



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

## JEAN-JACQUES LEQUEU

### Bâtitteur de fantômes

du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019

Le Petit Palais présente pour la première fois au public un ensemble inédit de 150 dessins de Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), artiste hors du commun. L'œuvre graphique de ce dessinateur méconnu est l'une des plus singulières de son temps. Elle témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsessionnelle d'un artiste fascinant. Cette exposition est réalisée avec le concours de la Bibliothèque nationale de France qui conserve la quasi-totalité des dessins de l'artiste. Le Petit Palais présente pour la première fois au public un ensemble inédit de 150 dessins de Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), artiste hors du commun. L'œuvre graphique de ce dessinateur méconnu est l'une des plus singulières de son temps. Elle témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsessionnelle d'un artiste fascinant. Cette exposition est réalisée avec le concours de la Bibliothèque nationale de France qui conserve la quasi-totalité des dessins de l'artiste.

#### Commissaires:

Corinne Le Bitouzé, conservateur général, adjointe au directeur du département des estampes et de la photographie de la BnF ; Laurent Baridon, professeur à l'université de Lyon II ; Jean-Philippe Garric, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Martial Guédron, professeur à l'université de Strasbourg  
Christophe Leribault, directeur du Petit Palais avec le concours de Joëlle Raineau, collaboratrice scientifique.

Exposition co-organisée avec la BnF.



Bibliothèque  
nationale de France

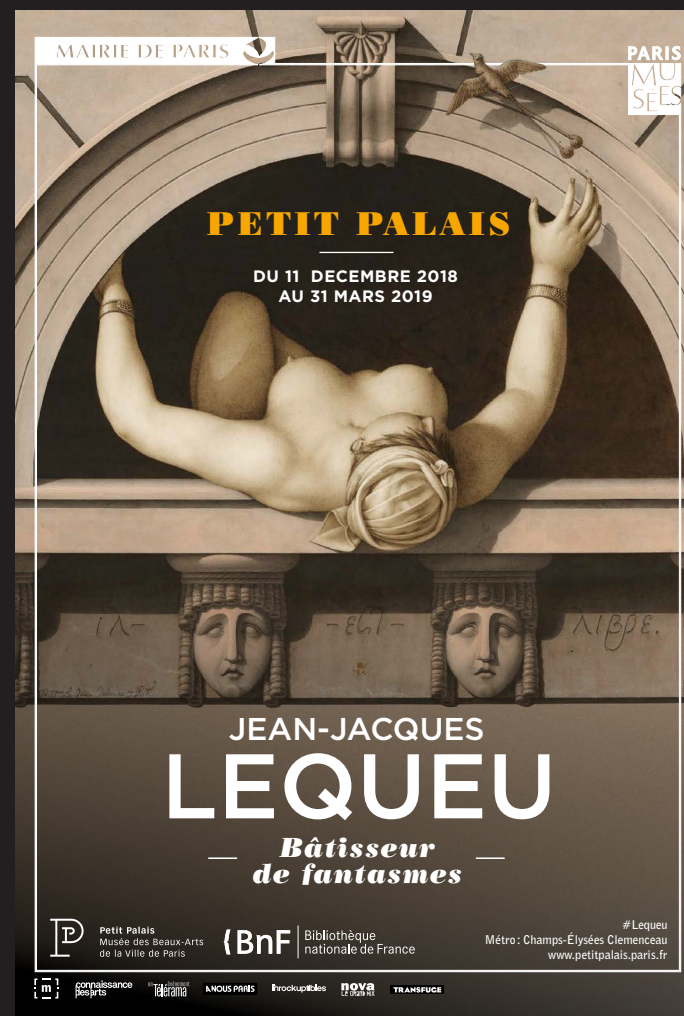
#### Contacts Presse:

