

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Visite-conte



PHOTO : JEAN-MARC ANGLÈS

De la Moyenne Section de maternelle à la 6^e

Durée : 1h15

Tarif : 90€

Classe de 30 élèves maximum

OBJECTIFS

Faire découvrir la musique et les instruments de la collection du Musée (patrimoine de la musique classique occidentale mais aussi des musiques extra-européennes) à travers l'imaginaire que suscitent les contes.

Être capable de reconnaître les familles d'instruments et appréhender les différences de timbres et sonorités, modes de jeu, matériaux utilisés... Se sensibiliser au pouvoir narratif et évocateur de la musique.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier guide les enfants à la découverte des instruments et musiciens du conte disséminés dans le musée. Chaque arrêt est l'occasion de jeux d'observation, de comparaison et de devinettes. Le discours du conférencier est mêlé à des moments de narration proposés par le conteur et par des moments d'écoute musicale.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui lui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Des clefs d'écoute

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

S'agit-il d'instruments à vent, à percussion, ou à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ?

Quels mots peut-on associer aux timbres entendus : légèreté, agilité, danger, peur, triomphe, insouciance, courage ?

Le rythme est-il lent, rapide ? La musique s'anime-t-elle ou se calme-t-elle soudainement ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnait-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter les mélodies ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau.

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes.

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments.

Qu'est-ce que la musique évoque ? (*exprimer un ressenti, analyser la musique*)

Décrypter comment les timbres, les tempos et les nuances créent une atmosphère ou dépeignent des personnages, mais racontent également une action.

Quels sentiments les différents épisodes du conte font-ils naître chez les enfants ?

Qu'apporte la partie narrative ? Comment la voix et le texte se mêlent à la musique ?

Les instruments de musique

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : hauteur, durée, intensité, timbre.

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



BIBLIOGRAPHIE

Les instruments de musique

Les instruments de musique du monde entier, sous la direction de R. Midgley, Albin Michel, Paris, 1978.

Instruments des tout-petits, Brigitte Van de Wonwer, Casterman, Paris, 1988.

Du bruit au son avec les 5-6 ans, F. Simon, Paris, Nathan, 1991.

La Musique des instruments : des flûtes en os de la préhistoire jusqu'au guitares électriques, Pierre Marchand, Béatrice Fontanel, Claire d'Harcourt, Gallimard Jeunesse, Paris, 1993. (À partir de 9 ans)

Contes et chansons

(3 - 6 ans)

Musique, Claude Boujon, École des loisirs, Paris, 1990.

À l'ombre de l'olivier, le Maghreb en 29 comptines, berceuses, rondes, chansons arabes et berbères, Hafida Favret, Magdaleine Lerasle, livre-CD, Didier Jeunesse, Paris, 2001.

(6 - 8 ans)

Viens faire de la musique, Peter K. Alfaenger, Épigones, Paris, 1990.

Comptines pour un orchestre, Corinne Albaut, Actes Sud junior, Arles, 2001.

(8 à 12 ans)

Jimmy et le Reggae, Régine Detambel, Gallimard Jeunesse Musique, Paris, 2001.

Tchavo et la musique tzigane, Patrick Williams, Gallimard Jeunesse Musique, Paris, 1999.

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Eveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>