



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

# LAURENCE AËGERTER *ICIMIEUX QU'ENFACE*

du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021

Le Petit Palais invite cet automne l'artiste Laurence Aëgerter à intervenir au sein du musée et de ses collections pour sa première exposition monographique à Paris. Sa proposition reflète son insatiable curiosité pour un lieu qu'elle a arpenté pendant plus de deux ans et sur lequel elle pose son regard sensible et poétique. Le parcours est articulé autour d'une cinquantaine d'œuvres distillées dans les différents espaces du musée jusqu'au jardin, inventant ainsi des vis-à-vis troublants et stimulants avec les collections. Touchée par leur grâce et leur fragilité, l'artiste vient prendre soin de ces objets et leur offrir de nouvelles vies.

L'exposition a été réalisée grâce au Mondriaan Fund.



Elle bénéficie du soutien de l'ambassade du royaume des Pays-Bas.

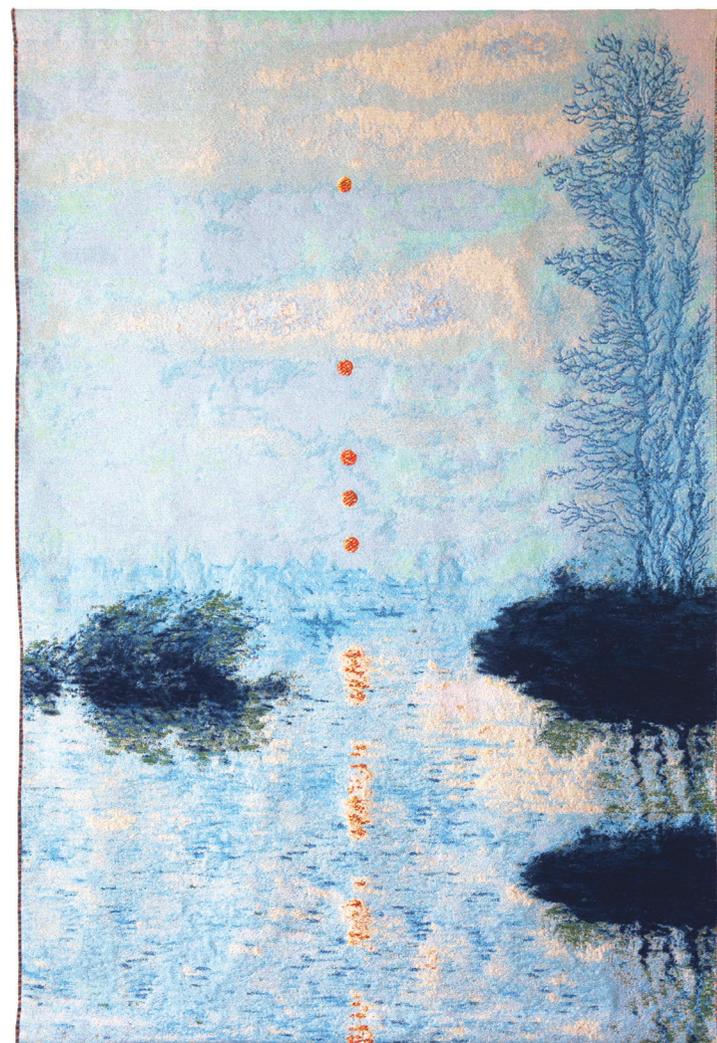


## Commissariat :

Fannie Escoulen (commissaire invitée), Christophe Leribault, Clara Roca (commissaires du Petit Palais)

## Contact presse :

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse  
01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr



1. Laurence Aëgerter, *Soleils couchants sur la Seine à Lavacourt*, 2020.  
Tapisserie jacquard en fils mixtes dont mohair et lurex, 260x165 cm.

