

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Visite-atelier



Grande Section de maternelle et CP

Durée : 1h30

Tarif : 115€

Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Faire découvrir de manière ludique les instruments du musée par l'observation de la forme, l'écoute, le jeu, et par des devinettes et des anecdotes.

Par le jeu d'ensemble, sensibiliser les enfants à l'écoute de soi et des autres, tout en apprenant à répondre aux consignes d'un chef.

Aborder quelques notions musicales simples comme la hauteur, la durée, l'intensité, le tempo, les nuances.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite commence par le Musée où les enfants découvrent les différents instruments de la collection. Le conférencier ponctue son discours par des extraits musicaux. Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les enfants explorent les instruments et recherchent différents gestes et possibilités sonores. Par des jeux d'imitation et de dialogue, les enfants découvrent l'écoute mutuelle. En imaginant et respectant certaines consignes, ils découvrent le plaisir du jeu d'ensemble.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique



BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
 - *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
 - *La Musique expliquée aux enfants*, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995
 - *L'expression musicale* (maternelle), A.M. Chevalier, Paris, A.Collin, 1994
 - *Du bruit au son avec les 5-6 ans*, F. Simon, Paris, Nathan, 1991
- *Gallimard - Premières découvertes de la musique* : chaque volume, accompagné d'une musique originale d'un compositeur contemporain, est consacrée à une famille instrumentale (les bois, les cuivres, les cordes, les claviers, l'orchestre, la voix) ou un genre (la musique électroacoustique, le jazz, le rock, le rap) à découvrir tout au long de l'histoire.
- *Les contes du Musée de la musique* : Le Musée a édité une collection de contes sur les instruments du Musée (concertina, saxhorn, oud, tambura, clavecin, guitare, harpe gabonaise, kamanche iranien, orgue à bouche japonais, gamelan javanais, clavecin, cristal Baschet, tambura, oud oriental, saxhorn, accordéon, marimba, et musique du Tibet.
- Un CD avec le conte raconté accompagné de musique est inclus avec le livre
Coéditions Cité de la musique/Actes sud
- *50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire*, Francois Gruwé-Court , Roland Leclère, Jean-Jacques Triby, SCEREN CRDP Midi-Pyrénées, 2004

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Éveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>