, d'éducateurs justice, d'habitants ou de bénévoles associatifs collaborent à des projets ambitieux d'actions culturelles cinématographiques en direction des publics.

Les actions d'éducation à l'image, par le développement des partenariats, l'investissement des acteurs sociaux et culturels, l'étendue des sites, se trouvent totalement ancrées dans leurs territoires. L'opération s'intègre ainsi aux politiques concertées d'aménagement culturel et social.

**Christine Payen,**  
*MJC Aliénor d'Aquitaine,*  
coordination *Passeurs d'images*

### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1997	2	1	12	0	0	2	111	1 373	1 496
1999	12	18	381	2	350	37	5 647	2 737	9 115
2001	16	22	854	1	220	46	6 798	3 348	11 220
2003	15	23	319	14	974	53	6 190	nc	7 483
2005	33	49	1 132	9	954	44	7 130	900	10 116
2007	8	60	1 785	10	915	53	4 555	1 182	8 437

### Passeurs d'images à Poitiers

Poitiers intègre le dispositif *Un été au ciné* en 1998. C'est la Maison des Jeunes et de la Culture *Aliénor d'Aquitaine* (qui coordonne également école et cinéma sur le département) qui est chargée de mettre en place des actions sur la ville. Des films étaient déjà projetés en plein air durant l'été, dans 4 quartiers. *Un été au ciné* a permis d'améliorer la qualité de la programmation comme la qualité d'accueil du public sur ces séances et de développer un travail d'éducation à l'image hors temps scolaire.

Les partenaires de l'opération ont fait le choix de proposer des séances en plein air au plus près des habitants. C'est ainsi que 13 à 14 films, pour une vingtaine de séances, sont projetés dans tous les quartiers de la ville mais également dans 4 autres communes de l'agglomération, en collaboration avec des maisons de quartier, des mairies, la salle de concerts *Le Confort Moderne* et les musées de Poitiers.

Les films sont choisis par des animateurs, des bénévoles associatifs et de petits groupes de jeunes lors de séances de visionnage organisées avec la complicité des 2 salles art et essai de Poitiers, le *TAP cinéma* et le *Dietrich* mais aussi du circuit itinérant, le *Centre Régional de Promotion du Cinéma*.

Des ateliers de sensibilisation au cinéma et de réalisation audiovisuelle sont organisés par la *MJC Aliénor d'Aquitaine* toute l'année avec des enfants et des jeunes de différents quartiers. Ces derniers alternent ateliers de pratiques, rencontres avec des professionnels du cinéma, visites de plateaux de tournage avec Poitou-Charentes cinéma et séances de cinéma en ville. Leurs réalisations s'inscrivent le plus souvent dans une réalité sociale et/ou culturelle locale.

En 2006 la Ville de Poitiers a invité l'artiste Ron Haselden dans le cadre de la manifestation artistique : *La nuit des temps ; patrimoine et création*. Son projet était la mise en lumière de 3 tours d'habitations du quartier des Couronneries avec la participation des occupants des appartements. Le soir de la création, cinq jeunes et un intervenant-réalisateur, Cédric Nibaudeau, ont pris des centaines de photos numériques des *Tours de lumière*. A partir de ces photos, ils ont réalisé un film d'animation en recréant à leur guise la création originelle et en s'amusant à incorporer des éléments extérieurs...

Les jeunes ont accompagné leur film *Tours de passe-passe* en de multiples occasions, notamment devant les quelques 120 habitants et bénévoles qui avaient participé aux *Tours de lumière*, ou encore lors des rencontres nationales *Passeurs d'images* en décembre 2007 au Centre Pompidou à Paris. Leur film a également été sélectionné par le festival Videotivoli de Tampere en Finlande, en 2008

**Christine Payen,**  
MJC Aliénor d'Aquitaine,  
coordination *Passeurs d'images*



## Poitou-Charentes



**Rencontre avec les élèves du lycée agricole de Montmorillon (Vienne)**  
en présence d'Eléonore Faucher, réalisatrice du film *Brodeuses*  
© Anna Garcia-Corry, enseignante au lycée agricole de Montmorillon

**Rencontre avec les élèves du lycée agricole de Montmorillon (Vienne)**  
en présence d'Eléonore Faucher, réalisatrice du film *Brodeuses*  
© Anna Garcia-Corry, enseignante au lycée agricole de Montmorillon



**Mode in France, atelier de réalisation** (Poitiers, MJC Aliénor d'Aquitaine, juillet et septembre 2003)  
Encadrement par Carole Giraud (animatrice), Pierre Mathios (formateur audiovisuel),  
Vincent Poymiro (scénariste), Jérôme Dubreuil (monteur), participants : 5 jeunes filles entre 17 et 24 ans.  
Le film s'inscrit dans la thématique *Devoirs de mémoires* et aborde les différences de cultures  
du point de vue vestimentaire.  
Photo extraite de la revue *Projections* No.9-10 (janvier-avril 2004) © MJC Aliénor d'Aquitaine  
Film disponible sur le DVD *Je de Mémoire* (édité par *Kyrnéa international*)



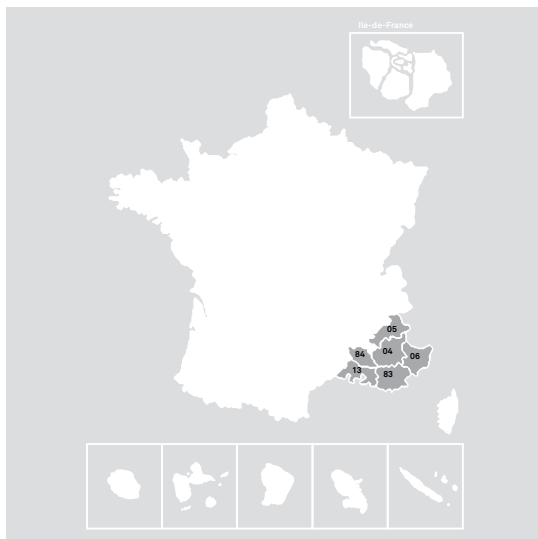
# Poitou-Charentes

**Court métrage *Tours de Passe-passe***  
réalisé dans le cadre de *Passeurs d'images*, en 2006



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Provence-Alpes-Côte d'Azur



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

Le premier dispositif de sensibilisation à la culture cinématographique *Collège au cinéma* a été mis en place en région PACA, à titre expérimental, en 1989 dans le département du Vaucluse. Ce département fait partie des sept départements pilotes du dispositif.

A ce jour, la région PACA est une des rares régions où les six départements sont concernés par l'enseignement des dispositifs d'éducation à l'image *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens au cinéma*.

L'implantation et le développement tant qualitatif que quantitatif de ces dispositifs sont étroitement liés au degré d'implication et de collaboration efficace dans les comités de pilotage des partenaires : collectivités territoriales, professionnels et Etat (Education nationale – DRAC).

L'indicateur des enfants et adolescents ayant bénéficié d'une action d'éducation artistique et culturelle est passé de 17 en 2006 à 29 en 2008, soit une fréquentation

établie en 2006 à 56 094 élèves et en 2008 à 93 511 avec un passage à 24 529 élèves en 2006 à 40 882 en 2008 pour les dispositifs *Ecole, Collège et Lycéens au cinéma*.

Les collectivités territoriales qui contribuent pour une très grande part au coût des dispositifs, n'envisagent pas de développement financier à court terme.

Plus que l'augmentation des effectifs, il semble important de favoriser la qualité (des projections, échanges entre partenaires, mise en place de formation en direction des enseignants) et l'offre équilibrée sur le territoire.

En 2009, la DRAC PACA confirmera son engagement dans le soutien à l'ensemble des dispositifs d'éducation au cinéma (*Ecole, collège, lycéens et apprentis au cinéma*) aux enseignements de spécialité ainsi qu'aux opérations de diffusion en direction du public scolaire auquel elle consacrera un montant de 290 474 € sur le programme 224.

François Brouat,  
directeur régional des affaires culturelles

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

89 978 élèves participants  
820 établissements scolaires  
2 930 enseignants  
192 565 entrées

#### Ecole et cinéma

6 départements impliqués sur 6  
43 758 écoliers  
502 écoles  
1 826 enseignants  
54 établissements cinématographiques  
106 765 entrées

#### Collège au cinéma

6 départements impliqués sur 6  
29 967 collégiens  
207 collèges  
521 enseignants  
79 établissements cinématographiques  
48 116 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

16 253 élèves  
111 établissements scolaires  
583 enseignants  
43 établissements cinématographiques  
28 823 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

9 villes impliquées  
21 ateliers, 336 participants  
24 séances en salle, 1 557 spectateurs  
27 séances en plein air, 4 560 spectateurs  
Total des participants : 6 473

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Institut de l'image Cité du livre

8-10 rue des Allumettes 13098 Aix en Provence cedex 2  
tél. 04 42 26 81 82  
pole.instimag@wanadoo.fr  
www.institut-image.org

### L'Eclat

Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard 06100 Nice  
tél. 04 97 03 01 15  
info@leclat.org  
www.leclat.org

### Alhambra Cinemarseille

2 rue du cinéma 13016 Marseille  
tél. 04 91 46 02 83  
alhambra13@wanadoo.fr  
www.alhambracine.com

### Présentation et historique du Pôle

En 1999, *L'Alhambra* et *l'Institut de l'image* ont été missionnés par le CNC et la DRAC pour développer un Pôle régional d'éducation à l'image en région PACA, dans le cadre d'une convention Etat/Région. Créé en 1999, il fait partie des cinq premiers Pôles pilotes. En 2004, le pôle s'organise sur l'ensemble du territoire régional, en intégrant une antenne à Nice.

*L'Alhambra*, cinéma classé art et essai, développe une action culturelle cinématographique tout particulièrement destinée au jeune public. *L'Institut de l'image*, salle de cinéma classée art et essai propose une redécouverte permanente du cinéma grâce à de nombreuses rétrospectives et assure la coordination régionale de *Passeurs d'images*. Elle accueille également les cours de cinéma du département cinéma de l'Université d'Aix-en-Provence. L'antenne de Nice (reprise aujourd'hui par *L'Eclat*) assure une circulation entre la diffusion, la formation et la création dans le domaine des arts visuels et sonores. Elle favorise la rencontre des arts en plaçant le cinéma dans un débat avec les différentes disciplines artistiques.

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Les trois sites mènent un travail permanent de repérage et de mise en réseau des acteurs de l'éducation artistique dans la région. Chaque année une rencontre régionale centrée sur une problématique précise est organisée par l'un des trois sites.

#### La formation

*L'Alhambra* organise des formations d'enseignants dans le cadre de sa mission de site fédérateur d'*Ecole et cinéma* et assure les journées d'études et des ateliers pédagogiques sur l'île de Porquerolles. *L'Institut de l'image* organise ponctuellement des journées de réflexion, à destination des différents acteurs de l'éducation artistique de la région (réseau des animateurs sociaux, des enseignants de l'option cinéma, du dispositif *Passeurs d'images*,...). L'antenne de Nice développe une action de formation artistique, sur le croisement du cinéma et des arts contemporains, par des ateliers et des rencontres entre praticiens et publics en formation. Par ailleurs, elle assure pour l'académie de Nice, les formations des enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation au cinéma.

#### Les ressources

*L'Institut de l'image* coordonne la base de données du Pôle, consultable en ligne sur Internet ([www.pole-cinema-paca.com](http://www.pole-cinema-paca.com)). Cette base recense les ressources pédagogiques régionales, diffuse les informations sur l'actualité de l'éducation artistique et les réflexions développées à l'occasion des rencontres régionales. Chaque site travaille à ce recensement et développe des ressources pédagogiques dans le cadre de ses activités et en assure leur diffusion.

### Focus sur une action en 2007

Dans le cadre de l'événement, organisé par l'antenne de Nice du Pôle régional PACA, autour du cinéaste Abbas Kiarostami (rétrospective en relation avec le Centre Pompidou et Rencontre Nationale), les trois sites du Pôle ont soutenu l'atelier d'expression cinématographique animé par le cinéaste pour 10 jeunes artistes de la région et 20 étudiants d'écoles d'art. Suivant l'incitation donnée (*le vent / la porte*), 25 films – gestes cinématographiques – ont ainsi été réalisés à la Villa Arson. Deux journées des Rencontres nationales ont également été organisées en direction des acteurs de l'éducation artistique de la région, avec le soutien de la DDAI du ministère de la Culture. Mettant en perspective l'expérience acquise par Kiarostami à l'Institut Kanoon, avec les pratiques actuelles d'éducation artistique. Les 160 participants ont perçu combien le cinéma et l'engagement des artistes pouvaient créer, dans le système éducatif, des espaces de liberté propices à produire des œuvres originales de qualité.

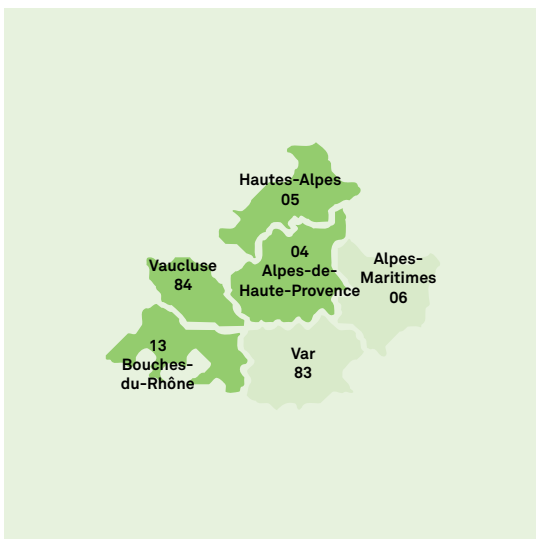
Estelle Macé, Pôle régional à l'image



Abbas Kiarostami à Nice

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 6  
 43 758 écoliers (9% des écoliers)  
 502 écoles (15% des écoles)  
 1 826 enseignants (7% des enseignants)  
 54 établissements cinématographiques  
 (30% des établissements cinématographiques)  
 106 765 entrées

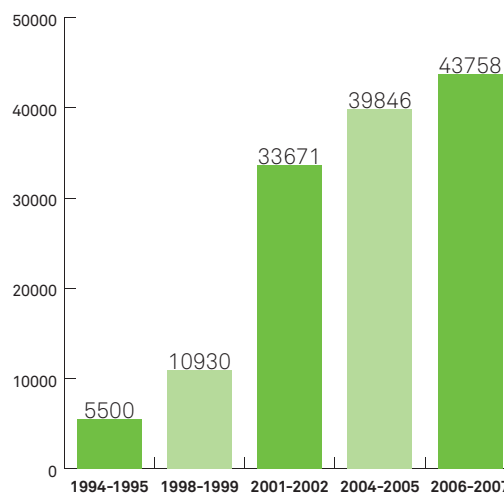
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995	Bouches-du-Rhône
1996-1997	Alpes-Maritimes
1998-1999	Var
2001-2002	Vaucluse
2003-2004	Alpes-de-Haute-Provence
2004-2005	Hautes-Alpes

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Alpes de Haute Provence (04)	2 186 (14%)	31 (17%)	109 (12%)	5 (38%)	3 522
Hautes Alpes (05)	1 621 (13%)	20 (12%)	68 (8%)	5 (23%)	5 560
Alpes Maritimes (06)	5 200 (5%)	60 (10%)	208 (4%)	11 (27%)	13 171
Bouches du Rhône (13)	23 390 (12%)	257 (20%)	981 (9%)	17 (36%)	59 294
Var (83)	4 995 (5%)	69 (12%)	196 (4%)	10 (24%)	15 000
Vaucluse (84)	6 366 (11%)	65 (16%)	264 (9%)	6 (33%)	10 218
<b>Total</b>	<b>43 758 (9%)</b>	<b>502 (15%)</b>	<b>1 826 (7%)</b>	<b>54 (30%)</b>	<b>106 765</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Ecole et cinéma

### Alpes-de-Haute-Provence (04)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	500	nc	nc	4	1 660
2004-2005	745	9	32	4	3 019
2005-2006	2 800	46	115	5	5 680
2006-2007	2 186	31	109	5	3 522

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme, et étaient suivis d'un débat animé par un intervenant. En moyenne, 20 enseignants ont participé à ces séances.

##### Les actions pédagogiques pour les élèves

La visite de la cabine de projection a été proposée aux élèves qui ont ainsi pu observer les différents appareils. D'autre part, chacun des films programmés a été présenté aux élèves avant la projection.

##### Programmation

*Chantons sous la pluie*, de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Les Contes de la mère poule*. Programme de 3 courts métrages de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998 et 2000)

*Les Contrebandiers de Moonfleet*, de Fritz Lang (Etats-Unis, 1955)

*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)

*Goshu le violoncelliste*, d'Isao Takahata (Japon, 1981)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

### Hautes-Alpes (05)

Année d'entrée dans le dispositif : 2004-2005

#### Bilan chiffré de 2004 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2004-2005	240	1	12	1	nc
2005-2006	1 215	19	50	4	3 600
2006-2007	1 621	20	68	5	5 560

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les stages

3 heures d'animation pédagogique, avec un public non désigné, ont été mises en place.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Les Contes chinois* cycles 2 et 3, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1951-1952)

*Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (France, 1991)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Le Voyage de Chihiro*, d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Ecole et cinéma

### Alpes-Maritimes (06)

Année d'entrée dans le dispositif : 1996-1997

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	nc	nc	nc	1	nc
1997-1998	2 000	19	98	5	6 439
1998-1999	3 000	26	121	5	3 244
2001-2002	5 972	63	254	13	14 827
2002-2003	4 950	54	179	13	11 393
2004-2005	6 178	73	261	14	23 856
2006-2007	5 200	60	208	11	13 171

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour tous les films au programme.

Les séances se sont poursuivies avec l'intervention d'un professionnel du cinéma.

Entre 55 et 75% des enseignants ont participé à ces séances.

##### Les stages

Un stage *Ecole et cinéma*, inscrit au PAF, a été organisé entre le 18 et le 22 décembre 2006.

Il était intitulé : « Education à l'image dans le cadre de l'opération *Ecole et cinéma* ».

##### Les actions pédagogiques pour les élèves

Des ateliers d'expérimentation pratique autour d'une notion de cinéma en lien avec les films au programme ont été organisés au sein du département. En outre, les élèves ont pu s'essayer à la réalisation d'un film d'animation au cours d'un atelier mis en place à partir du film *Alice* de Svankmajer. D'autre part, diverses productions ont pu être répertoriées : un travail autour de l'affiche, la réalisation d'une revue culturelle, la fabrication d'un folioscope, d'un praxinoscope et d'un thaumatrope, ainsi que des travaux de production d'écrits.

##### Programmation

*Alice* de Jan Svankmajer (Tchécoslovaquie, 1988)

*Le Bonhomme de neige*, de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Grande-Bretagne, 1963)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Princess Bride* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1987)

*Le Voyage de Chihiro*, d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)

### Bouches-du-Rhône (13)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	5 589	68	240	3	nc
1997-1998	3 000	51	130	7	20 491
1998-1999	5 653	54	248	8	22 746
2000-2001	2 847	36	130	13	23 551
2002-2003	15 039	150	639	13	35 617
2004-2005	24 126	338	1 031	17	52 351
2006-2007	23 390	257	981	17	59 294

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été mis en place pour tous les films au programme. La fréquentation de ces séances était assez variable, avec 10 à 40 personnes en moyenne sur les 3 lieux fédérateurs.

##### Les stages

9 heures d'animation pédagogique ont été programmées. Les coordinations départementales Cinéma et Education nationale ont proposé une journée de formation le 2 juin à destination de tous les partenaires du dispositif (enseignants, salles associées, structure culturelle...).

##### Les actions pédagogiques pour les élèves

Les différentes salles de cinéma associées ont proposé divers types d'animations aux élèves. Des visites de la cabine de projection, des interventions dans les classes, des animations avec des malles pédagogiques, ou encore des ateliers de pratique artistique ont ainsi été proposés aux écoliers d'*Ecole et cinéma*.

##### Programmation

Le département Bouches-du-Rhône a programmé 21 films, en voici une liste non exhaustive :

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

*Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir (France, 1932)

*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)

*Les Contes chinois cycles 2 et 3*, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*L'Histoire sans fin*, de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*Jour de fête* de Jacques Tati (France, 1949)

*Katia et le Crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Le Magicien d'Oz*, de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*Paï* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande-Allemagne-Etats-Unis, 2002)

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Ecole et cinéma

### Var (83)

Année d'entrée dans le dispositif : 1998-1999

#### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	2 277	23	94	3	5 467
2000-2001	4 244	45	184	8	7 043
2002-2003	6 300	87	252	7	11 079
2004-2005	3 537	52	150	11	9 988
2006-2007	4 995	69	196	10	15 000

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les stages

Un stage *Ecole et cinéma* de 12 heures, inscrit au PAF, a été organisé. D'autre part, la « Rencontre départementale du Var », organisée au Cinéma Olbia, a permis de réunir 40 participants venus discuter des films programmés pour l'année suivante. Après la projection des films, un débat est engagé avec la salle. Une exposition des différents travaux réalisés par les classes est mise en œuvre. En outre, un stage d'analyse filmique, pour chacun des films financés par les mairies de Hyères et de Draguignan, a été mis en place. Ces analyses ont été proposées par un agrégé de cinéma.

##### Les actions pédagogiques pour les élèves

Les élèves ont eu la possibilité de visiter la cabine de projection.

##### Programmation

*Chantons sous la pluie*, de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)  
*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (France, 1966)  
*courts métrages*, de Garri Bardine, (Russie, 1981-1997)  
*Le Magicien d'Oz*, de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

### Vaucluse (84)

Année d'entrée dans le dispositif : 2001-2002

#### Bilan chiffré de 2001 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2001-2002	2 809	42	109	3	4 377
2002-2003	3 716	47	171	3	9 331
2003-2004	3 944	43	166	3	10 690
2004-2005	5 020	67	216	3	9 931
2005-2006	5 972	71	266	6	15 230
2006-2007	6 366	65	264	6	10 218

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Les formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme, dans les salles fixes du département.

###### Les stages

Un stage de 12 heures, inscrit au PAF, a été mis en place.

##### Programmation

*Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir (France, 1932)  
*Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell (Grande-Bretagne, 1993)  
*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)  
*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)  
*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 6  
 29 967 collégiens (13% des collégiens)  
 207 collèges (45% des collèges)  
 521 enseignants (3% des enseignants)  
 79 établissements cinématographiques  
 (43% des établissements en activité)  
 48 116 entrées scolaires

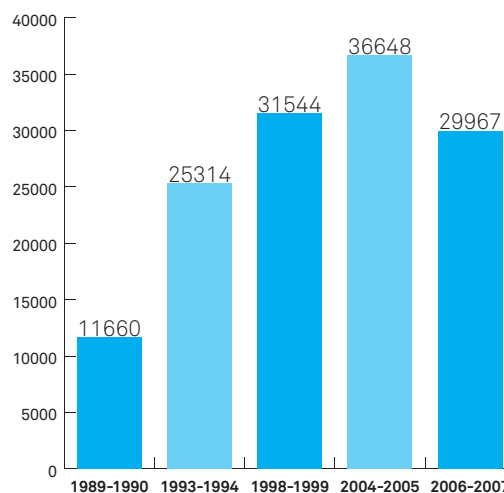
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989 Vaucluse  
 (année pilote : avril à juin 1989)  
 1989-1990 Alpes-de-Haute-Provence  
 1989-1990 Alpes-Maritimes  
 1991-1992 Hautes-Alpes  
 1991-1992 Var  
 1992-1993 Bouches-du-Rhône

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Alpes de Haute Provence (04)	1 671 (22%)	13 (68%)	60 (11%)	8 (62%)	5 288
Hautes Alpes (05)	1 100 (17%)	12 (92%)	41 (8%)	8 (36%)	2 342
Alpes Maritimes (06)	1 550 (3%)	33 (35%)	72 (2%)	12 (29%)	1 231
Bouches du Rhône (13)	15 997 (17%)	99 (52%)	148 (2%)	28 (60%)	35 227
Var (83)	6 599 (14%)	33 (40%)	110 (3%)	13 (32%)	6 599
Vaucluse (84)	3 050 (11%)	17 (31%)	90 (4%)	10 (56%)	6 290
<b>Total</b>	<b>29 967 (13%)</b>	<b>207 (45%)</b>	<b>521 (3%)</b>	<b>79 (43%)</b>	<b>48 116</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Collège au cinéma

### Alpes-de-Haute-Provence (04)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	2 750	17	nc	nc	12 834
1993-1994	2 400	nc	nc	nc	9 251
1998-1999	5 932	11	183	6	5 905
2000-2001	4 500	nc	nc	nc	11 288
2004-2005	2 317	17	55	7	6 356
2005-2006	1 826	13	60	6	8 859
<b>2006-2007</b>	<b>1 671</b>	<b>13</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>5 288</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a été organisée pour chacun des 3 films au programme. Une quinzaine d'enseignants, en moyenne, ont assisté à chacune de ces séances.

##### Programmation

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Mon ami Machuca* d'Andrès Wood (Chili, 2005)

*Stand by me* de Rob Reiner (Etats-Unis, 1986)

*Yaaba d'Irissa* Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

### Hautes-Alpes (05)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	2 570	12	nc	nc	7 243
1993-1994	3 656	nc	nc	nc	6 922
1998-1999	2 912	12	160	11	3 957
2001-2002	3 400	nc	nc	nc	8 567
2003-2004	3 800	nc	265	nc	5 308
2004-2005	4 150	13	100	8	1 517
<b>2006-2007</b>	<b>1 100</b>	<b>12</b>	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>2 342</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

*Mon ami Machuca* d'Andrès Wood (Chili, 2005)

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Collège au cinéma

### Alpes-Maritimes (06)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989-1990

Dispositif interrompu dans le département de 1991 à 2000 ainsi qu'en 2005-2006.

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	3 000	nc	nc	nc	7 570
2000-2001	700	nc	nc	nc	1 756
2001-2002	2 800	nc	nc	nc	6 957
2002-2003	3 800	nc	nc	nc	9 568
2003-2004	5 400	nc	300	nc	11 019
2004-2005	6 408	52	213	22	13 938
2006-2007	1 550	33	72	12	1 231*

Estimations CNC : en italique

\* Un seul film a été programmé en 2006-2007

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Le film *Les Temps Modernes* a fait l'objet d'un prévisionnement. Rachel Stella, traductrice et productrice de films, est intervenue à l'issue de la projection.

###### Les stages

L'Espace Magan a organisé les différents stages qui étaient ouverts à tous les enseignants participant au dispositif. Après avoir replacé *Les Temps Modernes* dans son contexte historique et cinématographique, la formatrice a dévoilé les différents axes d'exploitation envisageables autour du film, de l'art moderne, à la photographie, en passant par l'urbanisme.

###### Programmation

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

### Bouches-du-Rhône (13)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	5 802	nc	nc	nc	17 890
1996-1997	15 523	97	nc	29	51 915
1998-1999	17 400	98	650	28	33 842
2001-2002	18 800	nc	nc	nc	46 872
2003-2004	16 000	nc	530	nc	35 413
2005-2006	15 099	100	503	29	29 981
2006-2007	15 997	99	148	28	35 227

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement ont permis à 200 enseignants de découvrir en amont certains des films au programme.

###### Les stages

2 types de stage ont été organisés. Le premier stage, consacré aux pratiques culturelles, était animé par Jean-François Laguionie qui a pu évoquer son film, *L'île de Black Mor*. Le second stage était dédié au cinéma et à la pédagogie. André Gilles, formateur à l'IUFM, est intervenu autour des 3 films suivants : *Mon ami Machuca*, *Le Garçon aux cheveux verts*, et *Kes*. Ces stages, inscrits au PAF et mis en place pendant le temps scolaire, ont réuni 150 enseignants.

###### Programmation

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Collège au cinéma

### Var (83)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

Dispositif interrompu dans le département en 2002-2003.

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	4 050	28	nc	nc	12 123
1993-1994	6 400	nc	nc	nc	11 904
1996-1997	5 405	42	nc	18	15 776
1998-1999	4 000	33	100	18	10 443
2000-2001	7 100	nc	nc	nc	17 848
2003-2004	3 600	nc	120	nc	8 820
2004-2005	5 973	23	50	12	5 973
2005-2006	7 599	31	90	11	7 599
2006-2007	6 599	33	110	13	6 599

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les 3 séances de prévisionnement organisées ont mobilisé une trentaine d'enseignants.

Boris Henri et Kalloust Andalian ont animé les séances.

##### Les stages

Une journée de stage, inscrite au PAF, a été mise en place et a réuni une soixantaine d'enseignants. Ces derniers ont tout d'abord eu la possibilité de se consacrer à l'analyse filmique ainsi qu'à l'étude de la dramaturgie des films. Puis, ils ont pu s'initier à l'élaboration d'outils pédagogiques.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*My name is Joe* de Ken Loach (Grande-Bretagne, 1998)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

### Vaucluse (84)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989, année pilote (avril à juin)

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	4 060	nc	nc	nc	10 864
1991-1992	5 395	22	nc	nc	12 895
1996-1997	4 604	40	nc	10	6 964
2003-2004	4 000	nc	200	nc	4 791
2004-2005	1 777	13	107	10	2 654
2005-2006	2 944	14	116	8	5 210
2006-2007	3 050	17	90	10	6 290

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a été organisée et a mobilisé une dizaine d'enseignants.

##### Les stages

L'association Sud par Sud Est, chargée d'organiser les stages dans le département des Bouches-du-Rhône, a également accueilli les quelques enseignants du Vaucluse qui ont souhaité suivre une formation.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

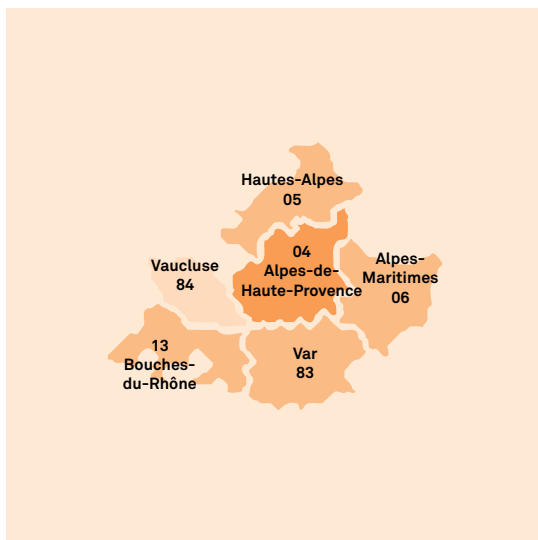
*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine /Israël/Etats-Unis, 2002)

*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

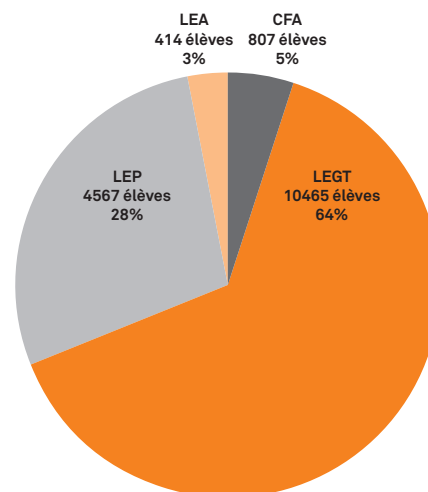
16 253 élèves (7% des lycéens et apprentis)  
 111 établissements scolaires (23% des lycées et CFA)  
 583 enseignants (3% des enseignants)  
 43 établissements cinématographiques  
 (24% des établissements en activité)  
 28 823 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1999-2000

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Alpes de Haute Provence (04)	491 (7%)	4	nc	nc	nc
Hautes Alpes (05)	773 (13%)	4	nc	nc	nc
Alpes Maritimes (06)	2 673 (6%)	16	nc	nc	nc
Bouches du Rhône (13)	8 135 (9%)	63	nc	nc	nc
Var (83)	2 569 (7%)	14	nc	nc	nc
Vaucluse (84)	1 612 (5%)	10	nc	nc	nc
<b>Total</b>	<b>16 253 (7%)</b>	<b>111 (23%)</b>	<b>583 (3%)</b>	<b>43 (24%)</b>	<b>28 823</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	4 398	33	140	28	9 089
2000-2001	6 334	43	212	31	14 018
2002-2003	11 707	75	380	40	26 682
2003-2004	12 009	78	400	39	27 225
2004-2005	13 715	88	420	44	28 770
2005-2006	15 763	100	553	44	28 359
2006-2007	16 253	111	583	43	28 823

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Les films ont été visionnés au moment des journées de formation.

