

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA FLÛTE

Visite en musique



Conservatoires et écoles de musique

Durée : 2h

Tarif : 130€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Présenter les flûtes occidentales présentes dans les collections du Musée du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle.
Montrer l'évolution de la facture de l'instrument au cours de l'histoire de la musique classique occidentale.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le déroulement de la visite prend appui sur le parcours muséographique. Le flûtiste qui accompagne les visiteurs tout au long de la visite illustre les propos du conférencier par des extraits musicaux complétés par des enregistrements.

La visite permet d'aborder de façon chronologique, les différents thèmes :

- introduction sur quelques principes organologiques et la présence de la flûte à l'époque préhistorique et dans l'Antiquité.
- les flûtes à bec de la Renaissance : facture et jeu en consort.
- les flûtes à bec de l'époque baroque : émergence de la musique de soliste, évolution de la facture au cours du XVII^e siècle.
- l'essor de la flûte traversière soliste autour de 1700.
- la flûte traversière au XVIII^e : développement de la virtuosité, évolution de la facture avec Quantz.
- la flûte au XIX^e et le facteur Théobald Boehm.



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Cande, Edition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, H. Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martiniere, Paris, 1995.
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michele Lhopiteau-Dorfeuille, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000/2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte et Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Francois Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.

La flûte

- *La Flûte traversière*, Michelle Castellango, Bulletin du Groupe d'acoustique musicale n° 35, Paris, 1968.
- *La Flûte traversière à une clef*, Michelle Castellango, Bulletin du Groupe d'acoustique musicale n° 97, Paris, 1980.
- *Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois*, Jacques Martin Hotteterre, Barenreiter-Verl, London, 1998.
- « Traite des instruments a vent », Marin Mersenne in *Harmonie universelle Livre cinquième* (1636), Ed. du CNRS, Paris, 1975.
- *La flûte, son histoire, son évolution, sa facture*, Yves Guillaux, Ed. du Leitmotiv, Paris, 1993.
- *La flûte*, Raymond Meylan, Payot, Lausanne, 1974.
- *The Flute*, Ardal Powell, Yale University Press, New Haven and London, 2002.
- *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*, Johann Quantz, Paris, 1752.
- *Méthode de flûte*, Jean Louis Tulou, Paris, 1851, reed. Minkoff, Geneve, 1973.
- Typologie des flutes, Marie-Barbara Le Gonidec, document électronique, www.ethnomusicologie.net.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>