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse

01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr

BnF : Fiona Greep, chargée de communication,

01 53 79 41 14 - fiona.greep@bnf.fr

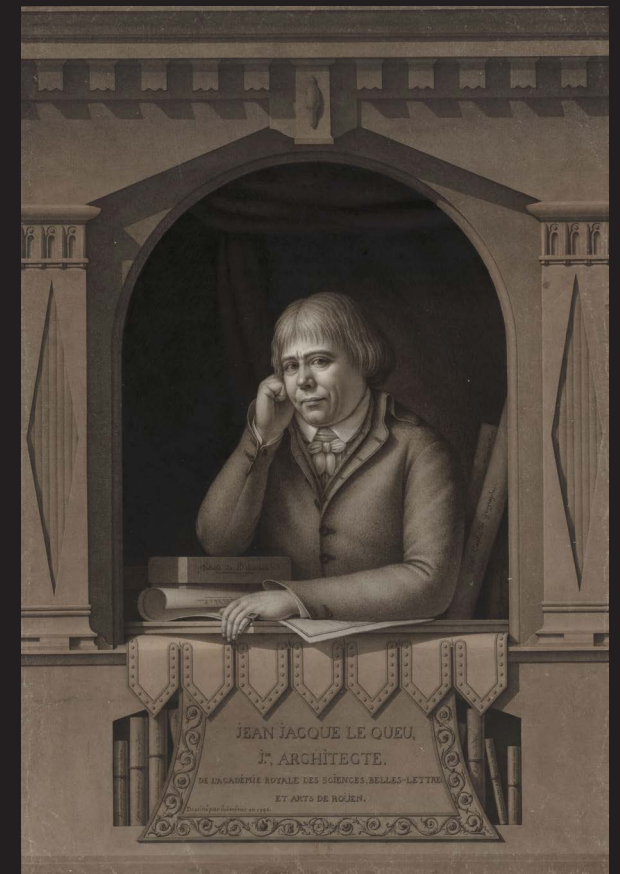




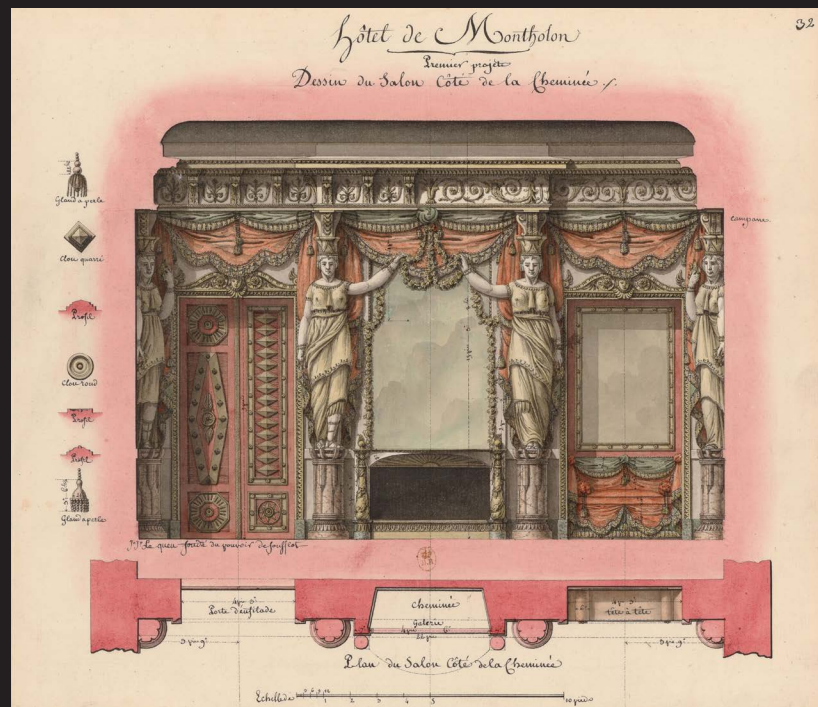
1. *Frontispice de la Nouvelle méthode appliquée aux principes élémentaires du dessin.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie. Crédit : BnF



2. *Le grand bailleur.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie. Crédit : BnF