##### Les stages

La DAAC et la coordination ont organisé les stages inscrits au PAF. Au sein de l'Académie d'Aix-Marseille, Jean-Pierre Pagliano, historien du cinéma d'animation, est intervenu auprès de 50 enseignants sur un programme de courts métrages d'animation, tout comme Boris Henri, universitaire et critique, qui a analysé *Tout sur ma mère*. André Gilles et Annie Gava, formateurs à l'IUFM, ont consacré 5 journées à l'étude de *A bout de souffle*. Pascal Guénot, universitaire et rédacteur, est intervenu une journée auprès de 70 enseignants. Les films étudiés étaient *Mamma Roma*, *La Vie sur terre*, et *Changement d'adresse*. Jean-Pierre Pagliano et Pascal Guénot sont intervenus sur les mêmes thématiques dans l'Académie de Nice, respectivement auprès de 25 et 24 enseignants. D'autre part, Jean Breschand, cinéaste et rédacteur de la revue *Vertigo*, a animé une formation sur l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire à laquelle 15 enseignants ont participé. Les formations de cette académie se sont toutes déroulées sur une journée.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

Tous les films au programme ont été abordés lors des 145 interventions organisées au sein des classes. D'une durée moyenne de 2 heures, les interventions ont été assurées par des réalisateurs, des critiques, ou encore des universitaires, auprès de 144 classes, issues de tous les types d'établissements scolaires.

#### Programmation

##### Liste nationale

*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959)

*L'Homme de la plaine* d'Anthony Mann (Etats-Unis, 1955)

*Programme d'animation*

*S21, la machine de mort khmère rouge* de Rithy Panh (France-Cambodge, 2002)

*Sleepy Hollow* de Tim Burton (Etats-Unis, 1999)

##### Liste régionale

*La Trahison* de Philippe Faucon (France, 2005)

*Tout sur ma mère* de Pedro Almodovar (Espagne, 1999)

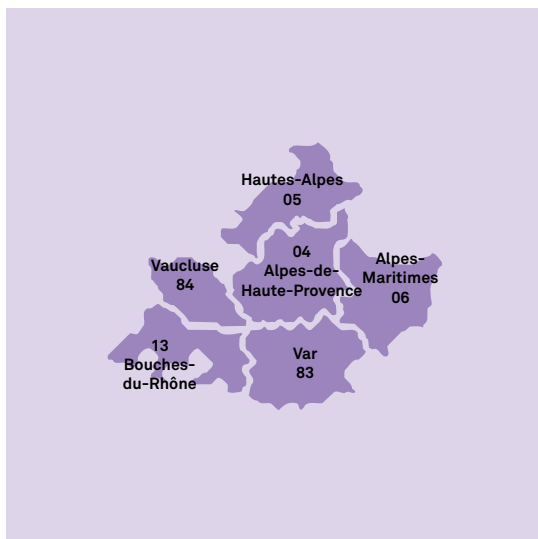
#### Focus sur la coordination

La coordination propose aux classes inscrites au dispositif de participer aux festivals de la Région. Une action de grande ampleur est notamment menée lors du *festival de Cannes*.

En 2006-2007, 17 classes, dont un CFA, ont ainsi été sélectionnées et ont pu voir 2 à 3 films par jour, sachant que chaque classe reste 2 journées au festival. La coordination organise les séjours de telle façon qu'au moins une des séances est accompagnée par un membre de l'équipe ou un intervenant de *Cinémas du Sud*, afin que les élèves puissent échanger autour de la réception du film.

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En Provence Alpes Côtes d'Azur, *Un été au Ciné, Cinéville* s'est installé en 1993 dans l'ensemble de la région sous l'impulsion de la DRAC qui avait confié à l'Alhambra, la mission de coordination régionale, fonction que l'association a assuré jusqu'en 2005.

Depuis sa création en 1991 et sa mise en place en PACA en 1993, ce dispositif a connu une évolution importante. D'un dispositif de soutien à l'exploitation et d'animation des banlieues pendant l'été, il est devenu au fil du temps, un support important au développement de projet global en impliquant les collectivités locales avec la mise en place autour des séances en plein air, d'ateliers de pratique artistique et de séances spéciales.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1993

#### Les chiffres clés en 2007

9 villes impliquées  
21 ateliers, 336 participants  
24 séances en salle, 1 557 spectateurs  
27 séances en plein air, 4 560 spectateurs  
Total des participants : 6 473

En 2007, après une phase transitoire en partenariat avec le *Cinéma 3 Casino*, la mission est confiée à l'*Institut de l'Image*, sur une initiative de la DRAC qui n'a cessé de soutenir ce dispositif, même dans un contexte général de réduction budgétaire

La baisse des financements de ce dispositif a pu faire croire à sa disparition dans un contexte national difficile. En effet, en 2008, 9 villes participaient au dispositif contre 31, en 2003. Il est certain qu'il a perdu de son ampleur mais il reste un levier fondamental pour le développement de projets favorisant l'accès et l'accompagnement au cinéma pour tous.

### Les villes participantes en 2007

Hautes-Alpes (05) : Embrun  
Bouches-du-Rhône (13) : Aubagne, Marseille, Martigues, Port de Bouc  
Var (83) : Hyères, La Seyne sur Mer, La Valette-du-Var  
Vaucluse (84) : Entraigues-sur-la-Sorgue

11 établissements cinématographiques participants

Au moment de la reprise de la coordination, on a constaté une certaine concentration des projets sur le littoral : une situation qui s'expliquait par des raisons conjoncturelles liées aux baisses de financements mais aussi et surtout en raison de la disparité du territoire à la géographie multiple : la concentration des grandes villes sur le littoral, la présence importante de la campagne et de la montagne à l'intérieur des terres.

La coordination continue d'œuvrer pour une meilleure répartition des projets sur l'ensemble du territoire et restons optimisme quant à l'avenir de ce dispositif grâce au dynamisme des acteurs régionaux.

**Emilie Allais et Sabine Putorti,**  
coordination *Passeurs d'images* PACA,  
*Institut de l'Image*,  
Pôle régional d'éducation artistique au cinéma

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1993	13	6	nc	3	nc	27	nc	nc	nc
1997	22	28	281	5	825	61	11 000	13 099	25 205
1999	27	15	120	13	1 637	86	15 765	8 987	26 509
2001	29	11	97	10	826	112	22 530	6 310	29 763
2003	31	20	219	10	505	82	17 900	nc	18 624
2005	9	13	72	8	880	28	3 655	0	4 607
2007	9	21	336	24	1 577	27	4 560	0	6 473

### Passeurs d'images à Port de Bouc

Dans la ville de Port de Bouc (16 000 habitants) c'est l'association CCDI, (Centre de Conception et de Diffusion de l'Image) responsable du cinéma qui, dès 1993 a porté le dispositif *Passeurs d'images*.

Le *Cinéma Le Méliès* a pour objectif principal (et statutaire) de donner accès au cinéma et à l'image en tant qu'œuvre d'expression et de création. Cet accès doit être rendu possible à tous les publics, en particulier celui qui pour diverses raisons socio-économiques et culturelles est tenu à l'écart de cette culture cinématographique et de cette pratique de l'image. C'est la raison pour laquelle, avec le soutien de la ville et de l'état via le contrat urbain de cohésion sociale, dès la mise en place d'*Un été au Ciné*, de nombreuses actions ont été mises en place.

Le partenariat a d'emblée fonctionné avec les centres sociaux, la médiathèque, le service culturel de la ville.

Chaque été un rendez-vous mobilise tous les partenaires autour d'une manifestation intitulée *Vues sur la mer* : ateliers, projections en plein air, mini-tournages, sont le point d'orgue d'un travail mené toute l'année par l'association qui fait régulièrement intervenir des artistes extérieurs par le biais de structures « relais » comme *Tilt* ou *Fotokino*.

Dans le cadre des ateliers, des essais cinématographiques ont lieu chaque année. En 2008, un film d'animation *Les beaux habits* a été réalisé avec un groupe d'enfants et un groupe d'adolescentes du même quartier, sous la direction de Marie Jo Long une artiste marseillaise.

D'autre part, toujours en partenariat, l'association met en place dans quatre quartiers de la ville des projections en plein air chaque année. Les habitants des quartiers sont mis à contribution pour faire de ces projections de vrais moments d'animation conviviale autour du film choisi ensemble.

**Geneviève Houssay,**  
directrice du *Cinéma Le Méliès*



## Provence-Alpes-Côte d'Azur



**Atelier de réalisation à Port de Bouc,**  
dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*

**Atelier de réalisation dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*,**  
Bouches-du-Rhône, 2003-2004

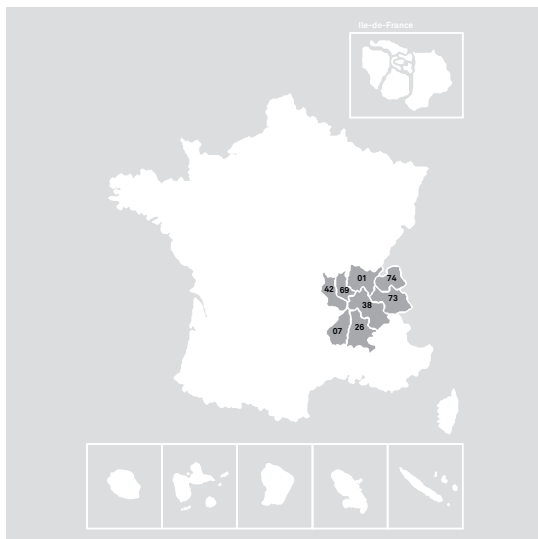




Affiche *Un été au cinéma*, 1999

# Rhône-Alpes

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en région Rhône-Alpes



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La région Rhône-Alpes qui a vu naître le Cinématographe Lumière, et qui depuis est riche de nombreux équipements, structures, réseaux et professionnels opérant tout au long de la filière cinématographique, a vu l'éducation au cinéma immédiatement expérimentée et adoptée, dès les premières étapes de sa mise en place, par les partenaires concernés.

Ainsi, le département de l'Ain a été l'un des sept départements pilotes pour le lancement de l'opération *Collège au cinéma* en avril 1989, avec la circulation des quatre premiers titres : *La Règle du jeu*, *Beau fixe sur New York*, *Cartouche*, *Les Moissons du ciel*. Il est naturellement encore aujourd'hui dans le dispositif, et a été rejoint depuis par tous les autres départements de la région.

C'est en Rhône-Alpes qu'a été lancée en 1993, à titre expérimental, l'opération *Lycéens au cinéma* qui, au vu de sa réussite, a été étendue ensuite en 1998 à l'ensemble du territoire et élargie depuis aux apprentis.

L'Institut Lumière, de par sa vocation patrimoniale et sa préparation active à la célébration *Un siècle de cinéma* avec la restauration des 1 425 films Lumière, et Rhône-Alpes Cinéma qui venait de commencer son activité de production de films français contemporains (*L'Affût* de Yannick Bellon, *Toutes peines confondues* de Michel Deville), ont été associés à *Acrira*, association régionale de cinémas d'Art et Essai, pour construire le programme et animer l'opération.

C'est depuis Grenoble, et particulièrement depuis le cinéma *Le Méliès* qu'a démarré dès 1992 *Un été au ciné*. Devenue depuis *Passeurs d'images*, cette opération fédère aujourd'hui plus de 20 villes de Rhône-Alpes qui, sous la coordination de *Acrira*, proposent chacune l'ensemble de tous les volets qui constituent le dispositif. Le volet « Formation des médiateurs sociaux » a retenu une attention toute particulière, preuve ici de l'exigence apportée par tous les partenaires à l'éducation à l'image.

Enfin, le CRAC de Valence, devenu maintenant le *Lux*, a été dès 1999 l'un des tout premiers pôles régionaux d'éducation à l'image ouverts en France.

Aujourd'hui, l'ensemble des trois dispositifs en milieu scolaire concerne plus de 140 000 élèves. Il faut y ajouter aussi 275 lycéens, répartis dans dix lycées, pour la préparation au baccalauréat, option cinéma et audiovisuel. *Passeurs d'images* s'adresse quant à lui, à travers l'ensemble de ses volets, à près de 15 000 jeunes.

**Roger Sicaud**, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Rhône-Alpes

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

142 775 élèves participants  
1 233 établissements scolaires  
4 887 enseignants  
368 276 entrées

#### Ecole et cinéma

6 départements impliqués sur 6  
55 045 écoliers  
618 écoles  
2 353 enseignants  
99 établissements cinématographiques  
149 803 entrées

#### Collège au cinéma

8 départements impliqués sur 8  
57 101 collégiens  
390 collèges  
1 532 enseignants  
145 établissements cinématographiques  
144 791 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

30 629 élèves  
225 établissements scolaires  
1 002 enseignants  
87 établissements cinématographiques  
73 682 entrées

#### Passeurs d'images en 2007

23 villes impliquées  
26 ateliers, 243 participants  
42 séances en salle, 2 838 spectateurs  
65 séances en plein air, 11 240 spectateurs  
12 formations sensibilisations, 336 participants  
1 formation BPEPS, 18 participants  
2 rencontres régionales d'éducation à l'image, 211 participants  
1 journée d'étude, 98 participants  
Total des participants : 14 984

## Le pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

### Lux, Scène nationale de Valence

36 boulevard du Général de Gaulle 26000 Valence  
tél. 04 75 82 44 15  
www.lux-valence.com  
www.site-image.eu

### Présentation et historique du Pôle

Le Pôle a été désigné par le CNC et la DRAC en 1999. Il est l'un des cinq premiers Pôles pilotes.

Le projet du Lux, Scène nationale de Valence, interroge l'effervescence des images d'aujourd'hui, du cinéma aux cultures numériques, les relations inédites entre spectacle vivant, musique et image.

Le Pôle s'intègre dans le projet de la scène nationale, en proposant une programmation pour le jeune public, en accompagnant les projets par des actions de formations (stages et ateliers), des ressources, et en impliquant le réseau régional.

Lux est par ailleurs chargé depuis 1999 du site national dédié à la transmission du cinéma

### Les missions du Pôle

#### L'animation du réseau

Le Pôle s'occupe de la coordination départementale d'*Ecole et cinéma* dans la Drôme, et participe aux comités de pilotage de *Collège au cinéma*, de *Lycéens et apprentis au cinéma* et de *Passeurs d'images*. Par ailleurs, Lux met en œuvre des ateliers animés par les artistes et des théoriciens. Le Pôle organise les Rencontres annuelles régionales autour d'une problématique de création ou de pédagogie et va coordonner à partir de 2009 le *Mois du film documentaire*.

#### La formation

Le Pôle met en place des stages autour du cinéma destinés aux enseignants, professionnels de la culture et de l'action sociale

#### Les ressources

Le Pôle dispose d'un centre de documentation et d'une vidéothèque.

### Focus sur une action en 2007

Créateurs, cinéastes et plasticiens, pédagogues et critiques, producteurs et diffuseurs, amateurs et passionnés ont été invités à expérimenter les possibilités créatives des formes émergentes telles le flux, les hybridations et le v'jing, et à interroger les enjeux de ces nouveaux modes de production et de diffusion d'images et de sons lors des *Rencontres de l'éducation à l'image en Rhône-Alpes*, les 29 et 30 mai 2007.

Différentes activités ont été organisées : un atelier-rencontre « créer/transmettre », avec la présentation d'ateliers originaux et de documentaires de création innovants menés en région, un atelier et une conférence sur le V'jing animés par Laurent Carlier, VJ, initiateur entre autres de *Vision'R Festival de V'jing* (premier et unique festival VJ français), ainsi qu'une performance V'jing du collectif Ethnocif. Une conférence de Philippe Meirieu, professeur des universités, responsable pédagogique de Cap Canal, télévision éducative, a permis d'aborder le flux et la construction du symbolique. Cette conférence, problématisant des questions de diffusion, de transmission et de réception, a fait des émules. Nous avons mis en ligne son enregistrement sur notre site Internet pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès à ces paroles pertinentes.

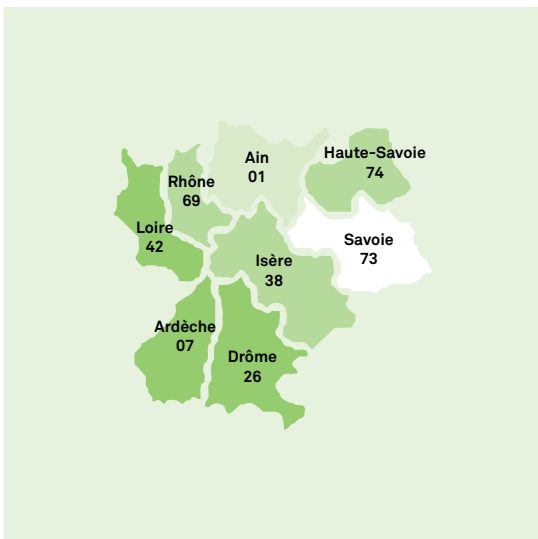
Catherine Batôt, directrice du Lux, scène nationale de Valence



Ateliers de vjing

# Rhône-Alpes

## Ecole et cinéma



### Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

6 départements impliqués sur 6  
 55 045 écoliers (8% des écoliers)  
 618 écoles (11% des écoles)  
 2 353 enseignants (7% des enseignants)  
 99 établissements cinématographiques  
 (33% des établissements cinématographiques)  
 149 803 entrées

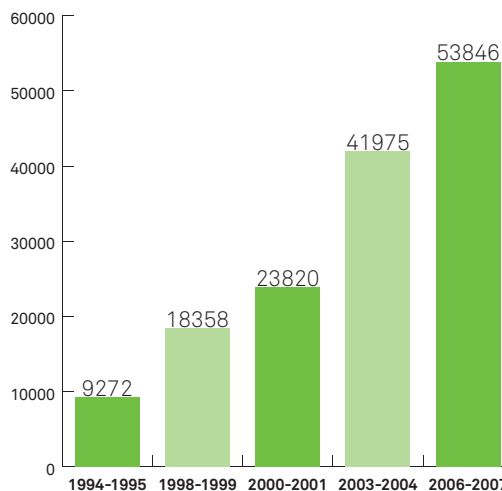
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1994-1995 Drôme  
 1994-1995 Isère  
 1994-1995 Loire  
 1994-1995 Haute Savoie  
 1997-1998 Rhône  
 2000-2001 Ardèche  
 2003-2004 Ain

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ain (01)	850 (1%)	21 (4%)	35 (1%)	6 (30%)	1 887
Ardèche (07)	3 355 (11%)	50 (12%)	147 (8%)	8 (35%)	9 230
Drôme (26)	7 902 (16%)	115 (24%)	368 (13%)	9 (43%)	20 370
Isère (38)	9 061 (7%)	91 (8%)	361 (5%)	16 (32%)	24 169
Loire (42)	9 064 (12%)	118 (17%)	399 (9%)	20 (65%)	25 284
Rhône (69)	18 205 (10%)	174 (16%)	749 (8%)	22 (44%)	50 000
Haute-Savoie (74)	6 608 (9%)	49 (8%)	294 (7%)	18 (38%)	18 863
<b>Total</b>	<b>55 045 (8%)</b>	<b>618 (11%)</b>	<b>2 353 (7%)</b>	<b>99 (33%)</b>	<b>149 803</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 1994 à 2007



# Rhône-Alpes

## Ecole et cinéma

### Ain (01)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	924	18	38	6	1 930
2004-2005	1 320	28	51	6	2 495
2005-2006	1 308	28	22	9	3 800
2006-2007	850	21	35	6	1 887

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

4 séances de prévisionnement, inscrites au PAF, ont été mise en œuvre dans le département.

###### Les stages

6 heures de formations, inscrites au PAF, ont été organisées pour un public non désigné.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Plusieurs classes à PAC Vidéo ou cinéma d'animation ont abouti à la réalisation de 10 films par les élèves.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault (France, 1979)

### Ardèche (07)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	1 124	13	46	3	3 000
2001-2002	1 180	24	49	4	5 263
2002-2003	1 100	nc	54	4	3 198
2003-2004	2 950	44	140	4	7 974
2004-2005	4 530	55	213	7	7 965
2005-2006	3 133	39	123	7	9 352
2006-2007	3 355	50	147	8	9 230

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour un certain nombre de films au programme.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les classes le désirant ont eu la possibilité d'assister à des ateliers ainsi qu'à des interventions organisés par la Maison de l'image. D'autre part, les enseignants ont pu solliciter les exploitants dans le but de faire visiter la cabine de projection aux élèves.

##### Programmation

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (France, 1946)

*Les Contes chinois* cycles 2, de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1951-1952)

*Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (France, 1991)

*Katia et le crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchécoslovaquie, 1966)

*Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 2001)



# Rhône-Alpes

## Ecole et cinéma

### Drôme (26)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 009	11	43	1	nc
1997-1998	3 542	52	168	4	9 767
1998-1999	4 539	68	235	5	10 121
2000-2001	3 974	53	190	3	11 804
2002-2003	6 129	79	265	5	11 478
2004-2005	nc	nc	nc	7	19 326
2006-2007	7 902	115	368	9	20 370

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés pour tous les films au programme.

##### Les stages

Afin de combler l'absence de stage inscrit au PDF, des animations pédagogiques et d'autres accompagnements ont été proposés en contrepartie.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Divers ateliers ont été proposés aux classes inscrites au dispositif, portant sur le burlesque, la peur au cinéma, les images et les effets spéciaux, ou encore la métamorphose. D'autre part, des discussions ont été engagées autour des films, avant ou après la séance, et les élèves ont eu la possibilité de visiter la cabine de projection. Des interventions ont été ponctuellement organisées dans les classes.

##### Programmation

*Les Contes chinois* cycles 3 de Hu Jinqing, Zhou Keqin, Te Wei, Ah Da (Chine)

*Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (Etats-Unis, 1963)

*Katia et le crocodile* de Vera Smikova et Jan Kucera (Tchecoslovaquie, 1966)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)

*Petites Z'escapades* (Folimage)

*Ponette* de Jacques Doillon (France, 1995)

*La Table tournante* de Paul Grimault et Jacques Demy (France, 1979)

### Isère (38)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	3 997	50	163	15	nc
1997-1998	4 224	57	176	17	18 240
1998-1999	4 075	51	176	17	19 021
2000-2001	4 421	60	192	15	21 903
2002-2003	8 000	116	371	19	25 879
2004-2005	7 642	97	320	21	30 024
2006-2007	9 061	91	361	16	24 169

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des prévisionnements ont été organisés, dans chacune des 3 salles associées, pour tous les films au programme. Les séances étaient suivies d'une animation.

##### Les stages

12 heures de formation, inscrites au PAF, ont été mises en place. Une session a été organisée dans le nord de l'Isère, tandis qu'une seconde session a été programmée dans le sud du département. La thématique étudiée était relative aux *Images animées, de la lecture à la production*.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des rencontres avec des professionnels ainsi que des ateliers de réalisation ont été organisés dans le but de compléter le dispositif.

##### Programmation

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda (France, 1991)

*Mon voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

*La Table tournante* de Paul Grimault et de Jacques Demy (France, 1979)

# Rhône-Alpes

## Ecole et cinéma

### Loire (42)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	2 617	38	113	1	nc
1997-1998	2 196	39	101	5	6 618
1998-1999	2 792	47	122	7	7 935
2000-2001	5 273	78	234	9	14 600
2002-2003	7 691	122	338	9	19 377
2004-2005	8 105	132	371	10	23 148
2006-2007	9 064	118	399	20	25 284

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Tous les films au programme ont bénéficié d'une séance de prévisionnement.

##### Les stages

48 heures de formation, inscrites au PAF, ont été mises en place dans le département.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Des ateliers de création de folioscope ont été proposés aux élèves. Ils ont également pu assister à des séances de découverte du principe de l'image par image, notamment grâce à la malle Folimage. D'autre part, malgré la disparition du financement des classes à PAC, un travail avec les classes inscrites à *Ecole et cinéma* a été maintenu. Enfin, les élèves ont très souvent eu la possibilité de visiter la cabine de projection.

##### Programmation

*Le Cirque* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1928)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Etats-Unis, 1939)

*Le Monde vivant* d'Eugène Green (France, 2003)

*Le Voleur de Bagdad* de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan (Grande-Bretagne, 1940)

*Le Voleur de bicyclette*, de Vittorio de Sica (Italie, 1948)

### Rhône (69)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	743	12	32	5	2 759
1998-1999	3 866	47	167	8	12 822
2000-2001	5 435	66	243	13	nc
2002-2003	10 458	102	480	16	23 431
2004-2005	14 323	125	622	17	26 116
2006-2007	18 205	174	749	22	50 000

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Des séances de prévisionnement ont été organisées pour tous les films au programme.

##### Les stages

Un stage de 3 semaines a été organisé dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*. Inscrit au PDF, il a été mis en œuvre en partenariat avec l'IUFM et Ciné Caluire. En outre, diverses animations pédagogiques ont été proposées aux enseignants.

##### Programmation

*Le Bonhomme de neige* de Diane Jackson (Grande-Bretagne, 1982)

Courts métrages de Garri Bardine (Russie, 1981-1997)

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984)

*L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold (Etats-Unis, 1957)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1998)



# Rhône-Alpes

## Ecole et cinéma

### Haute-Savoie (74)

Année d'entrée dans le dispositif : 1994-1995

#### Bilan chiffré de 1994 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1994-1995	1 649	11	65	5	nc
1997-1998	2 848	28	122	8	9 554
1998-1999	3 086	27	133	8	10 299
2000-2001	3 593	34	157	10	11 843
2002-2003	3 667	37	154	14	10 176
2004-2005	5 137	43	220	13	17 814
2006-2007	6 608	49	294	18	18 863

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Plusieurs films au programme ont bénéficié d'une séance de prévisionnement.

###### Les stages

15 rencontres pédagogiques avec les enseignants ont été organisées sur l'ensemble du département. 112 enseignants étaient présents dans le but de préparer les projections.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Les enfants ont pu rencontrer les enseignants relais au cours de l'année scolaire.

##### Programmation

*L'Argent de poche* de François Truffaut (France, 1976)

Programme de courts métrages *Les Burlesques* de Charles Chaplin, Buster Keaton et Charley Bowers (Etats-Unis, 1917-1926)

*Les Contes de la mère poule*. Programme de 3 courts métrages de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani (Iran, 1992, 1998 et 2000)

*Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (Etats-Unis, 1951-1952)

*Edward aux mains d'argent* de Tim Burton (Etats-Unis, 1990)

*Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot (France, 1998)

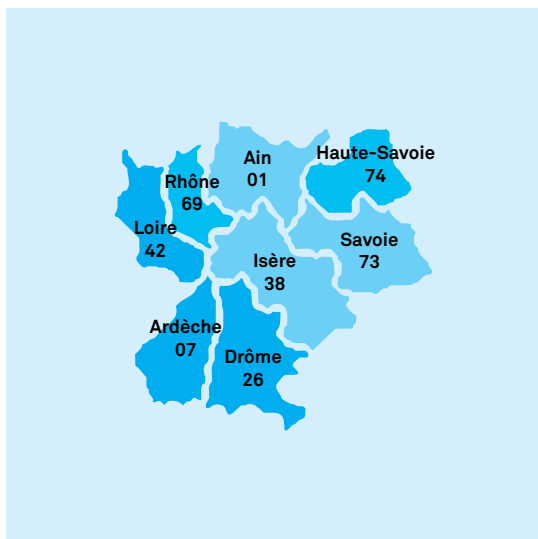
*Pai* de Niki Caro (Nouvelle-Zélande, Allemagne, Etats-Unis, 2002)

*Peau d'âne* de Jacques Demy (France, 1970)

*Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica (Italie, 1948)

# Rhône-Alpes

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

8 départements impliqués sur 8  
 57 101 collégiens (19% des collégiens)  
 390 collèges (60% des collèges)  
 1 532 enseignants (7% des enseignants)  
 145 établissements cinématographiques  
 (49% des établissements en activité)  
 144 791 entrées scolaires

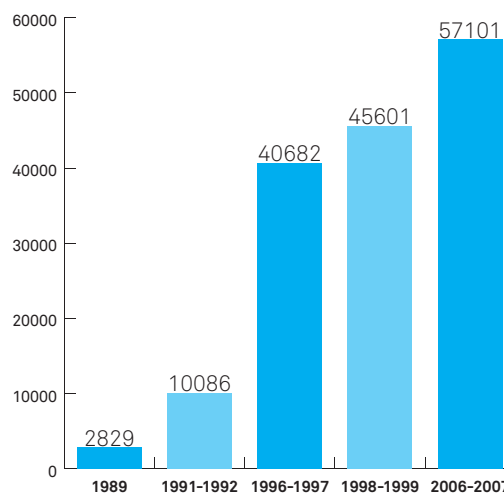
### Années d'entrée des départements dans le dispositif

1989 : année pilote (avril à juin)	Ain
1990-1991	Haute-Savoie
1991-1992	Rhône
1992-1993	Drôme
1996-1997	Ardèche
1997-1998	Savoie
1999-2000	Loire
2002-2003	Isère

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ain (01)	3 197 (10%)	31 (49%)	97 (4%)	10 (50%)	9 203
Ardèche (07)	6 732 (45%)	31 (76%)	202 (18%)	12 (52%)	16 035
Drôme (26)	7 910 (34%)	32 (60%)	171 (10%)	15 (71%)	21 057
Isère (38)	6 062 (10%)	52 (44%)	250 (6%)	22 (44%)	18 347
Loire (42)	8 501 (25%)	66 (85%)	165 (6%)	19 (61%)	23 470
Rhône (69)	15 922 (19%)	117 (68%)	354 (6%)	27 (54%)	30 636
Savoie (73)	2 030 (10%)	27 (55%)	87 (6%)	16 (29%)	6 088
Haute-Savoie (74)	6 747 (18%)	34 (48%)	206 (8%)	24 (51%)	19 955
<b>Total</b>	<b>57 101 (19%)</b>	<b>390 (60%)</b>	<b>1 532 (7%)</b>	<b>145 (49%)</b>	<b>144 791</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1989 à 2007



# Rhône-Alpes

## Collège au cinéma

### Ain (01)

Année d'entrée dans le dispositif : 1989, année pilote (avril à juin)

#### Bilan chiffré de 1989 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1989-1990	5 442	nc	nc	nc	9 599
1993-1994	6 551	nc	nc	nc	17 251
1998-1999	7 850	33	270	13	18 308
2000-2001	6 000	nc	nc	nc	14 932
2003-2004	7 700	nc	270	nc	19 250
2005-2006	5 326	30	162	12	15 758
<b>2006-2007</b>	<b>3 197</b>	<b>31</b>	<b>97</b>	<b>10</b>	<b>9 203</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

Le département de l'Ain ne nous a pas communiqué d'informations à ce sujet.

