

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LA NAISSANCE DES SONS

Visite-atelier



Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

Durée : 2h

Tarif : 115€

Classe de 28 élèves maximum

#### **OBJECTIFS**

Amener les enfants à comprendre comment passer du son à la musique, grâce aux instruments et à la pratique musicale collective.

Caractériser les sons (hauteur, intensité et timbre) et apprendre à ranger les instruments de musique en famille, selon leur mode de vibration.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Comment créer un son, comment le faire résonner et durer ? Quels sont les multiples façons de jouer d'un instrument ? Et comment peut-on, par le jeu collectif, transformer et organiser ces sons pour en faire de la musique ? Ces interrogations sont le fil directeur de cette visite qui se déroule dans le Musée et en atelier.

Dans une salle d'atelier, les enfants touchent et manipulent des instruments de musique, pour en explorer les possibilités sonores. À l'aide d'expériences et de jeux collectifs, ils apprennent à dissocier sons forts, doux, aigus et graves et à jouer en rythme. Ils apprennent également la notion de chef d'orchestre et s'entraînent à l'écoute et à l'observation mutuelle.

Dans le Musée, à partir des instruments de la collection, les enfants s'attachent à comprendre le fonctionnement acoustique des instruments, et à les regrouper en quatre grandes familles : cordophones, aérophones, idiophones, membranophones. Ils écoutent de nombreux extraits musicaux.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Les instruments de musique

Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones

Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...

Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)

Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

### Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

## BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *La Musique expliquée aux enfants*, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995
- *L'expression musicale (maternelle)*, A.M. Chevalier, Paris, A.Collin, 1994
- *Du bruit au son avec les 5-6 ans*, F. Simon, Paris, Nathan, 1991
- *Sons et bruits*, Gary Gibson, Millepages, Paris, 1996.
- *Le Son*, Edition Bordas Jeunesse, Paris, 1992.
- *Le son*, Emmanuel Bernhard, Mango Jeunesse, Paris, 2002



## RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>

Éveil musical :

<http://catalogue.philharmoniedeparis.fr/eveil-musical.aspx>