

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE CORPS, ROI DES INSTRUMENTS

Visite-atelier



Grande Section de maternelle et CP

Durée : 1h30

Tarif : 115€

Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Aborder le corps comme instrument de musique et l'instrument comme prolongement du corps.
Découvrir d'une autre manière le son corporel et la matière sonore.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Dans une salle atelier, les enfants prennent possession de l'espace en se concentrant sur la marche de manière silencieuse. Ensuite, ils explorent les sonorités de leur propre corps (souffle, travail de la voix, percussions corporelles...) et découvrent la variété des sons qu'ils peuvent émettre pour communiquer avec les autres. En utilisant ces expériences sonores, les enfants prennent conscience que le corps peut être un véritable instrument de musique.

Dans le Musée, ils découvrent les familles instrumentales et comment l'organologie s'apparente au corps humain. Le conférencier montre que l'on peut, comme avec son corps, utiliser des modes de jeu différents : souffler, frotter, frapper, pincer... Ils partagent un moment musical avec un musicien qui leur fait découvrir son instrument et son répertoire.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les sonorités (caractériser et mettre des mots sur son écoute)

Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?

S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?

Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?

Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?

Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?

Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (analyser le son)

En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau

En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes

En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

Qu'est-ce que la musique évoque ? (exprimer un ressenti, analyser la musique)

Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...

A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?

Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

Le corps et la musique

La voix, le premier instrument

Le geste musical

La musique à danser

Lien entre image et son

Le pouvoir évocateur de la musique

La musique comme facteur d'éveil de l'imagination

La musique dans le monde

Sensibilisation aux cultures du monde : comptines, instruments, timbres, rythmes, décorations, place de la musique

BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *La Musique expliquée aux enfants*, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995
- *L'expression musicale* (maternelle), A.M. Chevalier, Paris, A.Collin, 1994
- *Du bruit au son avec les 5-6 ans*, F. Simon, Paris, Nathan, 1991

- *Gallimard - Premières découvertes de la musique* : chaque volume, accompagné d'une musique originale d'un compositeur contemporain, est consacrée à une famille instrumentale (les bois, les cuivres, les cordes, les claviers, l'orchestre, la voix) ou un genre (la musique électroacoustique, le jazz, le rock, le rap) à découvrir tout au long de l'histoire.

- *Les contes du Musée de la musique* : Le Musée a édité une collection de contes sur les instruments du Musée (concertina, saxhorn, oud, tambura, clavecin, guitare, harpe gabonaise, kamanche iranien, orgue à bouche japonais, gamelan javanais, clavecin, cristal Baschet, tambura, oud oriental, saxhorn, accordéon, marimba, et musique du Tibet.
Un CD avec le conte raconté accompagné de musique est inclus avec le livre
Coéditions Cité de la musique/Actes sud

- *50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire*, Francois Gruwé-Court , Roland Leclère, Jean-Jacques Triby, SCEREN CRDP Midi-Pyrénées, 2004

- *L'enfant, le geste et le son*, Claire Noisette, Cité de la musique, Paris, 2000

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Éveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>