### Ardèche (07)

Année d'entrée dans le dispositif : 1996-1997

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	3 955	35	nc	12	11 116
1998-1999	6 160	39	380	12	16 046
2000-2001	7 200	nc	nc	nc	17 948
2003-2004	6 950	nc	310	nc	16 854
2004-2005	6 037	32	90	14	15 100
2005-2006	5 470	31	144	14	16 878
<b>2006-2007</b>	<b>6 732</b>	<b>31</b>	<b>202</b>	<b>12</b>	<b>16 035</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement ont été mises en place par la Maison de l'image. Chacune de ces séances a été agrémentée d'un débat.

###### Les stages

Dans le cadre des stages inscrits au PAF, 3 formateurs sont intervenus auprès des enseignants qui ont ainsi pu bénéficier d'une analyse filmique. Les formations se sont déroulées le mercredi, pendant et hors temps scolaire.

###### Programmation

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Honkytonk Man* de Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983)

# Rhône-Alpes

## Collège au cinéma

### Drôme (26)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	4 067	nc	nc	nc	10 722
1996-1997	10 173	44	nc	10	28 705
1998-1999	10 891	44	440	13	31 030
2000-2001	12 000	nc	nc	nc	29 954
2003-2004	9 500	nc	380	nc	16 047
2004-2005	8 487	39	370	16	23 965
<b>2006-2007</b>	<b>7 910</b>	<b>32</b>	<b>171</b>	<b>15</b>	<b>21 057</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Les 4 séances de prévisionnement mises en place ont mobilisé 58 enseignants.

Des formateurs académiques ainsi que des stagiaires ont animé les différentes séances.

##### Les stages

Une journée de formation par trimestre a été organisée pendant le temps scolaire.

Un étudiant en Master professionnel *Art et image* a abordé l'histoire du cinéma, avant de s'atteler à une analyse filmique et de proposer diverses pistes d'exploitation pédagogique. Inscrits au PAF, ces stages ont rassemblé 27 enseignants.

##### Programmation

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*Le Petit prince a dit* de Christine Pascal (France, 1992)

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (Chili, 2005)

*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)

### Isère (38)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	<i>1 800</i>	nc	nc	nc	4 613
2003-2004	10 000	nc	400	nc	14 181
2004-2005	<i>7 463</i>	44	246	19	22 312
2005-2006	10 360	57	326	24	25 590
<b>2006-2007</b>	<b><i>6 062</i></b>	<b>52</b>	<b>250</b>	<b>22</b>	<b>18 347</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Un critique de cinéma, un intervenant culturel ainsi qu'un formateur ont animé les 2 séances de prévisionnement auprès des 100 enseignants participants.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès (France, 2003)

*Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (Etats-Unis, 1951)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*El Bola* d'Achero Manas (Espagne, 2003)

# Rhône-Alpes

## Collège au cinéma

### Loire (42)

Année d'entrée dans le dispositif : 1999-2000

#### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1999-2000	6 300	nc	nc	nc	15 756
2001-2002	9 600	nc	nc	nc	23 892
2002-2003	9 200	nc	nc	nc	23 057
2003-2004	11 250	nc	nc	nc	16 355
2004-2005	8 174	67	241	15	23 836
2005-2006	9 131	68	95	18	24 646
<b>2006-2007</b>	<b>8 501</b>	<b>66</b>	<b>165</b>	<b>19</b>	<b>23 470</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

420 enseignants ont participé aux 12 séances de prévisionnement organisées dans le département.

##### Les stages

Les différents stages organisés ont réuni 319 enseignants. Ces formations ont permis d'aborder l'exploitation pédagogique ainsi que le traitement des genres cinématographiques spécifiques à chacun des films programmés dans l'année.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

3 spécialistes de l'image sont intervenus dans les classes au cours de l'année.

##### Programmation

*Le Cameraman* d'Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928)

*Un Jour sans fin* de Harold Ramis (Etats-Unis, 1993)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

*Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (France, 2000)

*Mon ami Machuca* d'Andrès Wood (Chili, 2005)

### Rhône (69)

Année d'entrée dans le dispositif : 1991-1992

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	5 421	29	nc	nc	8 494
1996-1997	14 572	61	nc	25	36 909
1998-1999	14 500	58	620	25	35 481
2001-2002	18 800	nc	nc	nc	46 986
2002-2003	20 800	nc	nc	nc	51 976
2005-2006	18 155	91	487	25	41 621
<b>2006-2007</b>	<b>15 922</b>	<b>117</b>	<b>354</b>	<b>27</b>	<b>30 636</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

12 séances de prévisionnement ont permis à 716 enseignants de visionner tous les films programmés dans le département.

##### Les stages

Des formations, inscrites au PAF, ont été mises en place par le CRDP Cerise.

Sur une durée d'une journée, elles ont réuni quelques 150 enseignants. Les 12 intervenants, tous enseignants en cinéma et audiovisuel, ont ainsi pu aborder l'analyse filmique et l'exploitation pédagogique des films, tout en s'appuyant sur des extraits vidéos ainsi que sur divers documents.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

4 professionnels du cinéma sont intervenus en classe au cours de l'année.

##### Programmation

*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*Les temps modernes* de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1936)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Rhône-Alpes

## Collège au cinéma

### Savoie (73)

Année d'entrée dans le dispositif : 1997-1998

#### Bilan chiffré de 1997 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1997-1998	1 625	nc	nc	nc	4 100
1998-1999	1 600	nc	202	12	6 386
2000-2001	2 400	nc	nc	nc	6 070
2003-2004	2 184	nc	87	nc	4 275
2004-2005	2 053	25	85	16	6 159
2005-2006	2 131	27	87	16	6 119
<b>2006-2007</b>	<b>2 030</b>	<b>27</b>	<b>87</b>	<b>16</b>	<b>6 088</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

3 séances de prévisionnement ont permis à 23 enseignants de visionner tous les films programmés dans le département.

##### Les stages

Des stages, inscrits au PAF, ont été mis en place dans le département.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

Jacques Laurent, coordinateur cinéma du département, est intervenu dans les classes.

##### Programmation

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Ali Zaoua, Prince de la rue* de Nabil Ayouch (France-Maroc-Belgique, 2001)

*Le Garçon qui ne voulait plus parler* de Ben Sombogaart (Pays-Bas, 1995)

*L'Enfant sauvage* de François Truffaut (France, 1970)

*Cour(t)s de cinéma*, programme de courts métrages

*Promesses* de Justine Shapiro, B-Z Goldberg et Carlos Bolado (Palestine/Israël/Etats-Unis, 2002)

### Haute-Savoie (74)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

Dispositif interrompu de 1991 à 1996.

#### Bilan chiffré de 1996 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1996-1997	3 683	17	nc	14	10 597
1998-1999	4 600	21	203	14	9 924
2000-2001	6 500	nc	nc	nc	16 155
2003-2004	8 200	nc	390	nc	18 393
2004-2005	6 204	28	175	15	18 612
2005-2006	5 749	27	206	16	14 915
<b>2006-2007</b>	<b>6 747</b>	<b>34</b>	<b>206</b>	<b>24</b>	<b>19 955</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement, suivie d'un débat, a mobilisé une quarantaine d'enseignants.

##### Les stages

Les stages, inscrits au PAF, étaient ouverts à 2 enseignants par établissement. Organisés sur le temps scolaire, ces stages portaient sur l'analyse des films au programme ainsi que sur l'élaboration d'outils destinés à transposer les méthodes d'analyse à d'autres films.

##### Programmation

*Le Garçon aux cheveux verts* de Joseph Losey (Etats-Unis, 1948)

*L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie (France, 2004)

*La Forêt d'Emeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

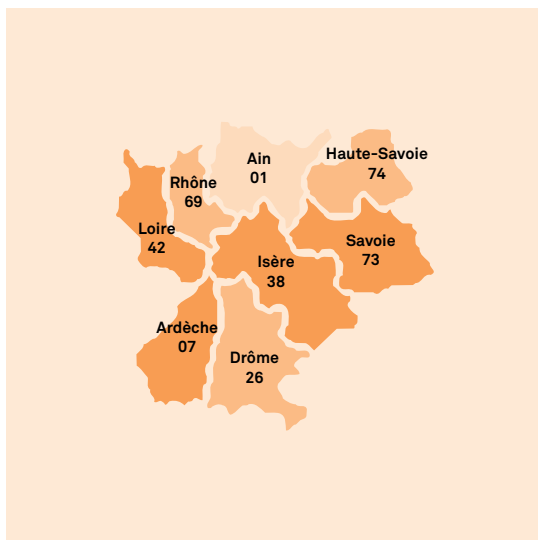
*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Padalydès (France, 2003)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Rhône-Alpes

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20% des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

30 629 élèves (11% des lycéens et apprentis)  
 225 établissements scolaires (28% des lycées et CFA)  
 1 002 enseignants (3% des professeurs des lycées et des formateurs des CFA)  
 87 établissements cinématographiques (29% des établissements en activité)  
 73 682 entrées

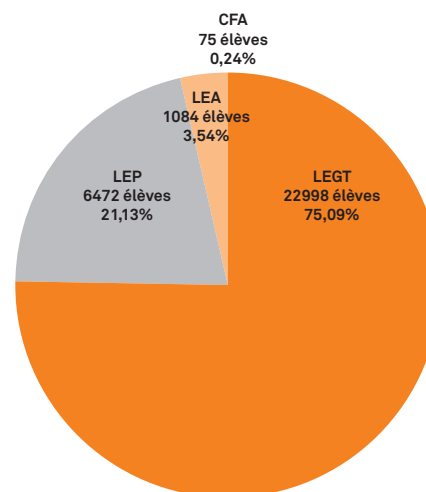
### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

(mise en place à titre expérimental dès 1993-1994)

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Ain (01)	947 (5%)	7	nc	4 (20%)	2 211
Ardèche (07)	2 081 (17%)	13	nc	5 (22%)	4 368
Drôme (26)	2 193 (10%)	17	nc	7 (33%)	4 967
Isère (38)	8 844 (16%)	49	nc	20 (40%)	19 456
Loire (42)	4 010 (12%)	37	nc	9 (29%)	9 692
Rhône (69)	7 087 (8%)	57	nc	23 (46%)	17 960
Savoie (73)	2 775 (15%)	21	nc	8 (14%)	6 659
Haute-Savoie (74)	2 692 (9%)	24	nc	11 (23%)	8 369
<b>Total</b>	<b>30 629 (11%)</b>	<b>225 (28%)</b>	<b>1 002 (3%)</b>	<b>87 (29%)</b>	<b>73 682</b>

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Rhône-Alpes

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	8 000	80	433	43	25 717
2000-2001	15 522	128	566	59	42 997
2002-2003	25 184	201	945	74	63 088
2003-2004	27 015	204	977	74	70 374
2004-2005	28 558	207	917	75	71 205
2005-2006	28 095	213	942	78	70 795
2006-2007	30 629	225	1 002	87	73 682

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Tous les films au programme sont projetés et commentés lors d'un week-end organisé chaque rentrée à l'Institut Lumière de Lyon. Il réunit en moyenne 250 enseignants, venant des 8 départements de la région.

##### Les stages

8 stages de formation d'une durée de 2 à 3 jours ont été mis en place dans le cadre du PAF.

208 enseignants inscrits au dispositif ont ainsi été mobilisés sur ces formations qui ont porté sur les films au programme et ont été encadrées par des universitaires et des formateurs du Rectorat.

#### Actions pédagogiques pour les élèves

10 000 élèves ont eu la possibilité d'assister à une des 225 analyses portant sur les films de la sélection. Chacune de ces interventions, d'une durée de 2 heures, était animée par des universitaires, des formateurs ou des directeurs de festivals.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Kaïro* de Kiyoshi Kurosawa (Japon, 2000)

*Programme d'animation*

*Monika* d'Ingmar Bergman (Suède, 1953)

*Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1958)

*Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (France-Belgique, 2003)

*L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville (France, 1969)

##### Liste régionale

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

*Head on* de Fatih Akin (Allemagne, 2004)

*Taxi Driver* de Martin Scorsese (Etats-Unis, 1976)

*Brodeuses* d'Eléonore Faucher (France, 2004)

#### Focus sur la coordination

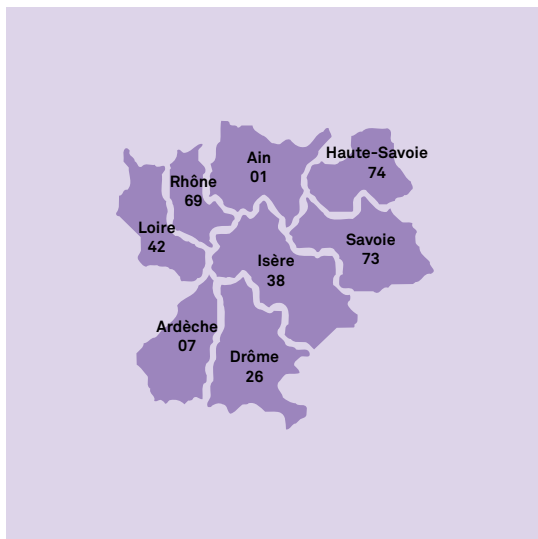
La coordination propose chaque année aux lycées une sélection de 10 films (six titres de la liste nationale et quatre titres choisis à l'échelon régional). Ce large choix permet aux enseignants de sélectionner les œuvres leur paraissant les mieux adaptées au niveau et aux attentes de leurs élèves.

Par ailleurs, une part importante du budget est consacrée aux interventions auprès des élèves.

Elles sont effectuées par des universitaires, des formateurs des 2 rectorats (Lyon et Grenoble), des critiques ou historiens du cinéma. En 2006-2007, les actions complémentaires ont concerné près de 33% des inscrits.



## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En région Rhône-Alpes, depuis 1992, des jeunes, des pères, des mères s'approprient l'opération *Passeurs d'images* pour un moment hors du quotidien, « pour respirer avec les gosses » comme le disait l'été dernier une maman avec fichu sur la tête, assise sur le gazon, devant l'écran de projection.

La coordination du dispositif est née dans une salle de cinéma, elle est depuis 10 ans confiée à l'ACRIRA, où *Passeurs d'images* a trouvé un espace de liberté. C'est ainsi que les projets de formation en direction des médiateurs socioculturels, le partenariat sur un BRJEPS cinéma (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport), les rencontres régionales... se sont développés.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1992

#### Les chiffres clés en 2007

23 villes impliquées  
26 ateliers, 243 participants  
42 séances en salle, 2 838 spectateurs  
65 séances en plein air, 11 240 spectateurs  
12 formations sensibilisations, 336 participants  
1 formation BPEPS, 18 participants  
2 rencontres régionales d'éducation à l'image, 211 participants  
1 journée d'étude, 98 participants  
Total des participants : 14 984

### Les villes participantes en 2007

**Ain (01)** : Bourg-en-Bresse, Romans  
**Ardèche (07)** : Annonay, Aubenas  
**Isère (38)** : Grenoble, Saint-Martin-d'Hères, Communauté de communes de Villard-Bonnot La Così, Villefontaine, Voiron, Voreppe  
**Loire (42)** : Saint-Etienne  
**Rhône (69)** : Décines-Charpieu, Lyon-La Duchère, Neuville-sur-Saône, Vaulx-en-Velin, Vénissieux  
**Savoie (73)** : Aix-les-Bains, Albertville  
**Haute-Savoie (74)** : Annecy, Cluses, Cran-Gevrier, La-Roche-sur-Foron, Thorens-Glières

23 établissements cinématographiques participants

Dans cet environnement propice, l'appui et l'écoute du conseiller cinéma de la DRAC Rhône-Alpes ont pu conduire ce dispositif vers l'exigence et la reconnaissance acquise aujourd'hui. Après Grenoble en 1992, puis Romans, 24 villes sont maintenant inscrites dans l'opération.

*Passeurs d'images*, un dispositif traversé par le politique : en région Rhône-Alpes, ce sont les élus municipaux qui décident de s'y inscrire pour l'ensemble des actions et de faire du cinéma un objet de réflexion, en direction des publics empêchés. La place qu'occupe aujourd'hui *Passeurs d'images* est acquise non seulement grâce à la volonté des élus, mais aussi grâce à un formidable réseau constitué de personnes et de lieux : les salles de cinéma, les associations locales, les conseils généraux, les DDJS, la Région.

Après 17 ans, nous pouvons constater que ce dispositif permet aux jeunes d'élaborer des choix cinématographiques, de comprendre qu'un film se construit et que le hasard n'y a pas sa place, qu'un point de vue s'expose à chaque placement de caméra... *Passeurs d'images* leur donne les mots pour dire une émotion. Tous ensemble nous œuvrons pour qu'au final, il reste une trace... ce qui reste quand on a tout oublié.

**Yvette Zulian,**  
ACRIRA,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1993	2	3	nc	1	nc	19	nc	nc	nc
1995	10	10	191	9	808	46	15 388	8 329	24 716
1997	15	17	245	15	1 853	72	22 020	13 304	37 422
1999	19	21	330	17	1 505	90	27 120	7 194	36 149
2001	25	59	1 725	30	2 519	100	20 140	9 989	34 373
2003	28	47	1 019	38	3 801	99	25 833	nc	30 653
2005	22	51	1 908	49	2 950	87	14 055	Carte M'RA	18 913
2007	23	42	906	42	2 838	65	11 240	Carte M'RA	14 984

### Passeurs d'images à Aubenas

Par son statut urbain dans une région principalement rurale, Aubenas est soumise à des problématiques culturelles et sociales à la fois doubles et singulières. Dans ce contexte, les acteurs culturels ont intégré très tôt la nécessité de travailler sur la mixité des publics. Ils se sont positionnés sur l'accès des publics populaires à un cinéma différent et ont ouvert le champ de l'éducation à l'image.

La ville d'Aubenas intègre le dispositif *Un été au Ciné* en 1995 en lien étroit avec le cinéma art et essai *Le Navire*. La création de la *Maison de l'Image* à cette période amène la constitution d'une équipe et d'un réseau de professionnels qualifiés qui ont permis d'approfondir chaque année la démarche pédagogique des ateliers, toujours construits avec l'appui d'acteurs sociaux.

Afin de permettre un travail à plus long terme avec les jeunes, le Service Jeunesse de la Ville intègre les ateliers avec les adolescents dans ses programmes et missionne un animateur sur la mise en place et l'accompagnement de chacun des ateliers.

A cette période, le travail s'affranchit du format documentaire et s'axe sur la découverte du cinéma de genre, favorisant la pédagogie du « décortiquer et recopier pour mieux comprendre ». Le premier film réalisé sur le thème de la science-fiction, *Omniscience*, vaudra aux jeunes une invitation à Paris pour les Rencontres Nationales *Cinéville*.

Interrogeant systématiquement la question du cadre aussi chère au cinéma qu'à l'éducation, de multiples formes sont depuis expérimentées (séjours, stages courts, etc.). Une constante : un objectif précis clairement annoncé aux jeunes.

A l'exemple de cet atelier mené à la Maison de Quartier, un groupe de 11 jeunes a été invité à porter un regard sur la bande annonce du film *La vengeance dans la peau* réalisé par Paul Greengrass (saga Jason Bourne) pour la recréer avec leurs propres moyens. Un professionnel des effets spéciaux numériques, une comédienne et un artiste multimédia ont permis d'obtenir un résultat presque aussi percutant que l'original, en ayant touché à l'occasion des jeunes de quartiers qui refusaient jusqu'à présent de participer à ce type de projet.

**Pierre Tabardel,**  
Centre le Boutrot,  
coordinateur Passeurs d'images

# Rhône-Alpes

Réalisation d'un film d'animation adapté d'un conte  
avec le réalisateur Frédéric Philibert par trois classes  
de CP d'Andrézieux et de Bouthéon, Loire



Réalisation d'un film d'animation adapté d'un conte  
avec le réalisateur Frédéric Philibert par trois classes  
de CP d'Andrézieux et de Bouthéon, Loire



Jean Douchet, parrain du dispositif  
*Lycéens et apprentis au cinéma*  
en Rhône-Alpes intervient auprès des élèves  
du lycée La Martinière-Terreux sur le film  
*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard

# Rhône-Alpes



Atelier de réalisation à Aubenas pour le film *72 heures*, en 2008

Atelier de réalisation en région Rhône-Alpes (2001)  
Photo extraite de la revue *Cinéville* No.2 (juin 2001)



***Du Cambodge à Annonay*, atelier de réalisation d'un film documentaire (Annonay, MJC d'Annonay, 2003)**

Encadrement par Che Yan Wong (réalisateur), Christine Renaud et Yannick Dumez (montage), Frédéric Vernier (animateur), Néthany Nin, Marina Em, Sotheart Mok (interview et traduction khmer). Réalisé dans le cadre du projet *Devoirs de mémoires*, le film retrace le parcours d'une communauté cambodgienne arrivée en France entre 1976 et 1984. L'atelier a favorisé le dialogue intergénérationnel et interculturel.





# Guadeloupe

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Guadeloupe



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989 - 2007

L'histoire de l'éducation à l'image en Guadeloupe se confond presque avec celle de la DRAC, née en 1989, juste avant le cyclone Hugo qui détruisit la plupart des salles de cinéma de l'île (dans les années 1960-1970, chacune des 34 communes de l'archipel comptait au moins une salle de cinéma).

Malgré ce désastre qui entraîna une désertification quasi-complète de l'éducation à l'image, quelques résistants investirent les deux complexes historiques pour tenter de perpétuer, tant à Pointe-à-Pitre qu'à Basse-terre, une certaine tradition du ciné-club. Peu à peu, le « cinéma » revit, avec l'appui concret, dès 2005, d'une collectivité régionale très engagée qui met en place, en partenariat avec le CNC et la DRAC, un fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, dispositif jusqu'alors inédit dans nos territoires caribéens. Il a fallu évidemment beaucoup d'investissement, d'énergie et de dévouement, de la part des professionnels comme des amateurs, pour assurer la transmission de la passion du cinéma en Guadeloupe. En cohésion avec les initiatives souvent militantes, engagées sur le terrain, la DRAC s'est attachée,

tout au long de ces années, à accompagner et à soutenir prioritairement, et de façon très large, en liaison notamment avec l'Education nationale, une éducation populaire au cinéma, considérée non pas comme une finalité qui s'épuise en elle-même, ni comme un instrument, mais en tant que condition fondamentale d'une politique culturelle au service de l'Homme et de son accomplissement. Ainsi, il a été question surtout de renouveler et labourer les champs en jachère, susciter de nouveaux élans et des projets, dans des milieux aussi divers que l'école, la justice, la santé, l'environnement, l'agriculture, les quartiers de ville et les sections rurales, en aidant chaque fois que possible, et dans la durée, des festivals (*film caribéen de Saint Barthélemy*, *Femme et cinéma*, *santé mentale*, *film d'environnement*), le *Mois du film documentaire* avec l'Association *Documentation et lecture de Guadeloupe*, *Vacances au cinéma et cinéma en communes* (devenus *Passeurs d'images*) mais aussi les dispositifs *Ecole*, *Collège* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, coordonnés par la très dynamique équipe de *Cinéwoulé Guadeloupe*.

En 2008, 50 établissements scolaires sur 428 (11,68%), soit 9722 élèves sur 113 654 (8,55%) que compte l'académie ont pu assister à au moins deux séances de cinéma durant l'année scolaire. Toutes ces opérations consacrent depuis des années la majeure partie de leur budget d'activités à l'éducation à l'image, par tous les moyens possibles : ateliers d'écriture et de tournage, productions de films en amateur, séminaires et tables rondes, apprentissage de la lecture de l'image, culture cinématographique, etc. Et puis, il y a tant d'autres actions plus ou moins éphémères, mais dont l'impact toujours laisse des traces dans les consciences individuelles et dans la mémoire collective. Celles qui correspondent sans doute le plus à une éducation réussie sont ces actions régulièrement reconduites avec le concours des services sociaux ou d'éducation populaire, souvent à leur initiative, qui consistent à guider des groupes de jeunes adultes, caméras en main, dans une démarche visant à explorer et à décrypter leur propre réel, grâce au cinéma !

**Philippe Bon**, conseiller pour le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel à la DRAC Guadeloupe

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

12 401 élèves participants  
69 établissements scolaires  
878 enseignants  
26 561 entrées

#### Ecole et cinéma

2 506 écoliers  
24 écoles  
108 enseignants  
5 établissements cinématographiques  
4 500 entrées

#### Collège au cinéma

8 359 collégiens  
33 collèges  
645 enseignants  
7 établissements cinématographiques  
19 350 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

1 536 élèves  
12 établissements scolaires  
125 enseignants  
6 établissements cinématographiques  
2 711 entrées scolaires

#### Passeurs d'images en 2007

22 villes impliquées  
5 ateliers, 77 participants  
17 séances en salle dans les communes, 702 spectateurs  
23 séances plein-air dans les communes, 4035 spectateurs  
22 séances de ciné-club en salle, 786 spectateurs  
14 séances en salle (Mardi cinéma Baie-Mahault) : 886 spectateurs  
10 séances en salle pour le troisième âge, 88 spectateurs  
7 séances en salle pour le Mois du film documentaire, 400 spectateurs  
42 séances en plein-air pour Vacances au ciné, 4 495 spectateurs  
2 séances en salle pour Vacances au ciné, 200 spectateurs  
Total des participants : 11 669

# Guadeloupe

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

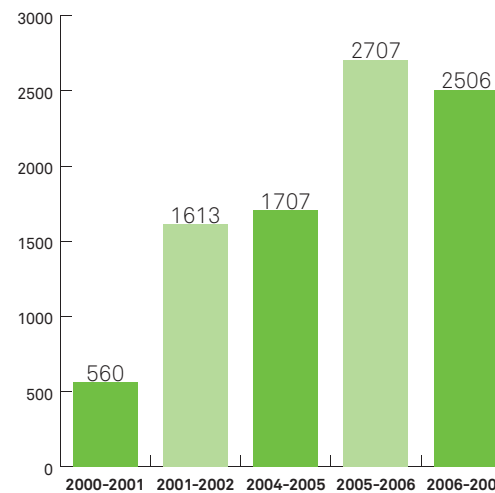
2 506 écoliers (4% des écoliers)  
 24 écoles (7% des écoles)  
 108 enseignants (3% des enseignants)  
 5 établissements cinématographiques  
 (63% des établissements cinématographiques)  
 4 500 entrées

### Années d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guadeloupe (971)	2 506 (4%)	24 (7%)	108 (3%)	5 (63%)	4 500

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 2000 à 2007



# Guadeloupe

## Ecole et cinéma

### Guadeloupe (971)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	560	nc	22	5	1 130
2001-2002	1 613	16	73	7	2 877
2002-2003	1 627	21	75	11	3 153
2003-2004	1 707	18	68	7	3 405
2004-2005	1 707	18	68	5	4 946
2005-2006	2 707	24	119	nc	4 486
2006-2007	2 506	24	108	5	4 500

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

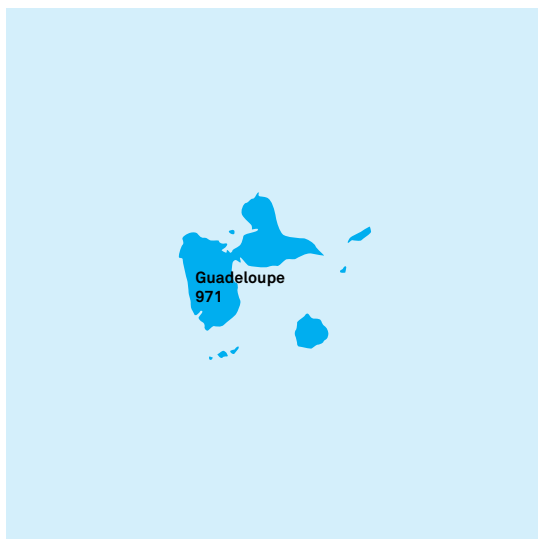
*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*L'Etrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Guadeloupe

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

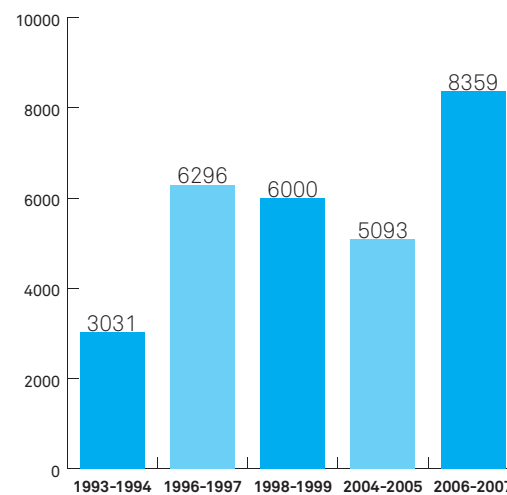
8 359 collégiens (28% des collégiens)  
 33 collèges (63% des collèges)  
 645 enseignants (29% des enseignants)  
 7 établissements cinématographiques  
 (88% des établissements cinématographiques)  
 19 350 entrées scolaires

### Années d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guadeloupe (971)	8 359 (28%)	33 (63%)	645 (29%)	7 (88%)	19 350

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1993 à 2007





# Guadeloupe

## Collège au cinéma

### Guadeloupe (971)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

Dispositif interrompu dans le département de 2001 à 2004.

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	3 031	nc	nc	nc	7 600
1996-1997	6 296	36	nc	nc	15 700
1998-1999	6 000	nc	nc	nc	15 000
2000-2001	6 700	nc	nc	nc	16 657
2004-2005	5 093	32	406	6	15 279
2005-2006	7 046	33	579	8	16 390
2006-2007	8 359	33	645	7	19 350

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

La plupart des films au programme ont bénéficié d'une séance de prévisionnement. Martine Sornay, du Rectorat, et Dominique Corneille, de Ciné Woulé, ont assuré la présentation des films à l'occasion des prévisionnements.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Princesse Mononoké* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1997)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

# Guadeloupe

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

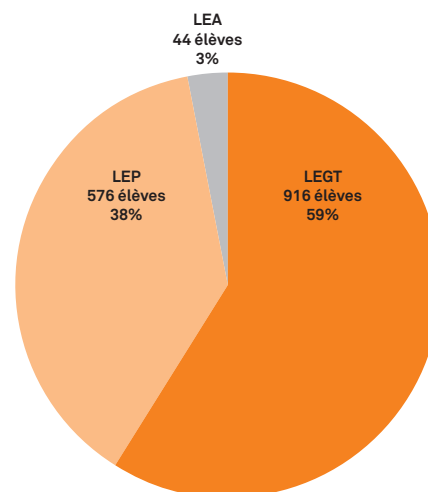
1 536 élèves (6% des lycéens et apprentis)  
 12 établissements scolaires (24% des lycées et CFA)  
 125 enseignants (5% des enseignants)  
 6 établissements cinématographiques  
 75% des établissements en activité)  
 2 711 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2004-2005

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guadeloupe (971)	1 536 (6%)	12	125 (5%)	6 (75%)	2 711

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Guadeloupe

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2004 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2004-2005	1 089	12	86	5	2 488
2005-2006	1 987	13	138	7	4 271
2006-2007	1 536	12	125	6	2 711

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

Tous les films au programme ont fait l'objet de prévisionnements en salles suivis de débats animés par Carine Irénée, intervenante DRAC de l'Association *Contre-champ*. 60 enseignants ont participé à ces 3 projections.

##### Les stages

Dans le cadre du PAF, 2 stages de 2 jours ont été organisés. Le premier sur l'histoire du cinéma et le second sur l'initiation au cinéma (de l'analyse à la pratique).

