



LE SCRIBE ACCROUPI

AVEC LES ÉLÈVES

LOUVRE

mgen*

Livre des morts de Neferoubenef, la pesée du cœur (anonyme), vers 1400 av. J.-C.



Palette de scribe au nom de Rennefer (anonyme), vers 1500-1300 av. J.-C.



Fragment des Annales de Thoutmosis III (anonyme), 1479-1425 av. J.-C.

VOIR EN ANNEXES

- Cartel de l'œuvre
- Cartel de Manakhtef chef des approvisionnements du roi
- Cartel du Scribe assis en tailleur un papyrus sur les genoux
- Cartel du Scribe royal et prêtre-lecteur en chef Nebmeroutef
- Cartel de Sébeknakht assis, une jambe relevée
- Extraits de *La Satire des métiers*
- Groupement de textes autour du Scribe accroupi
- Tableau des nombres chez les anciens Égyptiens
- *Les Annales de Thoutmosis III*

DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Objectifs :

observer le personnage et émettre des hypothèses sur son « identité /personnalité ». Confronter le personnage représenté avec les informations se rapportant à l'œuvre d'art

Durée :

2 h30

Matériel :

cartel de l'œuvre, photos de l'œuvre de face, des deux profils et de dos, détail des yeux, détail des mains à trouver sur Internet



web



document



image



traitement de texte

I. DÉCOUVERTE DU PERSONNAGE : ENQUÊTE « PERCER LE MYSTÈRE DU SCRIBE »



Détails de l'œuvre sur la base Atlas du Louvre
Cartelfr.louvre.fr

Enquête de personnalité

En groupes

- Après un temps d'observation en silence, inviter les élèves à découvrir certains traits de la personnalité du personnage représenté, en s'appuyant sur les éléments observés, et à émettre des hypothèses sur son identité.
- Accepter toutes les hypothèses.
- Demander aux élèves de répondre au questionnaire en complétant les colonnes 1 et 2 du tableau ci-dessous.

Questions	1 Hypothèses	2 Indices (éléments visibles sur le personnage qui justifient la réponse)	3 Informations du cartel
QUE FAIT-IL ?			
Que regarde-t-il ?			
Dans quelle position est-il ? Jambes / corps			
Quel geste fait-il ? Mains droite et gauche			
Quel métier exerce-t-il ?			Scribe

Questions	¹ Hypothèses	² Indices (éléments visibles sur le personnage qui justifient la réponse)	³ Informations du cartel
QUI EST-IL ?			
Est-il jeune ou d'âge mûr ?			
Est-il plutôt grand ou petit ?	Hypothèse impossible à vérifier	Impossible de connaître la taille du personnage	Taille de l'œuvre et nom du personnage
Est-il riche ou pauvre ?			
Est-il un personnage important ?			Un scribe est un personnage important
Est-il sportif et musclé ?	Peu sportif, plutôt porté sur les activités intellectuelles	Il a un ventre un peu rond et est peu musclé	
Qu'a-t-il autour des yeux ? Est-il maquillé ?			
Quelle est l'expression de son visage ?			
OÙ ET À QUELLE ÉPOQUE VIT-IL ?			
Où est-il ?			
À l'extérieur, à l'intérieur ?	Hypothèse impossible à vérifier	Le personnage est isolé et aucun élément de contexte ne permet de connaître le lieu où il se trouve	
Sous quel climat vit-il ?	Climat chaud	Il est vêtu d'un pagne très léger, il est torse nu	
Il est bronzé	Égypte		
De quelle partie du monde vient-il ?			
À quelle époque vit-il ?			Antiquité

Rédaction de la fiche d'identité

En individuel

- Proposer aux élèves de rédiger le portrait du personnage en quelques lignes.

En classe entière

- Le partage des données et les échanges aboutiront à la mise en place d'un portrait commun.

Comparaison avec d'autres personnages



Notice d'œuvre
du musée
du Louvre
<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-scribe-nbmeroutef>

Base Atlas
du musée du
Louvre <http://cartelfr.louvre.fr>:
– Manakhtef chef
des approvision-
nements du roi
– Scribe assis en
tailleur un papyrus
sur les genoux
– Sébeknakht assis,
une jambe relevée

Montrer différentes représentations de scribes (Nebmeroutef, Manakhtef, Scribe assis en tailleur, Sébeknakht) à la classe. Demander de relever **les différences** :

- personnage isolé ou en groupe ;
- posture du corps ;
- position de la tête ;
- position des bras et des mains ;
- position des jambes ;
- détails : écritures, outils...

