



De Watteau à David

La Collection Horvitz

du 21 mars au 9 juillet 2017

Le Petit Palais est heureux de présenter un florilège de près de 200 tableaux, sculptures et dessins du XVIII^e siècle français de la Collection Horvitz à Boston. Constituée depuis trois décennies, il s'agit de la plus importante collection privée de dessins français XVIII^e à l'étranger. Riche d'œuvres de premier plan de **Watteau, Boucher, Fragonard, Greuze et David...** Cette collection offre aussi une vue d'ensemble de tous les artistes notables de la période, d'**Oudry à De Troy, de Natoire à Bouchardon, d'Hubert Robert à Vincent**, toujours à leur meilleur.

L'exposition offrira au regard du visiteur un panorama exhaustif de la peinture et du dessin français de la Régence jusqu'à la Révolution enrichi d'un choix raffiné de quelques sculptures (de Lemoyne à Pajou et Houdon). L'accrochage s'articulera autour d'une quinzaine de sections thématiques ou monographiques organisées de manière chronologique. Dans une scénographie élégante, l'exposition permettra d'appréhender toute la créativité d'un siècle riche en renouvellements stylistiques.

Exposition organisée avec la Collection Horvitz

COMMISSARIAT :

Alvin L. Clark, JR, The Horvitz Collection and The J.E Horvitz Consultative Curator Department of Drawings, Division of European and American Art, Harvard Art Museum, avec le concours d'Isabelle Mayer-Michalon.

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais



Charles Coypel, *Étude de tête pour la femme de Putiphar*
© The Horvitz Collection - Photo : M.Gould



1. Louis-Léopold Boilly, *Conversation dans un parc*,
1800-1810. Huile sur toile.
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



2. Nicolas de Largillière, *Louise-Marguerite Bertin de Vaugien,
Comtesse de Montchal*, 1735. Huile sur toile.
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



3. Charles-Antoine Coypel, *Portrait de la femme de Potiphar*, 1737. Pierre noire et pastel sur papier bleu vergé
© The Horvitz Collection – Photo : M.Gould



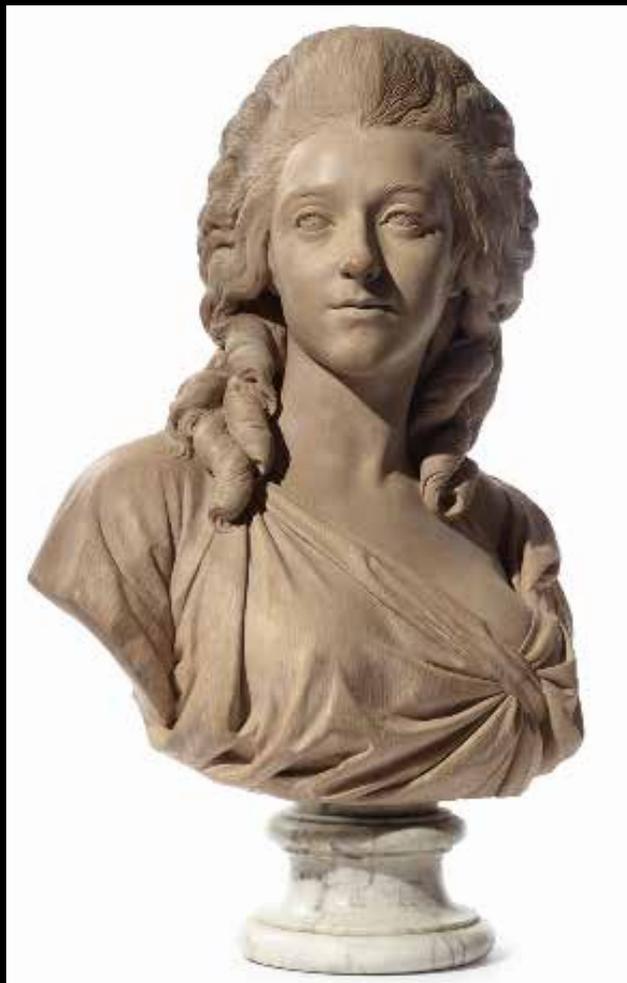
4. Marie-Gabrielle Capet, *Autoportrait*, vers 1790.
Pierre noire, rouge et blanche sur papier vergé
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