#### Programmation

##### Liste nationale

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Le Tombeau des Lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

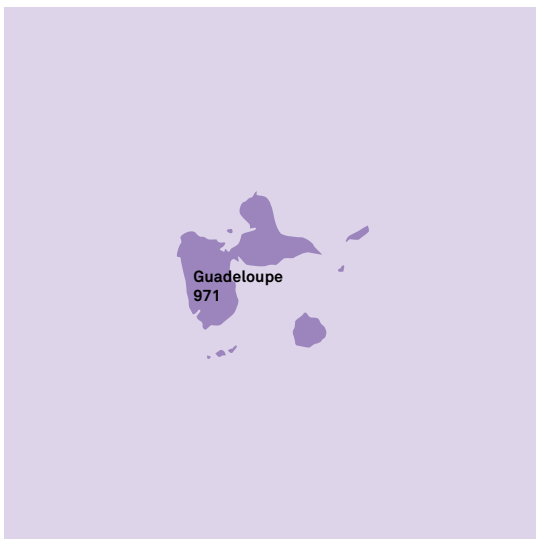
*L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (France, 2004)

#### Focus sur la coordination

Cette région a fait le choix de proposer aux enseignants de lycées de travailler à partir de la liste nationale *Collège au cinéma*. En effet, pour des raisons budgétaires liées essentiellement au transport des films qui à l'époque n'était pas pris en charge par le CNC, le comité de pilotage avait décidé de réduire le nombre de copies. Le CNC prenant désormais à sa charge le coût du transport des copies, le comité de pilotage doit se réunir afin d'acter la mise en place d'une programmation spécifique aux lycéens.

# Guadeloupe

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

En Guadeloupe, l'offre culturelle est fortement limitée puisque la disposition des salles est concentrée dans les grandes villes comme Pointe-à-Pitre et Basse-Terre et sont toutes la propriété d'un seul exploitant. De plus, les films peu distribués comme les films d'Art et Essai ne sont malheureusement pas projetés en salles.

Ainsi, en 1995, l'association *Ciné Woulé* a été créée, avec pour objectif l'éducation à l'image.

La culture cinématographique ne peut se faire qu'en voyant des films. C'est dans ce contexte que *Ciné Woulé* s'est équipé en matériel de projection 35mm et vidéo pour projeter des films en itinérance sur tout l'archipel guadeloupéen.

Il a fallu attendre 1998, avec le concours de la DRAC, pour que notre association rentre dans le dispositif *Un été au ciné* rebaptisé *Vacances au Ciné*.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1999

#### Les chiffres clés en 2007

22 villes impliquées  
5 ateliers, 77 participants  
17 séances en salle dans les communes, 702 spectateurs  
23 séances plein-air dans les communes, 4 035 spectateurs  
22 séances de ciné-club en salle, 786 spectateurs  
14 séances en salle (Mardi cinéma Baie-Mahault) : 886 spectateurs  
10 séances en salle pour le troisième âge, 88 spectateurs  
7 séances en salle pour le Mois du film documentaire, 400 spectateurs  
42 séances en plein-air pour Vacances au ciné, 4 495 spectateurs  
2 séances en salle pour Vacances au ciné, 200 spectateurs  
Total des participants : 11 669

Notre région ne peut cependant mettre en place que 3 des 4 axes que propose le dispositif *Passeurs d'images* puisque les contremarques sont refusées par « les cinémas » guadeloupéens.

Concernant la location des films en 35mm l'association dépend d'un seul distributeur local (filiale de la même société propriétaire des salles). De plus, les frais sont très importants pour programmer des films peu distribués ou des films indépendants. Enfin, la location depuis la métropole est difficilement envisageable puisque les frais de transport explosent notre budget.

Malgré ces difficultés, l'association *Ciné Woulé* reste très active en matière d'éducation à l'image et les demandes des municipalités augmentent pour accueillir le dispositif *Passeurs d'images*.

L'axe le plus important de *Passeurs d'images* reste le cinéma en plein air qui réunit de nombreux curieux et passionnés de cinéma.

### Les villes participantes en 2007

Abymes, Anse-Bertrand, Baie-Mahault, Baillif, Basse Terre, Capesterre-de-Marie-Galante, Gourbeyre, Désirade, Deshaies, Le Gosier, Morne à l'Eau, Moule, Petit-Bourg, Petit Canal, Pointe-à-Pitre, Pointe Noire, Sainte-Anne, Sainte-Rose, Saint-François, Port-Louis, Trois-Rivières, Vieux-Habitants

### Nombre d'établissements cinématographiques participants non communiqué

En Guadeloupe, le chemin à parcourir reste encore long et parsemé de difficultés pour faire du Cinéma un art reconnu. Mais grâce au dispositif *Passeurs d'images*, et aux dispositifs scolaires d'éducation à l'image qui existent et sont soutenues par les collectivités locales, la Guadeloupe a déjà posé les premiers jalons de cette reconnaissance.

**Jean-Marc Césaire**,  
directeur de l'association *Ciné Woulé*

# Guadeloupe

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1999 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1999	12	2	12	3	310	10	2 810	85	3 217
2001	12	4	1 828	9	842	9	5 100	0	7 770
2003	6	0	0	0	0	36	2 600	0	2 600
2005	22	1	12	0	0	25	3 700	0	3 712
2007	22	5	77	72	3 062	65	8 530	0	11 669

### Focus sur les ateliers en Guadeloupe

De nombreux intervenants extérieurs ont contribué aux ateliers audiovisuels organisés par l'association *Ciné Woulé*, à l'occasion de l'opération *Vacances au Ciné*, en Guadeloupe.

Toutes les actions de *Ciné Woulé* s'appuient sur le tissu associatif de notre région (associations de quartiers, mission locale, DDJS...) qui travaille régulièrement avec des jeunes en rupture avec le monde du travail ou plus largement avec la société.

Du fait de notre insularité et de notre éloignement avec la métropole, il nous est difficile de renouveler et d'agrandir la liste de nos intervenants. Au quotidien, l'association anime elle-même les ateliers. Elle s'est équipée en matériel de production et post-production audiovisuelle afin de proposer des ateliers de réalisation vidéo dans les meilleures conditions. Au cours de ces ateliers, l'association a proposé aux participants des détournements d'affiches de cinéma avec un plasticien, la mise en place d'ateliers d'initiation aux techniques de pixilation mais aussi des séances de travail sur les effets spéciaux et les procédés d'incrustation d'images.

Afin de pallier au manque d'intérêt des jeunes pour l'écriture, ces ateliers ont abordé l'écriture cinématographique en inversant les procédés de création. Les participants sont ainsi partis du story-board pour terminer par l'écriture. C'est une manière dynamique de mettre les jeunes en situation de tournage et de leur montrer les besoins de formalisation pour mieux expliquer leur visualisation.

Les demandes pour participer à ce type d'ateliers sont de plus en plus importantes. En effet, les jeunes se sentent valorisés et se découvrent de nombreux talents. Ils apprennent également à travailler en groupe et à construire leurs argumentations pour en débattre.

Malheureusement, le coût important de fonctionnement pour ces ateliers limite l'étendue des opérations d'éducation à l'image.

**Jean-Marc Césaire,**  
directeur de l'association *Ciné Woulé*

# Guadeloupe



Atelier de mission locale en Guadeloupe



Séance en plein air en Guadeloupe

Atelier de mission locale en Guadeloupe



Atelier de mission locale en Guadeloupe



Atelier de mission locale en Guadeloupe



# Guyane

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Guyane



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

C'est en 2003 que les services de la DRAC Guyane mettent en œuvre le dispositif *Ecole et cinéma* puis en 2005 *Collège au cinéma* et *Lycéens au cinéma*. Un comité de pilotage est organisé sous la présidence de la DRAC et en partenariat avec le Rectorat, le Conseil général, le CRDP, les directeurs des trois salles de cinéma du département (Cayenne, Kourou et Saint-Laurent) et l'association *Cinéma d' Ici, Cinéma d'Ailleurs*, partenaire de ces dispositifs.

Ces opérations ont suscité un engouement très fort de la part des élèves, dont le nombre est jusqu'à ce jour en constante progression depuis leur mise en œuvre.

Pour optimiser cette dynamique, un centre ressource d'éducation à l'image a été créé au CRDP de Guyane. L'objectif est de proposer un espace de ressources matérielles et humaines spécialisées pour l'éducation à l'image destiné au public scolaire, aux enseignants, mais aussi pour tout public intéressé.

*Passeurs d'images* a été initié, en 2007, sous l'impulsion de la DRAC Guyane et coordonné par l'association *Cica* avec des actions telles que les projections en plein air et les pass gratuits dans les trois salles de cinéma du département pour des jeunes de la mission locale. Cependant, le dispositif *Ciné-rural* du conseil général réalisant déjà des projections en plein air, les projections se sont limitées aux communes du littoral. Une sensibilisation sur le matériel professionnel en 35 mn a été également menée auprès des jeunes. Des projections, en salle de cinéma, dans le cadre de la journée du SIDA (film : *Carandiru*) et des projections, dans le cadre de l'année du Brésil en France, à l'auditorium de Cayenne ont également eu lieu.

En 2008, un atelier de réalisation audiovisuelle avec des jeunes de la commune de Saint-Laurent-du-Maroni a été organisé. Cet atelier a développé un véritable esprit de groupe auprès des jeunes et leur a permis d'appréhender concrètement les métiers de l'audiovisuel. Il y a eu également des séances rencontres dans les trois cinémas du département avec notamment le réalisateur chilien Nicolas Lasnibat. De plus, un stage d'analyse filmique ouvert au grand public s'est tenu au CRDP de Cayenne.

En 2009, le conseil général accepte d'intégrer son dispositif de projection en plein air à celui de *Passeurs d'images* afin de toucher un plus grand nombre d'habitants et ainsi leur offrir une activité culturelle. Et quatre nouvelles communes intègrent le dispositif.

Aujourd'hui, *Passeurs d'images*, doit être consolidé pour maintenir l'enrichissement social et culturel de notre région. De plus, il souffre du coût de transport des copies pour les séances plein air, ce qui limite le choix de films.

**Aurore Wakselman**, conseillère pour le cinéma, l'audiovisuel et le spectacle vivant à la DRAC Guyane

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

3 681 élèves participants  
17 établissements scolaires  
89 enseignants  
11 042 entrées

#### Ecole et cinéma

500 écoliers  
20 enseignants  
1 500 entrées

#### Collège au cinéma

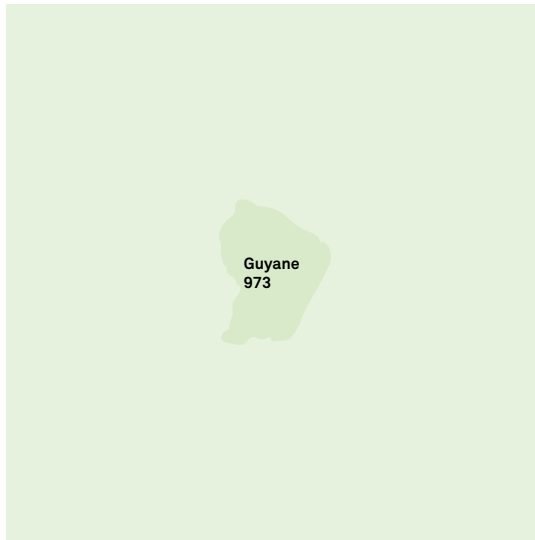
2 842 collégiens  
12 collèges  
60 enseignants  
3 établissements cinématographiques  
11 042 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

339 élèves  
5 établissements scolaires  
9 enseignants  
4 établissements cinématographiques  
1 016 entrées scolaires

# Guyane

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

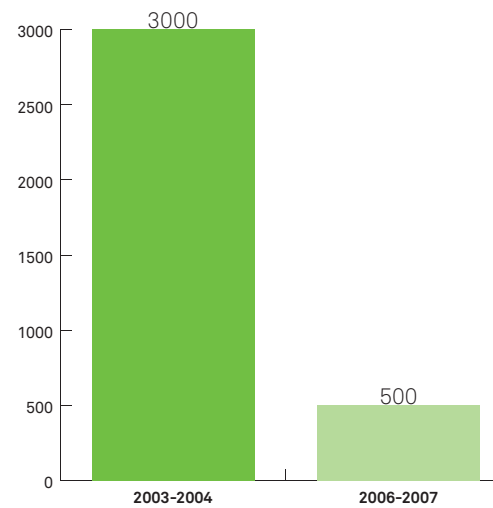
**Participation en 2006-2007**  
 500 écoliers (1% des écoliers)  
 20 enseignants (1% des enseignants)  
 1 500 entrées

**Années d'entrée dans le dispositif : 2003-2004**

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guyane (973)	500 (1%)	nc	20 (1%)	nc	1 500

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

**Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 2003 à 2007**





# Guyane

## Ecole et cinéma

### Guyane (973)

Année d'entrée dans le dispositif : 2003-2004

#### Bilan chiffré de 2003 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2003-2004	3 000	nc	nc	1	10 000
2004-2005	nc	nc	nc	nc	nc
2005-2006	nc	nc	nc	nc	nc
2006-2007	500	nc	20	nc	1 500

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

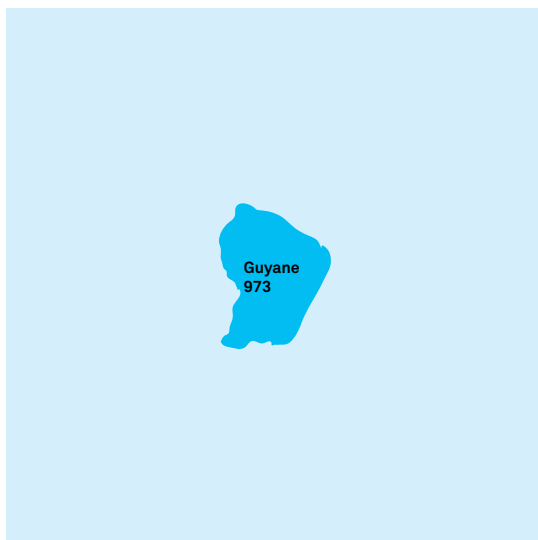
*Le Cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut et de Wang Kia-Yi (France-Chine, 1958)

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* de Tim Burton (Etats-Unis, 1994)

*Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France, 1953)

# Guyane

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

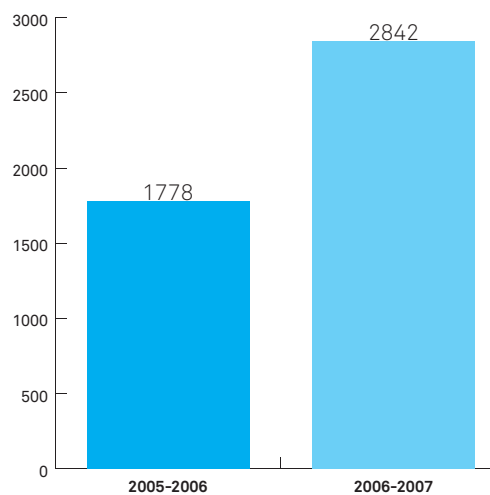
2 842 collégiens (16% des collégiens)  
 12 collèges (39% des collèges)  
 60 enseignants (4% des enseignants)  
 3 établissements cinématographiques  
 (60% des établissements cinématographiques)  
 11 042 entrées scolaires

### Années d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guyane (973)	2 842 (16%)	12 (39%)	60 (4%)	3 (60%)	8 526

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

Les collégiens participant à Collège au cinéma de 2005 à 2007



# Guyane

## Collège au cinéma

### Guyane (973)

Année d'entrée dans le dispositif : 2005-2006

#### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	1 778	8	40	3	4 534
2006-2007	2 842	12	60	3	8 526

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Programmation

*Mon oncle* de Jacques Tati (France-Italie, 1958)

*Au revoir les enfants* de Louis Malle (France, 1987)

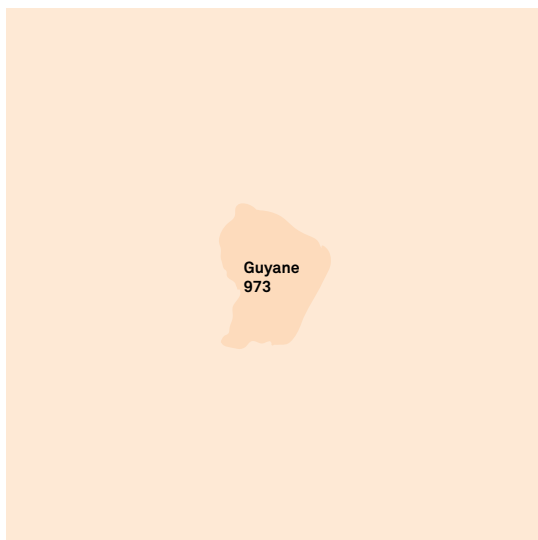
*Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (France-Suisse, 1989)

*Ali Zaoua, Prince de la rue* de Nabil Ayouch (France-Maroc-Belgique, 2001)

*Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*O'brother where are you ?* de Joël et Ethan Cohen (Etats-Unis, 2000)

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

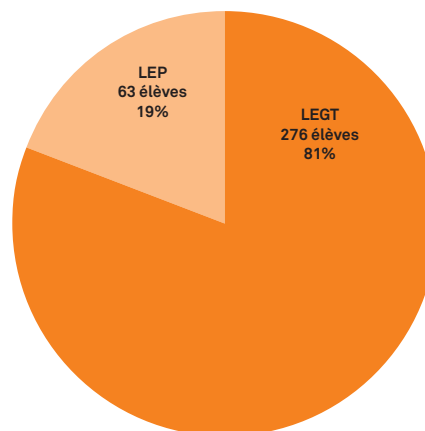
339 élèves (4% des lycéens et apprentis)  
 5 établissements scolaires (39% des lycées et CFA)  
 9 enseignants (1% des enseignants)  
 4 établissements cinématographiques  
 (80% des établissements en activité)  
 1 016 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 2005-2006

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Guyane (973)	339 (4%)	5	9 (1%)	4 (80%)	1 016

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2005-2006	200	4	12	2	510
2006-2007	339	5	9	4	1 016

### Etat des lieux 2006-2007

#### Programmation

##### Liste nationale

*Tigre et Dragon* d'Ang Lee (Chine, 2000)

*Sleepy Hollow* de Tim Burton (Etats-Unis, 1999)

*Mémoires en cour(t)s*, programme de courts métrages d'Alain Resnais, Chris Marker et Maurice Pialat (France, 1958, 1967 et 1961)

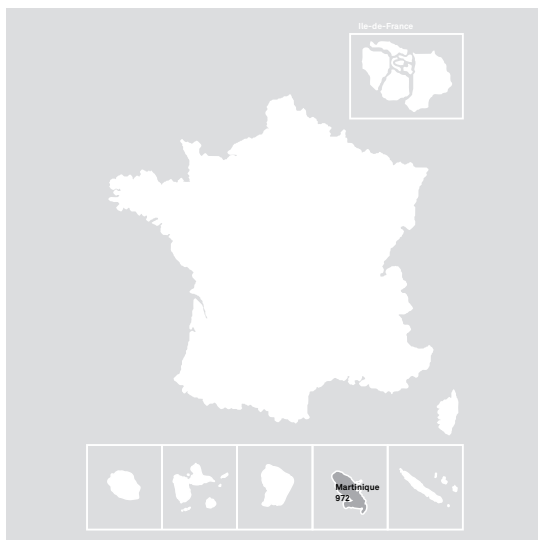
#### Focus sur la coordination

L'organisation des séances est gérée par les salariés d'une collectivité départementale qui met à la disposition de l'opération ses moyens de communication (fax, téléphone, secrétariat) et ses moyens logistiques et humains. Certaines projections sont organisées dans le cadre des festivals organisés dans la région, ce qui permet aux lycéens de rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateurs, comédiens), d'avoir ainsi une approche différente du cinéma et d'élargir leurs connaissances en visionnant d'autres films.



# Martinique

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Martinique



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

L'éducation au cinéma débute d'une certaine manière à la Martinique en 1952, avec la création par la Fédération des œuvres laïques d'un ciné-club qui durera 20 ans, avant d'être relancé par le centre martiniquais d'action culturelle (CMAC), créé en 1974.

*Collège au cinéma* voit le jour en 1992 avec la participation de 14 collèges sur les 40 que compte alors l'île. Au plus fort de son existence passée, l'opération touche 33 des 42 collèges, 7 des 21 salles en activité, avec au total 12 935 entrées. Le CMAC Scène Nationale jouera dès le début le rôle d'exploitant coordinateur face à la carence de l'exploitation cinématographique.

Aussi, la situation du cinéma se dégrade considérablement avec la fermeture progressive de presque toutes les salles (aujourd'hui, plus que trois établissements sont encore en activité !). L'opération, confrontée au manque de moyens mis à disposition et à un certain nombre de difficultés (pas de salles partenaires, retrait du Conseil général, plus de collège coordonnateur, etc.) a été

arrêtée pendant deux ans. L'éducation au cinéma n'a pu redémarrer qu'autour d'une salle du Nord-Atlantique, l'Excelsior, avec neuf collèges voisins géographiquement mais n'a généré que 3 900 entrées l'an dernier.

Pour les mêmes raisons et en l'absence de signature d'une convention de développement cinématographique avec le Conseil régional, *Lycéens et apprentis au cinéma* n'a malheureusement jamais pu être installé.

Concernant le dispositif *Ecole et cinéma*, c'est en 2002, qu'il voit le jour, coordonné par l'association *Ciné Woulé Martinique*, qui est très active dans le domaine de l'éducation à l'image. Le dispositif a lui aussi dû faire une pause, confronté à divers problèmes dont, le manque de financement, l'absence de salles, de coordonnateur académique et de formation pour les enseignants. Aujourd'hui, il redémarre tout doucement, grâce à une poignée de personnes passionnées et convaincues de l'intérêt de ce dispositif pour le développement culturel et social de la Martinique.

*Passeurs d'images*, créé en 1999, sous le nom de *Vacances au ciné*, compte tenu de la spécificité du climat de l'île, continue vaillamment à proposer chaque année à près de 5 000 jeunes tous les volets de l'opération sous la houlette de C.A.D.I.C.E. *Ciné Woulé Company* qui a remplacé *Ciné Woulé Martinique*.

A ces dispositifs, pour que le panorama de l'éducation à l'image soit complet, il convient d'ajouter qu'une option cinéma-audiovisuel est proposée dans l'un des lycées de Fort-de-France, réunissant 36 élèves.

**Serge Vert-Pré**, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle, le cinéma-audiovisuel et la politique de la ville à la DRAC Martinique

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

1 019 élèves participants  
9 établissements scolaires  
31 enseignants  
2 038 entrées

#### Ecole et cinéma

Ne participe pas en 2006-2007

#### Collège au cinéma

1 019 collégiens  
9 collèges  
31 enseignants  
1 établissement cinématographique  
2 038 entrées scolaires

#### Lycéens et apprentis au cinéma

Ne participe pas encore au dispositif

#### Passeurs d'images en 2007

12 villes impliquées  
3 ateliers, 25 participants  
21 séances en plein air, 6 000 spectateurs  
1 formation sensibilisation, 11 participants  
10 rencontres d'éducation à l'image, 150 participants  
Autres actions (festivals,...), 300 participants  
Politique tarifaire : 417  
Total des participants : 6 903

# Martinique

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

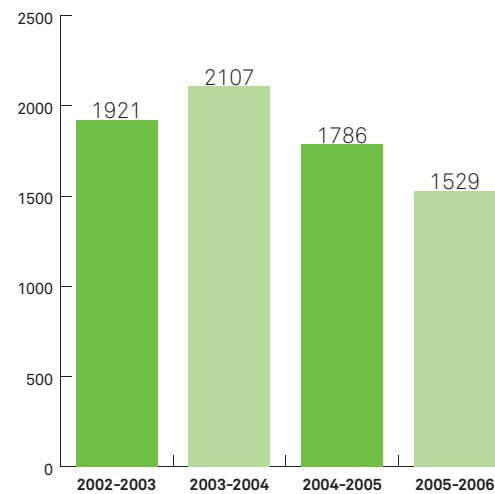
- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

Le département s'est retiré du dispositif en 2006-2007

### Années d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 2002 à 2006





# Martinique

## Ecole et cinéma

### Martinique (972)

Année d'entrée dans le dispositif : 2002-2003

#### Bilan chiffré de 2002 à 2006

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2002-2003	1 921	30	91	4	3 985
2003-2004	2 107	26	102	4	4 270
2004-2005	1 786	22	88	4	3 258
2005-2006	1 529	nc	78	3	3 282

# Martinique

## Collège au cinéma



### Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

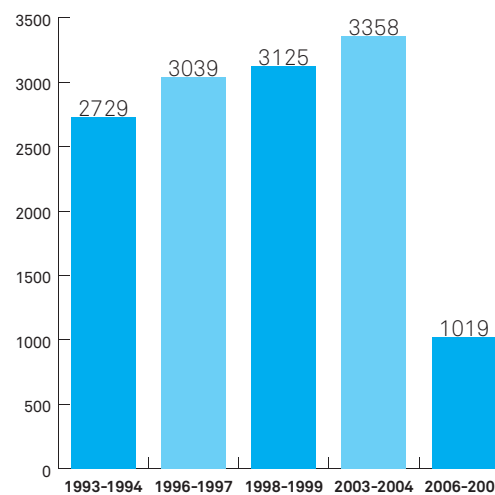
1 019 collégiens (4% des collégiens)  
 9 collèges (19% des collèges)  
 31 enseignants (29% des enseignants)  
 1 établissement cinématographique  
 (33% des établissements cinématographiques)  
 2 038 entrées scolaires

### Années d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Martinique (972)	1 019 (4%)	9 (19%)	31 (2%)	1 (33%)	2 038

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1993 à 2007



# Martinique

## Collège au cinéma

### Martinique (972)

Année d'entrée dans le dispositif : 1992-1993

#### Bilan chiffré de 1993 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1993-1994	2 729	nc	nc	nc	7 134
1996-1997	3 039	nc	nc	nc	12 622
1998-1999	3 125	32	357	7	12 074
2000-2001	4 600	nc	nc	nc	11 530
2001-2002	5 200	33	nc	nc	12 935
2003-2004	3 358	nc	130	nc	10 581
<b>2006-2007</b>	<b>1 019</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>2 038</b>

Estimations CNC : en italique

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les stages

25 enseignants ont participé au stage inscrit au PAF. Cette journée de formation portait sur l'analyse des films, avec pour objectif la transmission aux enseignants d'une culture cinématographique et d'une éducation du regard. Jacques Perret, chargé du Domaine Cinéma au sein de la DAAC, et Nancy Rosélie, enseignante en charge de l'option cinéma au lycée Bellevue de Fort-de-France, ont animé les séances en s'appuyant sur une *banque de films* personnelle, ainsi que sur des outils pédagogiques originaux.

##### Programmation

*La Forêt d'Émeraude* de John Boorman (Grande-Bretagne, 1985)

*Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès (France, 2003)

*Chat noir chat blanc* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1998)

*No man's land* de Danis Tanovic (France-Italie-Belgique, 2001)

# Martinique

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

*Passeurs d'images – un été au ciné* à la Martinique existe depuis 1998. Ce dispositif est ensuite renommé *Cinéville*, *Vacances au Ciné* compte tenu de la particularité du climat.

C'est en 1998 que cette opération démarre officiellement grâce à l'association *Ciné Woulé Martinique*, le soutien de la DRAC et des communes partenaires.

A partir de 2007, ce dispositif est coordonné par le *CADICE* (Centre d'actions et de développement d'initiatives culturelles et éducatives), *Ciné Woulé Company*. Le soutien de la DRAC, la DDJS (Direction de la Santé, de la Jeunesse, des Sports) et des communes partenaires a permis le suivi de la politique d'éducation à l'image, de manière permanente, à la Martinique.

### Année d'entrée dans le dispositif : 1998

(mise en place à titre expérimental en 1997)

### Les chiffres clés en 2007

12 villes impliquées  
3 ateliers, 25 participants  
21 séances en plein air, 6 000 spectateurs  
1 formation sensibilisation, 11 participants  
10 rencontres d'éducation à l'image, 150 participants  
Autres actions (festivals...), 300 participants  
Politique tarifaire : 417  
Total des participants : 6 903

Les contraintes budgétaires, géographiques et logistiques ne permettent pas à la Martinique de puiser ses sources d'éducation à l'image dans la liste des films proposés par l'hexagone. C'est pourquoi, la Martinique est à la fois coordinateur et opérateur de ce dispositif en programmant des films disponibles sur le territoire, sortis depuis près d'un an dans les salles.

En effet, la pérennisation du dispositif sur le département a favorisé la création de deux emplois permanents, celui du projectionniste et de la coordinatrice auxquels s'ajoutent les emplois réguliers d'intermittents du spectacle et les contrats étudiants durant la période estivale.

En 2008, 12 communes contre 4 en 1998, ont participé à ce programme. L'intérêt de ce dispositif a été progressif notamment grâce à l'équipe de *Ciné Woulé Company* qui sillonne les communes pour diffuser des projections en plein-air.

### Les villes participantes en 2007

Basse-Pointe, Case-Pilote, Fort-de-France, François, Marigot, Prêcheur, Sainte-Anne, Sainte-Luce, Trinité, Lamentin, Saint-Joseph, Schoelcher

### 2 établissements cinématographiques participants

Grâce à *Passeurs d'images*, la Martinique construit une politique d'éducation à l'image qui dynamise le territoire et suscite de belles vocations. De nombreux jeunes ayant participé aux ateliers ont intégré le milieu de l'audiovisuel. L'un d'entre eux, Yohann Guglielmetti, est aujourd'hui réalisateur et prépare son premier long métrage.

**Chantal Sacarabany-Perro,**  
*CADICE, Ciné Woulé Company,*  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Martinique

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
1998	4	4	32	11	663	6	857	545	2 097
1999	12	5	34	7	349	17	4 020	1 054	5 457
2001	21	7	131	2	1 000	20	8 620	1 492	11 243
2003	14	2	25	2	40	62	22 500	650	23 215
2005	12	4	22	5	460	30	7 750	291	8 523
2007	12	3	25	0	0	21	6 000	417	6 442

### Focus sur les ateliers *Passeurs d'images* à la Martinique

Depuis plus de dix ans les ateliers audiovisuels de Ciné Woulé permettent aux jeunes d'horizons divers de découvrir l'univers complexe mais passionnant de la réalisation vidéo. De plus, grâce au dispositif *Passeurs d'images*, les jeunes bénéficient d'un éveil au 7ème art par des pratiques pédagogiques qui mettent en lien des professionnels et des jeunes.

En une dizaine d'années, ces ateliers ont permis la réalisation de plusieurs courts métrages : en 2002 *le bouquet de fleurs* et *j'ai un message pour toi* ; en 2004 : *phobia* et *l'ermite* ; en 2006, *Evil date* et en 2008, *Faut qu'on parle*.

A la Martinique, les ateliers de réalisations ont lieu durant le mois de juillet, en période de vacances scolaires. Compte tenu du nombre de places limités, les jeunes sont sélectionnés sur leur assiduité. Les participants restant constituent alors une équipe solide et passionnée.

Les ateliers sont segmentés en semaine de travail et chaque semaine nous mettons en place des objectifs à atteindre. L'encadrement permet de faire des groupes en fonction des postes de chacun. C'est un travail d'équipe entre des professionnels et des amateurs. Le challenge réside dans notre capacité à respecter nos choix, notre planification, et notre budget.

La première semaine permet de faire le découpage technique et de préparer le casting. La deuxième semaine démarre par deux jours de casting, puis le repérage des lieux de tournage, et se termine par les jeux d'acteurs. La troisième semaine, nous validons nos choix. Il faut également s'assurer que toutes les autorisations sont prises, que chacun est disponible, que l'ensemble de nos moyens technique, humains et financiers sont en places. Enfin, durant la quatrième semaine, le tournage du film a lieu.

