



TAUREAUX AILÉS

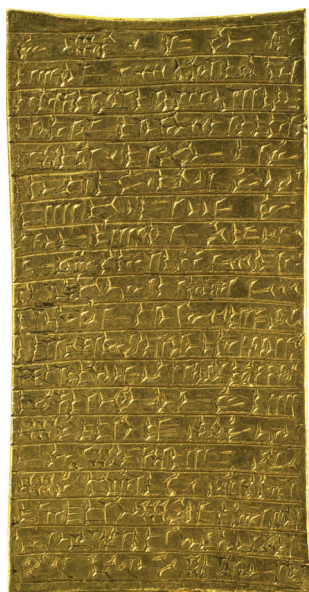
AVEC LES ÉLÈVES

LOUVRE

mgen*



Taureau androcéphale ailé
(détail)



Tablettes de fondation du palais
de Khorsabad, ancienne Doûr-
Sharroukin, fin du 8^e siècle avant J.-C.

VOIR EN ANNEXES

– Cartel de l'œuvre



Félix Thomas,
*La Visite du pacha de Mossoul aux fouilles
de Khorsabad, ancienne Ninive,*
Salon de 1863

DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Objectifs :

appréhender une œuvre monumentale et la situer dans son ensemble palatial ; retracer son histoire, de l'Antiquité jusqu'au musée

Durée :

2 heures

Matériel :

carte de la Mésopotamie antique, images du dossier documentaire



web



matériel divers
(crayon, ciseaux...)



document



image



traitement
de texte

IDENTIFIER LES ANIMAUX

Après un temps d'observation silencieuse de l'œuvre, on invite les élèves à décrire l'être représenté sur l'image :

– le sujet : il ne s'agit pas d'un être simple mais complexe ; le terme « hybridité » peut être défini. On énumère les différents animaux qui composent le *lamassu* et pour quelle partie du corps. On insiste sur le visage humain, surmonté d'une couronne ornée de deux paires de cornes, de plumes et de motifs floraux ;

– la forme et le point de vue. On interroge les élèves sur la possibilité de faire le tour ou non de l'œuvre et on aborde ainsi la notion de relief : bas-relief pour les ailes, haut-relief pour le corps et ronde-bosse pour la tête. On fait ensuite compter le nombre de pattes et on questionne les élèves sur le point de vue. Le *lamassu*, par la position de ses pattes, peut être vu de face, à l'arrêt, et de profil, en mouvement.

SITUER L'ŒUVRE DANS SON ENSEMBLE ARCHITECTURAL



Cartel de l'œuvre

Carte du Proche-
Orient antique

– Le format : les élèves lisent le cartel sur les dimensions de l'œuvre ; une comparaison avec d'autres statues permet de montrer le caractère monumental du taureau (l'œuvre tiendrait-elle par exemple dans la salle de classe ?).

– Le matériau : une pierre blanche (albâtre gypseux), donc solide et lourde. Les *lamassu* peuvent peser jusqu'à 30 tonnes. Le travail de la taille et le transport sont également évoqués.

– La fonction et la localisation : les élèves formulent des hypothèses sur l'emplacement de l'œuvre et ses usages ; les symboles liés à l'autorité, au pouvoir (couronne, décoration) sont relevés et valident la piste du palais. On en déduit que les *lamassu* sont situés à l'entrée de celui-ci, et sont les gardiens et protecteurs du roi et des membres de la cour.

– La date : les élèves citent d'autres châteaux et palais vus ou étudiés et l'époque à laquelle ils se rapportent. Ils comparent avec celui de Khorsabad. Après avoir identifié l'Antiquité, la période et le lieu sont précisés à partir de la notice. Une carte vient en appui pour localiser la Mésopotamie, l'Assyrie et le site de Khorsabad.

PISTES D'ACTIVITÉS

I

Français, géographie (CM2-6^e)
JOURNAL DE BORD D'UN ARCHÉOLOGUE



Peinture
de Félix Thomas



Extraits du récit
de Victor Place
(1, 2)

Carte de
la Mésopotamie
et planisphère

Objectifs: rédiger un récit de voyage

En amont, on interroge les élèves sur la présence des taureaux ailés assyriens dans les collections d'un musée français, le Louvre. Les missions archéologiques sont alors racontées, des premières découvertes aux grandes missions de fouilles; on aborde ensuite la question du transport des œuvres et de leurs contraintes, certains taureaux pesant 30 tonnes.

En appui, le tableau de Félix Thomas *La Visite du pacha de Mossoul aux fouilles de Khorsabad*, en 1863, permet d'envisager la découverte puis la mise au jour de deux *lamassu*. D'autre part, à partir d'une carte de la Mésopotamie et d'un planisphère, on repère et on fait tracer par les élèves le trajet des œuvres depuis Khorsabad jusqu'à Paris. On évoque enfin le naufrage dans le Chatt-el-Arab d'une grande partie de la cargaison contenant les œuvres trouvées par Victor Place.