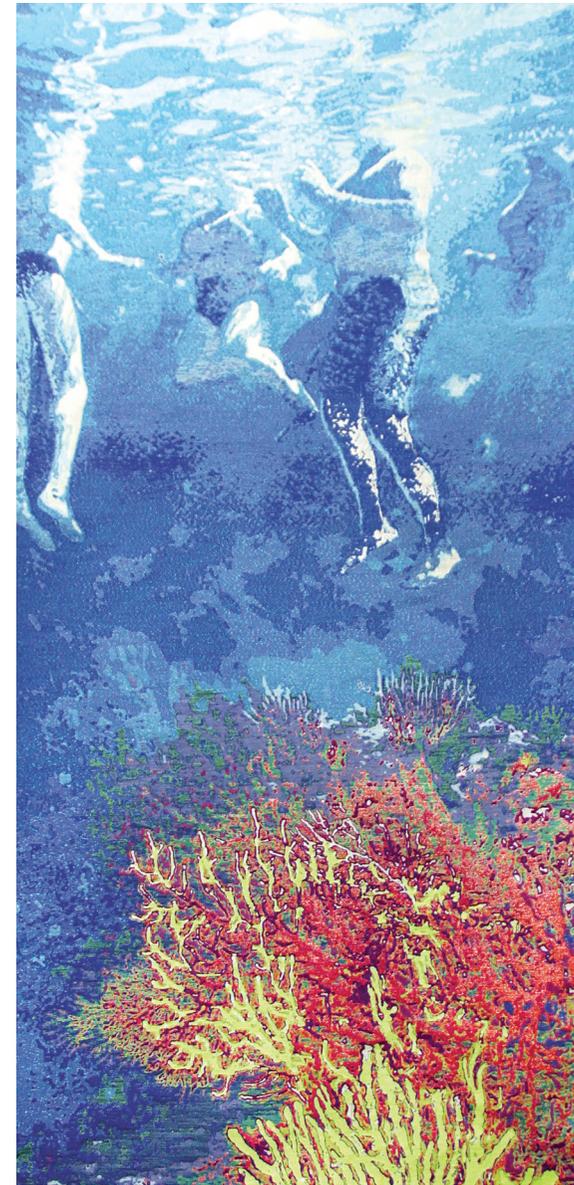
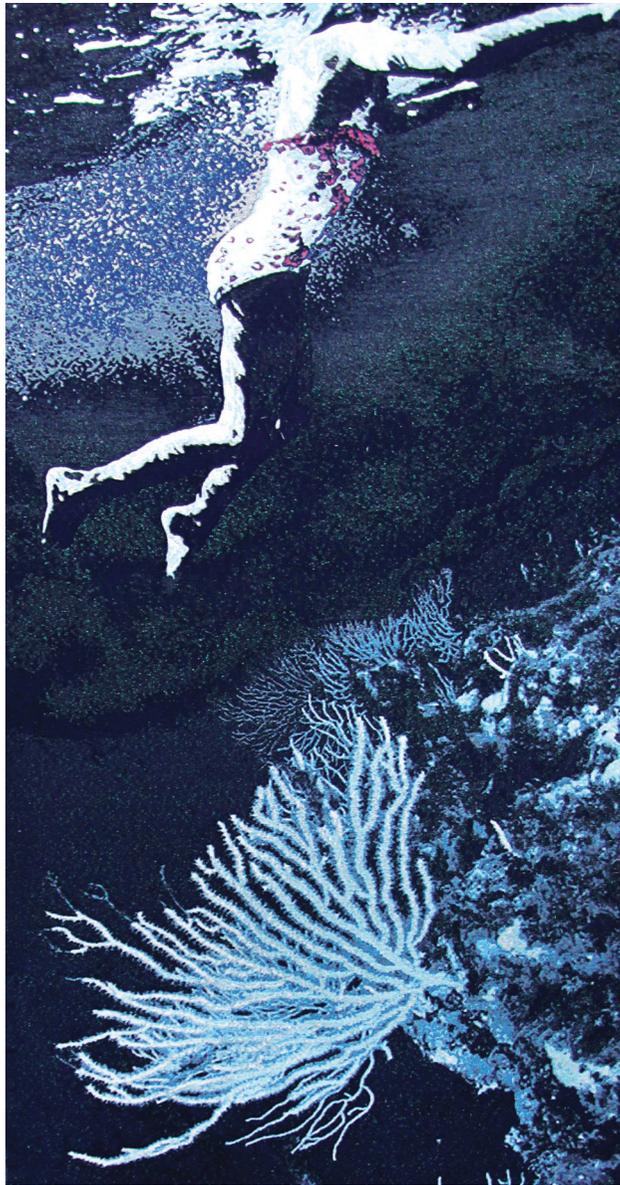
© Laurence Aëgerter

*Laurence Aëgerter «Ici mieux qu'en face» - du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021*



2. Laurence Aëgerter, *Confetti*, 2019, 58 038 confettis, imprimés en double face,  
© Laurence Aëgerter

Laurence Aëgerter «Ici mieux qu'en face» - du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021



3 et 4. Laurence Aëgerter, *Longo Mai*, 2013.  
Série de tapisseries : *Bains de Minuit* et *Bains de Midi*. Tapisserie Jacquard  
en fils mixtes dont laine de mohair, fils lurex et phosphorescents.  
Commandées par le Musée Borély des Arts décoratifs, de la Faïence et de la  
Mode, Marseille. 270x135 cm, © Laurence Aëgerter

Laurence Aëgerter «Ici mieux qu'en face» - du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021



