



PRÉHISTOIRE

/LASCAUX

Un ensemble unique de [peintures rupestres](#) préhistoriques, Paléolithique supérieur, Magdalénien ancien, 18 000 – 17 000 BP.

ANTIQUITÉ

/ÉGYPTE

Peintures murales de l'époque des grandes pyramides (sur enduit sec) :

Peintures de la [tombe de Méchtéchi](#), Ancien Empire, début de la VIe dynastie, vers 2350 av. J.-C.

Peinture sur une feuille de [papyrus](#) :

[Papyrus mythologique de Nespagachouty](#), troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie, vers 1069-945 av. J.-C.

Apparition de l'art du portrait (détrempe ou encaustique sur bois) :

les seuls portraits d'époque romaine conservés car utilisés en portrait funéraire après le décès : [Momie de femme](#) avec portrait sur planche de bois, IIe s. ap. J.-C.

/MÉSOPOTAMIE

Exemple unique de décor mural mésopotamien complet et peint sur enduit sec :

[Peinture murale](#) du palais de Mari, dite « peinture de l'investiture », début du IIe millénaire avant J.C.

L'ensemble le plus important de peintures assyriennes (peinture sur enduit sec) :

[Peinture de Til Barsip](#), VIIIe s. av. J.-C.

/GRÈCE

L'art des peintres est l'art noble du monde grec :

on peut le connaître par la céramique : [Cratère d'Euphronios](#), vers 515-510 av. J.-C.

/ROME

Décors peints des villas romaines, des ensembles complets :

Peinture murale de la [maison des Vestales](#) à Pompéi, vers 70-79 ap. J.-C.

MOYEN AGE

Un ensemble exceptionnel de peintures romanes dans une abbaye bénédictine :

[Saint-Savin-sur-Gartempes](#), 1025

Un des premiers portraits en France :

[Jean II le Bon](#), roi de France (1319 – 1364), avant 1350

Un exemple de manuscrit enluminé :

[Les riches heures du duc de Berry](#), XVe s.

Ressources :

[La technique de la peinture et de la dorure au Moyen Âge](#)

[La fonction didactique et pédagogique de l'image au Moyen Âge](#)

[Les manuscrits enluminés : l'exemple du Livre de Chasse](#)

RENAISSANCE ET TEMPS MODERNE

/GRANDS PEINTRES FRANÇAIS DES XVE S. ET XVIIE S.

Enguerrand Quarton, [La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon](#), vers 1455

Jean Clouet, [Le Portrait de François Ier, roi de France](#) (1494-1547), vers 1530

/LA RENAISSANCE EN ITALIE

Léonard de Vinci (1452-1519), [La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne](#), fin XVe s.

Raphaël (1483-1520), [La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste](#), 1507-1508

/LA RENAISSANCE À VENISE

Véronèse, [Les Noces de Cana](#), 1563

/LA RENAISSANCE EN ALLEMAGNE

Albrecht Dürer, [Autoportrait ou Portrait de l'artiste tenant un chardon](#), 1493

/LIEUX DE POUVOIR, LA RENAISSANCE EN FRANCE ET L'ECOLE DE FONTAINEBLEAU

[La galerie François Ier](#) à Fontainebleau, vers 1528

/LE SIÈCLE D'OR EN ESPAGNE

Atelier de Diego Vélasquez, *L'Infante Marie-Thérèse* (Madrid, 1638-Paris, 1683), future reine de France, vers 1654

DE LA CONTRE-RÉFORME AUX LUMIÈRES

/RÉALISME ET TÉNÈBRES AU XVIIIE S.

Caravage, *La Mort de la Vierge*, 1601-1605/1606

Georges de la Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau*, 1635

/LIEU DE POUVOIR : PARIS

Peintures de Rubens pour la galerie de Catherine de Médicis, palais du Luxembourg, Musée du Louvre :

Petrus-Paulus Ruben (1577 – 1640), *L'Apothéose de Henri IV et la proclamation de la régence de Marie de Médicis, le 14 mai 1610*, entre 1621 et 1625

/LA PEINTURE HOLLANDAISE

Johannes ou Jan Vermeer – Delft, 1632 – Delft, 1675, *L'Astronome*, 1668

Rembrandt, *Bethsabée au bain tenant la lettre de David*, 1654

/LES FONDEMENTS DU CLASSICISME EN FRANCE

Nicolas Poussin (1594 – 1665), *L'Inspiration du poète*, vers 1629 – 1630

/LIEU DE POUVOIR : VERSAILLES

Charles Lebrun, peintures de la [Galerie des glaces](#), 1662-1678

/LES LUMIÈRES

Peindre la couleur et le plaisir : Jean-Honoré Fragonnard, *Le Verrou* vers 1777

Le goût néoclassique : Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1799

XIXE SIÈCLE

/L'ACADÉMISME

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Une Odalisque*, 1814

[Alexandre Cabanel](#), *Vénus*, 1863, Musée d'Orsay

/LE ROMANTISME

Origines Allemandes et anglaises

Un paysage romantique : Caspar David Friedrich, *Bord de mer au clair de lune*, 1818

Joseph Mallord William Turner, *Paysage avec une rivière et une baie dans le lointain*, vers 1845. Un paysage atmosphérique, aux origines des tendances modernes du paysage en France.