A l'occasion de ces ateliers, les jeunes apprennent à travailler ensemble pour réaliser un projet commun. Chaque tournage, chaque équipe, chaque moment est unique. La méthodologie et les conditions de tournages correspondent à la réalité professionnelle. Les participants utilisent un matériel semi-professionnel : deux caméras PD170 et une PDX10 et disposent d'une valise son et d'une valise lumière. *Passeurs d'images* offre ainsi aux jeunes une ouverture à l'autre, au monde qui les entoure et suscite des vocations. De nombreux jeunes se tournent vers les métiers de l'audiovisuels. Yohann Guglielmetti qui a ensuite fait des études à la Sorbonne est aujourd'hui réalisateur. Certains envisagent une carrière d'acteur, d'autres veulent devenir scénariste ou techniciens...

**Chantal Sacarabany-Perro,**  
CADICE, Ciné Woulé Company,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

## Martinique



Tournage du film *Faut qu'on parle*, à la ville Fort de France, dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*, le 17 juillet 2008



Tournage du film *Faut qu'on parle*, à la ville Le Marin, dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*, le 19 juillet 2008



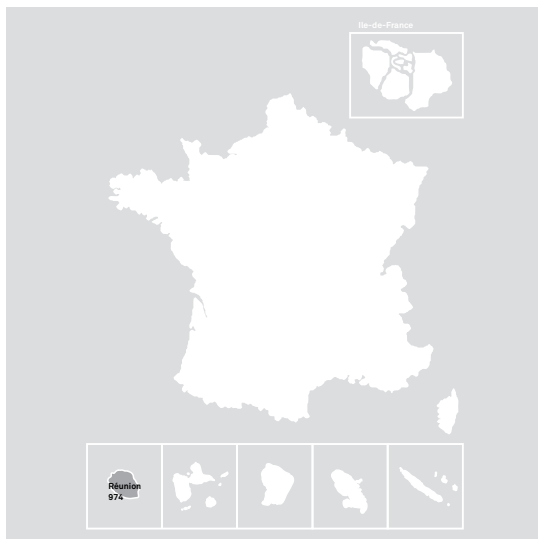
Projection d'un film soutenue par l'association *Sainte Famille*, dans le cadre de l'opération *Passeurs d'images*, à la ville Le Robert, le 19 juillet 2008

Séance en plein air, Martinique



# Réunion

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma à la Réunion



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989 - 2009

C'est à l'initiative d'enseignants et d'exploitants passionnés de cinéma que les actions d'éducation au cinéma sont nées à La Réunion dès la fin des années 1980 dans une collaboration sans faille jusqu'à nos jours.

Cet engagement a permis au département d'entrer dès 1990 dans le dispositif *Collège au cinéma*, puis dans celui de *Lycéens et apprentis au cinéma* en 1998, en terminant le cycle par *Ecole au cinéma* et *Un hiver au ciné* (devenu *Passeurs d'images*) avec une entrée dans ces dispositifs en 2000.

Le paysage cinématographique a connu de fortes mutations : du côté de l'exploitation, les salles partenaires comptent 31 écrans dans le secteur commercial (7250 fauteuils dans 10 établissements) et les salles municipales offrent également neuf écrans (2020 fauteuils dans neuf établissements). Depuis 2005 et l'ouverture de deux multiplexes sur l'île, les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma bénéficient de la qualité

de projection des nouvelles salles de ces complexes cinématographiques situés à Sainte-Marie et à Saint-Paul.

De même, l'existence d'une programmation Art et Essai régulière entreprise par Ohana Cinéma, et d'une activité forte de festivals (*Cinémarmilles*, *Festival du film de l'Océan indien*, *Festival international du film d'Afrique et des îles*, *Festival du film de La Réunion*, *Ecran Jeunes*, *Festival du film d'aventure...*) permet à chaque participant de continuer son parcours artistique et de vivre l'émotion du cinéma au-delà des dispositifs.

Du côté des acteurs de l'éducation à l'image et au cinéma, les associations (comme *Perspectives du cinéma*, *La lanterne magique*, *Zargano*, *Cinéfestival*) sont devenues des partenaires incontournables des dispositifs en temps scolaire et hors temps scolaire.

La particularité et la force des trois dispositifs scolaires, qui concernent plus de 35 000 élèves sur tout le territoire, du littoral jusque dans le cirque de Cilaos, tiennent dans une coordination unique assurée par l'association *Cinéfestival* permettant une vraie cohérence et une synergie des actions proposées.

Avec un fort taux de participation dans chacun des dispositifs et des acteurs toujours plus impliqués, La Réunion devrait voir naître dans les prochains mois un pôle régional d'éducation au cinéma et à l'image.

**Christophe Pomez**, conseiller cinéma, audiovisuel et multimédia à la DRAC Réunion

### Les dispositifs d'éducation au cinéma en 2006-2007

#### Ecole et cinéma – Collège au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma

36 009 élèves participants  
224 établissements scolaires  
1 449 enseignants  
92 183 entrées

#### Ecole et cinéma

16 562 écoliers  
123 écoles  
703 enseignants  
11 établissements cinématographiques  
42 000 entrées

#### Collège au cinéma

13 549 collégiens  
64 collèges  
533 enseignants  
15 établissements cinématographiques  
36 311 entrées

#### Lycéens et apprentis au cinéma

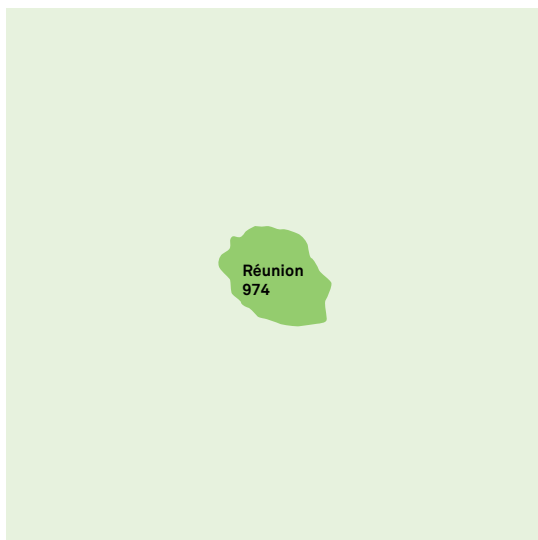
5 898 élèves  
37 établissements scolaires  
213 enseignants  
11 établissements cinématographiques  
13 872 entrées

#### Passeurs d'images en 2007

6 villes impliquées  
9 ateliers, 130 participants  
42 séances en salle, 850 spectateurs  
5 séances en plein air, 700 spectateurs  
Total des participants : 1 680

# Réunion

## Ecole et cinéma



Participation des écoliers en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

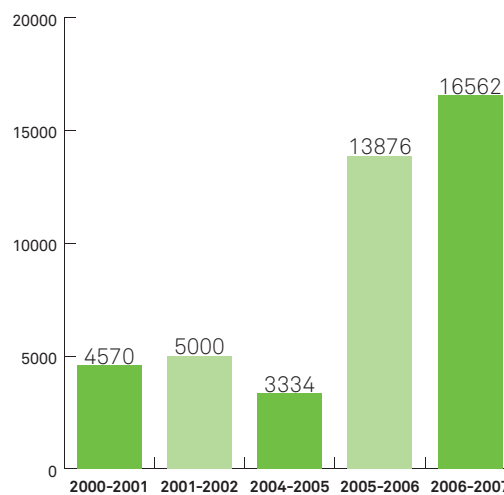
16 562 écoliers (14% des écoliers)  
 123 écoles (23% des écoles)  
 703 enseignants (11% des enseignants)  
 11 établissements cinématographiques  
 (37% des établissements cinématographiques)  
 42 000 entrées

### Années d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

Départements	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Réunion (974)	16 562 (14%)	123 (23%)	703 (11%)	11 (37%)	42 000

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Les écoliers participant à *Ecole et cinéma* de 2000 à 2007





# Réunion

## Ecole et cinéma

### Réunion (974)

Année d'entrée dans le dispositif : 2000-2001

#### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Années	Ecoliers	Ecoles	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
2000-2001	4 570	nc	180	3	7 641
2001-2002	5 000	nc	200	6	13 478
2002-2003	2 070	nc	85	7	3 242
2003-2004	3 334	36	133	6	7 944
2004-2005	3 334	36	133	6	6 549
2005-2006	13 876	115	577	12	24 335
2006-2007	16 562	123	703	11	42 000

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

Une séance de prévisionnement a eu lieu pour le film *Mon Voisin Totoro*, d'Hayao Miyazaki.  
Cette séance a été suivie d'une animation à laquelle 30 enseignants ont participé.

##### Les stages

Un stage de 12 heures, inscrit au PAF, a été organisé pour un public désigné.

##### Programmation

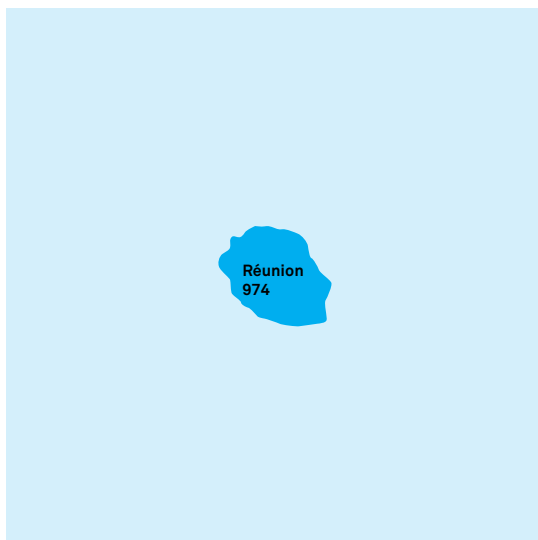
Programme de courts métrages, cycle 2

*Le Mécano de la General* de Clyde Bruckman, Buster Keaton (Eats-Unis, 1927)

*Mon Voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki (Japon, 1988)

# Réunion

## Collège au cinéma



Participation des collégiens en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

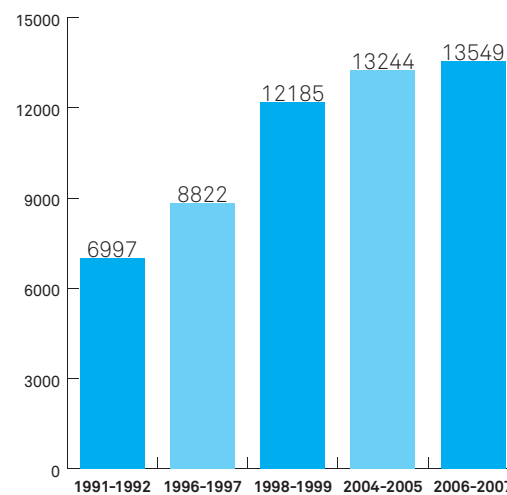
13 549 collégiens (23% des collégiens)  
 64 collèges (83% des collèges)  
 533 enseignants (12% des enseignants)  
 15 établissements cinématographiques  
 (50% des établissements cinématographiques)  
 36 311 entrées

### Années d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

Départements	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Réunion (974)	13 549 (23%)	64 (83%)	533 (12%)	15 (50%)	36 311

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

Les collégiens participant à Collège au cinéma de 1991 à 2007



# Réunion

## Collège au cinéma

### Réunion (974)

Année d'entrée dans le dispositif : 1990-1991

#### Bilan chiffré de 1991 à 2007

Années	Collégiens	Collèges	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1991-1992	6 997	58	nc	nc	8 518
1996-1997	8 822	64	nc	15	31 175
1998-1999	12 185	57	252	15	45 727
2002-2003	10 500	nc	nc	nc	26 153
2004-2005	13 244	62	533	13	32 459
2005-2006	13 861	65	559	14	35 582
2006-2007	13 549	64	533	15	36 311

#### Etat des lieux 2006-2007

##### Formations pour les enseignants

###### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement ont réuni 165 enseignants. Francis Vanoye, professeur des universités, écrivain et spécialiste de François Truffaut, a animé les 2 séances.

##### Les stages

401 enseignants ont participé aux différentes formations organisées, inscrites au PAF. Ali Sekkaki, enseignant en cinéma et audiovisuel, est intervenu sur l'éducation du spectateur et sur le passage de l'écrit au filmique. Francis Vanoye a animé une formation autour des *400 coups*, tandis que Francis Bordat, professeur des universités, a axé son analyse sur le film noir. Pierre Carles, réalisateur, a abordé la mise en scène et le jeu des comédiens, alors que Bernard Sasia, chef monteur, est intervenu sur l'art du montage.

##### Actions pédagogiques pour les élèves

7 spécialistes du cinéma sont intervenus en classe. Des professionnels de l'audiovisuel sont également intervenus dans 18 classes à PAC, réalisant 14 ateliers artistiques.

##### Programmation

*Petits frères* de Jacques Doillon (France, 1999)

*L'Enfant noir* de Laurent Chevallier (France, Guinée, 1995)

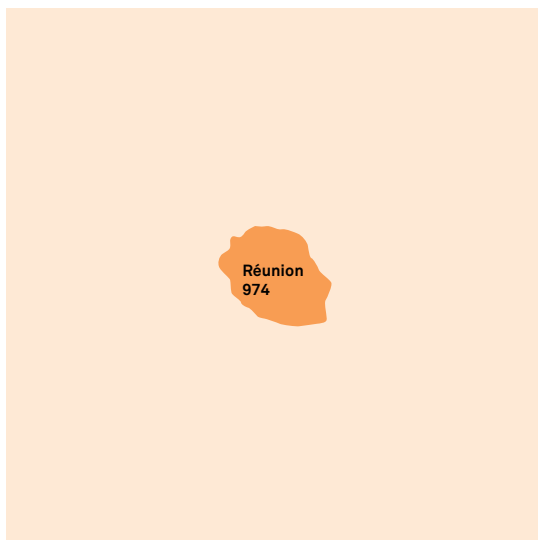
*Les 400 coups* de François Truffaut (France, 1959)

*Good Bye, Lenin !* de Wolfgang Becker (Allemagne, 2003)

*Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Japon, 1989)

# Réunion

## Lycéens et apprentis au cinéma



Participation des lycéens et des apprentis en 2006-2007

- entre 0 et 5% des effectifs globaux
- entre 5 et 10% des effectifs globaux
- entre 10 et 20 % des effectifs globaux
- plus de 20% des effectifs globaux

### Participation en 2006-2007

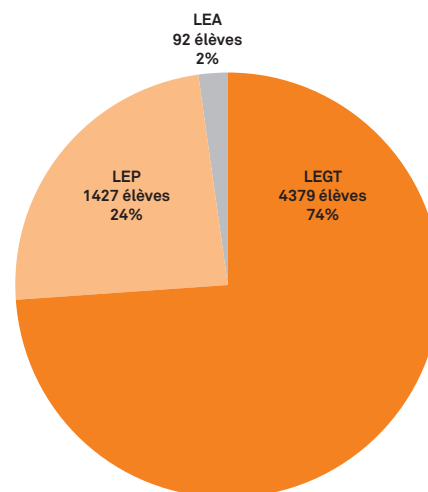
5 898 élèves (14% des lycéens et apprentis)  
 37 établissements scolaires (56% des lycées et CFA)  
 213 enseignants (5% des enseignants)  
 11 établissements cinématographiques  
 (37% des établissements en activité)  
 13 872 entrées scolaires

### Année d'entrée dans le dispositif national : 1998-1999

Départements	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
Réunion (974)	5 898 (14%)	37	213 (5%)	11 (37%)	13 872

Sont indiqués dans le tableau les taux de pénétration.

### Répartition des élèves participants par type d'établissement



# Réunion

## Lycéens et apprentis au cinéma

### Bilan chiffré de 1998 à 2007

Années	Elèves	Ets scolaires	Enseignants	Ets cinématographiques	Entrées
1998-1999	3 803	29	<i>130</i>	21	9 500
1999-2000	4 615	30	<i>160</i>	12	12 235
2000-2001	4 615	30	<i>160</i>	12	<i>11 500</i>
2002-2003	5 834	30	<i>210</i>	16	9 406
2004-2005	6 372	33	<i>228</i>	10	12 778
2005-2006	5 990	36	210	11	13 803
<b>2006-2007</b>	<b>5 898</b>	<b>37</b>	<b>213</b>	<b>11</b>	<b>13 872</b>

Estimations CNC : en italique

### Etat des lieux 2006-2007

#### Formations pour les enseignants

##### Les prévisionnements des films

2 séances de prévisionnement ont été organisées pour le film *2046* de Wong Kar-Wai et ont rassemblé 98 enseignants. Ces projections étaient accompagnées d'une intervention et d'un débat.

##### Les stages

Des stages d'éducation au cinéma et d'initiation aux techniques du cinéma ont été organisés dans le cadre du PAF.

#### Programmation

##### Liste nationale

*Délits flagrants* de Raymond Depardon, (France, 1994)

*La Soif du mal* d'Orson Welles (Etats-Unis, 1958)

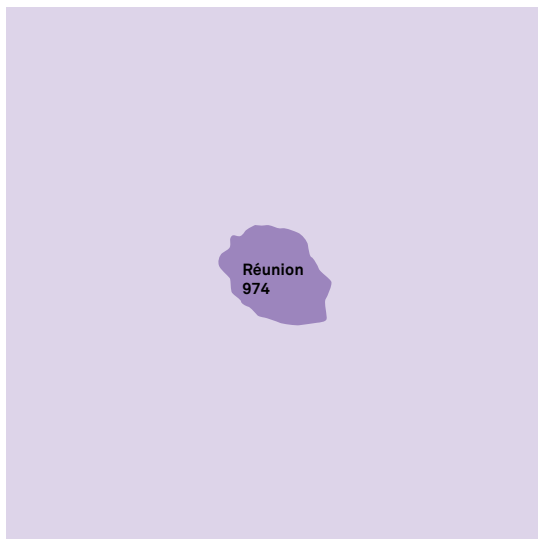
*2046* de Wong Kar-Wai (Hong-Kong, 2004)

##### Focus sur la coordination

Au cours de l'année scolaire, des intempéries ont fortement perturbé le planning des séances. Cependant les lycées inscrits ont pu voir les 3 films en faisant déborder le 2<sup>ème</sup> trimestre sur le 3<sup>ème</sup> trimestre.

# Réunion

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

C'est en 2000 que le dispositif *Passeurs d'images* s'installe à La Réunion. Sous la coordination de l'association *Cinéfestival* de 2000 à 2003, puis de l'association *La lanterne magique* de 2004 à 2006, le partenariat entre la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région, le Département, la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports et les communes, permet aux publics de tous âges de bénéficier des actions de cette opération.

La Réunion accueille avec enthousiasme ce dispositif destiné à lutter contre les exclusions grâce au cinéma. En effet, ces actions d'éducation à l'image, proches des publics, enrichissent la vie collective et participent à l'éveil culturel de la région.

### Année d'entrée dans le dispositif : 2000

#### Les chiffres clés en 2007

6 villes impliquées  
9 ateliers, 130 participants  
42 séances en salle, 850 spectateurs  
5 séances en plein air, 700 spectateurs  
Total des participants : 1 680

En 2007, *Cinéville* devient *Passeurs d'images* et change de coordination régionale. Dès janvier 2007, à la demande de la DRAC, l'association *Zargano* prend le relais pour développer ce dispositif dans les quartiers avec pour mission de mettre en place des actions d'éducation à l'image, hors temps scolaire, en partenariat avec les collectivités et les associations locales. Education et solidarité sont les maîtres mots.

*Passeurs d'images* a toute sa place à La Réunion, soumise à des spécificités de terrain telles que l'insularité, l'éloignement géographique et culturel de la métropole, la diversité culturelle et ethnique. Grâce à ce dispositif, les élus municipaux ainsi que les responsables des associations locales et maisons de quartiers, le conseil général, la Région, la DDJS, la DRAC, amorcent une mise en réseau et un développement des actions visant à dynamiser la pratique cinématographique, tant sur le plan de la lecture du cinéma que dans la création de films documentaires, qui correspond à un besoin de mémoire.

### Les villes participantes en 2007

La Possession, Le Port, Saint-Benoît, Saint-Denis, Sainte-Marie, Saint-Louis

### 1 établissement cinématographique participant

Cette éducation à l'image et au cinéma permet aux jeunes réunionnais et aux publics empêchés une ouverture au monde autant qu'une valorisation de leur propre identité.

**Isabelle Cambou,**  
association *Zargano*,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Réunion

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 2000 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
2000	5	8	119	0	0	0	0	0	119
2001	6	21	4 275	0	0	0	0	0	4 275
2003	6	10	1 002	8	1 068	0	0	0	2 070
2005	7	17	176	4	450	7	1 470	0	2 096
2007	6	9	130	4	850	5	700	0	1 680

### Passeurs d'images à Saint-Denis et Saint-Benoît

En 2007, l'association *Zargano* a confié à Lionel Lauret, plasticien, la réalisation d'installations vidéo sensibles, sous la forme d'un « parcours » visuel et interactif. Au cours de cette exposition baptisée *Les petits soldats du Passeur d'images*, les spectateurs ont pu jouer avec les images, les transformer, les projeter et créer leur propre imaginaire. Cette action s'est tenue à Saint-Denis et à Saint-Benoît.

L'association *Zargano* a également proposé tout au long de la semaine des projections de films d'une très grande diversité pour enfants et adultes. Le public a ainsi pu découvrir ou redécouvrir des héros légendaires ou attachants, de *Sinbad le marin* à *E.T, l'extraterrestre*, *Mars attacks*. Les plus grands ont pu découvrir *La jetée* de Chris Marker, *L'île aux fleurs* de Jorge Furtado, *Anemic cinéma* de Marcel Duchamp – et, avec la complicité d'Arte actions culturelles, une vidéo danse du chorégraphe Wayne McGregor réalisé par Olivier Mégaton – *Chrysalis* et une création musicale originale – *Roots 67*.

Cette action, tout public, a touché plus de 700 enfants, grâce à un partenariat avec St Denis Enfance, association qui gère les centres aérés de Saint-Denis et avec le concours des écoles et collèges de St Benoît. Des résidents de la Maison Pierre Lagourgue de St Marie (APAJH – Association pour les adultes et les jeunes handicapés) et un groupe d'adolescents en soin à l'Hôpital pour enfants de Saint-Denis ont également fait le déplacement à l'occasion de cet événement.

Cette opération avait été organisée avec le soutien de la Ville de Saint-Denis, la Ville de Saint-Benoît, la DRAC, la Région Réunion, le Département, la DDJS, l'association *Lerka*, *Saint-Denis Enfance* et avec la complicité d'Arte actions culturelles.

En 2008, forte de cette expérience très positive, l'association crée un nouvel atelier d'éducation à l'image, le *Kit Numérique*, qui permet aux jeunes et aux « publics empêchés » de créer des courts films vidéo, des clips, des interviews, etc. En 2009, ces ateliers se développent et s'améliorent, pour toucher d'autres communes et un public toujours plus large.

Aujourd'hui, l'association *Zargano*, *Passeurs d'images*, la *Maison Pierre Lagourgue* (APAJH), l'IRTS (Institut régional du travail social), et des réalisateurs professionnels, sans compter bien et d'autres structures d'accueil, tels que la mairie de Sainte-Marie, sont en train de mettre en place 6 ateliers de création cinématographique qui aboutiront en novembre prochain, à l'ouverture d'une journée de rencontre et de présentation des films documentaires créés au cours de ces ateliers. Cette journée devrait se transformer en festival du film documentaire lié au fait sociétal à la Réunion.

**Isabelle Cambou,**  
association *Zargano*,  
coordinatrice *Passeurs d'images*

# Réunion

Image inspirée de *La Belle et la bête*, dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*, Le Tampon, Réunion



**Kit numérique à Saint-Benoît**  
Les jeunes du Case de La Rivière des Roches pendant le tournage de scènes de la vie quotidienne dans leur quartier, octobre 2008

**Kit numérique à la Maison Pierre Lagourge,**  
Association *Pour Adultes et Jeunes Handicapés*, à Sainte-Marie  
Tournage d'une parodie de journal télévisé, septembre 2008



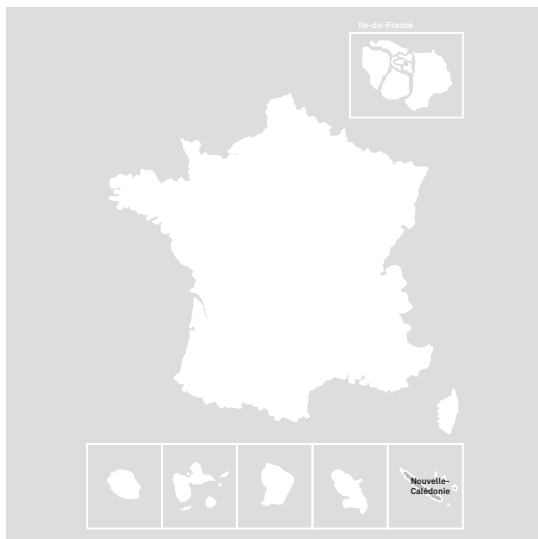
Image inspirée de *Princes et princesses*, dans le cadre du dispositif *Ecole et cinéma*, Le Tampon, Réunion





# Nouvelle-Calédonie

## Historique et état des lieux des dispositifs d'éducation au cinéma en Nouvelle-Calédonie



### Géographie de l'éducation au cinéma : 1989-2007

La Nouvelle-Calédonie a vu l'éducation au cinéma adoptée en 1988 par la création d'une section cinéma audiovisuel dès 1988 au Lycée Lapérouse. Cette section dispense actuellement, en partenariat avec l'association *Cal-Ciné*, un enseignement en classe de seconde, première et terminale et prépare à l'épreuve obligatoire du baccalauréat de spécialité de la série L, ainsi qu'à l'épreuve facultative des séries générales et technologiques. Ce dispositif concerne aujourd'hui environ 70 lycéens.

Le dispositif *Un été au cinéma*, adaptation locale du dispositif national *Passeurs d'images* a démarré fin 2004-début 2005. L'édition 2008-2009 a rassemblé près de 4 500 spectateurs et a initié 84 stagiaires à l'audiovisuel.

Le bilan 2007 de l'association *Kyrnéa international* fait apparaître que cette manifestation culturelle se déroule durant les vacances estivales du territoire et concerne toutes les tribus ainsi que tous les quartiers

de la province sud de la Nouvelle-Calédonie. Elle est devenue un rendez-vous incontournable pour ceux qui n'ont pas les moyens physiques de se déplacer (tribus reculées, sans moyen de locomotion) ou de s'offrir des places de cinéma.

Les enfants et les plus grands connaissent bien le principe de l'opération et profitent du passage de *Ciné brousse* pour prendre un cours technique auprès du projectionniste. L'éducation à l'image est bien là, la magie du cinéma également. La programmation est établie à partir de films susceptibles de plaire au plus grand nombre, satisfaisant la famille entière, réunie le temps d'une projection conviviale, de plein air. Des stages d'initiation à l'audiovisuel, de montage et de réalisation sont également organisés en province sud, notamment auprès des enfants hospitalisés dans le cadre de l'opération *Les Toiles Enchantées*.

Enfin, la province sud prévoit de lancer dès 2009 le dispositif *Collège au cinéma*.

**Emmanuelle Charrier**, chargée de mission aux affaires culturelles, Haut-commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie

# Nouvelle-Calédonie

## Passeurs d'images



### Historique de la mise en œuvre de *Passeurs d'images*

La Province Sud de Nouvelle-Calédonie a depuis plusieurs années cherché à développer la création audiovisuelle locale et les actions spécifiques de diffusion en faveur des publics empêchés ou de ceux habitant dans des lieux reculés. Pour ce faire, elle a souhaité intégrer les dispositifs nationaux de qualité mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication. Au même titre que les régions, aucun soutien direct du CNC n'était possible. En revanche, les actions de la direction de culture pouvaient entrer dans le cadre du dispositif interministériel *Passeurs d'images* soutenu par le CNC.

Début 2004, la chargée d'actions pour le cinéma/ audiovisuel de la direction de la culture se déplace à Paris et rencontre l'association *Kyrnéa International* qui coordonne en métropole *un été au ciné-cinéville*. Un partenariat s'établit entre les deux parties et la première édition d'*Un été au ciné* menée par la province Sud est incluse dans le dispositif (le titre sera gardé malgré le changement de nom

### Année d'entrée dans le dispositif : 2005

#### Les chiffres clés en 2007

13 villes impliquées  
7 ateliers, 84 participants  
82 séances en plein air, 4 255 spectateurs  
Total des participants : 4 339

en *Passeurs d'images* en 2007). Les programmes se déroulent de décembre à Février (période de vacances). La cinquième édition (2008-2009) présente un bilan très positif avec un développement des séances en plein air (système de programmation différent de la métropole), ainsi que des projections de courts-métrages calédoniens et des séances spéciales pour les enfants hospitalisés. Deux volets se déclinent : la diffusion, à travers un programme de cinéma itinérant, et l'éducation, par la mise en place de stages audiovisuels.

Avec le concours de *Ciné Brousse*, le cinéma va dans les quartiers, les villages et les tribus, c'est-à-dire directement à la rencontre de son public, permettant de côtoyer le 7ème art à travers des séances qui ont un véritable succès auprès du public calédonien. Pour accompagner les stages, des fiches d'évaluation sont envoyées aux organisateurs et animateurs. A l'issue de ceux-ci, des films sont réalisés. Certains sont envoyés à *Passeurs d'images* pour intégrer la médiathèque de la coordination nationale.

### Les villes participantes en 2007

Boulouparis, Bourail, Dumbéa, Ile des Pins, La Foa, Moindou, Mont-Dore, Nouméa, Païta, Sarraméa, Thio, Yaté

### 1 établissement cinématographique partenaire

Parallèlement, chaque année, un concours doté de prix est ouvert pour soutenir la création artistique (concours de scénario et films de fiction pour encourager la réalisation de films en Province Sud). Le programme des actions audiovisuelles de la direction de la culture est envoyé régulièrement à Kyrnéa qui le diffuse au réseau national, via le site et la lettre d'actualité.

### Audrey Dang,

direction de la Culture de la Province Sud,  
chargée d'actions culturelles – Audiovisuel et Musique

# Nouvelle-Calédonie

## Passeurs d'images

### Bilan chiffré de 2005 à 2007

Année	Nombre villes	Actions (ateliers, rencontres, formations)		Séances en salle		Séances en plein air		Public politique tarifaire	Total participants
		Nombre actions	Nombre participants	Nombre séances	Public	Nombre séances	Public		
2005	13	7	59	0	0	70	5 540	0	5 599
2006	13	6	85	0	0	77	6 554	0	6 639
2007	13	7	84	0	0	82	4 255	0	4 339

### Focus sur une projection en plein air sur une île isolée

Les habitants de l'île Ouen découvrent sur leur île et sur grand écran un film océanien, mettant en scène des problématiques qui les touchent.

Au mois de janvier 2005, grâce à la première édition de l'opération *un été au ciné* (*Passeurs d'images*) en Nouvelle-Calédonie, une cinquantaine d'habitants de l'île Ouen, ont assisté à la projection en 35mm du film néo-zélandais, *Pai (the whale rider)* de Niki Caro, un film qui a touché toutes les générations.

Pendant la projection, les plus jeunes sont captivés par la magie du conte maori tandis que les plus âgés sont interloqués par le fond du récit : comment une petite fille peut réussir à convaincre son grand-père, chef du village, qu'elle est digne de devenir son héritière, ce rôle étant habituellement réservé à un homme ! La société maorie est ici très proche de la structure sociale mélanésienne. Les spectateurs de l'île Ouen, qui n'ont plus de chef depuis un certain temps, se sentent concernés par le film qui suscite débat et interrogations à l'issue de la projection. Faut-il avoir un chef ? Ce rôle peut-il être partagé entre plusieurs hommes ? Peut-il revenir à une ou plusieurs femmes ?

