

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES CLAVIERS

Visite en musique



Conservatoires et écoles de musique

Durée : 2h

Tarif : 130€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Exposer les deux modes de jeu pour instruments à clavier (cordes pincées / cordes frappées), l'histoire et l'évolution de leurs répertoires en Europe. Développer le lien entre l'évolution du répertoire et l'évolution de la facture. Montrer l'importance des échanges entre musiciens et facteurs.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite suit le parcours muséographique. Le musicien qui accompagne les visiteurs tout au long de la visite illustre les propos du conférencier par des extraits musicaux complétés par des enregistrements.

Le conférencier se sert des éclatés de clavecin, de clavicorde et les mécaniques de piano pour illustrer son discours.

- Définition du mot clavier et évocation des premiers claviers (hydraule grecque, régale bible et orgue positif).
- Le clavecin au XVII^e et XVIII^e : sa mécanique, les caractéristiques de la facture italienne, allemande et française.
- Le tympanon et le clavicorde.
- Le piano-forte au XVIII^e : les différences par rapport au clavecin, le contexte de jeu.
- Le piano au XIX^e : la naissance de la virtuosité, l'évolution de la facture et la concurrence entre facteurs d'instruments, les pianos et les lieux de concerts.
- Le piano au XX^e.



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Cande, Edition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, H. Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martinière, Paris, 1995.
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michele Lhopiteau-Dorfeuille, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000/2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte et Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Francois Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.

Le clavicorde

- *Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840*, Donald H. Boalch, Clarendon Press, Oxford, 1995.
- *Seven steps in clavichord development*, Bernard Van Ree, Knuf, Buren, 1987.

Le clavecin

- *Keyboards instruments*, Edwin Ripin, Dover, New York, 1977.
- *Le clavecin*, Norbert Dufourcq, PUF, Paris, 1981.
- *Les clavecins*, Claude Mercier-Ythier, Vecteurs, Paris, 1990.
- *Le clavecin, trois siècles de facture*, Franck Hubbard, Laget, Nogent le Roi, 1981.
- *L'art du clavecin*, Musée des Beaux-Arts de Tours, 29 mars-16 juin 2003 (catalogue d'exposition).

Le piano

- *Le piano*, Paul Locard, Remy Stricker, PUF, Paris, 1966.
- *Le piano*, Klaus Wolters, Payot, Lausanne, 1976.
- *Le grand livre du piano*, Dominic Gill, Van de Velde, Paris, 1981.
- *Le piano-forte en France entre 1760 et 1822*, Adelaïde de Place, Aux amateurs de livres, Paris, 1986.
- *Le piano de style en Europe*, Pascale Vandervellen, Mardaga, Liège, 1994.
- *Le piano*, John-Paul Williams, Minerva, Genève, 2003.

L'orgue

- *L'art du facteur d'orgue*, Dom Bedos de Celles, Slatkine, Genève, 1984.
- *L'orgue*, Bernard Sonnaillon, Vilo, Paris, 1984.
- *Dictionnaire de l'orgue*, Ceos, Zwijndrecht, 1989.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>