



LES HOLLANDAIS A PARIS, 1789-1914

du 6 février au 13 mai 2018

De la tradition de la peinture de fleurs aux ruptures esthétiques de la modernité, l'exposition, organisée avec le musée Van Gogh d'Amsterdam, met en lumière des riches échanges artistiques, esthétiques et amicaux entre les peintres hollandais et français, du règne de Napoléon à l'orée du XX^e siècle.

Dès le premier Empire, et surtout à partir de 1850, plus d'un millier de peintres hollandais quittent leur pays pour renouveler leur inspiration. Parmi eux, la quasitotalité s'établit à Paris, inexorablement attirée par le dynamisme de sa vie artistique.

Les peintres avaient là l'occasion de suivre un enseignement riche, de trouver des lieux d'exposition, d'y vendre leurs œuvres, ou simplement de nouer de nouveaux contacts. Ces séjours, plus ou moins longs, sont parfois le premier pas vers une installation définitive en France. Ils eurent en tout cas une influence décisive sur le développement de la peinture hollandaise, certains artistes comme Jacob Maris ou Breitner diffusant des idées nouvelles à leur retour en Hollande.

De la même manière, des artistes comme Jongkind ou Van Gogh apportèrent à leurs camarades français, des thèmes, des couleurs, des manières proches de la sensibilité néerlandaise, puisés dans la tradition du Siècle d'or hollandais que le public français redécouvre à cette période. Tout au long du parcours, des œuvres d'artistes français contemporains (Géricault, David, Corot, Millet, Boudin, Cézanne, Monet, Signac, Picaso...) serviront de points de repères et de comparaisons avec celles d'Ary Scheffer, de Van Dongen ou de Mondrian, dans ce parcours d'un siècle de révolutions picturales.

Commissariat

Mayken Jonkman, conservatrice en chef, art du XIX^e siècle, RKD – Institut Néerlandais d'Histoire de l'Art, La Haye ; Edwin Becker, conservateur en chef des expositions, musée Van Gogh, Amsterdam ; Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef au Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14





1. Jacques-Louis David, *Portrait de Jacobus Blauw*, huile sur toile, 1795 © The National Gallery, Londres



2. Gerard van Spaendonck, *Bouquet de fleurs dans un vase d'albâtre sur un entablement de marbre*, 1781. Huile sur toile, Het Noordbrabants Museum, Bois-le-Duc ('s-Hertogenbosch) © Photo Peter Cox



3. Philip van Bree, *Vue de l'atelier de Jan Frans van Dael à la Sorbonne*, 1816, huile sur toile, Worcester Art Museum, MA, Stoddard Acquisition Fund, 2016.12
© Image courtesy of the Worcester Art Museum, MA.



4. Ary Scheffer, *Les ombres de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile*, 1854, huile sur toile, Hamburger Kunsthalle © Hamburger Kunsthalle / bpk / Photo Elke Walford



5. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891). *Notre-Dame vue du quai de la Tournelle*. Huile sur toile, 1852. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais © Petit Palais / Roger-Viollet



6. Johan Barthold Jongkind, *Rue Notre-Dame, Paris*, 1866, huile sur toile © Collection Rijksmuseum, Amsterdam. Purchased with the support of the BankGiro Lottery, the Rijksmuseum Fonds and the Vereniging Rembrandt, with additional funding from the Prins Bernhard Cultuurfonds



7. Jacob Maris, *Le Peintre Frederik Kaemmerer au travail à Oosterbeek*, 1863, huile sur papier maroufflé sur bois, Dordrechts Museum, Dordrecht
© Dordrechts Museum, Dordrecht
NE PAS RECADRER

