



ANDRES SERRANO

du 7 octobre 2017 au 14 janvier 2018

Au début du XXe siècle, le Petit Palais achetait au Salon des oeuvres d'artistes vivants pour constituer sa jeune collection. Depuis le transfert des oeuvres plus récentes au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris lors de sa création en 1961, les collections du Petit Palais s'arrêtent en 1914. Pour renouer ce lien avec la création contemporaine, le musée a choisi, depuis trois ans, d'inviter chaque année un artiste contemporain à dialoguer avec son prestigieux fonds ancien.

Andres Serrano, artiste iconoclaste et figure majeure de la scène artistique internationale contemporaine, relève le défi cet automne en présentant une quarantaine d'oeuvres dans le circuit des collections permanentes du Petit Palais.

De formation classique, Andres Serrano, « artiste avec un appareil photo », comme il aime à se définir lui-même, tient des grands maîtres anciens de la Renaissance et du Caravagisme jusqu'à ceux de l'art moderne une part évidente de son éloquence picturale. En vertu de cet héritage, ses oeuvres dialoguent aisément avec les tableaux du Petit Palais, et proposent ainsi une confrontation édifiante entre l'ancien et le contemporain. À travers l'oeil de l'artiste américain, le public est ainsi invité à découvrir autrement les collections éclectiques du musée. « Si provocation il y a chez Serrano, c'est qu'il exige de nous que nous regardions, droit dans les yeux, ce qu'on a aujourd'hui tendance, de plus en plus, à écarter, à ne pas vouloir savoir, et ne pas envisager. » Daniel Arasse, *Les Transis*, 1992.

Commissariat : Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, chargée du service des expositions du Petit Palais, sur une proposition de Constance Dumas, directrice de la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles.

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



Andres Serrano, du 7 octobre 2017 au 14 janvier 2018



1. Andres Serrano, *Octopus Head (Early Works)*, 1985 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



2. Andres, Serrano, *Piss Discus (Immersion)*, 1988
© Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



3. Andres Serrano, *Mary (Nomads)*, 1990 © Andres Serrano,
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



4. Andres Serrano, *Jack RainMaker-Munsee Lenape (Native Americans)*, 1996 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



5. Andres Serrano, *Debbie Tsosie, Navajo (Native Americans)*, 1996 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



6. Andres Serrano, *The Other Christ (The interpretation of Dreams)*, 2001 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



7. Andres Serrano, *Jewel-Joy Stevens, America's Little Yankee Miss (America)*, 2003 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



8. Andres Serrano, *Salvator Mundi (Holy Works)*, 2011
© Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



9. Andres Serrano, *Juana Rios Rios, Juana de Cubana, Fortune Teller (Cuba)*, 2012 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



10. Andres Serrano, *Holy Vision. Night Service at The Church of the Holy Sepulchre (Jerusalem)*, 2014 © Andres Serrano, Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles