

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AU PAYS DES INSTRUMENTS

Visite-découverte



Du CE1 à la 6^e

Durée : 1h30

Tarif : 80€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIF

Stimuler l'observation et l'écoute des instruments de musique à travers un parcours ludique du Musée.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Une série de devinettes, petits contes et jeux sonores permettent de présenter certains instruments et d'attirer l'attention des enfants sur leur forme, leur mode de jeu, les matériaux utilisés. À travers ce voyage dans la collection du Musée, le conférencier aborde différentes notions générales sur la musique : familles instrumentales, hauteurs d'un son (grave/aigu), orchestre...

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

Dictionnaire de la musique (sous la direction de Marc Honegger) : Technique, formes, instruments, 2 vol., Bordas, Paris, 1970/1976.

Encyclopédie de la Musique, 3 vol., Fasquelle, Paris, 1958/1961.

Encyclopédie illustrée. Instruments de musique, Bohushar Čížek, Grund, Paris, 2003.

La musique, R. de Conde, 1 vol., Seuil, Paris, 1969/1978.

Mondes en musique, Laurent Aubert, Geneve, Musee d'ethnographie, 1991. Sons et bruits, Gary Gibson, Millepages, Paris, 1996.

Musiques du Monde, Michel Asselineau, Eugene Berel et Hai Tran Quang, J.M. Fuzeau, Paris, 1993 (coffre livre + 2 CD).

Les instruments de musique

Les instruments de musique populaires, Alexander Buchner, Grund, Paris, 1969.

Les instruments de musique du monde entier, sous la direction de R. Midgley, Albin Michel, Paris, 1978.

Les instruments de musique du monde, Lucie Rault-Leyrat, La Martiniere, Paris, 2000.

Origine des instruments de musique, Andre Schaeffner, Mouton et Maison des sciences de l'homme, Paris-La Haye, 1936/1968.

Les instruments de musique, Wilhem Stauder, Petite Bibliotheque Payot, Paris, 1963.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :
<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :
<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>