

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Visite-atelier



Du CM1 à la Terminale
Durée : 2h
Tarif : 115€
Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Retracer l'évolution de l'orchestre de l'époque baroque à l'orchestre symphonique.
Présenter le répertoire, et les recherches de timbres, de tailles et d'orchestration au XIXe siècle.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier aborde la naissance et l'évolution de l'orchestre symphonique dans l'histoire de la musique occidentale. Grâce à l'observation et l'écoute d'extraits musicaux, les élèves découvrent de grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven, Berlioz ou Wagner, et des instruments spécialement conçus pour l'orchestre, comme la gigantesque octobasse. Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves sont amenés à jouer ensemble sur des instruments de l'orchestre et à réfléchir aux notions liées au jeu collectif : le placement des instruments dans l'espace, l'écoute mutuelle ou encore le rôle essentiel du chef d'orchestre. Ils montent ensemble un court extrait d'une œuvre musicale.



PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les familles instrumentales liées aux pupitres de l'orchestre
- L'influence des innovations techniques de la facture instrumentale sur la composition de l'orchestre
- Les œuvres pour orchestre symphonique :
 - o la musique à programme, l'évocation du réel par la musique
- Les caractéristiques musicales de l'orchestre symphonique :
 - o couleur, texture, diversité des timbres
 - o l'expression du sentiment
 - o illustration des thématiques romantiques (la nature, le fantastique, etc.)
- L'orchestre et l'opéra
- Les salles de concert accueillant des orchestres symphoniques
- L'utilisation au XXe siècle de pièces de musique symphonique pour des musiques de films

BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

- *L'Orchestre, palette sonore : écoute, reconnaissance et présentation des instruments de l'orchestre moderne*, Christophe Dardenne, Billaudot, 2004, 52 p., 1 CD
- *Les instruments de l'orchestre*, Josiane Bran-Ricci, Les éditions de l'illustration, Paris, 1983
- *L'orchestre symphonique et ses instruments*, Sven Kruckenberg, Gründ, Paris, 1994

- *La musique romantique*, Alfred Einstein, Paris, 1989
- *La musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Joseph-Marie Bailbe, Elisabeth Bernard, H. Robert Cohen, Jean-Jacques Eilgeldinger, Joel-Marie Fauquet, Paul Gerbod, Malou Haine, Anne Penesco, Anne Rousselin-Lacombe, Nicole Wild, Flammarion, Paris, 1991



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>