



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE (1780-1850)

Dessins des musées de Weimar

du 22 mai au 1^{er} septembre 2019

L'exposition présente pour la première fois en France une sélection de 140 dessins, de 37 artistes différents, provenant de la collection des musées de Weimar permettant d'offrir un panorama de l'âge d'or du dessin allemand des années 1780 aux années 1850.

À l'époque de Goethe (1749-1832), la littérature, les arts plastiques et la musique connaissent de profondes transformations qui bouleversent les règles et la pratique de ces arts. À l'égal de celle de Dürer (autour de 1500), la période romantique, voit s'épanouir, chez un grand nombre d'artistes allemands, un génie du dessin qui, au-delà de la maîtrise technique, s'impose comme l'expression la plus novatrice de la création artistique contemporaine. Si le mouvement romantique n'a jamais eu de chef de file, ni à proprement parler de programme, et s'il existe une grande disparité de styles entre les artistes, ils s'accordent à privilégier l'expression individuelle, le sentiment et la subjectivité. Le sentiment de l'artiste doit être sa loi affirme Caspar David Friedrich. Autrement dit, « le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir » selon Baudelaire.

Commissaires :

Hermann Mildener, professeur et conservateur au Klassik Stiftung Weimar

Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

Exposition co-organisée avec le **Klassik Stiftung Weimar**

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

Contacts Presse :

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse



Franz Innocenz Josef Kobell, *Paysage idéal avec grotte, tombeaux et ruines au clair de lune*, vers 1787, Craie noire, plume et encre brune et noire, lavis gris et brun sur papier

© Klassik Stiftung Weimar



Johann Christian Reinhart, *L'Abbaye bénédictine Sainte-Scholastique dans les monts Sabins*, 1797, Aquarelle, rehauts de blanc, plume et encre noire sur craie noire et crayon graphite sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Dryade*, vers 1820, Plume et encre brune, lavis brun sur papier, bordure aquarellée en vert, collée et marouflée sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Un tigre bondit hors d'une corolle de fleur. Allégorie d'inspiration florale*, 1817, Plume et encre brune sur crayon graphite, craie sur aquarelle, encadrement rectangulaire avec plume et encre noire, cadre à l'aquarelle sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



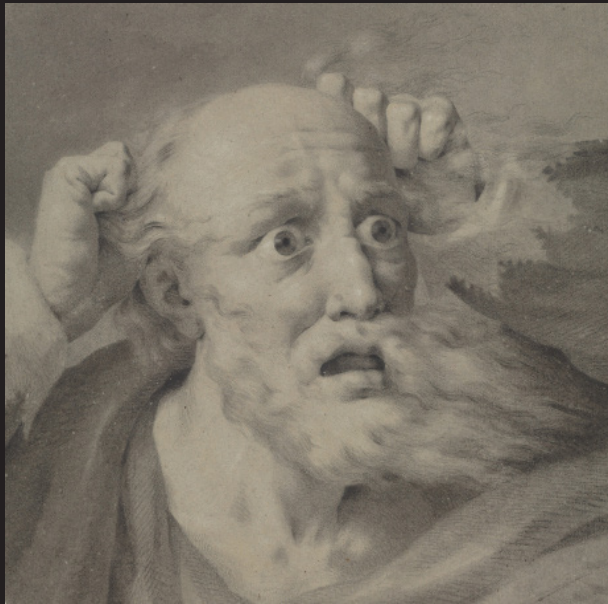
Adrian Zingg, *Fragment de nature. Berge avec écrevisse, insectes, papillons et argousier*, vers 1800, Aquarelle, plume et encre grise sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Franz Innocenz Josef Kobell, *Paysage idéal avec grotte, tombeaux et ruines au clair de lune*, vers 1787, Craie noire, plume et encre brune et noire, lavis gris et brun sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Caspar David Friedrich, *Paysage de montagne avec croix au milieu des sapins*, vers 1804-1805, Plume et encre, lavis brun sur crayon graphite, encadrement au crayon graphite sur vélin
© Klassik Stiftung Weimar



