

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Visite-atelier



Du CE1 à la Terminale
Durée : 2h
Tarif : 115€
Classe de 28 élèves maximum

OBJECTIFS

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

Découvrir, par le jeu d'ensemble, certains instruments de musiques du monde, et explorer leurs possibilités sonores.

► Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.
Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.
La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@philharmoniedeparis.fr en amont de votre venue.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposés selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux. La classification des familles instrumentales, l'observation des formes des instruments et des matériaux, l'évocation des techniques de jeux, du processus de transmission et du contexte social qui préside à l'exécution musicale mettent en évidence les particularités de chacune des cultures abordées. Autant d'aspects destinés à susciter la curiosité des visiteurs pour des musiques qui leur sont moins familières. En fonction de l'âge des élèves et de leurs connaissances, un certain nombre de concepts musicaux sont abordés.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

En atelier, les élèves découvrent, par le jeu collectif, des instruments de musique d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Des petits ensembles sont formés afin de recréer la pratique musicale des cultures abordées. Lors de la pratique, les enfants abordent les rythmes et mélodies de base des cultures musicales, les techniques et positions de jeu des instruments.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique

Musique fonctionnelle, musique de travail

Le rituel, les musiques de transe

Musique de divertissement

La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)

Musique populaire, musique savante

La réflexion ethnomusicologique

L'ethnocentrisme

L'acculturation

La fragilité des traditions orales

Vers une mondialisation culturelle ?

Le patrimoine culturel immatériel

Intégrer la musique de l'autre ?

L'orientalisme au XVIII^e siècle

Les expositions universelles et la découverte des cultures d'ailleurs

Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine

World music, fusion, musiques du monde

Principes acoustiques

La vibration

La caisse de résonance

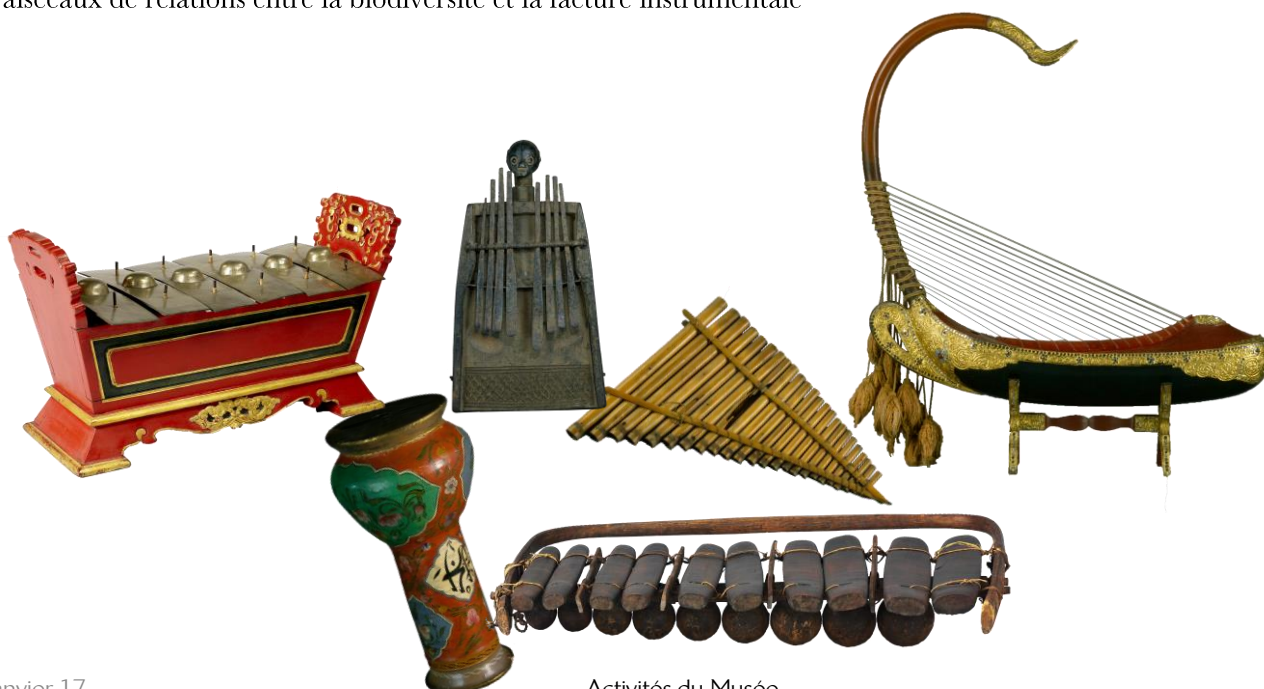
La propagation du son

Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Enjeux contemporains de la facture instrumentale

Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse

Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale



BIBLIOGRAPHIE

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior
- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)
- *Les instruments de musique dans le monde (2 tomes)*, François-René Tranchefort, Editions du Seuil, 1980
- *Mondes en musique*, Laurent Aubert, Genève, Musée d'ethnographie, 1991
- *Musiques du monde : guide pédagogique*, Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trân Quang Hai, Fuzeau, 1993, (3 CD+ livret de l'élève)
- *La musique de l'autre*, Laurent Aubert, Genève, Georg, 2001
- *Les instruments de musique du monde*, Lucie Rault-Leyrat, La Martinière, Paris, 2000

Une collection de livres-disques créée par la Cité de la musique et les éditions Actes Sud pour faire connaître au grand public les musiques traditionnelles du monde entier :

- *Musiques caraïbes*, Isabelle Leymarie, Cité de la musique/Actes sud, 1996
- *Introduction aux musiques africaines*, Monique Brandily, Actes Sud/Cité de la musique, 1997
- *Musique liturgiques juives*, Hervé Roten, Cité de la musique/Actes sud, 1998
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Musiques de Turquie*, Jérôme Cler, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musiques de la tradition chinoise*, Lucie Rault, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musique de l'Inde du Sud : petit traité de musique carnatique*, Isabelle Clinquart, Cité de la musique/Actes Sud, 2001
- *La musique arabo-andalouse*, Christian Poché, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Tango - du noir au blanc*, Michel Plisson, Cité de la musique/Actes sud, 2004

RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/accueil-de-edutheque.aspx>

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

<http://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/accueil.aspx>