

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Visite-découverte



De la 5^{ème} à la Terminale
Durée : 1h30
Tarif : 80€
Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIF

Aborder les différentes périodes de l'histoire de la musique, répertoires, compositeurs et facture instrumentale à travers un parcours transversal du Musée.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Articulée autour des moments-clés de l'histoire de la musique occidentale, cette visite présente, au travers des instruments, des maquettes et œuvres d'art, les compositeurs, facteurs et luthiers qui ont marqué le paysage musical européen du XVI^e au début du XX^e siècle. Elle propose une ouverture vers les principales traditions extra-européennes grâce à la découverte des instruments du monde.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pincant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

Dictionnaire de la musique (sous la direction de Marc Honegger) : *Technique, formes, instruments*, 2 vol., Bordas, Paris, 1970/1976.

Encyclopédie de la Musique, 3 vol., Fasquelle, Paris, 1958/1961.

Encyclopédie illustrée. Instruments de musique, Bohushar Čížek, Grund, Paris, 2003.

La musique, R. de Conde, 1 vol., Seuil, Paris, 1969/1978.

Mondes en musique, Laurent Aubert, Geneve, Musée d'ethnographie, 1991. Sons et bruits, Gary Gibson, Millepages, Paris, 1996.

Musiques du Monde, Michel Asselineau, Eugene Berel et Hai Tran Quang, J.M. Fuzeau, Paris, 1993 (coffre livre + 2 CD).

Les instruments de musique

Les instruments de musique populaires, Alexander Buchner, Grund, Paris, 1969.

Les instruments de musique du monde, Lucie Rault-Leyrat, La Martinière, Paris, 2000.

Écoute et découverte des instruments, M. O. Dugert, T. Laurent, livre-cd, J. M. Fuzeau, Courlay, 1988.

Histoire de la musique

Histoire universelle de la musique, Roland de Candé, 2 vol., Édition du Seuil, Paris, 1978.

Connaître la musique classique, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001.

Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année, Alan Kendall, La Martinière, Paris, 1995.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>