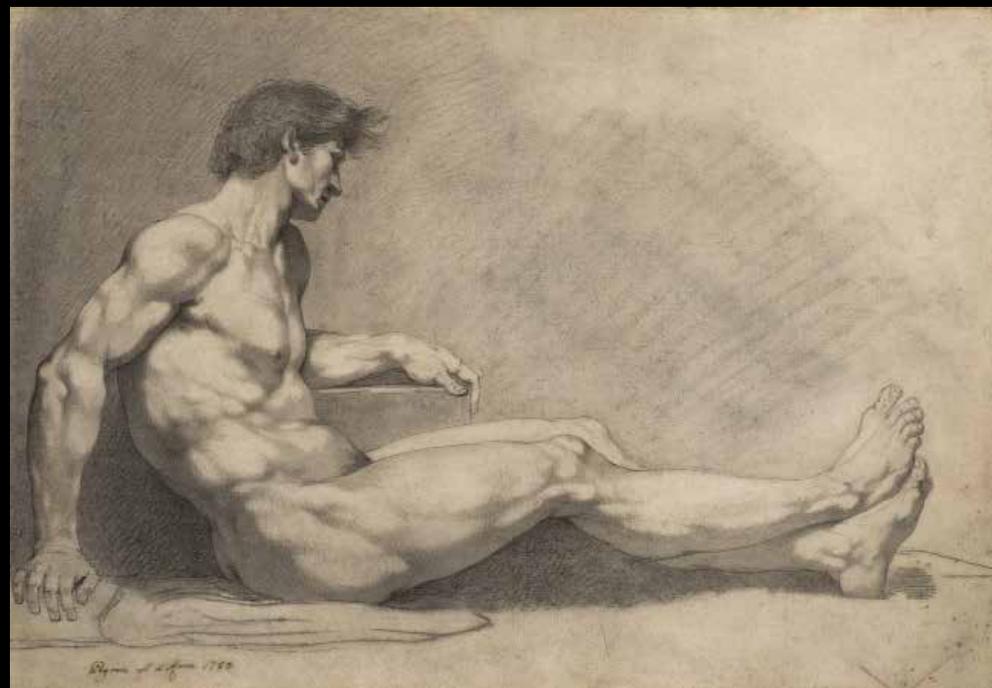
5. Michel-François Dandré-Bardon, *Le repas à Emmaüs*, vers 1736. Huile sur toile.
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



6. Louis-Michel Van Loo, *Portrait d'un gentilhomme*, 1734. Huile sur toile
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



7. Augustin Pajou, *Madame de Bonnard*, 1780. Terre cuite.
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



8. Jean-François-Pierre Peyron, *Académie d'homme*, 1780. Pierre noire et estompe sur papier vergé.
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



9. Jean-Baptiste Greuze, *La Marchande de marrons*, vers 1760. Pinceau, lavis gris et brun sur papier vergé
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



10. Carle Van Loo, *Figure de fantaisie tenant une épée*, 1748, Sanguine brûlée
© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



11. Jean-Honoré Fragonard, *Jardin d'une villa italienne avec un jardinier et deux enfants*, vers 1780.

Lavis brun sur léger tracé à la pierre noire.

© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



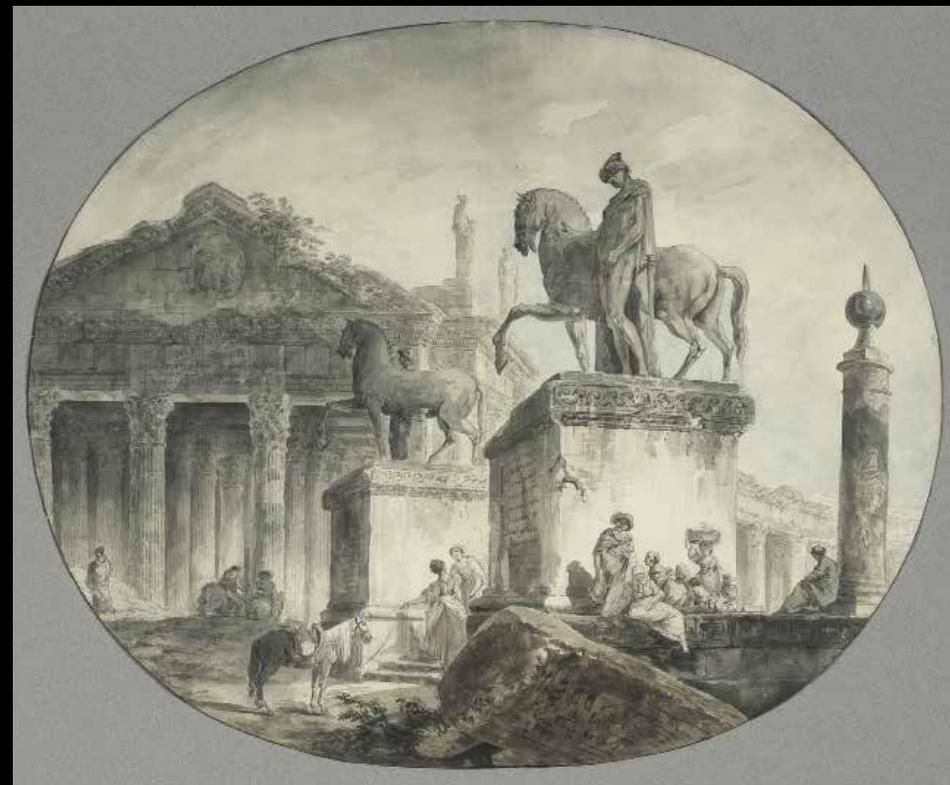
Jean-Antoine Watteau, *acteur debout*, vers 1718. Trois crayons avec touches de graphite sur papier vergé

© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



13. François-André Vincent, *Renaud et Armide*, vers 1787. Huile sur toile.

© The Horvitz Collection – Photo : M.Gould



14. Hubert Robert, *Caprice romain avec les Dioscures et la colonnade de la place Saint Pierre*, 1760. Plume et encre noire avec aquarelle sur traces de craie noire sur papier vergé.

© The Horvitz Collection – Photo : M. Gould



15. François Boucher, *Femme nue allongée*, vers 1740. Sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier crème.
© The Horvitz Collection – Photo : M.Gould