Amener le cinéma à un public qui en est éloigné physiquement, proposer une alternative aux films commerciaux en programmant des œuvres qui évoquent et interrogent le quotidien des calédoniens et offrir une fenêtre sur le cinéma et les cultures de l'Océanie : c'est ce qu'a permis l'opération *un été au ciné* initié par la Province Sud en Nouvelle-Calédonie.

Entre décembre 2004 et février 2005, la Province Sud a mis en place plus de 70 projections gratuites réunissant plus de 5000 spectateurs, dont 2 776 en tribus, des ateliers et un concours de scénario.

La 5ème édition d'*Un été au ciné* s'est déroulée du 7 décembre au 15 février 2009. 78 projections ont été offertes. Cette année, un record de la fréquentation a été noté : plus de 5 300 personnes étaient présentes. 7 stages d'initiation à la réalisation et au montage audiovisuel ont été proposés à 54 enfants et adolescents dans les communes de Yaté, Nouméa, Païta, La Foa et Bourail.

**Audrey Dang,**  
direction de la Culture de la Province Sud,  
chargée d'actions culturelles – Audiovisuel et Musique

## Nouvelle-Calédonie



*Un été au ciné* au Parc Forestier à Nouméa,  
le 7 janvier 2009

Lancement d'*Un été au ciné* à la plage du Méridien à Nouméa, le 7 décembre 2008



*Ciné plage : Un été au ciné* à la plage de Magenta à Nouméa,  
18 décembre 2008

# Contacts

## Coordinateurs nationaux

### Les enfants de cinéma

36 rue Godefroy Cavaignac 75011 Paris  
tél. 01 40 29 09 99  
info@enfants-de-cinema.com  
www.enfants-de-cinema.com

### Kyrnéa international

80 rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris  
tél. 01 47 70 71 71  
contact@passeursdimages.fr  
www.passeursdimages.fr/

## Alsace

### Direction régionale des Affaires Culturelles

Palais du Rhin  
2 place de la République 67082 Strasbourg Cedex  
tél. 03 88 15 57 09  
www.alsace.culture.gouv.fr/

### Ecole et cinéma

#### Bas-Rhin (67)

#### Coordination départementale Cinéma Cinéma Le Star

16 rue du 22 novembre 67000 Strasbourg  
tél. 03 88 22 73 26  
www.cinema-star.com

#### Coordination départementale Education nationale Inspection de l'Éducation nationale

66 avenue de la Forêt Noire 67083 Strasbourg Cedex  
tél. 03 88 45 92 37  
www.ia67.ac-strasbourg.fr

#### Haut-Rhin (68)

#### Coordination départementale Cinéma Cinéma Bel Air

31 rue Fénélon 68200 Mulhouse  
tél. 03 89 60 48 99  
cinebelair@wanadoo.fr  
www.cinebelair.org

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Haut-Rhin

21 rue Henner BP 70548  
68021 Colmar Cedex  
tél. 03 89 21 56 72  
www.crdp-strasbourg.fr

#### Collège au cinéma

##### Haut-Rhin (68)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma La Passerelle  
allée du chemin vert 68170 Rixheim  
tél. 03 89 54 21 55

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Haut-Rhin

21 rue Henner BP 70548  
68021 Colmar Cedex  
tél. 03 89 21 56 72  
www.crdp-strasbourg.fr

##### Bas-Rhin (67)

#### Alsace Cinémas / Cinéma Rex

8 rue Clemenceau 67230 Benfeld  
tél. 03 88 74 24 03  
alsace.cinemas@wanadoo.fr  
www.alsace-cinemas.org

#### Rectorat de l'Académie de Strasbourg DAAC

6 rue de la Toussaint 67000 Strasbourg

#### Lycéens et apprentis au cinéma

##### Coordination régionale

##### Alsace Cinémas

8 rue Clemenceau 67230 Benfeld  
tél. 03 88 74 24 03  
alsace.cinemas@wanadoo.fr  
www.alsace-cinemas.org

##### Passeurs d'images

##### Coordination régionale

##### Alsace Cinémas

Cinéma Rex  
8 rue Clemenceau 67230 Benfeld  
tél. 03 88 74 24 03  
alsace.cinema@wanadoo.fr

## Aquitaine

### Direction régionale des Affaires Culturelles

54 rue Magendie 33074 Bordeaux Cedex  
tél. 05 57 95 02 02

#### Ecole et cinéma

##### Dordogne (24)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Ciné-Passion en Périgord

8 rue de l'Amiral Courbet BP 39  
24110 Saint-Astier  
tél. 05 53 02 41 99  
www.cine-passion24.com

#### Coordination départementale Education nationale Inspection de l'Éducation nationale Bergerac Est

4 rue des Charmilles 24750 Trélissac  
tél. 05 53 53 97 48

##### Gironde (33)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Cinéma Jean Eustache

7 rue des Poilus 33600 Pessac  
tél. 05 56 46 39 38  
www.webeustache.com

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de la Gironde

30 cours de Luze BP 3919  
33060 Bordeaux Cedex  
tél. 05 56 56 37 64

##### Landes (40)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Du cinéma plein mon cartable

39 avenue Victor Hugo 40100 Dax  
tél. 05 58 56 11 18  
cinepmc@club-internet.fr  
www.cinecartable.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection de l'Éducation nationale

de Mont-de-Marsan Hauts de l'Adour  
27 place Pancaut 40012 Mont-de-Marsan  
tél. 05 58 06 42 09

##### Lot-et-Garonne (47)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Fédération des Œuvres Laïques 47

108 rue des Fumadelles 47000 Agen  
tél. 05 53 77 05 30

#### Coordination départementale Education nationale

##### Ecole de Roquefort

Le Placé  
boulevard Charles de Gaulle 47310 Roquefort

##### Pyrénées Atlantiques (64)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Ecole d'Art de la Communauté d'agglomération de

Bayonne Anglet Biarritz  
3 rue Caroline Rimbart 64100 Bayonne  
tél. 05 59 59 46 08

#### Coordination départementale Education nationale

##### Inspection de l'Éducation nationale –

##### Ecole des Arènes

rue Ménégné-Saoube-le-Bile 64100 Bayonne  
tél. 05 59 59 64 39

##### Collège au cinéma

##### Dordogne (24)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Ciné Passion en Périgord

Centre culturel La Fabrique  
rue de l'Amiral Courbet 24110 Saint-Astier  
tél. 05 53 02 41 96

#### Coordination départementale Education nationale

##### Collège Le Bugue

24000 Le Bugue

##### Gironde (33)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Société Artec

27 rue Hector Berlioz 33130 Begles  
tel. : 05 56 49 60 55  
artec@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de la Gironde

30 Cours de Luze BP 919  
33060 Bordeaux Cedex

##### Landes (40)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Du cinéma plein mon cartable

39 avenue Victor Hugo 40100 Dax  
tél. 05 58 56 11 18  
cinepmc@club-internet.fr

#### Coordination départementale Education nationale

##### Collège Cel le Gaucher

tél. 05 58 75 98 44

##### Lot-et-Garonne (47)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Les Montreurs d'images

10 rue Ledru Rollin 47000 Agen  
tél. 05 53 48 04 54  
montreurs@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale

##### Inspection Académique du Lot et Garonne

##### 2ème Division

23 rue Roland Goumy 47916 Agen Cedex  
tél. 05 53 67 70 00

##### Pyrénées Atlantiques (64)

##### Coordination départementale Cinéma

##### Etablissement J.M. Garat

route de Garris 64120 Saint-Palais  
tél. 05 59 65 58 40

#### Coordination départementale Education nationale

##### Inspection Académique des Pyrénées-Atlantiques

2 place d'Espagne 64000 Pau  
tél. 05 59 82 22 00

##### Lycéens et apprentis au cinéma

##### Coordination régionale

##### L'Ecole du regard – Cinéma Jean Eustache

7 rue des Poilus 33600 Pessac  
tél. 05 56 46 00 96  
ecoleduregard@wanadoo.fr  
www.webeustache.com

##### Passeurs d'images

##### Coordination régionale

##### L'Ecole du Regard – Cinéma Jean Eustache

##### Pôle régional d'éducation artistique et de formation

##### au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine

7 rue des Poilus 33600 Pessac  
tél. 05 56 45 19 14  
passeursdimages@wanadoo.fr  
www.polecinemaquitaine.org

# Contacts

## Auvergne

### Direction régionale des Affaires Culturelles

Hôtel de Chazerat  
4 rue Pascal BP 378  
63010 Clermont Ferrand Cedex 1  
tél. 04 73 41 27 00  
www.auvergne.culture.gouv.fr

### Ecole et cinéma Haute-Loire (43)

#### Coordination départementale Cinéma Ciné Dyke

4 place Michelet 43000 Le-Puy-en-Velay  
tél. 04 71 57 96 27  
cine-dyke@orange.fr  
www.cine-passion24.com

#### Coordination départementale Education nationale Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Haute-Loire

8 rue Jean-Baptiste Fabre BP 340  
43012 Le Puy Cedex  
tél. 04 71 09 90 69  
crdp.ac-clermont.fr/cddp43/CDDPnouveau/cd43/image/  
image2.htm

### Puy-de-Dôme (63)

#### Coordination départementale Cinéma Ciné Parc

BP 17 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
tél. 04 73 95 58 00  
cinemome@parc-livradois-forez.org  
www.parc-livradois-forez.org

#### Coordination départementale Education nationale Inspection de l'Education nationale

Circonscription de Gerçoire  
Bât. P Cité administrative  
2 rue Pélissier 63034 Clermont-Ferrand Cedex 1

### Collège au cinéma

#### Cantal (15)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Pré-Bourges  
rue du 8 mai 15200 Mauriac  
tél. 04 71 68 14 40

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Cantal – Division Vie Scolaire

Cité Administrative  
place de la Paix 15012 Aurillac Cedex  
tél. 04 71 04 57 20

### Haute-Loire (43)

#### Collège au cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Family  
29 Place du Breuil 43000 Le-Puy-en-Velay  
tél. 04 71 57 96 27

#### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique du Haute-Loire  
7 rue de l'Ecole Normale BP 349 VALS  
43012 Le-Puy-en-Velay Cedex  
tél. 04 71 04 57 20  
dvs43@ac-clermont.fr

### Puy-de-Dôme (63)

#### Coordination départementale Cinéma Ciné-Jaude

18 rue d'Allagnat 63000 Clermont-Ferrand  
tél. 04 73 93 05 50  
cine.jaude@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Puy-de-Dôme

Cité administrative  
rue Pélissier 63034 Clermont-Ferrand  
tél. 04 73 60 99 70  
dce-ia63@ac-clermont.fr

### Lycéens et apprentis au cinéma

#### Coordination régionale Sauve qui peut le court métrage

#### La Jetée

6 place Michel-de-l'Hospital 63058 Clermont Ferrand  
tél. 04 73 91 65 73  
www.clermont-filmfest.com

### Passeurs d'images

#### Coordination régionale

#### Sauve qui peut le court métrage La Jetée

6 Place de l'Hospital 63058 Clermont-Ferrand  
Cedex 1  
tél. 04 73 14 73 17  
www.clermont-filmfest.com

## Basse Normandie

### Direction régionale des Affaires Culturelles

13 bis rue Saint-Ouen 14052 Caen Cedex 04  
tél. 02 31 38 39 40  
www.calvados.pref.gouv.fr

### Ecole et cinéma

#### Calvados (14)

#### Coordination départementale Cinéma Le Café des images

4 square du Théâtre BP 60051  
14202 Hérouville-Saint-Clair  
tél. 02 31 45 34 70  
www.cafedesimages.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Calvados

2 place de l'Europe BP 36  
14208 Hérouville-Saint-Clair Cedex  
tél. 02 31 45 95 00  
ia14-cpdarts@ac-caen.fr  
www.ac-caen.fr/calvados/index.php?cpt=1

### Orne (61)

Coordination départementale Cinéma  
Association Sées du ciné – cinéma Le Rex  
5 rue Charles Forget BP 60  
61500 Sées  
tél. 02 33 28 62 20  
lerex.sees@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de l'Orne

Cité Administrative 61013 Alençon Cedex  
tél. 02 33 32 71 76  
ia61-dapic1@ac-caen.fr  
www.ac-caen.fr/orne/ress/culture/cinema/ecole\_et\_cinema

### Collège au cinéma

#### Calvados (14)

#### Coordination départementale Cinéma Maison de l'Image Basse-Normandie

4 avenue de Cambridge BP 20117  
14204 Hérouville-Saint-Clair Cedex  
tél. 02 31 06 23 25

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique du Calvados

BP 36  
14208 Hérouville-Saint-Clair  
tél. 02 31 45 96 32

### Manche (50)

#### Coordination départementale Cinéma Cinéma Odéon

20 rue de la Paix 50100 Cherbourg  
tél. 02 33 22 58 54

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de la Manche

12 rue de la Chancellerie BP442  
50002 Saint Lo cedex  
ia50-daeel11@ac-caen.fr

### Orne (61)

#### Coordination départementale Cinéma Cinéma Les 4 Vikings

17-19 rue de l'Abbé Lecornu 61107 Flers  
tél. 02 33 64 49 48  
cinemales4vikings@gmail.com

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de l'Orne

Cité administrative  
place Bonet 61013 Alençon Cedex  
tél. 02 33 32 71 76  
ia61-dapic1@ac-caen.fr

### Lycéens et apprentis au cinéma

#### Coordination régionale

#### Cinéma Le Café des Images

4 square du théâtre 14200 Hérouville-Saint-Clair  
tél. 02 31 45 34 70  
lyceensaucinema-bn@cafedesimages.fr  
www.cafedesimages.fr

### Passeurs d'images

Coordination régionale  
Maison de l'Image Basse-Normandie  
Pôle régional d'Education à l'image  
4 avenue de Cambridge  
14204 Hérouville-Saint-Clair Cedex  
tél. 02 31 06 23 23  
info@maisondelimage-bn.fr  
http://www.maisondelimage-bn.fr/

## Bourgogne

### Direction régionale des Affaires Culturelles

Hôtel Chartraire de Montigny  
39/41 rue Vannerie 21000 Dijon  
tél. 03 80 68 50 00  
www.culture.gouv.fr/bourgogne

### Ecole et cinéma

#### Côte d'or (21)

#### Coordination départementale Cinéma Les Tourneurs de l'UDMJC 21

2 rue du Bourges 21000 Dijon  
tél. 03 80 43 60 42  
udmjc21@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de la Côte d'Or

101 avenue Eiffel 21000 Dijon  
tél. 03 80 41 09 21

### Nièvre (58)

#### Coordination départementale Cinéma Association Sceni Qua Non

25 boulevard de la République 58000 Nevers  
tél. 03 86 21 46 46  
nevers.cinema@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection Académique de la Nièvre

Place Saint-Exupéry BP 24  
58019 Nevers Cedex  
tél. 03 86 71 86 71  
http://ia58.ac-dijon.fr/cinema

### Saône-et-Loire (71)

#### Coordination départementale Cinéma Panacé Entertainment

Laval Le Haut 71170 Chauffailles  
tél. 09 54 54 71 77  
panacea@wanadoo.fr

#### Coordination départementale Education nationale Inspection de l'Education nationale

de la Saône-et-Loire  
Le Plain 71460 Saint-Clément sur Guye  
tél. 03 85 51 17 65



# Contacts

## Yonne (89)

**Coordination départementale Cinéma  
Ciné Casino**  
1 boulevard du 11 novembre 89011 Auxerre Cedex  
tél. 03 86 52 36 80  
cinecasino.auxerre@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Yonne Auxerre IV**  
12 bis boulevard Galliéni BP 66  
89011 Auxerre  
tél. 03 86 72 20 08  
pointart89@ac-dijon.fr  
http://ia89.ac-dijon.fr

## Collège au cinéma Côte d'or (21)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Eldorado**  
21 rue Alfred de Musset 21000 Dijon  
tél. 03 80 66 51 89  
eldo@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Côte D'or**  
33 rue d'Alger 21000 Dijon  
tél. 03 80 68 13 42  
ce.culture21@ac-dijon.fr

## Nièvre (58)

**Coordination départementale Cinéma  
Eden Cinéma**  
2 rue Saint Agnan 58200 Cosne-Cours-sur-Loire  
tél. 03 86 28 10 39

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Nièvre  
Service Action Culturelle**  
place Saint Exupéry 58019 Nevers Cedex  
tél. 03 86 71 86 71

## Saône-et-Loire (71)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Arletty**  
5 rue Pernelle 71400 Autun  
tél. 03 85 52 05 54  
cinema.arletty@free.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Saône et Loire  
Cité administrative**  
24 boulevard Henri Dunan 71025 Macon  
tél. 03 85 22 55 52  
actionculturelle71@ac-dijon.fr

## Yonne (89)

**Coordination départementale Cinéma  
SECA – SA Grand Ecran  
Cinéma Le Casino**  
1 boulevard du 11 novembre 89000 Auxerre  
tél. 03 86 52 36 80  
cinecasino.auxerre@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Yonne  
Clair Obscur**  
12 bis boulevard Galliéni BP 66  
89011 Auxerre Cedex  
tél. 03 86 96 90 76

## Lycéens et apprentis au cinéma

**Coordination régionale  
ARTDAM**  
7 rue du Professeur Louis Neel 21600 Longvic  
tél. 03 80 67 22 06  
http://www.artdam.asso.fr

## Passeurs d'images Coordination régionale

**UDMJC 21**  
BP 63  
2 rue de Bourges 21021 Dijon Cedex  
tél. 03 80 43 60 42  
udmjc.21@wanadoo.fr

## Bretagne

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
Hôtel de Blossac  
6 rue du Chapitre CS 24405  
35044 Rennes Cedex  
tél. 02 99 29 67 67  
www.culture.gouv.fr/bretagne

## Ecole et cinéma Côte d'Armor (22)

**Coordination départementale Cinéma  
Association Double Vue**  
5A rue Buffon 22000 Saint-Brieuc  
tél. 02 96 77 09 79  
double-vue@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Maison de l'Education Dinan**  
boulevard Aubert 22100 Dinan  
tél. 02 96 85 62 30  
ecoleetcinema.ia22@ac-rennes.fr  
www.2.ac-rennes.fr/crdp/22/artsvisuels22

## Finistère (29)

**Coordination départementale Cinéma  
Gros Plan**  
27 rue du Chapeau rouge 29000 Quimper  
tél. 02 98 53 91 21  
cine.plan@wanadoo.fr  
www.gros-plan.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale**  
1 boulevard du Finistère 29558 Quimper Cedex 9  
tél. 02 98 98 98 21  
http://ia58.ac-dijon.fr/cinema

## Ille-et-Vilaine (35)

**Coordination départementale Cinéma  
Clair Obscur**  
5 rue de Lorraine 35000 Rennes  
tél. 02 23 46 47 08  
www.clairobscur.info

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique d'Ille-et-Vilaine**  
1 quai Dujardin 35031 Rennes Cedex  
tél. 02 99 25 10 20

## Morbihan (56)

**Coordination départementale Cinéma  
Cin'Ecran**  
8 rue Pobéguin 56000 Vannes  
tél. 02 97 63 67 73  
cinecran@wanadoo.fr  
http://cinecran.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Morbihan**  
13 avenue Saint Symphorien 56000 Vannes  
tél. 02 97 01 86 73  
ce.cpddm56@ac-rennes.fr  
www.crdp.ac-rennes.fr/crdp/cddp56/arts.php

## Collège au cinéma

**Côte d'Armor (22)  
Coordination départementale Cinéma  
UFFEJ Bretagne**  
18 rue Abbé Vallée BP 4618  
22046 Saint-Brieuc Cedex 02  
tél. 02 96 61 11 76  
uffejbretagne@free.fr

**Cinéma Club 6**  
40 boulevard Clémenceau 22000 Saint-Brieuc  
tél. 02 96 33 83 26  
cineclub6@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Côtes d'Armor**  
6-8 place du Champ de Mars BP 2369  
22023 Saint-Brieuc  
tél. 02 96 75 90 90  
ce.dae22@ac-rennes.fr

## Finistère (29)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéville Le Bretagne**  
30 boulevard Duplex 29105 Quimper  
tél. 02 98 53 23 11  
quimper@ceneville.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Finistère**  
Cité Administrative Ty-Nay  
1 boulevard du Finistère Quimper Nord  
29000 Quimper  
tél. 02 98 98 98 87  
ce.saep29@ac-rennes.fr

## Ille-et-Vilaine (35)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinédiffusion**  
30 rue de Paris 35510 Cesson-Sévigné  
tél. 02 99 83 78 00

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique d'Ille-et-Vilaine**  
1 quai Dujardin 35031 Rennes Cedex  
tél. 02 99 25 10 14

**Direction Diocésaine de l'enseignement catholique**  
45 rue de Brest CS 34210  
35042 Rennes Cedex  
tél. 02 99 54 62 97

## Morbihan (56)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma La Garenne**  
12bis rue Alexandre le Pontois 56000 Vannes  
tél. 02 97 42 48 10  
vannes@ceneville.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Morbihan**  
13 avenue Saint Symphorien 56000 Vannes  
tél. 02 97 01 86 18

**Direction Diocésaine de l'enseignement catholique**  
BP 196 – 56005 Vannes Cedex  
tél. 02 97 46 60 60  
2d.af@ddec56.org

## Lycéens et apprentis au cinéma

**Coordination régionale  
Clair Obscur**  
5 rue de Lorraine 35000 Rennes  
tél. 02 23 46 47 08  
www.clairobscur.info

## Passeurs d'images

**Coordination régionale  
Clair Obscur**  
5 rue de Lorraine 35000 Rennes  
tél. 02 23 46 47 08  
www.clairobscur.info

## Centre

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
6 rue de la Manufacture 45043 Orléans Cedex  
tél. 02 38 78 85 00  
www.draccentre.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma Cher (18)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Rural Itinérant du Cher – FDFR 18**  
Rue Théophile Gautier BP 4067  
18028 Bourges Cedex  
tél. 02 48 70 93 31  
cinema.rural.itinerant.cher@laposte.net

# Contacts

**Coordination départementale Education nationale  
Centre départemental de documentation pédagogique**  
10 bis rue Louis Mallet 18000 Bourges  
tél. 02 48 67 54 20  
direction.cddp18@ac-orleans-tours.fr  
www.ac-orleans-tours.fr/crdp/cddp18/

**Eure-et-Loir (28)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Delta**  
5 avenue du commandant Beaurepaire 28100 Dreux  
tél. 02 37 46 09 37  
cinema-delta@orange.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique d'Eure-et-Loir**  
15 place de la République 28019 Chartres Cedex  
tél. 02 37 30 78 26  
conseillers.artistiques@wanadoo.fr  
www.ac-orleans-tours.fr/ia28

**Indre (36)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Apollo**  
4 rue Albert 1er 36000 Châteauroux  
tél. 02 54 60 99 96  
cinema.apollo@wanadoo.fr  
www.apollo-maisondelimage.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Indre**  
110 rue Grande 36018 Châteauroux Cedex  
tél. 02 54 48 11 88  
http://circ36-la-chatre.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/

**Indre-et-Loire (37)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Studio**  
2 rue des Ursulines 37000 Tours  
tél. 02 47 20 27 00  
www.studiocine.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Indre-et-Loire**  
3 place Raspail 37000 Tours  
tél. 02 47 75 01 27  
ia37.cpd.artsplastiques@wanadoo.fr  
www.education37.net

**Loir-et-Cher (41)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Les Lobis**  
12 avenue Maunoury 41000 Blois  
tél. 02 54 90 53 56

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Loir-et-Cher**  
34 avenue Maunoury 41011 Blois Cedex  
tél. 02 54 55 28 20  
diacre@club-internet.fr

**Loiret (45)  
Coordination départementale Cinéma  
Vox Populi**  
28 Place du vieux marché 45220 Château-Renard  
tél. 02 38 95 34 09  
voxpathlit@wanadoo.fr  
http://levoix.free.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Ecole Lavoisier**  
2 rue Ampère 45100 Orléans  
tél. 02 38 25 95 99  
www.php.ac-orleans-tours.fr/utopia/

**Collège au cinéma  
Cher (18)  
Coordination départementale Cinéma  
Centre Images**  
24 rue Renan 37110 Château-Renault  
tél. 02 47 56 08 08

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Cher**  
10 rue Jacques Cœur BP 608  
18016 Bourges Cedex  
tél. 02 48 27 57 66  
ce.scola1-18@ac-orleans-tours.fr

**Eure-et-Loir (28)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Delta**  
5 avenue du commandant Beaurepaire 28100 Dreux  
tél. 02 37 46 09 37  
cinema-delta@orange.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique d'Eure-et-Loir**  
15 place de la République 28019 Chartres Cedex  
tél. 02 36 15 11 00

**Indre (36)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Apollo**  
4 rue Albert 1er 36000 Châteauroux  
tél. 02 54 60 18 34  
cinema.apollo@wanadoo.fr  
www.apollo-maisondelimage.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Indre**  
110 rue Grande 36018 Châteauroux Cedex  
tél. 02 54 60 57 00  
dos1-36@ac-orleans-tours.fr

**Indre-et-Loire (37)  
Coordination départementale Cinéma  
Association Collège au cinéma 37**  
3 rue Camille Flammarion 37000 Tours  
tél. 02 47 46 06 14  
collegeaucinema37@free.fr

**Inspection académique de l'Indre et Loire**  
38 rue Edouard Vaillant 37042 Tours Cedex 1  
tél. 02 47 60 77 87

**Loir-et-Cher (41)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma le Petit Casino**  
BP 38  
41110 Saint Aignan  
tél. 02 54 71 79 05  
cinepetitcasino@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Loir-et-Cher**  
34 avenue Maunoury 41011 Blois Cedex  
tél. 02 54 55 28 57

**Loiret (45)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Eden Carmes**  
7 rue Carmes 45000 Orléans  
tél. 02 38 62 94 79  
cinema-les-carmes@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Loiret**  
19 rue Eugène Vignat 45043 Orléans Cedex  
tél. 02 38 24 29 90

**Lycéens et apprentis au cinéma  
Coordination régionale  
Centre Images**  
24 rue Renan 37110 Château-Renault  
tél. 02 47 56 08 08  
www.centreimages.fr

**Passeurs d'images  
Coordination régionale  
Centre images**  
24 rue Renan 37110 Chateau-Renault  
tél. 02 47 56 08 08  
www.centreimages.fr

**Champagne-Ardenne  
Direction régionale des Affaires Culturelles**  
3 rue du Faubourg Saint-Antoine  
51037 Châlons en Champagne  
tél. 03 26 70 36 50  
www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne

**Ecole et cinéma  
Marne (51)  
Coordination départementale Cinéma  
Le Palace**  
33 boulevard de la Motte 51200 Epervay  
tél. 03 26 51 82 42  
www.le-palace.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Marne Service DIPEA**  
Cité Administrative Tirlet  
51036 Châlons-en-Champagne Cedex  
tél. 03 26 69 61 26  
www.ac-reims.fr/ia51/

**Haute-Marne (52)  
Coordination départementale Cinéma  
Ciné Quai**  
quai Lamartine 52100 Saint-Dizier  
tél. 03 25 05 03 25  
cinequai@orange.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Haute-Marne**  
21 boulevard Gambetta BP 2070  
52903 Chaumont Cedex 9  
tél. 03 25 30 51 51  
www.ac-reims.fr/ia52/accueil/

**Collège au cinéma  
Aube (10)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Eden**  
66 rue Gambetta 10100 Romilly-sur-Seine  
tél. 03 25 24 41 17

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Aube**  
30 rue Mitantier 10025 Troyes Cedex  
tél. 03 25 76 22 64  
http://www.ac-reims.fr/ia10/

**Marne (51)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Opéra**  
3 rue Théodore Dubois 51100 Reims  
tél. 03 26 47 13 54  
operadereims@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Marne**  
DIPEAC / Cité administrative  
7 rue Charrière 51036 Châlons-en-Champagne Cedex  
tél. 03 26 68 61 47

**Haute-Marne (52)  
Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Cyrano**  
25 avenue de Verdun 52100 Saint-Dizier  
tél. 03 25 05 03 25  
cinemaempire@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Haute Marne - DIVEA 2**  
21 boulevard Gambetta BP 2070  
52903 Chaumont Cedex  
tél. 03 25 30 51 57  
ce.divea2-52@ac-reims.fr



# Contacts

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Office régional culturel de Champagne-Ardenne  
33 avenue de Champagne 51200 Epernay  
tél. 03 26 55 71 71  
infos@orcca.fr  
www.orcca.asso.fr

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Télé Centre Bernon  
1 square Offenbach 51200 Epernay  
tél. 03 26 54 25 95  
telecentrebernon@wanadoo.fr  
http://tcb51.blogspot.com/

## Corse

### Direction régionale des Affaires Culturelles

19 cours Napoléon BP 301  
20181 Ajaccio Cedex 1  
tél. 04 95 51 52 15

### Collectivité Territoriale

22 cours Grandval BP 215  
20187 Ajaccio Cedex 1  
tél. 04 95 51 64 64

### Ecole et cinéma Corse du Sud (2A)

Coordination départementale Cinéma  
Association Studio Animations  
1 rue de la Miséricorde 20200 Bastia  
tél. 04 95 31 12 94  
studioanimation@free.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Corse du Sud  
boulevard Publiesi Conti BP 832  
20192 Ajaccio Cedex 4  
tél. 04 95 51 59 73

### Haute-Corse (2B)

Coordination départementale Cinéma  
Association Studio Animations  
1 rue de la Miséricorde 20200 Bastia  
tél. 04 95 31 12 94  
studioanimation@free.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale Bastia 1  
15 boulevard du Général de Gaulle 20200 Bastia  
tél. 04 95 30 05 61  
ien-bianord@ac-corse.fr

### Collège au cinéma

Corse du Sud (2A) et Haute-Corse (2B)  
Coordination départementale Cinéma  
Association Studio Animations  
1 rue de la Miséricorde - 20200 Bastia  
tél. 04 95 31 12 94  
studioanimation@free.fr

Coordination départementale Education nationale  
Académie de Corse  
Boulevard Pascal Rossini BP 808  
20192 Ajaccio Cedex 4  
tél. 04 95 50 33 33

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Cinémathèque régionale de Corse  
Espace Jean-Paul de Rocca Serra BP 50  
20537 Porto-Vecchio  
tél. 04 95 70 35 02  
lycee.cinema@laposte.net  
ou casadilume.documentation@wanadoo.fr  
www.casadilume.com

## Franche-Comté

### Direction régionale des Affaires Culturelles

7 rue Charles Nodier 25043 Besançon Cedex  
tél. 03 81 65 72 00  
www.franche-comte.culture.gouv.fr

### Ecole et cinéma

Doubs (25)  
Coordination départementale Cinéma  
MJC Centre Image du pays de Montbéliard  
10 rue Mozart BP 14  
25200 Montbéliard  
tél. 03 81 91 10 85  
www.centre-image.org

Coordination départementale Education nationale  
Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique du Doubs  
5 rue des Fusillés BP 1252  
25004 Besançon Cedex  
tél. 03 81 25 02 80  
cddp25@ac-besancon.fr  
http://crdp.ac-besancon.fr/cddp25

### Jura (39)

Coordination départementale Cinéma  
Institut Régional de l'Image et du Multimédia - IRIMM  
38 route nationale BP 203  
39100 Dole  
tél. 03 84 82 46 97  
association.irimm@club-internet.fr  
www.irimm.com

Coordination départementale Education nationale  
OCCE - Office Central Coopération Ecole du Jura  
14 bis avenue Aristide Briand 39000 Lons-le-Saunier  
tél. 03 84 24 30 23  
ad39@occe.coop