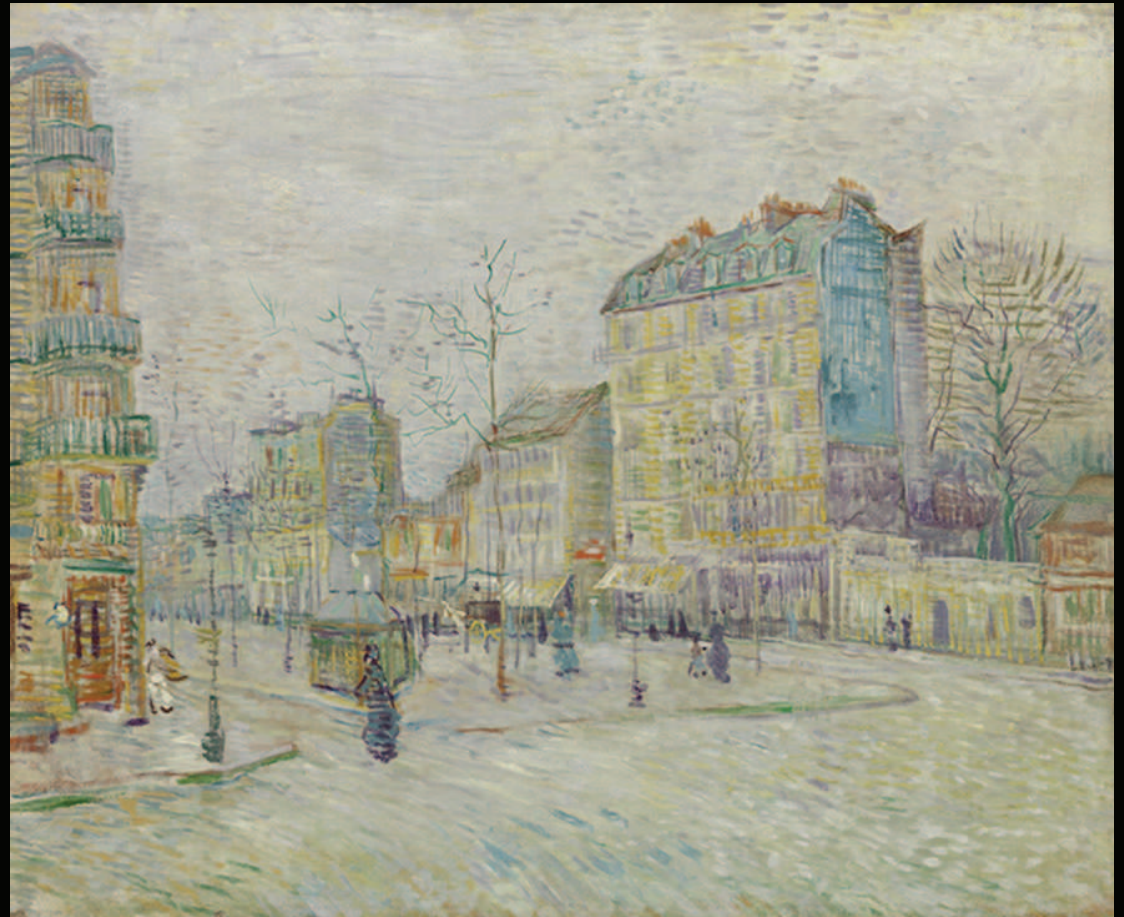
8. Frederik Hendrik Kaemmerer, *Vue de Scheveningue*, vers 1870, huile sur toile, La Haye, Haags Historisch Museum © Collection Haags Historisch Museum



9. George Hendrik Breitner, *Le Kimono rouge*, 1893, huile sur toile, Stedelijk Museum, Amsterdam,
© Collection Stedelijk Museum Amsterdam



10. Vincent van Gogh, *Autoportrait*, 1887, huile sur carton, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



11. Vincent van Gogh, *Le Boulevard de Clichy*, 1887, huile sur toile, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



12. Vincent van Gogh, *Jardins potagers et moulins à Montmartre*, 1887, huile sur toile, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



13. Vincent van Gogh, *Vue depuis l'appartement de Theo*, 1887, huile sur toile, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



14. Kees van Dongen, *Le Moulin de la Galette ou La Matichiche*, vers 1905-1906. Donation Pierre et Denise Lévy, 1976. Troyes, musée d'Art moderne, collections nationales Pierre et Denise Lévy, MNPL 327. © Photo Laurent Lecat. Kees Van Dongen, Adagp, Paris 2018
NE PAS RECADRER



15. Kees van Dongen, *À la Galette*, 1904-1906. Photo Courtesy Galerie Artvera's © Adagp, Paris 2018
NE PAS RECADRER



16. Jan Sluijters, *Bal Tabarin*, 1907, huile sur toile, Stedelijk Museum, Amsterdam © Collection Stedelijk Museum Amsterdam



17. Piet van der Hem, *Le Moulin-Rouge*, vers 1908-1909, Collection particulière © Photo by courtesy Mark Smit, Ommen. Piet van der Hem droits réservés NE PAS RECADRER



18. Piet Mondrian, *Paysage avec arbres*, 1912, huile sur toile
© Collection Gemeentemuseum, La Haye
NE PAS RECADRER



19. Piet Mondrian, *Composition XIV (Compositie XIV)*, 1913. Huile sur toile. Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas © Photo Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands
NE PAS RECADRER

Mentions obligatoires pour les visuels de l'Adagp :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/re présentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera :
nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie © Adagp, Paris 201... [Année / Year] et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).