En groupes, et à partir de ces données, on demande aux élèves de rédiger le journal de bord de Victor Place, qui mena la deuxième campagne de fouilles à Khorsabad à partir de 1852; les temps forts de ce voyage étant consacrés à la découverte des vestiges de Khorsabad, au long retour jusqu'en France et au naufrage qui entraîna la perte de nombreuses œuvres.

1. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/place1867bd1>

2. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/place1867bd3/0002?sid=bf923f3b9da71a336bed1295dab4578b>

2

Français, B2i (CM2-6^e)
À LA UNE ! LES ANTIQUITÉS ASSYRIENNES AU LOUVRE



Quelques journaux
actuels



*La Grande Salle
du musée assyrien
au Louvre* (1)

S'inspirer
de ces deux sites
(2, 3) pour construire
une « une » en ligne

Objectif : se familiariser avec la presse et la composition d'une « une » ; créer une « une » ou un article de journal, à l'aide des outils numériques

Au préalable, on présente aux élèves différents exemplaires de la presse quotidienne française, et on s'attache à leur « une ». On montre ses finalités (attirer le lecteur). Puis on décompose la « une » selon un schéma et on introduit le vocabulaire (bandeau, titre, tribune, ventre...). On compare les différentes « unes » selon les informations privilégiées.

En groupes

En salle de classe puis en salle informatique, les élèves réalisent la « une » d'un journal consacrée à l'ouverture des premières salles assyriennes au musée du Louvre en 1847 : inauguration, témoignages de l'archéologue P-E Botta, de Napoléon III, des visiteurs...

1. <http://archeologie.culture.fr/khorsabad/fr/creation-musee-assyrien-louvre>

2. <http://docmartines.fr/jefaislaune/>

3. <http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/01.htm>

3

Français, histoire, Bzi (CM2-6^e) HYBRIDES ET LÉGENDAIRES



Dictionnaires
et encyclopédie



Base Atlas
du Louvre :
cartelfr.louvre.fr



Traitement
de texte

Objectifs : aborder l'histoire de personnages hybrides mythologiques et leurs relations avec les humains ; réaliser un livret de parcours avec des œuvres du Louvre consacrées à ces personnages

Après avoir étudié la figure complexe des *lamassu* et leur rôle de gardiens protecteurs du palais de Sargon, on demande aux élèves de citer d'autres êtres hybrides mythologiques célèbres. On retient ainsi cinq figures majeures : la sirène, la sphinge, le minotaure, le centaure, la méduse, toutes issues de la mythologie grecque.

En petits groupes

En petits groupes, à partir d'informations données par l'enseignant et trouvées dans des ouvrages (à la BCD ou au CDI), les élèves écrivent le récit de leur histoire et indiquent si ces figurines sont bénéfiques ou non.

À partir de la base Atlas du Louvre, les élèves cherchent des représentations des animaux pour mettre leur récit en images.

Les élèves réalisent enfin un livret de parcours : en salle informatique, les textes sont mis en page et on y intègre les œuvres du Louvre.

Variante (6^e)

On envisage de faire les mêmes types de recherche et de travail autour de la figure du taureau. On peut retenir les figures suivantes : Io, Europe, le Minotaure, Mithra, saint Luc.

4

Histoire, français (6^e) ÉCRITURE, ÉCRITURES



Tablette
de fondation
du palais
de Khorsabad,
ancienne
Doûr-Sharroukin



Exemples
d'écritures :
cunéiformes,
hiéroglyphes,
alphabets phénicien,
hébraïque, grec,
latin, idéogrammes
chinois



Une carte du bassin
méditerranéen (1)



Site : bnf.fr

Objectif : connaître les différents systèmes d'écriture du bassin méditerranéen ; comprendre les différents usages de l'écriture et le contexte de leur apparition

Pourquoi et comment écrire ?

On part du texte écrit sous le corps des *lamassu*, auquel on peut ajouter une tablette de cuivre, d'or et d'argent, trouvée dans les fondations du palais de Khorsabad et on s'intéresse au type d'écriture présent et à ses usages. Puis on généralise :

Pourquoi écrire ? Communiquer, compter, légiférer, mémoriser...

Comment écrire ? On dénombre trois grands systèmes :

– idéographiques : un signe pour un objet (pictogramme) ou une idée (idéogramme).

Des milliers de signes sont nécessaires, mais permettent d'être compris par des gens ne parlant pas la même langue. On peut alors faire un parallèle avec les pictogrammes utilisés actuellement dans des lieux fréquentés par des populations venues du monde entier (homme/femme, cafétéria, gare...) ou encore le code de la route ;

– syllabiques : un signe pour un objet. On compte environ une centaine de signes ;

– alphabétiques : un signe par son décomposé. Une trentaine de signes sont nécessaires.

On montre aux élèves des exemples d'écritures antiques et récentes puis on identifie les différents systèmes utilisés.

Enquête : d'où vient notre écriture ?

À partir du site de la BnF (rubrique « les écritures »), on propose aux élèves de mener l'enquête et de remonter dans le temps, sur les traces de notre écriture, l'écriture latine. À chaque étape, on nomme l'écriture, son système et on localise sur la carte la région concernée. On relève également les supports utilisés. Enfin, on note les premiers signes de chaque écriture.