Noter ensuite **les éléments communs** à toutes ces œuvres : pagnes, papyrus, posture assise le plus souvent, position de l'écrivain.

Conclure que **les personnages** sont tous représentés de façon presque identique et donc conventionnelle : on peut facilement reconnaître un **scribe**.

2. DÉCOUVERTE DU CARTEL



Cartel de l'œuvre
(en annexes)

Faire lire le texte du **cartel**, puis demander aux élèves de relever les informations délivrées et de compléter le tableau ci-dessous.

Types d'informations	Cartel
Titre ou nom de l'œuvre	
Nom de l'auteur / de l'artiste	
Dates de réalisation de l'œuvre	
Lieu de découverte de l'œuvre	
Matériaux	
Dimensions de l'œuvre	

Ensuite, les inviter à remplir la colonne 3 du tableau précédent sur le personnage. Constaté que le texte du cartel renseigne sur l'œuvre mais donne peu d'informations sur le personnage représenté (par exemple sa taille).



Cartels
des œuvres
de comparaison
(en annexes)

Rapprocher les cartels des œuvres de comparaison

Demander aux élèves de relever les informations sur les cartels (à l'aide du tableau ci-dessus). Comparer les données ; par exemple, certains cartels fournissent le nom du scribe. Enfin tenter de définir la fonction du cartel par rapport à l'œuvre.

PISTES D'ACTIVITÉS

I

Histoire, TICE, français (cycle 3)

UN CHANTIER DE FOUILLES AVEC AUGUSTE MARIETTE



Recherche
d'une carte

Base Atlas
Cartel.fr.louvre.fr
(mot clé :
Sékhemka)

Site de l'Histoire
par l'image

Notice détaillée
de l'œuvre
sur louvre.fr



Le Scribe
accroupi

L'administrateur
Kaï

Le chef
des bouchers
Péhernéfer



Groupe de textes autour
du Scribe
accroupi
(en annexes)

Objectifs : à partir de sources littéraires et iconographiques, approcher le contexte archéologique de l'œuvre et émettre des hypothèses quant à sa fonction de « statue d'éternité »

En groupes

Chaque groupe dispose d'une carte de l'Égypte antique si possible sous l'Ancien Empire, de la reproduction du Scribe accroupi accompagné de son cartel et d'un des documents suivants :

- Auguste Mariette-Pacha, *Le Sérapéum de Memphis*
- Auguste Mariette, *Les Mastaba de l'Ancien Empire*
- les reproductions des statues retrouvées en même temps que le Scribe avec leur notice résumée : Péhernéfer (IV^e dynastie), Kaï « administrateur du chacal » (V^e dynastie), quatre statues de Sékhemka (V^e dynastie)
- la notice du musée du Louvre concernant le Scribe accroupi (IV^e ou V^e dynastie)
- les pages du site de l'Histoire par l'image consacrées à Auguste Mariette, en particulier « Les découvertes de Saqqarah ».

En fonction des sources dont il dispose, chaque groupe peut soit rédiger une courte biographie d'Auguste Mariette, soit établir un compte rendu de la découverte du Scribe accroupi et/ou du Sérapéum de Memphis.

Après la mise en commun, inviter les élèves à formuler des hypothèses sur la fonction de l'œuvre en s'appuyant sur le contexte archéologique de sa découverte (*une statue funéraire placée dans la tombe du défunt pour le représenter dans le royaume des morts*).

Les trois pistes d'activités suivantes permettront aux élèves de mener une recherche sur le métier de scribe dans la société égyptienne afin de :

- **comprendre sa formation ;**
- **comprendre son rôle à travers les différents types d'écrits et leurs supports ;**
- **faire l'expérience de l'apprentissage de l'élève scribe à travers le système de numération utilisé par les anciens Égyptiens.**



Extrait 1
de *La Satire
des métiers*
(en annexes)



Notice de l'œuvre
Tablette
d'élève-scribe(1)

Site du musée
du Louvre



Palette de scribe
au nom
de Rennefer



Traitement
de texte

Objectif: rédiger sous forme de lettre une synthèse sur le métier de scribe

Lire un extrait de *La Satire des métiers*, après en avoir précisé le contexte : Khéty conduit son fils Pépy à l'école des écritures. Sur le trajet, il lui tient un discours pour le convaincre de se diriger vers le métier de scribe.

Montrer éventuellement à la classe une reproduction d'un passage de ce texte, à partir du site du musée du Louvre.

Proposer ensuite aux élèves de rédiger (individuellement ou en groupe) la lettre que Pépy, une fois sa formation achevée, écrit à son père pour lui raconter sa vie de scribe.

