

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PIERRE ET LE LOUP

Visite-conte



De la Moyenne Section de maternelle à la 6^e

Durée : 1h15

Tarif : 90€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Découvrir les instruments du conte *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev : familles instrumentales, fonctionnement, mode de jeu, timbres.

Décrire la façon dont le compositeur exploite les sonorités des instruments pour décrire les personnages.

Être capable de reconnaître les instruments cachés derrière les personnages du conte et vice versa.

Se sensibiliser au pouvoir narratif et évocateur de la musique.

Éveiller son imagination.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier guide les enfants à la découverte des personnages et des instruments du conte disséminés dans le musée. Chaque arrêt est l'occasion de jeux d'observation, de comparaison et de devinettes. Le discours du conférencier est mêlé à des moments de narration proposés par le conteur et par des moments d'écoute musicale. Sans raconter de façon littérale le conte, le conteur s'en nourrit pour en proposer une version personnelle, et parfois même pour prêter aux personnages de nouvelles aventures.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui lui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Des clefs d'écoute

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

S'agit-il d'instruments à vent, à percussion, ou à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ?

Quels mots peut-on associer aux timbres entendus : légèreté, agilité, danger, peur, triomphe, insouciance, courage ?

Le rythme est-il lent, rapide ? La musique s'anime-t-elle ou se calme-t-elle soudainement ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnait-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter les mélodies ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau.

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes.

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments.

Qu'est-ce que la musique évoque ? (*exprimer un ressenti, analyser la musique*)

Décrypter comment les timbres, les tempos et les nuances créent une atmosphère ou dépeignent des personnages, mais racontent également une action.

Quels sentiments les différents épisodes du conte font-ils naître chez les enfants ?

Qu'apporte la partie narrative ? Comment la voix et le texte se mêlent à la musique ?

Les instruments de musique

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : hauteur, durée, intensité, timbre.

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



BIBLIOGRAPHIE

L'univers des contes russes :

Les Contes populaires russes d'Afanassiev : *Baba Yaga, Vassilissa la belle, Ivan, la Renarde...*

Le pêcheur et le petit poisson doré, Alexandre Pouchkine, XIX^e siècle

Le coq d'or, Alexandre Pouchkine, XIX^e siècle

Quelques versions de Pierre et le loup :

Enregistrements audio :

Gérard Philipe, Orchestre symphonique d'État d'URSS sous la direction de Guennadi Rojdestvensky, 1956.

Robert Hirsch, Philharmonia Orchestra, direction Herbert von Karajan, 1957.

Jacques Brel, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Jean Laforge, 1970.

Olivier Saladin et François Morel, texte revu, direction Dominique Debart, 1995.

Peter & Lupus, François Jeanneau, Jérôme Bardeau, Pandémonium, 2009.

Film d'animation :

Pierre et le loup, Suzie Templeton, 2006.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Eveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>