

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Visite-atelier



Du CM1 à la Terminale
Durée : 2h
Tarif : 115€
Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Découvrir les instruments, les différents courants et les grandes figures du jazz. S'approprier quelques aspects caractéristiques du jazz par la pratique musicale.

- ▶ Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.
- ▶ Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le conférencier guide le groupe à la découverte des instruments que le jazz a su s'approprier, et notamment des instruments de l'orchestre classique. À travers toutes les salles du Musée, les élèves découvriront, par exemple, trompettes (naturelles et à pistons), trombones à coulisses, clarinettes, saxophones, contrebasses, pianos, percussions, violons, guitares acoustiques et électriques. Par le biais des rôles spécifiques de ces instruments, les élèves découvriront différents courants du jazz, leurs caractéristiques et quelques grandes figures musicales. Chaque arrêt dans le Musée est l'occasion de découvertes historiques, organologiques et stylistiques. Le discours du conférencier est illustré par des moments d'écoutes musicales.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, le groupe crée un morceau regroupant quelques aspects caractéristiques du jazz comme l'improvisation, l'accompagnement rythmique, et expérimente les modes de jeu des instruments emblématiques du jazz : cuivres (trompettes et trombones), bois (clarinette et saxophone), percussions (batterie, vibraphone, etc.), piano, contrebasse, etc...



PISTES PÉDAGOGIQUES

Dans le Musée

Qu'est-ce que le jazz ?

- Vision globale de l'histoire du jazz
- Les grands lieux du jazz
- Les formations de jazz (trio, quartet, orchestre New-Orleans, big band, etc.)
- Les grandes figures du jazz

Les particularités du jazz

- Les différents styles de jazz et leurs caractéristiques
- Structure des morceaux (thème, improvisations, reprise du thème)
- Les différents rôles des instruments (thème, improvisation, walking bass, section rythmique, etc.)
- Les techniques de jeu particulières

En atelier

- Notions de « standards de jazz »
- Reprise d'un thème connu dans la stylistique jazz
- Mise en place d'une section rythmique
- Travail sur l'improvisation

BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzner, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992



RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>