



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

## PARIS ROMANTIQUE (1815-1848)

du 22 mai au 15 septembre 2019

Après « Paris 1900, la Ville spectacle », le Petit Palais présente « Paris romantique » et poursuit ainsi son évocation des grandes périodes fondatrices de l'identité de Paris. Cette exposition-événement offre un vaste panorama de la capitale durant les années romantiques, de la chute de Napoléon à la révolution de 1848. Plus de 600 œuvres -peintures, sculptures, costumes, objets d'art et mobilier- plongent le visiteur dans le bouillonnement artistique, culturel et politique de cette période. Grâce à une scénographie immersive, le parcours invite à une promenade dans la capitale à la découverte des quartiers emblématiques de la période : les Tuileries, le Palais-Royal, la Nouvelle-Athènes, la cathédrale Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, ou les Grands Boulevards des théâtres. Un volet dédié aux salons littéraires et mondains présenté au musée de la Vie romantique complète l'exposition.

### Commissariat général :

**Christophe Leribault**, directeur, Petit Palais

**Jean-Marie Bruson**, conservateur général honoraire, Musée Carnavalet

**Cécilie Champy-Vinas**, conservatrice du patrimoine, Petit Palais

### Co-commissariat :

**Gérard Audinet**, directeur, Maisons de Victor Hugo, Paris et Guernesey

**Yves Gagneux**, directeur, Maison de Balzac

**Audrey Gay-Mazuel**, conservatrice du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs

**Sophie Grossiord**, conservatrice générale, Palais Galliera

**Maïté Metz**, conservatrice du patrimoine, Musée Carnavalet

**Cecile Reynaud**, directrice d'études, EPHE

**Gaëlle Rio**, directrice, Musée de la Vie romantique

Exposition organisée avec le soutien exceptionnel du Musée des Arts Décoratifs  
et du musée Carnavalet

### Contacts Presse :

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse

01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr



Eugène Lami, *Scène de carnaval, place de la Concorde*, 1834, huile sur toile.  
Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

**Au Palais des Tuileries : le goût romantique à la cour**



Alexandre Louis Bellangé, Charles-Auguste Questel, Meuble d'appui pour la salle à manger du duc d'Orléans, 1840, Musée du Louvre, département des Objets d'Art  
Photo RMN-Grand Palais/Jean-Gille Berizzi



Etienne Bouhot, *Le jardin et le palais des Tuileries vus du Quai d'Orsay*, 1813, huile sur toile, Salon de 1814, Paris, Musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Au Palais-Royal : Paris, capitale du commerce et de la mode



Édouard Dubufe, *Jeune fille au portrait*, vers 1840, Musée des Arts décoratifs  
Photo MAD



Peigne à dix dents, écaille, turquoises, vers 1840, Musée des Arts décoratifs  
Photo MAD

**Au Palais-Royal : Paris, capitale du commerce et de la mode**



Robe d'été, en une seule pièce ras du cou, manches pagodes longues, jupe à fronces avec une ceinture, vers 1845, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Photo Palais Galliera / Roger-Viollet.

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Théodore Chassériau, *Sapho*, 1849, Salon de 1850, huile sur bois, Musée d'Orsay, dépôt du musée du Louvre  
Photo RMN-Grand Palais/Adrien Didierjean



Eugène Delacroix, *Le Christ au jardin des Oliviers*, 1826, Salon de 1827, huile sur toile, Paris, église Saint-Paul-Saint-Louis  
Photo COARC / Roger-Viollet.

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Charles-Édouard Leprince (baron de Crespy), *Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève*, 1824, huile sur toile, Montmorency, musée Jean-Jacques Rousseau  
Photo Didier Fontan



Eugène Delacroix, *Les convulsionnaires de Tanger*, 1837-1838, huile sur toile, Minneapolis, Institute of Art  
Photo Bridgeman Images

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Pierre-Jean David, dit David d'Angers, *La jeune grecque au tombeau de Marco Botzaris*, plâtre, Angers, Galerie David d'Angers  
Photo Musées d'Angers



Horace Vernet, *Mazeppa aux loups*, 1826, huile sur toile, Avignon, musée Calvet  
Photo Jean-Luc Maby

Notre-Dame de Paris : la passion médiévale



Charles de Steuben, *La Esmeralda*, Salon de 1839, huile sur toile, Nantes, Musée d'Arts  
Photo RMN-Grand Palais/Gérard Blot



Pendule de Notre-Dame, 1835-1845, bois incrusté de filets de laiton, bronze ciselé et doré, Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Notre-Dame de Paris : la passion médiévale



Louis Boulanger, *Scène de Notre-Dame de Paris, La Esmeralda chez Madame de Gondelaurier*, 1831, aquarelle sur papier fin, Paris, Maisons de Victor Hugo  
Photo Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Thomas Shotter Boys, *Le carrefour des rue Bailleul et Jean Tison, actuel 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris*, 1831, aquarelle avec rehauts de gouache, Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet/Roger-Viollet

**1830, le Paris des révolutions**



Léon Cogniet, Les Drapeaux, 1830, huile sur toile, Orléans,  
musée des Beaux-Arts  
Photo musée des Beaux-Arts/Ville d'Orléans

Du Quartier latin aux barrières, la vie de Bohème



John James Chalon, *Bal public*, 1818, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet/Roger-Viollet



Eugène Lami, *Scène de carnaval, place de la Concorde*, 1834, huile sur toile. Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

**De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux**



Henri Lehmann, *Portrait de Franz Liszt*, huile sur toile, 1839, Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet.



Désiré Court, *Femme à mi-corps, couchée sur un divan*, 1829, huile sur toile, Montpellier, musée Fabre  
Photo Musée Fabre, Montpellier/Frédéric Jaulmes

De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux



Ignace Joseph Pleyel, Pianino en marquetterie Boulle, provenance Rothschild, bronze, bois, écaille de tortue, 1835, Collection Tobogan Antiques  
Photo Jean-Louis Losi



Arie Johannes Lamme, *Atelier de l'artiste Ary Scheffer, rue Chaptal*, 1851, huile sur bois, Paris, Musée de la Vie romantique  
Photo Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet

**De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux**



Auguste Charpentier, *Portrait de George Sand*, vers 1837, huile sur toile, Paris, Musée de la Vie romantique  
Photo Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet

Du Boulevard au Théâtre-Français : le Paris des spectacles



Domenico Ferri, *Boulevard des Italiens de nuit*, vers 1835, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet.



Louis-Léopold Boilly, *L'Effet du mélodrame*, vers 1830, huile sur toile, Versailles, musée Lambinet  
Photo RMN-Grand Palais/Philipp Bernard



Louis-Léopold Boilly, *L'entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique à une représentation gratuite*, Salon de 1819, Musée du Louvre  
Photo RMN-Grand Palais/Philippe Fuzeau



Henri Decaisne, *Portrait de Maria Malibran-Garcia dans le rôle de Desdémone*, 1830, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet.  
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet