

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ATELIER DU LUTHIER

Visite-atelier



Du CE1 à la 6^e

Durée : 2h

Tarif : 150€

Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Montrer les différents matériaux utilisés dans la facture instrumentale. Apprendre à fabriquer un instrument en découvrant leurs principes acoustiques.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à

cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Dans le Musée, à l'aide d'échantillons que les enfants peuvent toucher, le conférencier leur fait découvrir les différents matériaux avec lesquels sont fabriqués les instruments de musique. Il aborde aussi les principes de fabrication et de fonctionnement technique et acoustique des instruments.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves, encadrés par un luthier, conçoivent un petit instrument. Ils abordent alors les notions d'acoustique et les différentes étapes de construction d'un instrument de musique. Chaque élève repart de la séance avec son instrument de musique.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *Du bruit au son avec les 5-6 ans*, F. Simon, Paris, Nathan, 1991
- *Le son*, Emmanuel Bernhard, Mango Jeunesse, Paris, 2002
- *Je suis luthier*, Laurence Albert, Cerf Jeunesse, Paris, 1997.
- *L'univers du son et de la musique*, 15 instruments à fabriquer, Paris, Ed. Didier Carpentier, 1993.
- *Guitare-boîte de conserve, construction d'instrument*, Harter, J.L. Harter, Bulletin des musicoliers - PER. 147, n° 10 (janvier 1995), pp. 8-12.
- *Construire des instruments, en jouer, en inventer d'autres*, J. Maumane & G. Pineau, CEMEA, Paris, Scarabé, 1981.
- *Instruments de musique à faire soi-même*, Garnett, Hugh, P. Dahan, Paris, Ed. techniques et scientifiques françaises, 1978.



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Éveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>