

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LA GUITARE

Visite en musique



Conservatoires et écoles de musique

Durée : 2h

Tarif : 130€

Classe de 30 élèves maximum

### OBJECTIFS

Rendre compte en s'appuyant sur les collections du Musée et par la présence d'un musicien, de l'histoire de la guitare en Occident, de son statut, de l'évolution de la pratique, de la facture et du répertoire.

Évoquer les grands compositeurs pour la guitare (Robert de Visée, Fernando Sor, Villa Lobos...).

Observer les instruments et faire manipuler des échantillons d'instruments.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

[cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite suit le parcours muséographique. Le guitariste qui accompagne les visiteurs tout au long de la visite illustre les propos du conférencier par des extraits musicaux complétés par des enregistrements.

La visite permet d'aborder de façon chronologique, les différents thèmes :

- étymologie du mot guitare ;
- principes organologiques de l'instrument ;
- les luths, la guitare en Espagne et la guitare Sella ;
- la guitare en France et à Versailles (famille Voboam) ;
- la guitare au XVIII<sup>e</sup> siècle, une évolution vers les vielles à roue ;
- la guitare Stradivarius ;
- la guitare romantique (Grobert, Paganini) ;
- typologie de l'instrument, évolution de la facture au XIX<sup>e</sup> siècle (Torrès et autres luthiers) ;
- l'électrification et la diffusion mondiale de l'instrument aujourd'hui



## BIBLIOGRAPHIE

### Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

### Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Cande, Edition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, H. Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martinière, Paris, 1995.
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michele Lhopiteau-Dorfeuille, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000/2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte et Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Francois Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.

### La guitare

- « Guitare », D. Arnold, in Dictionnaire encyclopédique, R. Lafont, Paris.
- *Le grand livre de la guitare de la Renaissance au rock : musique, histoire, facture, artistes*, Tom et Mary Anne, Albin Michel, Paris, 1979.
- *Guitares : chefs d'oeuvre des collections de France*, Musée instrumental de Nice/Musée de la musique, 1980.
- *Guide de la guitare*, Michel Archimbaud, Marcel Weiss, Michel Amoric, Rafaël Andia, Pierre Breton, Edition Mazarine, Paris, 1981.
- *L'univers des guitares*, Christian Seguret, Matthieu Prier, Solar, Paris, 1997.
- *Le grand livre de la guitare*, Tony Bacon & Paul Day, Genève, Paris, Minerva, 1992.
- *Guitare acoustique*, Hugo Pinksterboer, Odile Noël, The tip book company, Heemstede, 2002.
- *Aux origines de la guitare* (sous la direction de Joël Dugot), Les Cahiers du Musée de la musique, Cité de la musique, Paris, 2004.

- *Le luth*, Joël Dugot, L'Atelier Offset de la Ville de Caen, Caen, 1981.
- *Uds, luths et guitares, la croisée des chemins : un voyage d'Orient en Occident en passant par l'Espagne médiévale*, Carlos Gonzalez et Joël Dugot, Catalogue de l'exposition 19 septembre-20 décembre 1998, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 1998.
- *Luthiers et guitares d'en France*, sous la direction de Muriel Ferstenberg, Chandelle Prod, 1996.
- *Flamenco*, Bernard Leblon, Cité de la musique, Paris, 1995.
- *Django Reinhardt*, Patrick Williams, Editions du Limon, Paris, 1991.
- *Les cahiers de la guitare*, revue trimestrielle, Editions Le Kremlin-Bicêtre : Cahiers de la guitare.

## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>