Pour ce faire, demander aux élèves de se documenter sur le métier de scribe à partir des sources suivantes :

- sur le site du musée du Louvre : Œuvre à la loupe sur « Le Scribe accroupi » ;
Tablette d'élève-scribe, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, 1550-1295 av. J.-C. ;
- sur la base Atlas : les outils du scribe ;
- des œuvres représentant un scribe au travail.

Les lettres peuvent être mises en page et illustrées à partir d'œuvres sélectionnées sur la base Atlas. Elles peuvent faire l'objet d'une lecture publique, ou s'insérer dans un recueil de classe.

1. <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/tablette-d-eleve-scribe>



Base Atlas,
recherche
par salle
d'exposition:
Salle 6, Sully –
Rez-de-chaussée:
« L'Écriture
et les scribes »



*Livre des morts
de Neferoubenef,
la pesée du cœur*
Fragment
des Annales
de Thoutmosis III



Extraits
de *La Satire
des métiers*
(en annexes)

Objectifs: percevoir le rôle des scribes dans la société égyptienne à travers l'étude des différents types d'écrits dont ils avaient la charge

En s'appuyant sur une citation de *La Satire des métiers* (« Si tu connais l'écriture, ceci est plus utile pour toi que tous les autres emplois »), interroger les élèves sur les raisons pour lesquelles l'écriture donne tant d'importance au métier de scribe.

Proposer ensuite de découvrir quels types de textes ils écrivaient.

Dans un premier temps, faire une recherche documentaire sur les scribes : sur le site du musée du Louvre, en saisissant le mot clé « scribe » ou bien sur la base Atlas.

Compléter éventuellement avec les cartes.

Dans un deuxième temps, demander de trouver un exemple d'œuvre représentative de chaque support ou type d'écrit de la liste suivante :

- les supports d'écriture : papyrus / poterie / statue / mur / tablette ;
- les types d'écrits : comptes relatifs à une livraison de céréales / contrat de location de champs / contrat d'engagement personnel pour dette / inscription monumentale / correspondance administrative / formules de prière / devis de travail / extrait d'un *Livre des morts* / inventaires / lettre de réclamation / rapport / récit de bataille / texte médical / conte.

En guise de synthèse, effectuer une classification des types d'écrits dont les scribes avaient la charge dans l'Antiquité égyptienne :

- les écrits scientifiques et techniques ;
- les écrits administratifs et juridiques ;
- les écrits liés au pharaon ;
- les écrits religieux ;
- les récits.

Prolongement

Proposer une lecture suivie des extraits de *La Satire des métiers*

et faire relever les arguments soulignant le caractère enviable de cette profession.

4

Mathématiques (cycle 3) DE PRÉCIEUX COMPTABLES



Fragment
des *Annales*
de *Thoutmosis III*



Tableau
des nombres
anciens chez
les Égyptiens
(en annexes)

Annales de
Thoutmosis III
(en annexes)

Objectifs : faire l'expérience de l'apprentissage de l'élève scribe : découvrir le système de notation des nombres chez les anciens Égyptiens

Expliquer aux élèves que, dans l'Égypte antique, les scribes comptabilisaient tout : récoltes, troupeaux, butins, salaires, soldats, offrandes... Ils avaient donc recours à un système de notation des nombres. Les artistes ou les artisans transcrivaient / inscrivaient ces comptes dans la pierre des murs de certains édifices, comme ce fut le cas à Karnak pour les *Annales de Thoutmosis III*, qui présentent le butin rapporté par le pharaon après la campagne de Megiddo, en 1458 avant J.-C.

Observer et analyser le fragment de ces Annales : retrouve-t-on les symboles mathématiques d'aujourd'hui ? Comment s'organisent les inscriptions ? Que peuvent-elles signifier ?

Les étudier attentivement en suivant cette démarche :

- distinguer les hiéroglyphes qui désignent la nature du butin des signes notant les quantités ;
- émettre des hypothèses sur le sens des notations mathématiques ;
- vérifier leur validité en les confrontant à la traduction fournie par les conservateurs du musée du Louvre.

Enfin, proposer aux élèves de mettre en pratique leurs connaissances de la numération de l'Égypte antique. Répertorier et comptabiliser le matériel de classe à la manière d'un scribe : convenir d'un dessin pour désigner un objet, indiquer les quantités en hiéroglyphes. Former des groupes de deux élèves : le premier élève assure la catégorisation et le comptage ; le deuxième le retranscrit. Inverser les tâches à mi-parcours.