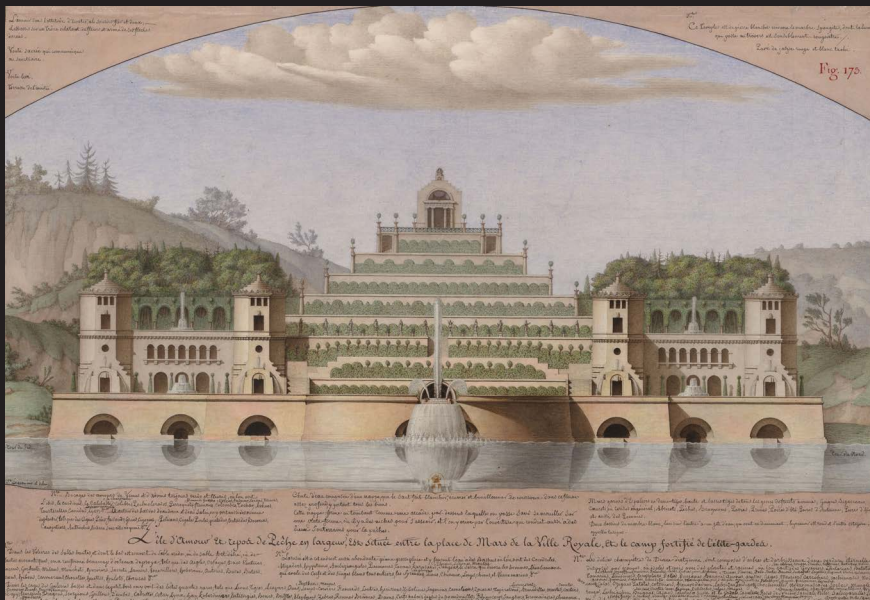
3. *Autoportrait.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie. Crédit : BnF



4. Hôtel Montholon. Projet de salon.  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Credit : BnF



5 . La Bacchante.  
BnF, département des Estampes  
et de la photographie.  
Credit : BnF



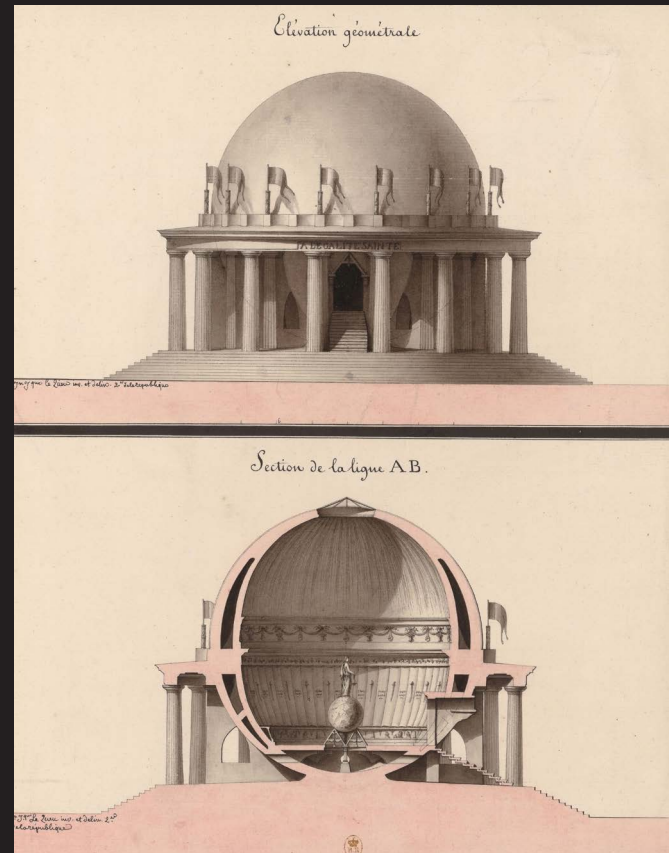
6. *L'Île d'amour et repos de pêche.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BnF



7. *Ce qu'elle voit en songe.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BnF



8 Brutus assassin en fils de César.  
BnF, département des Estampes et de la  
photographie.  
Crédit : BnF



9. Élévation d'un temple à l'Égalité, pour le jardin du  
philosophe.  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BNF



10. *Il est libre, détail.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit BnF



11. *Et nous aussi nous serons mères ; car...*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BnF



12. Machine à tirer de l'eau du fossé pour être conduite à tous les étages du château. BnF, département des Estampes et de la photographie. Crédit : BnF



13. Façade de la pompe à feu et intérieur de la laiterie. BnF, département des Estampes et de la photographie. Crédit : BnF



14. *Temple de la Devination, qui forme le fond septentrional de l'Elisée.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BnF

15. « *Le rendez-vous de Bellevue* », *Porte de l'hermitage, vide-bouteille du désert et rendez-vous de Bellevue.*  
BnF, département des Estampes et de la photographie.  
Crédit : BnF