Le drame humain en peinture

Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, Salon de 1819

/ORIENT VISITÉ, ORIENT RÊVÉ

Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Salon de 1834

/LE RÉALISME

Peindre le quotidien au format de l'Histoire

Gustave Courbet, *L'enterrement à Ornans*, 1849-1850

/LE SYMBOLISME

Rêve et littérature

Gustave Moreau, *Orphée*, 1865

/NOUVELLE PEINTURE ET IMPRESSIONNISME

Aux origines de la « nouvelle peinture »

Un scandale au salon : Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Musée d'Orsay

Expositions impressionnistes, 1874-1886

Le peintre du bonheur : Auguste Renoir, *Bal au moulin de la Galette*, 1876, Musée d'Orsay

Un réalisme ouvert à l'expérimentation plastique : Edgar Degas, *La classe de Danse*, v.1873-1876, Musée d'Orsay

À l'aube du XXe s., un grand décor peint offert à la France : Claude Monet, *Les décors des Nymphéas*, Musée de l'Orangerie

/LE POST-IMPRESSIONNISME

Le divisionnisme

Un théoricien de la couleur : Georges Seurat, *Le cirque*, 1890-1891, Musée d'Orsay

Peintres de la couleur et Les Fauves

La peinture moderne se déplace vers le Midi :

La chambre Jaune, 1889, Musée d'Orsay

Paul Gauguin, *Arearea*, 1892, Musée d'Orsay

Les Nabis

[Maurice Denis](#), *Les Muses*, 1893, Musée d'Orsay

XXE SIÈCLE

/LA PEINTURE S'AFFRANCHIT DE L'IMITATION DU RÉEL

Les [Fauves](#) (Matisse, Derain), qui exposent pour la première fois en 1905, libèrent la couleur pour privilégier la traduction des sensations.

Henri Matisse, [Femme au chapeau](#), 1905

Deux ans plus tard, Pablo Picasso termine [Les Femmes d'Alger \(O. J. R. M.\)](#). En s'inspirant de modèles primitifs, il renouvelle les codes de la représentation et annonce le [Cubisme](#) (Picasso, Braque, Gris).

Georges Braque, [Le Verre sur la table](#), 1909-1910

/LES ANNÉES 10-20

De grands bouleversements ont lieu.

Les mouvements d'avant-garde qui naissent en Europe s'emparent de la peinture pour exprimer leurs visions du monde : le [Futurisme](#) en Italie privilégie la vitesse, l'Expressionnisme allemand s'inspire de la spontanéité des arts populaires...

L'oeuvre de Luigi Russolo, [La Révolte](#), 1911 dans l'exposition le Futurisme à Paris au Centre Pompidou.

Emil Nolde, [La Vie du Christ](#), 1911

Parallèlement, plusieurs peintres tels que [Vassily Kandinsky](#) ou Kazimir Malevitch réalisent des toiles [abstraites](#).

Vassily Kandinsky : [Impression V \(Parc\)](#), 1911

/LES ANNÉES 20-30

Le [Surréalisme](#) marque le retour d'une peinture figurative inspirée du travail de l'inconscient.

Max Ernst, [Ubu Imperator](#), 1923, collection privée

/L'APRÈS-GUERRE

L'art américain s'impose peu à peu

[Jackson Pollock](#), réalise ses « dripping », des toiles de grand format réalisées par projection de peinture.

Pollock, [Number 26A](#), 1948, Centre Pompidou

De 1960 à 1980

Le [Pop art](#), avec des peintres tels que Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, célèbre la société de consommation.

Andy Warhol, [Campbell's Soup Cans](#), 1962

À partir du milieu des années 60, la peinture est éclipsée par de nouveaux moyens d'expression tels que photo, performance et vidéo.

Bruce Nauman, *Bouncing in the Corner*, 1968-69

Fin des années 70, des artistes réalisent des « tableaux photographiques ».

Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979

Puis un regain d'intérêt se manifeste pour la peinture qui véhicule les valeurs de la contre-culture, par exemple chez [Jean-Michel Basquiat](#)

/LA FIN DU XXE S. ET LE DÉBUT XXIE S.

La peinture s'inspire de photos, de vidéos, d'internet et s'intègre à des [installations](#).

Fabrice Hyber, *Peinture homéopathique n° 10 (Guerre désirée)*, 1983-1996

Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset,

H
i
s
t
o
r
i
e
n
s

d
e

l
,
a