### Haute-Saône (70)

Coordination départementale Cinéma  
Amis du cinéma  
Maison des Associations 70000 Vesoul  
tél. 03 84 76 08 30

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Haute-Saône  
place Beauchamp BP 419  
70013 Vesoul Cedex  
tél. 03 84 78 63 00  
ce.ia70@ac-besancon.fr  
www.ac-besancon.fr/spip.php?rubrique114

## Collège au cinéma

Doubs (25)  
Coordination départementale Cinéma  
MJC Centre Image du pays de Montbéliard  
10 rue Mozart 25200 Montbéliard  
tél. 03 81 91 10 85  
http://www.centre-image.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Doubs  
26 rue de l'Observatoire 25030 Besançon Cedex  
tél. 03 81 65 48 77  
http://missiontice.ac-besancon.fr/ia25/

## Jura (39)

Coordination départementale Cinéma  
Centre Franc-Comtois de cinéma - IRIMM  
25 rue de la Résistance 39100 Dole  
tél. 03 84 82 46 97  
irimm@hotmail.fr  
www.irimm.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Jura  
335 rue Charles Ragmey 39021 Lons-le-Saunier  
tél. 03 84 87 27 32  
http://ia39.ac-besancon.fr/

## Haute-Saône (70)

URFOL - Ecran Mobile  
14 rue Violet 25000 Besançon  
tél. 03 81 25 51 48  
urfol.ecran.mobile@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Haute-Saône  
5 place Beauchamp 70013 Vesoul  
tél. 03 84 78 63 52  
http://www.ac-besancon.fr/spip.php?rubrique114

Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de la Haute-Saône  
route de Saint Loup 70000 Vesoul  
tél. 03 84 97 30 50  
cddp70.mediatheque@ac-besancon.fr

## Territoire de Belfort (90)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma d'Aujourd'hui  
Mairie de Belfort 90020 Belfort Cedex  
tél. 03 84 22 94 44  
http://www.cinemasdaujourd'hui.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Territoire de Belfort  
Place de la Révolution française 90000 Belfort  
tél. 03 84 46 66 00  
http://ia90.ac-besancon.fr/

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Conseil régional de Franche-Comté  
4 Square Castan 25031 Besançon Cedex  
tél. 03 81 61 61 61  
lyceensaucinema@cr-franche-comte.fr

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Institut régional de l'image et du multimédia - IRIMM  
38 route Nationale BP 203  
39100 Dole  
tél. 03 84 82 46 97  
irimm@hotmail.fr  
www.irimm.com

## Haute-Normandie

### Direction régionale des Affaires Culturelles

Cité Administrative  
2 rue Saint-Sever 76032 Rouen Cedex  
tél. 02 35 63 61 60  
www.haute-normandie.culture.gouv.fr

### Ecole et cinéma

Eure (27)  
Coordination départementale Cinéma  
Pôle Image Haute-Normandie  
73 rue Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 89 12 51  
accueil@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale de Pont Audemer  
82-84 place aux jeunes BP 421  
27100 Val de Breuil  
tél. 02 32 41 04 58

### Seine-Maritime (76)

Coordination départementale Cinéma  
Pôle Image Haute-Normandie  
73 rue Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 89 12 51  
accueil@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique  
5 place des faïenciers 76100 Rouen  
tél. 02 32 08 97 87  
http://ecoles.ac-rouen.fr/ecocine

# Contacts

## Collège au cinéma

### Eure (27)

Coordination départementale Cinéma  
Pôle image Haute Normandie  
73 rue de Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 70 20 21

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Eure  
24 boulevard Georges Chauvin 27022 Evreux Cedex  
tél. 02 32 29 64 56  
dvs127@ac-rouen.fr

### Seine-Maritime (76)

Coordination départementale Cinéma  
Pôle image Haute Normandie  
73 rue de Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 70 20 21  
accueil@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

Coordination départementale Education nationale  
Délégation Académique à l'Action Culturelle  
Rectorat de l'Académie de Rouen  
25 rue de Fontenelle 76037 Rouen Cedex 1  
tél. 02 32 08 91 02

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Pôle Image Haute-Normandie  
73 rue Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 89 12 51  
accueil@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Pôle Image Haute-Normandie  
Immeuble de Martainville  
73 rue Martainville 76000 Rouen  
tél. 02 35 89 12 43  
elc@poleimagehn.com  
passeursdimages@poleimagehn.com

## Ile-de-France

### Direction régionale des Affaires Culturelles

98 rue de Charonne 75011 Paris  
tél. 01 56 06 51 10  
www.ile-de-france.culture.gouv.fr

### Ecole et cinéma

#### Paris (75)

Coordination départementale Cinéma  
Enfances au Cinéma  
34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris  
tél. 01 40 47 00 99  
enfances.cinema@free.fr  
www.enfancesaucinema.net

### Coordination départementale Education nationale

Rectorat de Paris  
94 avenue Gambetta 75020 Paris  
tél. 01 44 62 40 40  
www.ac-paris.fr

### Seine-et-Marne (77)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Apollo  
62 avenue de la République 77340 Pontault-Combault  
tél. 01 60 34 66 88  
apollo77340@gmail.com  
www.apollofestival.net

### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique de Seine-et-Marne  
3 rue Emile Pajot 77340 Pontault-Combault  
tél. 01 64 05 79 60  
www.ia77.ac-creteil.fr

### Yvelines (78)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Jean Renoir – Le Grenier à sel  
1 rue de l'Abreuvoir 78190 Trappes  
tél. 01 30 69 84 62  
jeanrenoir@wanadoo.fr  
www.cinemagrenierasel.com

### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique des Yvelines  
7 avenue Foch 78154 Rambouillet  
tél. 01 30 88 86 87  
www.ia78.ac-versailles.fr

### Essonne (91)

Coordination départementale Cinéma  
Centre Culturel Les Portes de l'Essonne  
5 rue du Docteur Vinot 91260 Juvisy-sur-Orge  
tél. 01 60 48 46 18  
info@centreculturelccpe.fr  
http://centreculturelccpe.fr

### Coordination départementale Education nationale

Ecole Boubesteix  
rue des Mésangers BP 129  
91132 Ris-Orangis  
tél. 01 69 43 68 86

### Hauts-de-Seine (92)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Rex  
364 avenue de la Division Leclerc  
92291 Châtenay-Malabry Cedex  
tél. 01 40 83 19 81  
cac.le.rex@wanadoo.fr  
www.cac-le-rex.fr

### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique des Hauts-de-Seine  
167-177 avenue Joliot Curie 92013 Nanterre Cedex  
tél. 01 40 97 35 75  
cddp92@ac-versailles.fr  
www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr

### Seine-Saint-Denis (93)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Studio  
2 rue Edouard Poisson 93300 Aubervilliers  
tél. 01 48 33 52 52  
cinemalesstudio@wanadoo.fr

### Cinéma 93

87 bis rue de Paris 93100 Montreuil  
tél. 01 48 10 21 21

### Coordination départementale Education nationale

Inspection de l'Education nationale  
19 rue Lavoisier 93800 Montreuil  
tél. 01 48 57 56 69  
0932307c@ac-creteil.fr

### Val-de-Marne (94)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma du Palais  
40 allée Parmentier 94000 Créteil  
tél. 01 42 07 69 10  
www.lepalais.com

### Coordination départementale Education nationale

Ecole Michelet  
2 avenue Michelet 94210 Saint-Maur La Varenne  
tél. 01 42 83 03 39  
ce.0940932c@ac-creteil.fr

### Val d'Oise (95)

Coordination départementale Cinéma  
Association Ecrans VO  
5 avenue de la Palette 95011 Cergy-Pontoise Cedex  
tél. 01 34 25 37 14  
ecrans.vo@valdoise.fr

### Coordination départementale Education nationale

I.A. Val d'Oise  
Immeuble Le Président  
Chaussée Jules César 95525 Cergy Pontoise  
tél. 01 30 75 71 09

## Collège au cinéma

### Paris (75)

Coordination départementale Cinéma  
Les Cinémas indépendants parisiens  
135 rue Saint Martin 75004 Paris  
tél. 01 44 61 85 50  
www.cinep.org

### Coordination départementale Education nationale

Délégation Académique à l'Action Culturelle  
de l'Académie de Paris  
94 avenue Gambetta 75020 Paris

### Seine-et-Marne (77)

Cinéma Confluences  
Espace commercial du Bréau  
77130 varennes sur seine  
tél. 01 60 73 52 05

### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique de Seine et Marne  
Cité administrative/Pré Chamblain  
77010 Melun Cedex  
tél. 01 64 41 30 77  
www.ia77.ac-creteil.fr

### Yvelines (78)

Coordination départementale Cinéma  
Ciné 7  
Centre commercial des 7 mares 78990 Elancourt  
tél. 01 30 51 56 15  
cinesept@wanadoo.fr

### Coordination départementale Education nationale

Délégation Académique à l'Action Culturelle –  
Rectorat  
3 boulevard De Lesseps 78017 Versailles  
tél. 01 39 23 63 67

### Essonne (91)

Coordination départementale Cinéma  
Cinessonne  
Salle Jean-Louis Barrault  
15 place Jacques Brel 91130 Ris-Orangis  
tél. 01 69 43 71 79  
www.cinessonne.com

### Coordination départementale Education nationale

Inspection Académique de l'Essonne  
boulevard de France 91012 Evry Cedex  
tél. 01 69 47 83 30  
www.ia91.ac-versailles.fr

### Hauts-de-Seine (92)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma le Capitole  
3 rue Ledru Rollin 92150 Suresnes  
tél. 01 47 72 42 42  
cinema-lecapitole@wanadoo.fr

### Coordination départementale Education nationale

Délégation Académique à l'Action Culturelle –  
Rectorat  
3 boulevard De Lesseps 78017 Versailles  
tél. 01 39 23 63 67

### Centre Départemental de Documentation Pédagogique

2 bis rue d'Amiens 92100 Boulogne  
tél. 01 41 41 59 35

### Seine-Saint-Denis (93)

Coordination départementale Cinéma  
Association Cinémas 93  
87 bis rue de Paris 93100 Montreuil  
tél. 01 48 10 21 21  
www.cinemas93.org

### Coordination départementale Education nationale

Inspection académique de la Seine Saint Denis  
MIDAP  
avenue Paul Vaillant Couturier 93000 Bobigny  
www.ia93.ac-creteil.fr/

# Contacts

## Val-de-Marne (94)

Coordination départementale Cinéma  
Association Cinéma Public  
52 rue Joseph de Maistre 75018 Paris  
tél. 01 42 26 02 06  
collegeaucinema@cinemapublic.org

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de Créteil – Délégation Académique  
à l'Action Culturelle  
4 rue Georges Enesco 94010 Créteil  
tél. 01 57 02 66 71  
www.ac-creteil.fr

## Inspection Académique du Val de Marne CEPEC

68 avenue Charles de Gaulle 94011 Créteil Cedex  
tél. 01 45 17 62 55  
www.ia94.ac-creteil.fr

## Val d'Oise (95)

Coordination départementale Cinéma  
Ecrans VO  
5 avenue de la Palette 95000 Cergy-Pointoise  
tél. 01 34 25 37 14

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Val d'Oise  
14 Chaussée Jules César 95520 Osny  
www.ia95.ac-versailles.fr

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale (Académie de Paris)  
CIP - Cinémas Indépendants Parisiens  
135 rue Saint Martin 75004 Paris  
tél. 01 44 61 85 50  
www.cinep.org

Coordination régionale  
(Académies de Créteil et Versailles) :  
ACRIF – Association des Cinémas Recherche  
d'Ile-de-France  
57 rue de Châteaudun 75009 Paris  
tél. 01 48 78 14 18  
contact@acrif.org  
www.acrif.org

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Arcadi  
51 rue du faubourg Saint-Denis 75468 Paris cedex 10  
tél. 01 55 79 00 00  
www.arcadi.fr

## Languedoc-Roussillon

Direction régionale des Affaires Culturelles  
5 rue Salle l'Evêque 34967 Montpellier Cedex 2  
tél. 04 67 02 32 00  
www.culture.gouv.fr/l-r

## Ecole et cinéma

Aude (11)  
Coordination départementale Cinéma  
Les Amis du Cinoch'  
17 rue Mage 11250 Rouffiac d'Aude  
tél. 04 68 26 87 74

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Aude  
1 rue Felix Aldy 11100 Narbonne  
tél. 04 68 90 14 81  
www.ac-montpellier.fr

## Gard (30)

Coordination départementale Cinéma  
Festival cinéma d'Alès  
Mas Bringer 30100 Alès  
tél. 04 66 30 24 26  
festival@itinerances.org  
www.itinerances.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Gard  
62 rue Vincent Faita 30000 Nîmes  
tél. 04 66 02 14 76  
www.ac-montpellier.fr/ia30/dossiers/ecolecine/

## Hérault (34)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Diagonal / Association Les Chiens Andaloux  
Association Les Chiens Andaloux  
5 rue de Verdun BP 51062  
34007 Montpellier Cedex 1  
tél. 04 67 58 89 47  
http://www.cinediagonal.com

Coordination départementale Education nationale  
Centre de Ressources Image et Son  
1 place Paul Bec 34000 Montpellier  
tél. 04 67 64 06 61

## Lozère (48)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Trianon Mende  
7 place Charles de Gaulle BP 67  
48002 Mende  
tél. 04 66 94 01 10  
www.allocine.fr/seance/salle\_gen\_csalle=P0788.html

Coordination départementale Education nationale  
EMALA Marvejols  
Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique  
12 avenue du père Coudrain 48000 Mende  
tél. 04 66 49 10 37  
emala.marvejols@ac-montpellier.fr  
http://ecoles48.net/arts/ecole\_et\_cinema/index.html

## Pyrénées-Orientales (66)

Coordination départementale Cinéma  
Institut Jean Vigo  
Arsenal 1 rue Jean Villedent 66000 Perpignan  
tél. 04 68 34 09 39  
contact@inst-jeanvigo.eu  
www.inst-jeanvigo.eu

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Pyrénées-Orientales  
45 avenue Jean Giraudoux BP 1080  
66103 Perpignan Cedex  
tél. 04 68 66 28 75  
http://ia66.ac-montpellier.fr/

## Collège au cinéma

### Aude (11)

Coordination départementale Cinéma  
Association Ciném'Aude 2000  
27 avenue de Lattre de Tassigny 11100 Narbonne  
tél. 04 68 32 95 39  
contact@cinemaude.org  
www.cinemaude.org

Coordination départementale Education nationale  
Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de l'Aude  
56 avenue Henri 6 11000 Carcassonne  
tél. 04 68 47 05 02  
http://www.crdp-montpellier.fr/cd11/

### Gard (30)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Sémaphore  
25 rue Porte de France 30900 Nîmes  
tél. 04 66 67 83 11  
le.semaphore@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de l'Académie de Montpellier  
Délégation à l'éducation artistique et culturelle  
31 rue de l'Université 34064 Montpellier Cedex 2  
www.ac-montpellier.fr

### Hérault (34)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Diagonal / Association Les Chiens Andaloux  
5 rue de Verdun BP 51062  
34007 Montpellier Cedex 1  
tél. 04 67 58 89 47  
http://www.cinediagonal.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Hérault  
31 rue de l'Université 34058 Montpellier Cedex 1  
tél. 04 67 91 52 30  
http://www.ac-montpellier.fr/ia34/

## Lozère (48)

Cinéma Trianon  
SAIEM  
7 place Charles de Gaulle 48002 Mende Cedex  
tél. 04 66 94 01 10  
Saiem.mende@wanadoo.fr

CDDP de la Lozère  
12 avenue du Père Coudrin 48000 Mende  
tél. 04 66 49 10 37

## Pyrénées-Orientales (66)

Coordination départementale Cinéma  
Association Cinémaginaire  
8 avenue Guy Malé 66720 Latour-de-France  
tél. 04 68 29 13 61  
contact@cinemaginaire.org  
http://www.cinemaginaire.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection académique des Pyrénées-Orientales  
45 avenue Jean Giraudoux 66103 Perpignan Cedex  
tél. 04 68 66 28 75  
http://ia66.ac-montpellier.fr

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Festival cinéma d'Alès Itinérances  
Mas Bringer  
rue Stendhal 30100 Alès  
tél. 04 66 30 24 26  
www.itinerances.org

## Passeurs d'images

Languedoc-Roussillon Cinéma  
6 rue Embouque d'Or 34000 Montpellier  
tél. 04 67 64 81 53  
www.languedoc-roussillon-cinema.fr

## Limousin

Direction régionale des Affaires Culturelles  
6 rue Haute de la Comédie 87036 Limoges Cedex  
tél. 05 55 45 66 45  
www.limousin.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma

### Corrèze (19)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Rex / Brive Art et Essai  
31 avenue Jean Jaurès 19100 Brive-la-Gaillarde  
tél. 05 55 74 20 51  
e.c.m.brive@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Corrèze  
Cité administrative, place Montarlat 19000 Tulle  
tél. 05 55 96 16 00  
http://ia19.ac-limoges.fr

# Contacts

## Creuse (23)

Coordination départementale Cinéma  
UFOLIM – Union des Fédérations des Œuvres Laiques  
du Limousin  
5 rue de l'Ascension 23000 Guéret  
tél. 05 55 41 71 95  
contact@ufolim.fr  
http://www.ufolim.fr/

Coordination départementale Education nationale  
Emala Images  
Groupe Scolaire G. Mercier  
30 rue du docteur Jamot 23250 Sardent  
tél. 05 55 64 57 70  
emala23@wanadoo.fr

## Haute-Vienne (87)

Coordination départementale Cinéma  
Ciné-Bourse  
2 place Lénine 87200 Saint-Junien  
tél. 05 55 02 26 16  
cine.bourse@orange.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Haute-Vienne  
5 allée Alfred Leroux 87031 Limoges Cedex 1  
tél. 05 55 49 30 89  
http://ia87.ac-limoges.fr/ecoleetcinema

## Collège au cinéma

### Corrèze (19)

Coordination départementale Cinéma  
SAGEC  
2 bis rue Fachadour 19300 Egletons  
tél. 05 55 93 97 97

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Corrèze  
place Martial Brigouleix 19011 Tulle Cedex  
tél. 05 55 21 82 96  
http://ia19.ac-limoges.fr

## Creuse (23)

Coordination départementale Cinéma  
UFOLIM – Union des Fédérations des Œuvres Laiques  
du Limousin  
5 rue de l'Ascension 23000 Guéret  
tél. 05 55 52 07 25  
contact@ufolim.fr  
http://www.ufolim.fr/

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Creuse  
2 bis avenue de la République 23011 Guéret Cedex  
tél. 05 55 51 49 54  
http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ia23/

## Haute-Vienne (87)

Coordination départementale Cinéma  
SAGEC (jusqu'en 2008)  
2 bis rue Fachadour 19300 Egletons  
tél. 05 55 93 97 97

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique (jusqu'en 2008)  
5 allée Alfred Leroux 87031 Limoges Cedex  
tél. 05 55 49 30 52  
doc.ia87@ac-limoges.fr

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
ACREAMP  
5 rue de l'ascension 23000 Guéret  
tél. 05 55 41 71 95  
lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr  
www.acreamp.net

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Les Yeux verts  
31 avenue Jean Jaurès 19100 Brive-la-Gaillarde  
tél. 01 53 25 10 10  
www.passeursdimages.lesyeuxverts.com

## Lorraine

Direction régionale des Affaires Culturelles  
6 place de Chambre 57045 Metz Cedex 1  
tél. 03 87 56 41 00  
www.culture.gouv.fr/dracs/lorraine

## Ecole et cinéma

### Meurthe-et-Moselle (54)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Cameo  
16 rue de la commanderie 54000 Nancy  
tél. 03 83 28 41 00  
cinema.cameo@wanadoo.fr  
www.cine-cameo.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale  
4 rue d'Auxonne 54042 Nancy Cedex  
tél. 03 83 93 56 00  
http://www.ac-nancy-metz.fr/IA54/

## Meuse (55)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Majestic  
12 place Chevert 55100 Verdun  
tél. 03 29 79 05 06  
cinema.majestic@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale  
cour Clouet BP 715  
55100 Verdun  
tél. 03 29 86 07 25  
http://www3.ac-nancy-metz.fr/iamoselle/

## Moselle (57)

Coordination départementale Cinéma  
FOL Moselle  
3 rue Gambetta BP 90803  
57013 Metz Cedex 01  
tél. 03 87 66 37 11  
http://www.fol57.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale de Thionville  
6 rue du cygne 57100 Thionville  
tél. 03 87 53 85 26  
ce-ia57-cab@ac-nancy-metz.fr

## Vosges (88)

Coordination départementale Cinéma  
SEM Palace-Epinal  
17 rue des Etats Unis 88000 Epinal  
tél. 03 29 82 21 88

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Vosges  
2 rue Jules Ferry BP 8  
88191 Golbey Cedex  
tél. 03 29 34 27 50  
http://www3.ac-nancy-metz.fr/ia88

## Collège au cinéma

### Meurthe-et-Moselle (54)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Cameo  
16 rue de la commanderie 54000 Nancy  
tél. 03 83 28 41 00  
cinema.cameo@wanadoo.fr  
www.cine-cameo.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Meurthe et Moselle  
4 rue d'Auxonne CS 42222 54042 Nancy Cedex  
tél. 03 83 93 56 23  
http://www.ac-nancy-metz.fr/IA54/

## Meuse (55)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Majestic  
12 place Chevert 55100 Verdun  
tél. 03 29 79 05 06  
cinema.majestic@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Meuse  
45 rue du Port 55000 Bar-le-Duc  
tél. 03 29 76 63 63  
http://www3.ac-nancy-metz.fr/ia55/nouvsite/

## Moselle (57)

Coordination départementale Cinéma  
FOL Moselle  
3 rue Gambetta BP 90803  
57013 Metz Cedex 01  
tél. 03 87 66 37 11  
http://www.fol57.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Moselle  
1 rue Wilson 57000 Metz  
http://www3.ac-nancy-metz.fr/iamoselle/

## Vosges (88)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Empire  
22 quai Carnot 88100 Saint-Dié  
tél. 03 29 56 10 78  
cinemaempire@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Vosges  
Service Vie Scolaire – Action Culturelle  
17-19 rue Antoine Hurault BP 576  
88020 Epinal Cedex  
tél. 03 29 64 80 16

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
CRAVLOR  
3 rue Gambetta 57000 Metz  
tél. 03 87 50 45 42  
cine.crawl@wanadoo.fr

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
FOL 57  
3 rue Gambetta BP 90803  
57013 Metz Cedex 01  
tél. 03 87 66 10 49  
anim.culture57@laligue.org

## Midi-Pyrénées

Direction régionale des Affaires Culturelles  
32 rue de Dalbade BP 811  
31080 Toulouse Cedex 06  
tél. 05 67 73 20 20

## Ecole et cinéma

### Ariège (09)

Coordination départementale Cinéma  
L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du Général de Gaulle BP 95  
09007 Foix Cedex  
tél. 05 61 05 05 59  
cinema@lestive.com  
www.lestive.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de L'Ariège  
1 rue des Fenouillet BP 77  
09008 Foix Cedex  
tél. 05 61 02 48 14  
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariège-education/

# Contacts

## Aveyron (12)

Coordination départementale Cinéma  
Rencontres à la campagne  
20 rue de la mairie 12240 Rieupeyroux  
tél. 05 65 65 60 75  
rencontresalacampagne@wanadoo.fr  
www.rencontresalacampagne.org

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Aveyron  
18 rue Séguret Saincric BP 3117  
12031 Rodez cedex 9  
tél. 05 65 73 75 00  
www2.ac-toulouse.fr/ia12

## Haute-Garonne (31)

Coordination départementale Cinéma  
Association Cinéma ABC  
13 rue Saint-Bernard 31000 Toulouse  
tél. 05 61 21 20 46  
www.abc-toulouse.net

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale  
boulevard Armand Duportal 31003 Toulouse Cedex  
tél. 05 61 36 43 96

## Gers (32)

Coordination départementale Cinéma  
Ciné 32  
17 rue Lafayette 32000 Auch  
tél. 05 62 60 61 03  
cine32@cine32.com  
www.cine32.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection académique Auch 1  
15 rue Victor Hugo 32000 Auch  
tél. 05 62 61 69 36

## Lot (46)

Coordination départementale Cinéma  
Gindou, initiatives pour le cinéma  
Le Bourg 46250 Gindou  
tél. 05 65 22 89 99  
accueil@gindoucinema.org  
http://www.gindoucinema.org/

Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale  
BP 21 46300 Gourdon  
tél. 05 65 41 03 83

## Tarn (81)

Coordination départementale Cinéma et Coordination  
départementale Education nationale  
Média Tarn, plan Ciné-Tarn  
1 rue de l'Ecole normale 81000 Albi  
tél. 05 63 38 11 71

## Collège au cinéma

Ariège (09)  
Coordination départementale Cinéma  
L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du Général de Gaulle BP 95  
09007 Foix Cedex  
tél. 05 61 05 05 59  
cinema@lestive.com  
www.lestive.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Ariège  
1 rue Fenouillet 09000 Foix  
tél. 05 61 02 05 08  
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/

## Aveyron (12)

Coordination départementale Cinéma  
Les Lumières de la Ville  
15 rue de la Condamine 12104 Millau Cedex  
tél. 05 65 61 20 10  
lumieresdelaville@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Aveyron  
18 rue Seguret Saincric 12031 Rodez Cedex 09  
tél. 05 65 73 75 00

Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de l'Aveyron  
12 bis rue Sarrus 12000 Rodez  
tél. 05 65 68 27 08

## Gers (32)

Coordination départementale Cinéma  
Ciné 32  
17 rue Lafayette 32000 Auch  
tél. 05 62 60 50 62  
cine32@cine32.com  
www.cine32.com

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Gers  
7 bis rue Gambetta 32000 Auch  
tél. 05 42 54 03 00

## Lot (46)

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Quercy  
871 rue Emile Zola 46004 Cahors  
tél. 05 65 22 20 05  
les.ecrans.de.traverse@wanadoo.fr  
cinequercy@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Lot  
Cité administrative  
127 quai Cavaignac BP 286  
46005 Cahors Cedex  
tél. 05 65 30 60 22

## Tarn (81)

Coordination départementale Cinéma  
Média-Tarn  
1 rue de l'Ecole Normale 81000 Albi  
tél. 05 63 47 24 99

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Tarn  
Division des établissements  
3 rue du Général Giraud 81013 Albi Cedex 09

## Tarn-et-Garonne (82)

Coordination départementale Cinéma  
Association Le p'tit gibus  
12 rue des écoles 82600 Verdun-sur-Garonne  
ptitgibus.asso@wanadoo.fr  
http://www.ptit-gibus.com/

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Tarn-et-Garonne  
Diviscope 3  
12 avenue Charles de Gaulle 82017 Montauban  
tél. 05 63 92 62 61

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
ACREAMP  
3 rue Saint Germier 31000 Toulouse  
tél. 05 62 27 02 05  
www.acreamp.net

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Cinémathèque de Toulouse (jusqu'en 2007)  
69 rue du Taur BP 824  
31080 Toulouse Cedex 6  
tél. 05 62 30 30 10  
http://www.lacinemathequedetoulouse.com/

## Nord-Pas-de-Calais

Direction régionale des Affaires Culturelles  
Hôtel Scrive  
3 rue du Lombard 59041 Lille Cedex  
tél. 03 20 06 87 58  
www.nord.pref.gouv.fr

## Ecole et cinéma

Nord (59)  
Coordination départementale Cinéma  
Studio 43 - Ciné Agglo  
Pôle Marine rue des fusilliers marins 59140 Dunkerque  
tél. 03 28 66 91 03  
www.studio43.fr

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Nord  
1 rue Claude Bernard 59033 Lille Cedex  
tél. 03 20 62 33 78  
http://netia59a.ac-lille.fr/siteia/

## Pas-de-Calais (62)

Coordination départementale Cinéma  
Association De la suite dans les images  
20 rue Georges Danton 59000 Lille  
tél. 03 20 93 04 84  
contact@delasuitedanslesimages.org  
http://www.delasuitedanslesimages.org

Coordination départementale Education nationale  
Ecole Paul Bert Littré  
rue Paul Bert 62800 Liévin  
tél. 03 21 44 62 58

## Collège au cinéma

Nord (59)  
Coordination départementale Cinéma  
Entente Régionale Cinématographique  
35 rue Joseph Leroy 59115 Leers  
tél. 03 20 53 93 47

Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Nord  
1 rue Claude Bernard 59033 Lille  
tél. 03 20 62 30 74  
http://netia59a.ac-lille.fr/siteia/

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Cinéligne Nord-Pas-de-Calais  
104 rue de Cambrai 59000 Lille  
tél. 03 20 58 14 13  
contact@cineligne-npdc.org  
www.cineligne-npdc.org

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Association Hors-Cadre  
72 rue Gutenberg 59000 Lille  
tél. 03 20 33 06 66  
contact@horscadre.eu  
www.horscadre.eu

## Pays de la Loire

Direction régionale des Affaires Culturelles  
1 rue Stanislas Baudry BP 63518  
44035 Nantes Cedex 1  
tél. 02 40 14 23 00  
www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma

Loire-Atlantique (44)  
Coordination départementale Cinéma  
Le Cinématographe  
17 rue Paul Bellamy 44000 Nantes  
tél. 02 85 52 00 10  
formation@lecinematographe.com  
www.lecinematographe.com

# Contacts

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique**  
7 route de la Jonelière BP 6221  
44322 Nantes Cedex 3  
tél. 02 51 81 74 62

**Maine-et-Loire (49)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Les 400 coups**  
12 rue Claveau 49100 Angers  
tél. 02 41 88 70 95  
contact@les400coups.org  
www.les400coups.org

Cinéma Parlant  
3 bis quai Gambetta 49100 Angers  
tél. 02 41 20 93 81  
contact@cinemaparlant.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale**  
14 rue Anne Franck 49043 Angers Cedex 01  
tél. 02 41 68 79 76  
www.ia49.ac-nantes.fr/

**Sarthe (72)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéamamers / Le Rex**  
BP 83 72600 Mamers  
tél. 02 43 97 59 39

**Coordination départementale Education nationale  
Cinéamamers / Le Rex**  
BP 83 72600 Mamers  
tél. 02 43 34 44 91

**Vendée (85)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Concorde**  
8 rue Gouvion 85000 La Roche sur Yon  
tél. 02 51 54 04 57  
sudcinemalou@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale Roche 1**  
4 rue de Verdun 85000 La Roche-sur-Yon

**Collège au cinéma  
Loire-Atlantique (44)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Le Cinématographe**  
17 rue Paul Bellamy 44000 Nantes  
tél. 02 51 72 00 12  
formation@lecinematographe.com  
www.lecinematographe.com

**Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de l'Académie de Loire-Atlantique  
Délégation Académique à l'Action Culturelle**  
4 chemin de la Houssinière BP972  
44076 Nantes Cedex 03  
tél. 02 40 37 32 45

**Direction Diocésaine**  
15 rue Leglas-Maurice 44000 Nantes  
tél. 02 51 81 64 00  
2d.af@ddec56.org

**Maine-et-Loire (49)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Les 400 coups**  
12 rue Claveau 49100 Angers  
tél. 02 41 88 70 95

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Maine et Loire**  
15 rue du Petit Thouars 49047 Angers Cedex  
tél. 02 41 47 82 77

**Mayenne (53)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéville**  
25 quai Gambetta 53000 Laval  
tél. 02 43 59 93 90  
cineville.laval@wanadoo.fr  
http://laval.cineville.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Mayenne**  
Cité administrative  
rue Mac Donald BP 3851  
53041 Laval Cedex  
tél. 02 43 67 30 40

