

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES VOIX EN MUSIQUE

Visite-découverte



De la 5^e à la Terminale
Durée : 1h30
Tarif : 80€
Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Replacer l'histoire de la musique vocale dans l'histoire de la musique occidentale. Donner un aperçu de certaines techniques vocales en usage à travers le monde.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite permet d'aborder différents thèmes, de façon chronologique :

- La monodie accompagnée et la naissance de l'opéra au XVII^e siècle en Italie
- La voix au service du mot dans la musique vocale de Lully : le récitatif à la française
- La tragédie lyrique chez Rameau
- L'opéra seria et la virtuosité vocale dans l'opéra italien du XVIII^e siècle
- Le chant dans les salons du XIX^e siècle : lieder, mélodies et transcriptions d'opéras
- La naissance de la mélodie française avec Gounod et Berlioz
- L'opéra romantique italien du XIX^e siècle : évolution vers le grand opéra français
- L'utilisation de la voix dans la musique contemporaine (Aperghis, Berio...)
- Des exemples de techniques vocales dans le monde

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Acoustique

Propriétés physiques du son : spectre sonore

Paramètres auditifs du son : durée, hauteur, intensité, timbre

Propagation des ondes sonores, acoustique architecturale

Physiologie

de l'audition
de la voix

Les contextes et lieux de la musique

Musique religieuse, musique profane
Musique pour le divertissement : dans le cercle privé, au concert
Les musiques de plein air
Musiques martiales
Musiques de travail

Musique et littérature

L'opéra, paroles et musique
Poésie, vers et prose mis en musique
La musique à programme
Les musiciens dans la littérature
Mythes récurrents dans les œuvres musicales (Orphée et Eurydice, Tristan et Isolde, Faust, Prométhée, Don Juan etc.)

BIBLIOGRAPHIE

Généralités

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

La voix et le chant

- *La légende du chant*, Dietrich Fischer-Dieskau, Flammarion, Paris, 1998
- *Écoute et découverte de la voix*, Michel Asselineau et Eugène Berel, Fuzeau, Courlay, 1990
- *Le chant « contraintes et liberté »*, B. Amy de la Breteque, Fuzeau, Paris, 1991
- *Le guide de la voix*, Yves Ormezzano, Odile Jacob, Paris, 2000

- *Chanter, à la découverte des chorales*, Agnès Fieux, Michele Constantini, Aubanel, 2005
- *Les mille et une voix*, Montparnasse Multimédia, 2001
- *La Voix dans la musique contemporaine et extra-européenne*, Madeleine Gagnard, Van de Velde, Paris, 1987
- *Les pygmées : peuple et musique*, Montparnasse Multimédia, 1998
- *Voix du Maroc : Maroc corps et âme*, Montparnasse Multimédia, 2003
- *Le Guide de l'opéra*, Harold Rosenthal et John Warrack, Fayard, 1986
- *Mille et un opéras*, Piotr Kaminski, Fayard, 2003
- *Chants wolofs du Sénégal*, Luciana Penna-Diaw, Cité de la musique, 2013
- *Chants d'Italie*, Serena Facci et Gabriella Santini, Cité de la musique, 2012
- *Chants tsiganes de Roumanie*, Victor Alexandre Stoichita, Cité de la musique, 2010
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud,

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :
<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>