

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### INSTRUMENTS DU MONDE

Visite-découverte



De la 5<sup>e</sup> à la Terminale  
Durée : 1h30  
Tarif : 80€  
Classe de 30 élèves maximum

#### OBJECTIFS

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.  
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.  
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposée selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux.

Différentes notions sur les musiques et les instruments extra-européens sont étudiées, afin de mettre en évidence les particularités de chacune des cultures.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique

Musique fonctionnelle, musique de travail

Le rituel, les musiques de transe

Musique de divertissement

La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)

Musique populaire, musique savante

### La réflexion ethnomusicologique

L'ethnocentrisme

L'acculturation

La fragilité des traditions orales

Vers une mondialisation culturelle ?

Le patrimoine culturel immatériel

### **Intégrer la musique de l'autre ?**

Les rapports avec l'orient au XVIIIe siècle

Les expositions universelles et la « découverte » des cultures d'ailleurs

Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine

World music, fusion, musiques du monde

### **Principes acoustiques**

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les modifications du timbre : mirlitons, cordes sympathiques...

Les techniques vocales : jeu de gorge, chant diphonique, respiration circulaire...

### **Enjeux contemporains de la facture instrumentale**

Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse

Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale



## **BIBLIOGRAPHIE**

*Les instruments de musique dans le monde (2 tomes)*, François-René Tranchefort, Editions du Seuil, 1980

*Mondes en musique*, Laurent Aubert, Genève, Musée d'ethnographie, 1991

*Musiques du monde : guide pédagogique*, Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trâm Quang Hai, Fuzeau, 1993, (3 CD+ livret de l'élève)

*La musique de l'autre*, Laurent Aubert, Genève, Georg, 2001

Une collection de livres-disques créée par la Cité de la musique et les éditions Actes Sud pour faire connaître au grand public les musiques traditionnelles du monde entier :

- *Musiques caraïbes*, Isabelle Leymarie, Cité de la musique/Actes sud, 1996
- *Introduction aux musiques africaines*, Monique Brandily, Actes Sud/Cité de la musique, 1997
- *Musique liturgiques juives*, Hervé Roten, Cité de la musique/Actes sud, 1998
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Musiques de Turquie*, Jérôme Cler, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musiques de la tradition chinoise*, Lucie Rault, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musique de l'Inde du Sud : petit traité de musique carnatique*, Isabelle Clinquart, Cité de la musique/Actes Sud, 2001
- *La musique arabo-andalouse*, Christian Poché, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Tango - du noir au blanc*, Michel Plisson, Cité de la musique/Actes sud, 2004

## **RESSOURCES**

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>