**Direction Diocésaine**  
37 rue du Britais 53000 Laval  
tél. 02 43 26 18 00

**Sarthe (72)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Association Graines d'Images**  
28 avenue Jean Jaurès 72000 Le Mans  
tél. 02 43 78 25 01  
graines.dimages@wanadoo.fr  
http://grainesdimages.com/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Sarthe**  
21 avenue du Maréchal Lyautey 72016 Le Mans Cedex  
http://www.ia72.ac-nantes.fr/

**Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de la Sarthe**  
21 avenue du Maréchal Lyautey 72016 Le Mans  
tél. 02 43 81 43 70

**Lycéens et apprentis au cinéma**  
**Coordination régionale  
Association Premiers Plans**  
33 rue Lamoricière 44100 Nantes  
tél. 02 40 69 90 12  
lyceens@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

**Passeurs d'images**  
**Coordination régionale  
Premiers Plans**  
9 rue Claveau BP 82214  
49022 Angers Cedex 02  
tél. 02 41 88 92 94  
passeursdimages@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

## Picardie

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
5 rue Henri Daussy 80044 Amiens Cedex 1  
tél. 03 22 97 33 15  
www.culture.gouv.fr/picardie

**Ecole et cinéma  
Aisne (02)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Association Ciné-Jeune de l'Aisne**  
28 rue du Cloître BP 526  
02000 Laon  
tél. 03 23 79 39 37  
contact@cinejeune02.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Laon**  
Cité Administrative 02018 Laon Cedex  
tél. 03 23 26 26 11

**Oise (60)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Agnès Varda**  
8 avenue de Bourgogne 60000 Beauvais  
tél. 03 44 10 30 80  
cinevarda@asca-asso.com  
http://www.asca-asso.com/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale**  
22 avenue Victor Hugo 60000 Beauvais  
tél. 03 44 06 45 89

**Somme (80)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Ciné Saint-Leu**  
5-9 rue de la Plumette 80000 Amiens  
tél. 03 22 91 61 23  
mail@cine-st-leu.com  
http://w2.amiens.com/cinestleu/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Somme**  
4 rue Germain Blenet 80026 Amiens Cedex 1  
tél. 03 22 78 04 62  
http://www.ac-amiens.fr/inspections/80/ia/

**Collège au cinéma  
Aisne (02)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Association Sonhir 3**  
80 rue Charles de Gaulle 02500 Hirson  
tél. 03 23 58 09 27  
cinema.sonhir3@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Aisne**  
Cité administrative 02018 Laon Cedex  
tél. 03 23 26 22 00

**Oise (60)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Agnès Varda**  
8 avenue de Bourgogne - 60000 Beauvais  
tél. 03 44 10 30 80  
cinevarda@asca-asso.com  
http://www.asca-asso.com/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Oise**  
22 avenue Victor Hugo 60030 Beauvais Cedex  
tél. 03 44 06 45 74

**Lycéens et apprentis au cinéma**  
**Acap - Pôle Image Picardie**  
19 rue des Augustins BP 90322  
80003 Amiens Cedex 1  
tél. 03 22 72 68 30  
info@acap-cinema.com  
www.acap-cinema.com

**Passeurs d'images**  
**Coordination régionale  
ACAP - Pôle Image Picardie**  
19 rue des Augustins BP 90322  
80003 Amiens Cedex 1  
tél. 03 22 72 68 30  
info@acap-cinema.com  
www.acap-cinema.com

## Poitou-Charentes

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
Hôtel de Rochefort  
102 Grand'Rue BP 553  
86020 Poitiers Cedex 1  
tél. 05 49 36 30 30  
www.poitou-charentes.culture.gouv.fr

**Ecole et cinéma  
Charente (16)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cité Internationale de la Bande Dessinée**  
121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême  
tél. 05 45 38 65 71  
www.cnbd.fr



# Contacts

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Charente**  
rue Raymond Poincaré 16023 Angoulême Cedex  
tél. 05 45 95 50 14

## Charente-Maritime (17)

**Coordination départementale Cinéma  
La Coursive, Scène nationale**  
4 rue Saint Jean du Pérot 17000 La Rochelle  
tél. 05 46 51 54 00  
la-coursive@la-coursive.com  
http://www.la-coursive.com/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Charente Maritime**  
Cité Duperré Place des Cordeliers  
17021 La Rochelle Cedex  
tél. 05 46 01 62 63  
http://www.ia17.ac-poitiers.fr

## Deux-Sèvres (79)

**Coordination départementale Cinéma  
Le Moulin du Roc**  
9 boulevard Main BP 405  
79000 Niort  
tél. 05 49 77 32 53  
moulinduroc@moulinduroc.asso.fr  
http://www.moulinduroc.asso.fr/

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale**  
6 rue Jules Ferry 79500 Melle  
tél. 05 49 27 03 98

## Vienne (86)

**Coordination départementale Cinéma  
MJC Aliénor d'Aquitaine - Ciné Gamin**  
37 rue Pierre de Coubertin BP 453  
86011 Poitiers cedex  
tél. 05 49 44 53 52  
cinégamin@ac-poitiers.fr

## Tap Cinéma

1 place du Maréchal Leclerc 86000 Poitiers  
tél. 05 49 39 50 92

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique**  
15 rue Guillaume II le Troubadour 86022 Poitiers  
tél. 05 49 60 30 06  
ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/

## Collège au cinéma

### Charente (16)

**Coordination départementale Cinéma  
Cité Internationale de la Bande Dessinée**  
121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême  
tél. 05 45 38 65 71  
www.cnbd.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Charente**  
Cité administrative du Champ de Mars  
rue Raymond Poincaré 16023 Angoulême Cedex  
tél. 05 45 90 14 50  
ce.ia16@ac-poitiers.fr

## Charente-Maritime (17)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Eldorado**  
5 rue de la République 17310 Saint-Pierre d'Oléron  
tél. 05 46 47 82 31  
local.oleron@interpc.fr  
www.local-oleron-mareennes.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Charente Maritime**  
Cité Duperré  
place des Cordeliers BP 508  
17000 La Rochelle  
tél. 05 46 01 62 56  
mdac.ia17@ac-poitiers.fr

## Deux-Sèvres (79)

**Coordination départementale Cinéma  
Association Ciné-Chef**  
BP 4 79110 Chef-Boutonne  
tél. 05 49 29 13 05  
cinechef@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Deux-Sèvres**  
61 avenue de Limoges 79000 Niort  
tél. 05 49 77 11 11  
http://www.ia79.ac-poitiers.fr

## Vienne (86)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Les 400 Coups**  
4 rue Aimé Rassesteau 86100 Châtelleraut  
tél. 05 49 93 37 77  
400coups@sfr.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Vienne**  
15 rue Guillaume VII le Troubadour BP 609  
86022 Poitiers  
tél. 05 49 60 30 19

## Lycéens et apprentis au cinéma

**Coordination régionale  
Académie de Poitiers – secteur cinéma de la DAAC  
du Rectorat de Poitiers**  
5 cité de la traverse BP 625  
86022 Poitiers  
tél. 05 49 54 79 38  
ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?rubrique61

## Poitou-Charentes Cinéma

**Maison de la Région Poitou-Charentes**  
2 rue de la Charente 16000 Angoulême  
tél. 05 45 94 37 84  
www.cinema.poitou-charentes.fr

## Passeurs d'images

**Coordination régionale  
FRMJC/MJC Aliénor d'Aquitaine**  
37 rue Pierre de Coubertin BP 453  
86011 Poitiers Cedex  
tél. 05 49 44 53 53  
www.passeursdimages-poitoucharentes.fr

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
23 boulevard du Roi René  
13617 Aix en Provence Cedex 1  
tél. 04 42 16 19 00  
www.paca.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma

**Alpes-de-Haute-Provence (04)  
Coordination départementale Cinéma  
Le Cinématographe**  
04160 Château-Arnoux  
tél. 04 92 64 41 24  
http://cineleve04.blogspot.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Alpes-de-Haute-Provence**  
3 avenue du Plantas 04000 Digne-les-Bains  
tél. 04 92 36 68 84

## Hautes-Alpes (05)

**Coordination départementale Cinéma  
Eden Studio – MJC du Briançonnais**  
35 rue Pasteur 05100 Briançon  
tél. 04 92 21 25 76  
mjc.edenstudio@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique**  
12 avenue Foch 05010 Gap Cedex  
tél. 04 92 56 57 57

## Alpes-Maritimes (06)

**L'Eclat (depuis 2008-2009)  
Villa Arson**  
20 avenue Stephen Liégeard 06100 Nice  
tél. 06 77 59 79 81

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Cagnes-sur-Mer**  
3 rue Hélène Boucher 06800 Cagnes-sur-Mer  
tél. 04 93 20 90 28  
www.ac-nice.fr/ia-06  
ien-06.cagnes@ac-nice.fr

## Bouches-du-Rhône (13)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Jean Renoir**  
BP 80215 le Bâteau blanc 13698 Martigues Cedex  
tél. 04 42 44 32 21  
jean.renoir1@club-internet.fr

## L'Alhambra Cinémarseille

2 rue du cinéma BP 48  
13016 Marseille  
tél. 04 91 46 02 83  
alhambra13@wanadoo.fr

## Ciné Mazarin

6 rue Laroque 13100 Aix-en-Provence  
tél. 04 42 26 85 12  
cinemazarin@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Bouches-du-Rhône**  
28 boulevard Charles Nedelec 13231 Marseille Cedex 1  
tél. 04 91 99 67 87  
ce.dos13ac@ac-aix-marseille.fr

## Var (83)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Olbia**  
rue du Soldat Bellon 83400 Hyères  
tél. 04 94 35 33 25

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale de Hyères**  
20 rue Léon Gautier 83400 Hyères  
tél. 04 94 65 38 68  
ien-hyeres@ac-nice.fr

## Vaucluse (84)

**Coordination départementale Cinéma  
Fédération des œuvres laïques du Vaucluse / Cinéval**  
quartier le Coulaire 84370 Bedarides  
tél. 04 90 33 57 22

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale  
de l'Isle sur la Sorgue**  
38 allée des Capucins 84800 L'Isle sur la Sorgue  
tél. 04 90 38 41 74  
ce.ien.isorgue@ac-aix-marseille.fr

## Collège au cinéma

**Alpes-de-Haute-Provence (04)  
Coordination départementale Cinéma  
Le Cinématographe  
Centre Culturel S. Signoret**  
route de Marseille 04160 Château-Arnoux  
tél. 04 92 64 41 24

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Alpes de Haute Provence**  
3 avenue du Plantas BP 224  
04000 Digne-les-Bains  
tél. 04 92 36 68 50

## Hautes-Alpes (05)

**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Eden**  
35 rue Pasteur 05100 Briançon  
tél. 04 92 21 10 49  
mjc.edenstudio@wanadoo.fr

# Contacts

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Hautes-Alpes**  
12 avenue du Maréchal Foch BP 1001  
05010 Gap Cedex  
tél. 04 92 56 57 45  
ce.d2d05@ac-aix-marseille.fr

**Alpes-Maritimes (06)**  
**L'Eclat (depuis 2008-2009)**  
**Villa Arson**  
20 avenue Stephen Liégeard 06100 Nice  
tél. 06 77 59 79 81

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Alpes-Maritimes**  
boulevard Slama BP 3000  
06201 Nice Cedex 3  
tél. 04 93 72 63 53

**Bouches-du-Rhône (13)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma 3 Casino**  
11 cours Forbin 13120 Gardanne  
tél. 04 42 51 44 93

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique des Bouches-du-Rhône**  
28 boulevard Charles Nedelec 13231 Marseille Cedex 1  
tél. 04 91 99 67 87  
ce.dios13@ac-aix-marseille.fr

**Var (83)**  
**Coordination départementale Cinéma  
GIE Ciné du Soleil - Ciné 83**  
484 avenue des Lices 83000 Toulon  
tél. 04 94 24 72 86  
cine83-fol83@laligue.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Var**  
Cité administrative des Lices  
rue Montebello BP 1204  
83070 Toulon Cedex  
tél. 04 94 21 07 83

**Vaucluse (84)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Lubéron (jusqu'en 2008/2009)**  
4 rue Giraud 84120 Pertuis  
tél. 04 90 79 25 49

**Cinéma Le Cesar (à partir de 2009/2010)**  
rue Scudery 84401 Apt  
tél. 04 90 74 16 46 / 06 11 36 58 88  
cinemacesar0674@orange.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique du Vaucluse**  
49 rue Thiers 84000 Avignon  
tél. 04 90 27 76 13

**Lycéens et apprentis au cinéma**  
**Coordination régionale  
Cinéma du Sud**  
Friche Belle de Mai 13031 Marseille Cedex 3  
tél. 04 91 62 79 05  
www.cinemasdusud.com/action/image.htm

**Passeurs d'images**  
**Coordination régionale  
Institut de l'Image  
Cité du Livre**  
8/10 rue des allumettes 13090 Aix-en-Provence  
tél. 04 42 26 81 82  
pole.instimag@wanadoo.fr

## Rhône-Alpes

**Direction régionale des Affaires Culturelles**  
Le Grenier d'Abondance  
6 quai Saint Vincent 69283 Lyon Cedex 1  
tél. 04 72 00 43 00  
www.culture.gouv.fr/rhone-alpes

**Ecole et cinéma  
Ain (01)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Centre culturel Aragon**  
88 cours de Verdun 01100 Oyonnax  
tél. 04 74 81 96 85

**Coordination départementale Education nationale  
Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de l'Ain**  
8 rue Magenta BP 304  
01000 Bourg-en-Bresse  
tél. 04 74 23 83 75

**Ardèche (07)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Le Navire**  
2 boulevard Gambetta 07200 Aubenas  
tél. 04 75 35 35 00  
lenavire@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Centre Départemental de Documentation  
Pédagogique de l'Ardèche**  
BP 713 07007 Privas  
tél. 04 75 66 90 10

**Drôme (26)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Lux Scène nationale**  
36 boulevard du Général de Gaulle 26000 Valence  
tél. 04 75 82 44 11  
www.lux-valence.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de la Drôme**  
place Louis Le Cardonnel 26000 Valence  
tél. 04 75 82 35 06

**Isère (38)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Méliès**  
3 rue de Strasbourg 38000 Grenoble  
tél. 04 76 47 99 31

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Isère**  
Cité administrative  
rue Joseph Chanrion 38032 Grenoble Cedex  
tél. 04 76 74 79 66

**Loire (42)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le France**  
8 rue de la Valse 42100 Saint-Etienne  
tél. 04 77 32 76 96  
www.abc-lefrance.com

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale de Saint-Etienne**  
26 rue des Passementiers 42023 Saint-Etienne Cedex 2  
tél. 04 77 57 04 58

**Rhône (69)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Ciné Caluire**  
36 avenue du Général de Gaulle 69300 Caluire  
tél. 04 78 98 89 91

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection de l'Education nationale de Lyon**  
13 quai Jayr 69009 Lyon  
tél. 04 78 83 69 65

**Haute-Savoie (74)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Centre départemental de promotion du cinéma**  
3 avenue de la Plaine BP 340  
74008 Annecy Cedex  
tél. 04 50 52 30 00  
culturel.education.cinema@fol74.org

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de Haute-Savoie**  
Cité administrative 74040 Annecy Cedex  
tél. 04 50 88 43 11

**Collège au cinéma  
Ain (01)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Club**  
place du Docteur Levrat 01130 Nantua  
tél. 04 74 35 04 38

**Coordination départementale Education nationale  
Inspection Académique de l'Ain**  
10 rue de la Paix BP404  
01012 Bourg-en-Bresse Cedex  
tél. 04 74 45 58 80  
ce.ia01-acea@ac-lyon.fr

**C.D.D.P. de l'Ain**  
8 rue Magenta 01000 Bourg-en-Bresse  
tél. 04 74 23 81 21

**Ardèche (07)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Navire**  
2 boulevard Gambetta 07200 Aubenas  
tél. 04 75 35 35 00  
lenavire@wanadoo.fr

**Coordination départementale Education nationale  
Maison de l'image**  
9 boulevard de Provence 07200 Aubenas  
tél. 04 75 89 04 54  
maisonimage@wanadoo.fr  
http://www.maisonimage.eu

**Drôme (26)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Les Ecrans**  
87 avenue Figuet 26100 Romans-sur-Isère  
tél. 04 75 70 44 47  
les-ecrans@wanadoo.fr

**Coordination Education nationale  
Inspection Académique de la Drôme**  
place Louis Le Cardonnel BP1011  
26015 Valence Cedex 9  
tél. 04 75 82 35 32

**Isère (38)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Méliès**  
3 rue de Strasbourg 38000 Grenoble  
tél. 04 76 47 99 31

**Coordination Education nationale  
Inspection Académique de l'Isère**  
Cité administrative  
rue Joseph Chanrion 38032 Grenoble Cedex  
tél. 04 76 74 78 16

**Loire (42)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le France**  
8 rue de la Valse 42100 Saint-Etienne  
tél. 04 77 32 76 96  
www.abc-lefrance.com

**Coordination Education nationale  
Inspection Académique de la Loire**  
7 rue Cassin 42000 Saint-Etienne  
tél. 04 77 81 41 00

**Rhône (69)**  
**Coordination départementale Cinéma  
Cinéma Le Zola**  
117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne  
tél. 04 78 93 42 65  
cinezola@wanadoo.fr



# Contacts

Coordination Education nationale  
Inspection Académique du Rhône  
21 rue Jaboulay 69309 Lyon Cedex 07  
tél. 04 72 80 69 89

CRDP de l'Académie de Lyon  
47/49 rue Philippe de Lassalle 69316 Lyon Cedex 04  
tél. 04 72 00 76 23

## Savoie (73)

Coordination départementale Cinéma  
Espace Malraux, scène nationale  
67 place François Mitterrand BP147  
73001 Chambéry  
tél. 04 79 85 83 30  
contact@espacemalraux-chambery.fr  
www.espacemalraux-chambery.fr/

Coordination Education nationale  
Inspection Académique de la Savoie  
131 avenue de Lyon 73018 Chambéry Cedex  
tél. 04 79 69 16 36

## Haute-Savoie (74)

Coordination départementale Cinéma  
A.C.A.D.R.A.  
La Tourvière 74320 Leschaux  
tél. 04 50 33 44 26  
acadra@annecycinemaitalien.com

Coordination Education nationale  
Inspection académique de la Haute-Savoie  
Cité administrative  
7 rue Dupanloup 74040 Annecy  
tél. 04 50 23 55 75

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
ACRIRA - Association des Cinémas de Recherche  
Indépendants de la Région Alpine  
2 square des Fusillés / 159 cours Berriat 38000 Grenoble  
tél. 04 76 21 61 93  
lyceens@acrira.org  
www.acrira.org

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
ACRIRA - Association des Cinémas de Recherche  
Indépendants de la Région Alpine  
2 square des Fusillés / 159 cours Berriat 38000 Grenoble  
tél. 04 76 21 61 93  
www.acrira.org

## Guadeloupe

Direction régionale des Affaires Culturelles  
22 rue Auguste Perrinon 97100 Basse-Terre  
tél. 05 90 99 48 80

## Ecole et cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Association Ciné Woulé  
3 Immeuble Les Chicanes Grand Camp 97142 Abymes  
tél. 05 90 21 37 99 / 05 90 21 67 18  
cinewoule.kc@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de la Guadeloupe  
BP 480 97183 Abymes Cedex  
tél. 05 90 22 41 31

## Collège au cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Association Ciné Woulé  
3 Immeuble Les Chicanes Grand Camp 97142 Abymes  
tél. 05 90 21 37 99 / 05 90 21 67 18  
cinewoule.kc@wanadoo.fr

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat site de Jarry  
Délégation Académique à l'Action Culturelle  
Immeuble Lysa 97122 Baie-Mahaut  
tél. 05 90 38 59 15

## Lycéens et apprentis au cinéma

Passeurs d'images  
Coordination régionale  
Association Ciné Woulé  
3 Immeuble Les Chicanes Grand Camp 97142 Abymes  
tél. 05 90 21 37 99 / 05 90 21 67 18  
cinewoule.kc@wanadoo.fr

## Guyane

Direction régionale des Affaires Culturelles  
95 avenue du Général de Gaulle BP 11  
97321 Cayenne Cedex  
tél. 05 94 25 54 00  
www.guyane.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Cinéma d'ici, Cinéma d'ailleurs  
Mont Lucas 1 (Bât. 1, App. 206) 97300 Cayenne  
tél. 05 94 41 36 86

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de la Guyane  
BP 6011 97306 Cayenne Cedex  
tél. 05 94 37 91 21  
d.a.a.c@ac-guyane.fr  
www.ac-guyane.fr

## Collège au cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Conseil Général de la Guyane  
Service d'animation culturelle en milieu rural  
27 rue Pasteur 97300 Cayenne  
tél. 05 94 28 86 50  
daceh@cg973.fr

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Conseil Général de la Guyane  
Service d'animation culturelle en milieu rural  
place Léopold Heder 97300 Cayenne  
tél. 05 94 29 55 00  
www.cg973.fr

## Martinique

Direction régionale des Affaires Culturelles  
54 rue du Professeur Raymond Garcin  
97200 Fort de France  
tél. 05 96 60 05 36

## Ecole et cinéma

Ciné Woulé Martinique  
Centre culturel Atrium  
6 rue Jacques Cazotte

## Collège au cinéma

Coordination départementale Cinéma  
CMAC

Scène nationale  
6 rue Jacques Cazotte 97200 Fort-de-France  
tél. 05 96 70 79 29  
info@cmac.asso.fr  
http://www.cmac.asso.fr/

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de la Martinique  
Hauts de Terre ville 97279 Schoelcher Cedex  
tél. 05 96 59 99 40 / 05 96 59 99 18  
http://www.ac-martinique.fr/

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
CADICE Ciné Woulé Company  
ATRIUM  
6 rue Jacques Cazotte BP 977  
97247 Fort-de-France  
tél. 05 96 71 96 16  
http://www.cinewoule.fr/

## Réunion

Direction régionale des Affaires Culturelles  
23, rue Labourdonnaix BP 224  
97464 Saint Denis Cedex  
tél. 02 62 21 91 71  
www.la-reunion.culture.gouv.fr

## Ecole et cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Ciné Festival  
174 rue du Général Lambert 97436 Saint-Leu  
tél. 02 62 25 32 68  
cinefestival@wanadoo.fr  
www.cinefestival.fr

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat – Délégation Académique à l'Action Culturelle  
24 avenue Georges Brassens  
97702 Saint-Denis Cedex 9  
tél. 02 62 48 10 19

## Collège au cinéma

Coordination départementale Cinéma  
Ciné Festival  
10 Chemin Albert Hoarau 97424 Piton Saint-Leu  
tél. 02 62 25 32 68

Coordination départementale Education nationale  
Rectorat de l'Académie de la Réunion  
Délégation Académique à l'Action Culturelle  
24 avenue Georges Brassens 97708 Saint Denis  
tél. 02 62 48 12 01

## Lycéens et apprentis au cinéma

Coordination régionale  
Ciné Festival  
174 rue du Général Lambert 97436 Saint-Leu  
tél. 02 62 25 32 68  
cinefestival@wanadoo.fr  
www.cinefestival.fr

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Zargano, la culture des enfants  
89 route des Goyaviers 97417 La Montagne  
zargano@wanadoo.fr  
www.passeursdimages.re

## Nouvelle-Calédonie

Direction régionale des Affaires Culturelles  
75 rue Sébastopol BP C5  
98844 Nouméa Cedex  
tél. 06 87 24 21 81

## Collège au cinéma

Chargée d'actions culturelles  
Direction de la culture de la province sud  
Immeuble le XVI  
16 rue Galliéni (5ème étage) BP 2365  
98846 Nouméa cedex  
tél. +687 24 61 83

## Vice Rectorat de la nouvelle Calédonie

Artillerie 1AV des Frères Carcopino  
98800 Nouméa Cedex

## Passeurs d'images

Coordination régionale  
Direction de la Culture – Audiovisuel  
Province Sud  
BP 2365 98846 Nouméa Cedex  
tél. +687 24 45 05

10 décembre 2009

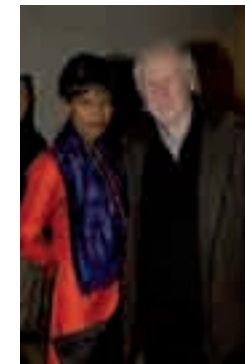
## Soirée de clôture des 20 ans de Collège au cinéma



Frédéric Mitterrand, Ministre de la culture et de la communication entouré de Costa Gavras, Président de la cinémathèque française et des parrains de *Collège au cinéma* Agnès Varda, Euzhan Palcy, Jean-Paul Rappeneau, et Patrice Leconte



Véronique Cayla, Présidente du CNC et Jacques Fansten, parrain de *Collège au cinéma*



Euzhan Palcy et Jean-François Laguionie, parrains de *Collège au cinéma*



Patrice Leconte, Magaly Richard-Serrano et Jean-Paul Rappeneau, parrains de *Collège au cinéma*

# Géographie de l'éducation au cinéma

Centre national du cinéma et de l'image animée  
12 rue de Lübeck 75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73  
www.cnc.fr

Directrice de la publication  
**Véronique Cayla**

Conception et rédaction  
**Service de la diffusion culturelle**  
11 rue Galilée 75784 Paris Cedex 16  
**Pierre Forni et Bruno Boez**  
en collaboration avec **Isabelle Gérard-Pigeaud**

Coordination éditoriale et secrétariat de rédaction  
**Lionel de Sousa**

Recueil et mise en forme des données statistiques  
**Thomas Stoll et Nicolas Decressac**

Et la participation active de **Tanguy Wybo**, stagiaire  
du département de l'éducation artistique du CNC

Remerciements pour sa contribution particulière  
à **François Campana**

Coordination et suivi de réalisation  
**Marc-Antoine Chaumien, Ariane Nouvet**

Conception graphique  
**Dupont & Barbier**

Impression  
**Stipa**

Document édité par la Direction de la communication

Décembre 2009

Ont également participé à cet ouvrage  
**François Campana** – Kyrnéa International,  
**Denis Darroy** – DRAC Alsace, **Georges Heck** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Alsace,  
**Joël Danet** – intervenant en région Alsace,  
**Etienne Wehrin** – coordinateur *Passeurs d'images* ;  
**Marie-Hélène Rouaux** – DRAC Aquitaine,  
**Myriam Zemour, Anne-Claire Gascoin** – Pôle régional  
d'éducation à l'image Aquitaine, **Nicolas Delprat** –  
Coordinateur *Passeurs d'images* ; **Agnès Barbier** –  
DRAC Auvergne, **Georges Bollon, Christian Denier,**  
**Sébastien Duclocher, Jérôme Ters** – Pôle régional  
d'éducation à l'image Auvergne ; **Laurent Fouquet** –  
DRAC Basse-Normandie, **Philippe Dauty,**  
**Jean-Marie Vinclair** - Pôle régional d'éducation  
à l'image Basse-Normandie ; **Jacques Garreau** –  
DRAC Bourgogne, **Karine Feuillet** – Coordinatrice  
*Passeurs d'images* ; **Luc Noblet** – DRAC Bretagne,  
**Jacques Froger** – Coordinateur *Passeurs d'images* ;  
**Matthieu Langlois** – DRAC Centre, **David Simon** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Centre,  
**Wilfried Jude** – Coordinateur *Passeurs d'images* ;  
**Charles Desservy** – DRAC Champagne-Ardenne,  
**Frédéric Voulyzé, Philippe Manceau** – Coordinateurs  
*Passeurs d'images*, **William Jouan** – Coordinateur  
*Passeurs d'images* ; **Jean-François Vincenti** –  
Collectivité Territoriale de Corse ; **Jacques Garreau** –  
DRAC Franche-Comté, **François Sanchez** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Franche Comté,  
**Thierry Rousseau, Jean-Philippe Rameau** –  
Coordinateurs *Passeurs d'images* ; **Philippe Bon** –  
DRAC Guadeloupe, **Jean-Marc Césaire** –  
coordinateur *Passeurs d'images* ; **Aurore Wakselman** –  
DRAC Guyane ; **Laurent Fouquet** –  
DRAC Haute-Normandie, **Nicolas Braquehays** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Haute Normandie,  
**Grégory le Perf** – Coordinateur *Passeurs d'images*,  
**Pierre Lemarchand, Coordinateur Passeurs d'images** ;  
**Alain Donzel** – DRAC Ile de France,  
**Claudie Le Bissonnais** – Coordinatrice régionale  
*Passeurs d'images*, **Isabelle Jamet** – Coordinatrice  
*Passeurs d'images* ; **Isabel Martinez** –  
DRAC Languedoc Roussillon, **Piala Coïc** – Pôle régional  
d'éducation à l'image Languedoc-Roussillon,  
**Nathalie Degouzon** – Coordinatrice *Passeurs d'images*,

**Sylvie Sidou** Coordinatrice *Passeurs d'images* ;  
**Marie-Hélène Virondeau** – DRAC Limousin,  
**Roman Madjarev** – Pôle régional d'éducation à l'image  
Limousin, **Laurent Letrillard** – Coordinateur *Passeurs*  
*d'images*, **Caroline Pajot** ; **Denis Darroy** – DRAC Lorraine,  
**Maude Septier** – coordinatrice *Passeurs d'images* ;  
**Serge Vert-Pré** – DRAC Martinique,  
**Chantal Sacarabany-Perro** – Coordinatrice *Passeurs*  
*d'images* ; **Dominique Paillarse, Marc Latané** –  
DRAC Midi-Pyrénées, **Jean-François Baulès** –  
coordinateur *Passeurs d'images* ; **Emmanuelle Charrier** –  
Haut-commissariat de la République  
en Nouvelle-Calédonie, **Audrey Dang** – Direction  
de la Culture de la Province Sud (Nouvelle Calédonie) ;  
**Philippe Tavernier** – DRAC Nord Pas de Calais,  
**Nicolas Huguenin, Florence Ferrandi** – Coordinateurs  
*Passeurs d'images* ; **Frédérique Jamet** –  
DRAC Pays de la Loire, **Emmanuelle Gibault** –  
Coordinatrice *Passeurs d'images* ; **Eric Halgand** –  
DRAC Picardie, **Caroline Sévin, Pauline Chasserieu** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Picardie,  
**Mathilde Derôme** – coordinatrice *Passeurs d'images*,  
**Sylviane Fessier**, coordinatrice *Passeurs d'images* ;  
**Frédérique Ehrmann, Gwenaëlle Dubost** – DRAC Poitou  
Charentes, **Jean-Claude Rullier, Solenn Rousseau** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Poitou Charentes,  
**Christine Payen** – Coordinatrice *Passeurs d'images* ;  
**François Brouat**, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur,  
**Estelle Macé** – Pôle régional d'éducation à l'image  
PACA, **Emilie Allais, Sabine Putorti** – coordinatrices  
*Passeurs d'images*, **Geneviève Houssay** – coordinatrice  
*Passeurs d'images* ; **Christophe Pomez** – DRAC Réunion,  
**Isabelle Cambou** – Coordinatrice *Passeurs d'images* ;  
**Roger Sicaud** – DRAC Rhône-Alpes, **Catherine Batôt** –  
Pôle régional d'éducation à l'image Rhône Alpes,  
**Yvette Zulian** – coordinatrice *Passeurs d'images*,  
**Pierre Tabardel** – coordinateur *Passeurs d'images*

**1989-2009 Géographie de l'éducation au cinéma**

**Centre national du cinéma et de l'image animée**

12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

**Direction de la création, des territoires et des publics**

**Service de la diffusion culturelle**

tél. 01 44 34 38 24  
fax 01 44 34 37 68

**Direction de la communication**

tél. 01 44 34 36 95  
fax 01 44 34 34 73