1. <http://classes.bnf.fr/dossiecr/ca-cunei.htm>

4

Histoire, français (6^e) ÉCRITURE, ÉCRITURES

| Nom de l'écriture | Système | Lieu de naissance | Date de naissance | Support | Premiers signes |
|-------------------|----------|-------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| Écriture latine | Alphabet | Italie | 5 ^e s. av. J.-C. | Pierre, papyrus, parchemin, papier... | A-B-C-D... |
| ... | | | | | |

5

Arts visuels, B2i (CM1-CM2) À CHACUN SON ANIMAL HYBRIDE



Papier, ciseaux et colle



Base Atlas du Louvre :
cartelfr.louvre.fr

Objectif : réaliser son propre animal hybride à partir d'œuvres du Louvre

Au crayon, construire au brouillon un animal hybride original. Faire la liste des animaux retenus et la partie du corps concernée.

Puis, à partir de la base Atlas du Louvre, choisir des œuvres représentant ces mêmes animaux, imprimer les feuilles au bon format, extraire les éléments de leur corps qui ont été choisis et procéder au montage.

6

Arts visuels (CM2) DU CUBISME EN ASSYRIE ?



Appareil photo, papier, ciseaux et colle



Recherche ouverte

Objectif : appréhender les notions de point de vue, de construction et déconstruction de la perspective ; réaliser une œuvre cubiste

On revient sur les différents points de vue d'un objet : de face, de profil, en plongée et en contre-plongée ; puis, à travers un corpus d'œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance, on aborde la notion de perspective et sa construction (lignes de fuite, échelle des personnages...).

On montre ensuite aux élèves des œuvres cubistes de Picasso (*Portrait de Dora Mar...*) et on analyse les différents points de vue choisis par l'artiste. On compare ces œuvres avec les *lamassu*.

Muni d'un appareil photo, en binôme, chaque élève prend en photo son camarade en pied selon différents angles. Imprimées, les photos sont ensuite découpées, assemblées et collées pour former un portrait en pied cubiste.

On peut envisager le même exercice en ayant recours au dessin, puis à la peinture.

7

Mathématiques, arts visuels (CM1-CM2) SYMÉTRIES



Papier quadrillé,
règle, crayon



Détail du Taureau
androcéphale ailé

Objectif: utiliser les principes de la symétrie axiale pour reconstituer un portrait

Après avoir vu les principes de la symétrie axiale, sur une feuille quadrillée, on fait reconstituer par les élèves le visage d'un *lamassu*.



CARTEL DE L'ŒUVRE

Antiquités du Proche-Orient / 7500 av. J.-C.- 500 apr. J.-C.

Taureau androcéphale ailé

Époque néo-assyrienne, règne de Sargon II,
721-705 avant J.-C.

Khorsabad, Assyrie, Iraq

Haut-relief et ronde-bosse, albâtre gypseux

Dimensions de l'œuvre: H. : 4,20 m; L. : 4,36 m; Pr. : 0,97 m

Reproduction à 50%



Fouilles P.E. Botta 1843-1844

AO 19857

Musée du Louvre

Anne-Laure Béatrix, direction
des Relations extérieures
Frédérique Leseur, sous-
direction du développement
des publics et de l'éducation
artistique et culturelle
Cyrille Gouyette, service
éducation et formation
Coordination éditoriale :
Noémie Breen
Coordination graphique :
Isabel Lou-Bonafonte
Suivi éditorial et relecture :
Anne Cauquetoux
Conception graphique :
Guénola Six

Auteurs :

Jean-Marie Baldner, Agnès
Benoit, Laurence Brosse,
Maryvonne Cassan, Benoit
Dercy, Sylvie Drivaud, Anne
Gavarret, Daniel Guyot,
Isabelle Jacquot, Régis
Labourdet, Anne-Laure
Mayer, Thérèse de Paulis,
Sylvia Pramotton, Barbara
Samuel, Magali Simon, Laura
Solaro, Nathalie Steffen,
Guenièvre Tandonnet, Pascale
Tardif, Xavier Testot, Delphine
Vanhove.

Remerciements :

Ariane Thomas, Carine Juvin,
Violaine Bouvet-Lanselle.

Ce dossier a été réalisé à partir
des ressources du guide des
enseignants des mallettes
pédagogiques édités en 2010
par Hatier et Louvre Éditions,
grâce au soutien de The
Annenberg Foundation.

© 2018 Musée du Louvre /
Service éducation et formation

Crédits photographiques :

pages 1, 2, 3 et 12 : © 2011
Musée du Louvre / Thierry
Ollivier; page 7 : 1. © Musée
du Louvre, dist. RMN - Grand
Palais / Thierry Ollivier;
2. © 2011 Musée du Louvre
/ Thierry Ollivier; 3. © 2011
Musée du Louvre / Thierry
Ollivier; 4. © 2010 Musée

du Louvre / Angèle Dequier;
5. © Musée du Louvre /
A. Dequier; page 13 : 1.
© 2011 Musée du Louvre /
Thierry Ollivier; 2. © Musée
du Louvre/C. Larrieu; 3.
© RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Stéphane
Maréchal.