



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

LES IMPRESSIONNISTES À LONDRES

Artistes français en exil, 1870-1904

21 juin – 14 octobre 2018

Exposition organisée par la Tate, en collaboration avec le Petit Palais

Le Petit Palais présente cet été une exposition inédite dédiée aux nombreux **artistes français réfugiés à Londres** suite à la guerre franco-allemande de 1870 et à l'insurrection de la Commune. L'exposition plonge le visiteur dans cette période troublée qui eut des répercussions méconnues sur beaucoup d'artistes. **Malgré leurs différences sociales et politiques, leurs diverses sensibilités artistiques, nombre d'entre eux vont se retrouver sur les rives britanniques et former une communauté d'exilés.**

Organisée avec la Tate, l'exposition présente **140 œuvres** empruntées à de nombreux musées de Grande-Bretagne comme **la Tate Britain**, le **Victoria and Albert Museum**, la **National Gallery** ; des États-Unis tels le **Brooklyn Museum**, l'**Art Institute** de Chicago, le **Metropolitan Museum of Art** de New-York ; mais également français comme le **musée d'Orsay** entre autres.

Les œuvres de **Monet**, **Pissarro**, **Sisley**, mais aussi de **Tissot**, **Legros**, ou celles des sculpteurs **Carpeaux**, **Rodin** et **Dalou** sont confrontées, à des moments précis du parcours, à celles d'artistes britanniques comme **Alma-Tadema** ou **Watts** afin d'évoquer les réseaux de solidarité qui se tissent alors entre créateurs français et britanniques

Commissariat :

Isabelle Collet, conservatrice en chef au Petit Palais, Dr Caroline Corbeau-Parsons, conservatrice à la Tate Britain, Christophe Leribault, directeur du Petit Palais et avec la participation scientifique d'Amélie Simier, directrice du musée Bourdelle

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



LA DÉCOUVERTE DE LONDRES



1. Gustave Doré, *Au-dessus de Londres depuis une voie ferrée*, Gravure sur bois. Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. © Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Cabinet d'Art graphique. Photo : Musées de Strasbourg, Mr Bertola



2. Claude Monet, *Hyde Park*, 1871, Huile sur toile. Museum of Art, Rhode Island School of design, Providence, don de Mrs Murray S. Danforth. Photographie par Erik Gould. © Courtesy of Museum of Art, Rhode Island School of design, Providence

L'EMPIRE EN EXIL



3. James Tissot, *L'impératrice Eugénie et le prince impérial dans le parc de Camden Place, Chislehurst*, 1874-1875, huile sur toile, Musée national du palais de Compiègne. Photo © RMN - Grand Palais. Photo : Franck Raux

CARPEAUX À LONDRES 1870-1874



4. Jean-Baptiste Carpeaux, *Flore*, 1873, Museu Calouste Gulbenkian, Founder's Collection, Lisbonne. © Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbonne. Photo : Carlos Azevedo

JAMES TISSOT ET LA SOCIÉTÉ VICTORIENNE DE LONDRES 1871-1882



5. Giuseppe De Nittis, *The National Gallery*, 1877, huile sur toile. Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. © Julien Vidal / Petit Palais / Roger-Viollet



6. James Tissot, *Bal sur le pont*, vers 1874, huile sur toile. Tate, Londres, don de The Trustees of the Chankey Bequest, 1937. © Tate 2017. Photo : David Lambert



7 James Tissot, *La Galerie du «HMS Calcutta» (Portsmouth)*, vers 1876, huile sur toile, Tate, Londres, don de Samuel Courtaud en 1936. © Tate 2018. Photo : Lucy Dawkins et Samuel Cole

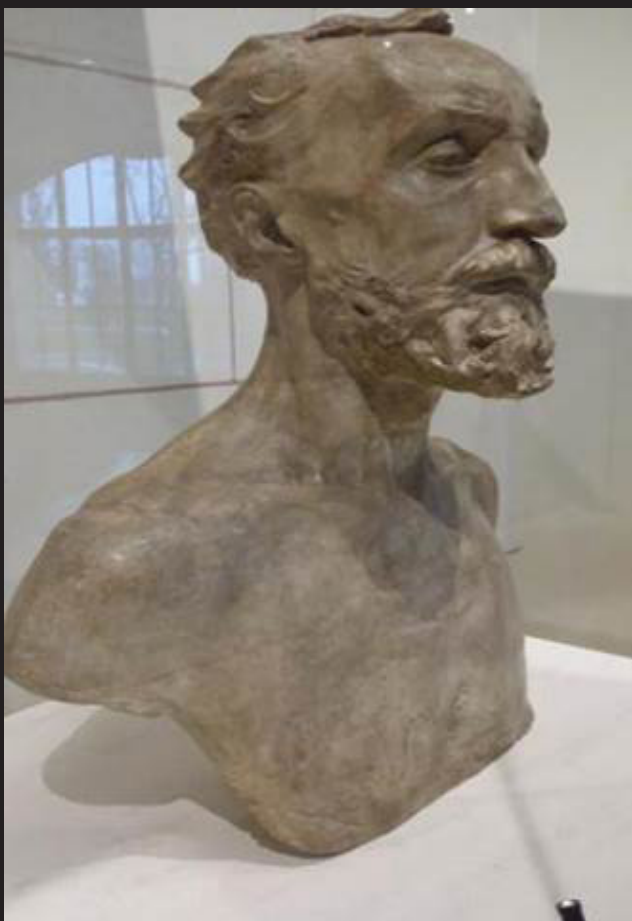
L'EXCELLENCE FRANÇAISE : LE RÉALISME DE LEGROS ET DALOU



