

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE VIOLON

Visite en musique



Conservatoires et écoles de musique

Durée : 2h

Tarif : 130€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Présenter les étapes les plus importantes de l'histoire du violon à travers la facture et le répertoire (influences réciproques et rapports entretenus par luthiers et musiciens). Montrer l'évolution du statut du violoniste et celui de l'instrument.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

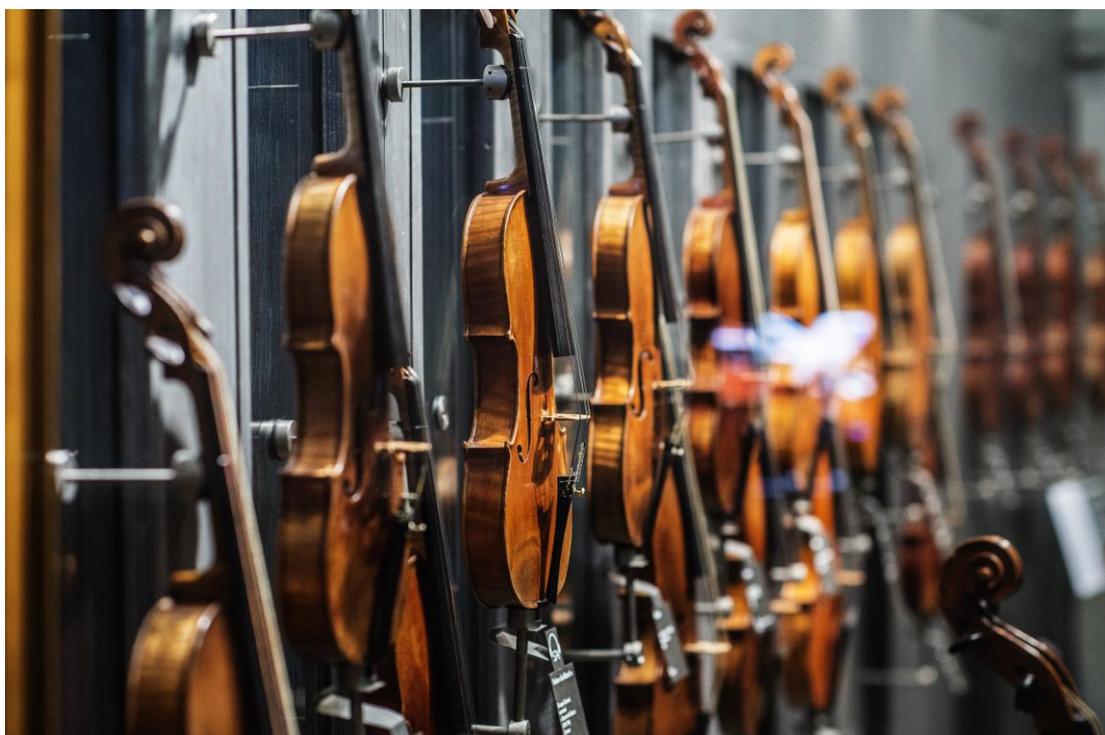
cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite suit le parcours muséographique. Le violoniste qui accompagne les visiteurs tout au long de la visite illustre les propos du conférencier par des extraits musicaux complétés par des enregistrements.

La visite permet d'aborder de façon chronologique, les différents thèmes :

- Les origines du violon : images, luthiers et compositions écrites
- La lutherie italienne : les Amati, Antonio Stradivari, Guarneri dit « del Gesù »...
- Corelli, Vivaldi et Bach
- Lully et les 24 Violons du Roi à Versailles
- La lutherie française : l'école « des Vieux Paris »
- Le Concert spirituel, l'école française de violon (Leclair, Mondonville...)
- Viotti et l'esprit pédagogique en France au début du XIX^e siècle
- L'évolution du violon et de l'archet : le montage moderne
- Paganini et la virtuosité de l'époque romantique
- L'esprit scientifique du XIX^e siècle : Vuillaume, les expositions universelles, les expérimentations des luthiers



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Cande, Edition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, H. Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martiniere, Paris, 1995.
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michele Lhopiteau-Dorfeuille, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000/2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte et Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Francois Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.

Lutherie

- *La lutherie lorraine et française*, Albert Jacquot, Minkoff, Genève, 1985.
- *German and austrian violin makers*, Karel Jalovec, Paul Hamlyn, London, 1967.
- *Violons Vuillaume : un maître luthier français du XIXe siècle*, catalogue de l'exposition, Cité de la musique, 1998.
- *15 visites musicales à l'exposition universelle de 1855*, Adrien de la Fage, Librairie Tardif, Paris, 1856.
- *La facture instrumentale européenne : suprématie nationales et enrichissements mutuels*, Catalogue de l'exposition Musée Instrumental, Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 1985.
- « Les modifications structurelles radicales des instruments à cordes au XVIème siècle », *Christian Rault in Instrumentistes et luthiers parisiens : XVII-XIXe siècles*, éd. Florence Gétéreau, Alençon, 1988.

Histoire du violon

- *Le grand livre du violon*, ed. Dominic Gill, Van de Velde, Paris, 1984.
- *La légende du violon*, Yehudi Menuhin, Flammarion, Paris, 1996.
- *Le violon*, Alberto Conforti, Flammarion, Paris, 1989.
- *The violin Family, The new Grove dictionary of musical instruments*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, London, 1984.
- *Violin, The New Grove dictionary of music and musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, London, 2001.
- *L'alto en formes, histoires d'un instrument*, Catalogue de l'exposition 18-30 avril 2000, Cite de la musique, 2000.
- « Aspects de la vie musicale au XVII^e siècle », dans *Musique, images, instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, n^o 2, 1996.

Compositeurs et genres musicaux

- *Vivaldi*, Roland de Cande, Paris, Ed. du Seuil, 1994.
- *Vivaldi. Des saisons à Venise*, Claude et Jean-François Labie, Gallimard, Paris, 1996.
- *Arcangelo Corelli*, Philippe Venturini, Fayard/Mirare, Paris, 2003.
- *Bach*, Luc-André Marcel, Seuil, Paris, 1994.
- *Lully, Musicien soleil*, Catalogue de l'exposition pour le tricentenaire de Lully, Adiam 78 et Musée instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Versailles, 1987.
- *Les musiciens du roi de France*, Marcelle Benoit, PUF, Paris, 1998.
- *François Couperin*, Philippe Baussant, Fayard, Paris, 1980.
- *Rameau, le coloris instrumental*, Catalogue de l'exposition, Musée Instrumental du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, 1993.
- *Niccolò Paganini : le romantique italien*, Xavier Rey, l'Harmattan, Paris, 1999.
- « L'estro paganiniano et son empreinte jusqu'à nos jours », Anne Penesco, in *Défense et illustration de la virtuosité*, Cahiers du centre de recherche musicologique Université Lyon 2, 1997.
- « La technique violonistique d'après les traités baroques » J. Cizeron, in *Défense et illustration de la virtuosité*, Cahiers du centre de recherche musicologique Université Lyon 2, 1997.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>