5

Histoire, TICE, histoire des arts, français (CE2-CM1-CM2) À LA DÉCOUVERTE DE CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ANCIEN EMPIRE



Recherche
ouverte

Objectif : replacer le scribe dans l'art de l'Ancien Empire en réalisant une chronologie illustrée, une exposition ou un portfolio à partir d'une collection d'œuvres et de monuments

Indiquer aux élèves que le Scribe accroupi est un chef-d'œuvre de l'Ancien Empire (2700-2200 av. J.-C.), « premier apogée de la civilisation pharaonique » (Christiane Ziegler), qu'il est daté de la IV^e dynastie. À partir d'une recherche menée en groupes dans un dictionnaire, une encyclopédie ou sur Internet, réaliser, sur une bande de papier ou sur écran, une frise chronologique sur laquelle figureront les souverains ayant laissé les vestiges monumentaux les plus remarquables de l'Ancien Empire.

Exemples : Djéser (constructeur de la première pyramide, III^e dynastie), Snéfrou, Khéops, Didoufri, Khéphren, Mykérinos (IV^e dynastie), Ouserkaf, Sahourê, Ounas (V^e dynastie).

Rechercher dans une encyclopédie ou sur Internet des reproductions de monuments datant de leur règne, comme :

- la pyramide rhomboïdale et la pyramide rouge de Dachour, mastabas de Saqqara ;
- les pyramides, mastabas et le Grand Sphinx sur le plateau de Gizeh ;
- les temples d'Abousir ;
- les tombeaux d'Abou Roach, etc.

Illustrer la frise chronologique avec ces visuels en notant leurs nom, date et lieu.

Cette frise chronologique pourra servir d'introduction à une exposition ou à la réalisation d'un portfolio électronique sur l'Ancien Empire dans lequel on accompagnera chaque visuel, selon le cas, d'un cartel ou d'une courte notice.

6

LVE, FLE (CE2-CM1-CM2) OBSERVER ET DÉCRIRE LE SCRIBE

Objectifs: utiliser le vocabulaire et les tournures permettant de décrire un personnage et de qualifier une œuvre d'art; utiliser l'imparfait de l'indicatif

Laisser les élèves observer le Scribe accroupi, puis leur demander de le décrire (guider les élèves avec l'aide des questions posées dans le chapitre « Découverte de l'œuvre »). Introduire progressivement les éléments suivants: *homme, assis, accroupi, en tailleur* (éventuellement opposé à d'autres postures), *parties du corps et du visage, vêtements* (pagne), couleurs, ainsi que tout autre terme ou tournure utiles à la description (*regard(er), avoir l'air, mince / gros, tenir, dans, sur, avec...*).

La distinction entre l'âge de l'homme et l'âge de la sculpture permettra de situer l'œuvre dans son contexte historique (*Ancien Empire, métier, scribe, personnage important, savoir, écrire, hiéroglyphes...*) et d'aborder des notions d'histoire de l'art (*Antiquité égyptienne, sculpture, bien/mal conservé(e), en bon/mauvais état, ronde-bosse, calcaire, peint, cristal de roche*).

L'évocation du contexte historique permet à l'enseignant d'introduire oralement l'imparfait de l'indicatif (les scribes *étaient, avaient, savaient, écrivaient...*; les Égyptiens *écrivaient, croyaient, sculptaient*, etc.) et d'en cerner l'emploi par l'usage des tournures du type *il y avait, à l'époque de..., autrefois, il y a très longtemps, au temps de..., il était une fois, en l'année n, au n^e siècle...*

La conjugaison de l'imparfait de l'indicatif peut alors être transcrite au tableau à partir des verbes utilisés oralement, en reportant dans des colonnes différentes les verbes réguliers et irréguliers.

7

LVE, FLE (CM1-CM2) INVENTAIRE POUR SCRIBE APPRENTI

Objectif: être capable de réciter l'alphabet et d'épeler un mot lu dans la langue étrangère étudiée

Après avoir amené les élèves à prendre conscience de la diversité des systèmes d'écriture dans l'histoire de l'humanité (écriture à idéogrammes ou alphabétique), l'enseignant aborde l'alphabet de la langue étrangère enseignée en le comparant éventuellement à l'alphabet de la langue maternelle des élèves.

Les élèves se regroupent par deux autour d'une liste de mots (inventaire du matériel du scribe ou inventaire du matériel de l'écolier par ex.). L'un épèle les mots de la liste au camarade qui joue le rôle de scribe.