8. Lawrence Alma-Tadema, *Portrait de Jules Dalou, sa femme et sa fille*, 1876, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris. © RMN - Grand Palais / Hervé Lewandowski



9. Jules Dalou, *Paysanne française allaitant*, 1873, terre cuite. © Victoria and Albert Museum, Londres



10. Auguste Rodin, *Buste de Jules Dalou*, 1883, Bronze, Musée Rodin, Paris. © Musée Rodin. Photo : Adam Rzepka



11. Alphonse Legros, *Portrait d'Auguste Rodin*, 1882, huile sur toile, Musée Rodin, Paris. © Musée Rodin



12. Alphonse Legros, *Edward Burne-Jones*, 1868-1869, huile sur bois. Aberdeen Art Gallery & Museum Collections, don de sir James Murray

PAYSAGES ET LOISIRS BRITANNIQUES : SISLEY ET PISSARRO



13. Alfred Sisley, *Vue de la Tamise : le pont de Charing Cross*, 1874, huile sur toile, Andrew Brownsword Arts Foundation, en dépôt à la National Gallery, Londres. © The Andrew Brownsword Arts Foundation



14. Alfred Sisley, *Le Barrage de Molesey, Hampton Court, effet du matin*, 1874, huile sur toile, Scottish National Gallery, Edimbourg. © National Galleries of Scotland. Photo : Antonia Reeve



15. Camille Pissarro, *Kew Green*, 1892, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon, legs de Clément et Andrée Adès, 1979. © Lyon, MBA - Studio Alain Basset



16. Camille Pissarro, *Jardin de Kew, Londres. L'allée des rhododendrons*, 1892, huile sur toile, collection particulière, États-Unis

LA TAMISE



17. James Abbott McNeill Whistler, *Nocturne en bleu et argent : les lumières de Cremorne*, huile sur bois, 1872. Tate, Londres, legs d'Arthur Studd en 1919. © Tate 2017. Photo : Joe Humphrys

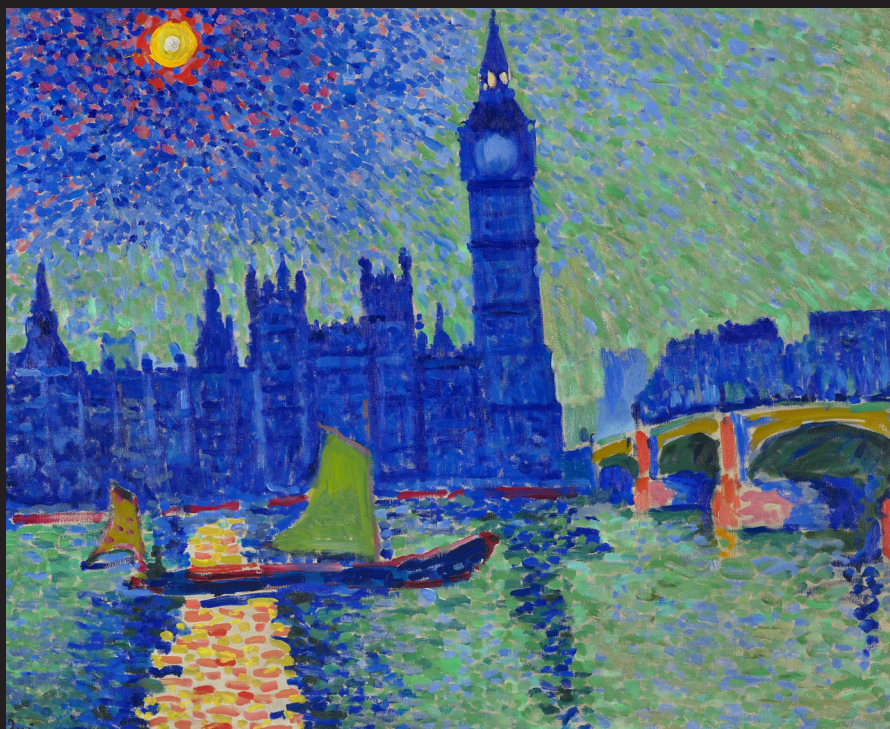


18. Claude Monet, *Le Parlement de Londres*, vers 1900-1901, huile sur toile. The Art Institute, Chicago. Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection. Photo © The Art Institute of Chicago



19. Claude Monet, *Le Parlement de Londres, effet de soleil*, 1903, huile sur toile, Brooklyn Museum, New York, legs de Grace Underwood Barton. © Brooklyn Museum

1906, DERRAIN À LONDRES DANS LES PAS DE MONET



20. André Derain, *Big Ben*, 1906-1907, huile sur toile, musée d'Art moderne de Troyes, collections nationales de Pierre et Denise Lévy © ADAGP Paris 2018 et DACS London. Photo : Laurent Lecas



21. André Derain, *Le Bassin de Londres*, 1906, huile sur toile, Tate, Londres, don de The Trustees of the Chantrey Bequest, 1951. © ADAGP Paris 2018 et DACS London