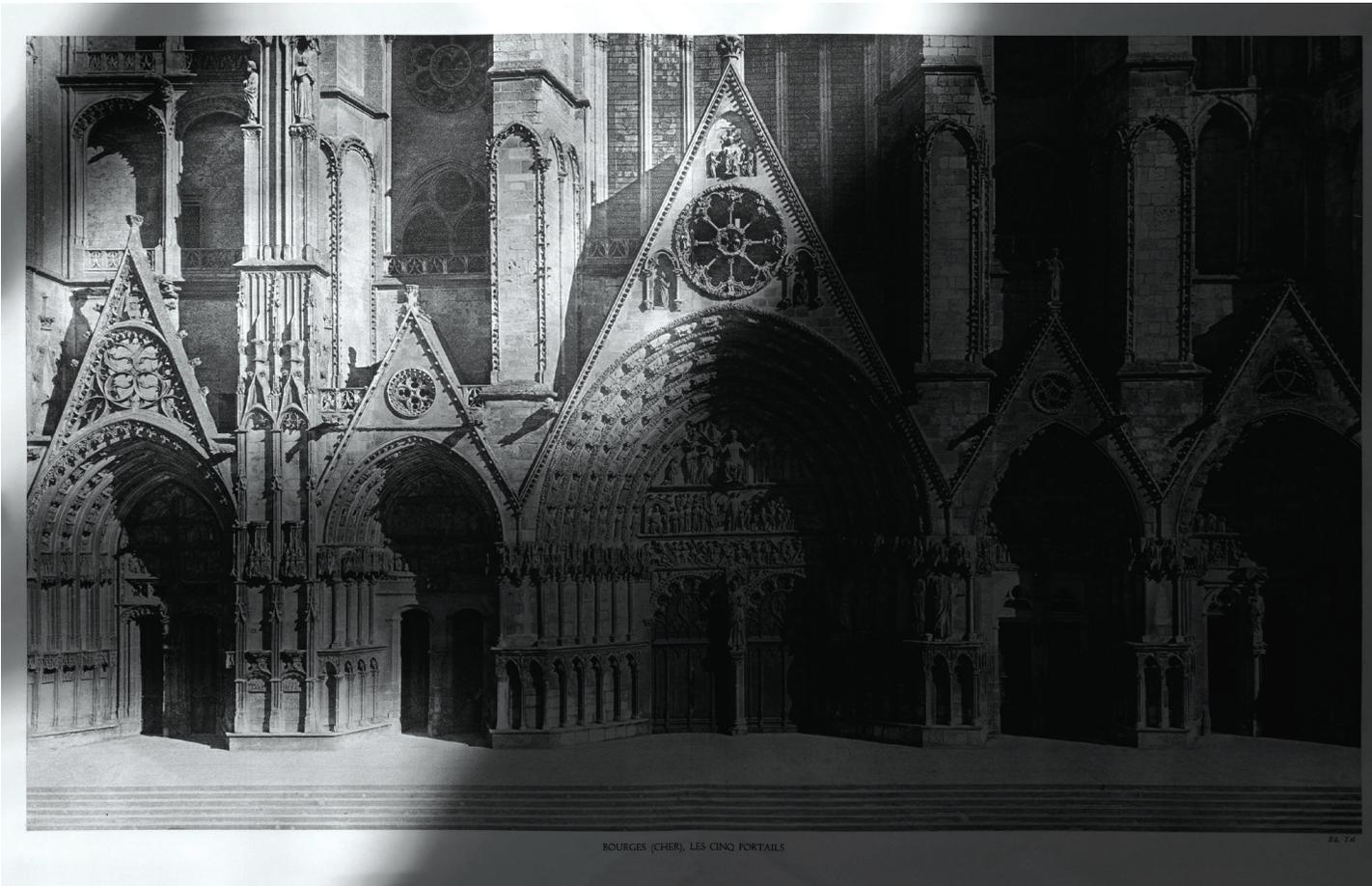
5. Laurence Aëgerter, *Cannabis sativa i.a.* - coastal Japan, de la série *Healing Plants for Hurt Landscapes*, 2015. © Laurence Aëgerter

Laurence Aëgerter «Ici mieux qu'en face» - du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021



6. Laurence Aëgerter, *Digitalis ambigua i.a.* – Normandy, France, de la série *Healing Plants for Hurt Landscapes*, 2015. © Laurence Aëgerter

Laurence Aëgerter «Ici mieux qu'en face» - du 6 octobre 2020 au 17 janvier 2021



7 Laurence Aëgerter, *Cathédrale 1h34'*, de la série *Cathédrales*, 2014  
Tirage archive pigmentaire sur papier FineArt Baryta,  
© Laurence Aëgerter



8. Laurence Aëgerter, *PPP2576-2006291711 (Both)*, 2020  
Tirage ultrachrome, 93x130 cm  
© Laurence Aëgerter



9. Laurence Aëgerter, *Elinga*, de la série *Compositions catalytiques*, 2018  
© Laurence Aëgerter



10. Laurence Aëgerter, *PPP2520-2006111757 (Heda)*, 2020  
de la série *Compositions catalytiques*, 2018-2020  
Tirage ultrachrome, 79x59 cm © Laurence Aëgerter



11. Laurence Aëgerter, *PDUT927-1811261337 (Van Ruysdael)*, 2019  
de la série *Compositions catalytiques*, 2018-2020  
Tirage ultrachrome, 41x46 cm © Laurence Aëgerter



12. Laurence Aëgerter , *Photographic Treatment* ©, PHT #187, 2016,  
Tirage ultrachrome sérigraphié au parfum de rose, © Laurence Aëgerter



13. Laurence Aëgerter, *Photographic Treatment* ©, PHT #131, 2016,  
Tirage sérigraphié au parfum de menthe poivrée, © Laurence Aëgerter