

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### CONTES DE LA NATURE

Visite-conte



De la Moyenne Section de maternelle à la 6<sup>e</sup>

Durée : 1h15

Tarif : 90€

Classe de 30 élèves maximum

#### **OBJECTIFS**

Comprendre, grâce à l'imaginaire des contes, les liens concrets et symboliques tissés entre musique et nature.

Comment les hommes utilisent arbres, plantes et animaux pour fabriquer des instruments.

Démasquer les animaux qui se cachent parmi les instruments du Musée.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

[cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier guide les enfants au rythme du conte à la découverte des animaux visibles ou cachés parmi les matériaux des instruments disséminés dans le musée. Chaque arrêt est l'occasion de jeux d'observation, de comparaisons et de devinettes. Le discours du conférencier est mêlé à des moments de narration proposés par le conteur et par des moments d'écoute musicale.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui lui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### *Les instruments de musique*

#### **Principes acoustiques**

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : hauteur, durée, intensité, timbre.

#### **Les instruments de musique**

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

### *Des clefs d'écoute*

#### **Comment le son est-il produit ? (analyser le son)**

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes.

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments.

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

**Les sonorités (*caractériser et mettre des mots sur son écoute*)**

S'agit-il d'instruments à vent, à percussion, ou à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ?

Quels mots peut-on associer aux timbres entendus : légèreté, agilité, danger, peur, triomphe, insouciance, courage ?

Le rythme est-il lent, rapide ? La musique s'anime-t-elle ou se calme-t-elle soudainement ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter les mélodies ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

**Qu'est-ce que la musique évoque ? (*exprimer un ressenti, analyser la musique*)**

Décrypter comment les timbres, les tempos et les nuances créent une atmosphère ou dépeignent des personnages, mais racontent également une action.

Quels sentiments / impressions les différents épisodes de l'histoire font-ils naître chez les enfants ?





## BIBLIOGRAPHIE

### *À la découverte de la musique de la nature :*

*Mes plus belles comptines de la nature*, Marie DELHOSTE, Thomas Jeunesse, 2014 (Moyenne Section – CP)

*Ecoute les bruits des saisons*, Delphine GRAVIER-BADREDINNE, Gallimard Jeunesse, 2011

*De concert avec la nature*, Thierry DEDIEU, Ed. Petite Plume de Carotte (CE1 – 6ème )

### *Des histoires sur la nature :*

*Dans la forêt du Paresseux*, Anouk BOISROBERT, Louis RIGAUD, Helium, 2011 (Moyenne Section – CP)

*Voyage au pays des arbres*, Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, Henri GALERON, Gallimard Jeunesse, 2002 (CP – 6ème)

### *Des livres de sensibilisation à l'écologie :*

*Enfant, écoute la terre*, Eric Simard, Oskar, 2010 ( Moyenne Section – CP)

*Les animaux menacés*, Donald GRANT, Gallimard Jeunesse, 2004 (Moyenne Section – CE1)

*Biodiversité : la galerie des enfants*, Isaline AUBIN, Marc BOUTAVANT, Seuil, 2010 (CE1- 6ème)

*L'avenir de la Terre , Le développement durable raconté aux enfants*, Yann ARTHUS-BERTRAND, Ed. de La Martiniere, 2003 (CM1 – 6ème)

## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Eveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>