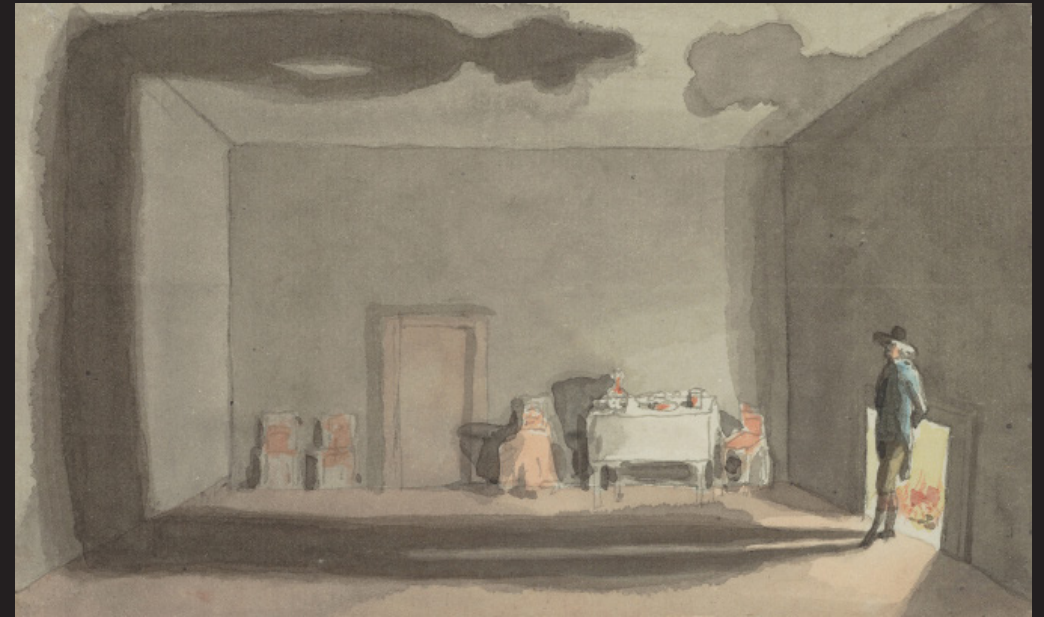
Friedrich Rehberg, *Vieillard barbu s'arrachant les cheveux ou Ossian (?)*, Craie noire et blanche sur crayon graphite sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Johann Heinrich Füssli, *Scène d'incantation avec une sorcière près de l'autel*, avril 1779, Crayon graphite, plume et encre brune et noire, lavis gris sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Johann Christoph Erhard, *Le Peintre Johann Adam Klein devant son chevalet*, 1818, Plume et encre brune et noire, lavis brun et aquarelle sur crayon graphite sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *La Grande Ombre*, vers 1805, Crayon graphite, plume et encre grise et aquarelle sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Franz Innocenz Josef Kobell, *Paysage héroïque avec cascade*,
Plume et encre brune, lavis gris et brun sur crayon graphite
sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Franz Innocenz Josef Kobell, *Paysage héroïque sous l'orage*,
Plume et encre brune et noire, aquarelle sur crayon graphite
sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Carl Philipp Fohr, *La Chapelle des morts à Kiedrich*, vers 1814,
Plume et encre gris-noir, aquarelle et traces de blanc de plomb
sur crayon graphite sur vélin
© Klassik Stiftung Weimar



Moritz Ludwig von Schwind, *Schiller : Fridolin ou l'Usine*, sans
date, Plume et encre gris-noir, aquarelle, traces de gouache sur
crayon graphite sur carton
© Klassik Stiftung Weimar



Julius Schnorr von Carolsfeld, *Portrait de femme tournée vers la gauche*, 1820, Plume et encre grise, lavis brun sur crayon graphite sur vélin
© Klassik Stiftung Weimar



Maria Ellenrieder, *Portrait en buste d'un jeune garçon*, sans date, Craie noire et blanche recouverte de pastel sur papier
© Klassik Stiftung Weimar



Joseph Anton Koch, *Paolo et Francesca surpris par Gianciotto Malatesta*, 1809, Craie noire et blanche sur crayon graphite sur papier brunâtre

© Klassik Stiftung Weimar