Variante

La même activité peut ensuite être envisagée en combinant chiffres et lettres.

CARTEL DE L'ŒUVRE

Antiquités égyptiennes / 4000-30 av. J.-C.

Le Scribe accroupi

4^e ou 5^e dynastie, 2600-2350 avant J.-C.

Saqqara

Calcaire peint, yeux incrustés de cristal
de roche dans du cuivre

Dimensions de l'œuvre : H. : 53,70 cm ; L. : 44 cm ; Pr. : 35 cm

Reproduction à 100 %



E 3023

Musée du Louvre

Anne-Laure Béatrix,
direction des Relations
extérieures
Frédérique Leseur, sous-
direction du développement
des publics et de l'éducation
artistique et culturelle
Cyrille Gouyette, service
éducation et formation
Coordination éditoriale :
Noémie Breen
Coordination graphique :
Isabel Lou-Bonafonte
Suivi éditorial et relecture :
Anne Cauquetoux
Conception graphique :
Guénola Six

Auteurs :

Jean-Marie Baldner,
Agnès Benoit, Laurence Brosse,
Maryvonne Cassan,
Benoit Dercy, Sylvie Drivaud,
Anne Gavarret, Daniel Guyot,
Isabelle Jacquot,
Régis Labourdette,
Anne-Laure Mayer,
Thérèse de Paulis,
Sylvia Pramotton,
Barbara Samuel,
Magali Simon, Laura Solaro,
Nathalie Steffen,
Guenièvre Tandonnet,
Pascale Tardif, Xavier Testot,
Delphine Vanhove.

Remerciements :

Ariane Thomas, Carine Juvin,
Violaine Bouvet-Lanselle.

Ce dossier a été réalisé à partir
des ressources du guide des
enseignants des mallettes
pédagogiques éditées en 2010
par Hatier et Louvre Éditions,
grâce au soutien de The
Annenberg Foundation.

© 2018 Musée du Louvre /
Service éducation et formation

Crédits photographiques :

Pages 1, 2 et 3 : © Musée
du Louvre / Christian
Décamps; page 9 : 1., 3. et 5.
© Musée du Louvre / Christian
Décamps, 2. et 4. :
© Musée du Louvre / Christian
Larrieu; page 12 : 1. et 2.
© Musée du Louvre / Georges
Poncet, 3. © Musée du Louvre /
Christian Larrieu

DOCUMENTS ANNEXES

- Cartel de l'œuvre
- Cartel de Manakhtef chef des approvisionnements du roi
- Cartel du Scribe assis en tailleur un papyrus sur les genoux
- Cartel du Scribe royal et prêtre-lecteur en chef Nebmeroutef
- Cartel de Sébeknakht assis, une jambe relevée
- Extraits de *La Satire des métiers*
- Groupement de textes autour du Scribe accroupi
- Tableau des nombres chez les anciens Égyptiens
- *Les Annales de Thoutmosis III*

Manakhtef, chef des approvisionnements du roi

règne d'Aménophis II (1427-1401 av. J.-C.)

trouvé à Médamoud

diorite

E 12926

“L'échanson royal Manakhtef dit : « Ô temple de Montou, conserve cette statue de l'échanson royal Manakhtef à l'intérieur de la cour de fête, pour qu'il respire l'odeur de la myrrhe et de l'encens, qu'il recueille sur le sol de la cour l'eau versée sur l'autel ; qu'il se nourrisse des restes des offrandes divines présentées par les prêtres, qu'il contemple le disque solaire au matin, dans la maison où l'on passe l'éternité, et qu'il accompagne son dieu quand il fait le tour de son temple lors de sa fête de la montagne sacrée... »”

Scribe assis en tailleur, un papyrus sur les genoux

5^e dynastie, 2500-2350 av. J.-C.
calcaire peint

Le scribe royal et prêtre lecteur en chef Nebméroutef

trois blocs d'albâtre

Il écrit sous la protection du dieu Thot, patron des scribes.

E 11153

Le scribe royal et prêtre-lecteur en chef Nebméroutef

trois blocs de grauwacke

Sur son pagne : « faire les lois, établir les règlements, informer tous les fonctionnaires de la maison du maître des deux terres, (par) le fidèle scribe du roi qui l'aime, le fidèle scribe dans la maison d'Amon, le prêtre-lecteur en chef Nebméroutef. »

E 11154

Sébeknakht assis, une jambe relevée

vers 1425 av. J.-C. (milieu 18^e dynastie)
stéatite

Le prêtre Sébeknakht est installé dans une des positions familières du scribe.

E 8064