

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'EUROPE BAROQUE

Visite-découverte



De la 5^e à la Terminale
Durée : 1h30
Tarif : 80€
Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Faire découvrir la musique baroque, les grands pôles culturels et les compositeurs de l'époque baroque. Montrer, au fil de la collection du Musée, l'évolution des principaux genres musicaux à travers toute l'Europe.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite offre un aperçu sur la musique en Europe à l'époque baroque : caractérisation du style baroque en musique, naissance de l'opéra et influence de la musique italienne, émergence de nouvelles formes musicales, instruments phares de cette époque, échanges entre les différents foyers culturels (Crémone, Anvers, Versailles, Londres ou Leipzig), élaboration de styles nationaux, musique à Versailles sous les règnes de Louis XIV et Louis XV.

Centrée essentiellement sur les espaces dédiés aux XVII^e et XVIII^e siècles, cette visite évoque également le mouvement des facteurs et des musiciens à travers l'Europe et le développement de la facture instrumentale (Stradivari à Crémone, Les Ruckers à Anvers, les Hotteterre à la Couture-Boussey et à Paris).

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire et société

Les identités culturelles en Europe au XVII^e siècle

Versailles, un pôle artistique et culturel européen au XVII^e siècle

L'architecture du château de Versailles

Les fastes de Versailles et les décors des instruments

Musique et danse à la cour de Louis XIV

Les arts au service du pouvoir absolu

le culte de la personnalité

la représentation et la mise en scène du pouvoir

Molière et Lully, la comédie mise en musique

Musique

La musique baroque :

La basse continue

La monodie accompagnée

L'ornementation du chant baroque

La naissance de l'opéra

L'opéra, paroles et musique

La tragédie lyrique

Dramaturgie, musique, littérature, tous les arts réunis en un genre.

Musique et littérature

Les sujets mythologiques traités à l'opéra



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site <http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

En voici une première sélection.

Œuvres d'art :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0159054-la-lecon-de-musique-jean-marc-nattier.aspx>

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0156670-portrait-dhomme-avec-flute.aspx>

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0156816-latelier-de-jubal.aspx>

Compositeurs :

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/0042719-biographie-jean-philippe-rameau.aspx>

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/1037712-le-bourgeois-gentilhomme-le-dossier.aspx>

Histoires d' Instruments :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/le-clavecin.aspx>

[http://mediatheque.cite-
musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDM/](http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDM/)

Instruments de la Collection :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/claviers-incontournables.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/cordes-incontournables.aspx>

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/vents-incontournables.aspx>