

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LA VIE MUSICALE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

Visite-découverte



De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
Durée : 1h30  
Tarif : 80€  
Classe de 30 élèves maximum

#### **OBJECTIFS**

Explorer la musique romantique à travers ses caractéristiques principales et son évolution au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.  
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.  
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier remet dans son contexte la musique du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'angle romantique, à travers les thématiques suivantes :

- Les musiques révolutionnaires
- Le développement de l'orchestre et la naissance du symphonisme
- La virtuosité du soliste
- Les grands compositeurs comme Wagner, Chopin, Berlioz...
- L'avancée de la recherche dans le domaine de la facture instrumentale
- Le gigantisme, dans la facture, les ensembles instrumentaux, les salles de concert

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

Le courant romantique dans la musique, la littérature et les beaux-arts.

L'art et le réel, l'art et l'imaginaire : les thématiques romantiques, la nature, le fantastique.

L'art, l'artiste et le public : la nouvelle place de l'artiste dans la société, une indépendance financière et créatrice.

L'œuvre d'art et l'influence des techniques : les innovations techniques dans la facture instrumentale.

L'œuvre d'art et la prouesse technique : la virtuosité.

La place de la musique dans l'émergence du sentiment national.

Les bouleversements économiques, sociaux, idéologiques dus à l'industrialisation, une nouvelle façon de voir les pratiques artistiques.



## **BIBLIOGRAPHIE**

*Vocabulaire de la musique romantique*, Christian Goubault  
*La musique dans l'Allemagne romantique*, Brigitte François-Sappey  
*Mémoires*, Hector Berlioz  
Correspondances de Liszt  
Journal intime de Robert et Clara Schumann  
*Faust*, Goethe

## RESSOURCES

Compositeurs :

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/selection-cycle-beethoven.aspx>

Styles musicaux :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/opera.aspx>

Œuvres d'art :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/0156394-niccolo-paganini-portrait-charge.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/0157137-portrait-de-gabriel-faure.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/0157970-portrait-de-ludwig-van-beethoven.aspx>

Instruments :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/quatuor-a-cordes.aspx>

Instruments de la Collection :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/claviers-incontournables.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/cordes-incontournables.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/vents-incontournables.aspx>